

TORRE REVELLO

"A SELF-MADE MAN"



GUILLERMO FURLONG

S.J.

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR.
BUENOS AIRES

Biografía y Bibliografía
de
José Torre Revello

Facultad de Historia y Letras
INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
BIBLIOTECA CENTRAL
BUENOS AIRES

Colección:

Indices y Bibliografías

II

Universidad del Salvador

Buenos Aires

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA

Director:

Guillermo Furlong S. J.

COLECCION

Indices y bibliografias

I. ESTUDIO E INDICE GENERAL DE LA "REVISTA NACIONAL", por Néstor Tomás Auza.

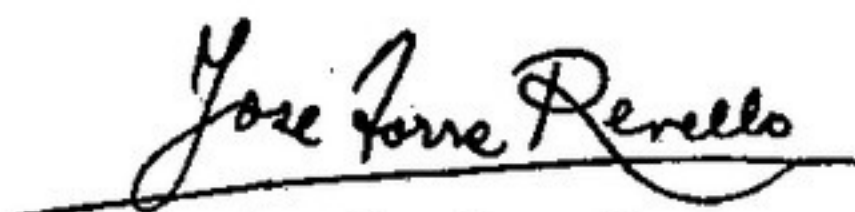
II. BIOGRAFIA Y BIBLIOGRAFIA DE JOSE TORRE REVELLO, por Guillermo Furlong, S. J.

En prensa:

III. BIBLIOGRAFIA DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA DE 1965, por Julia Daneri.

VI. ESTUDIO E INDICE GENERAL DE "EL PLATA CIENTIFICO Y LITERARIO (1854-1855)" Y DE "ATLANTIDA (1910-1912)".

GUILLERMO FURLONG
S. J.


"a self-made man"

Latió en su pecho un corazón honrado...
No fue un prócer; fue más: hombre de bien...
GUIDO SPANO.

SU BIOGRAFIA
Y SU BIBLIOGRAFIA

Buenos Aires

--

Mecenoé Francis B. O'Grady

--

1968

Impreso en la Argentina
Prohibida la reproducción total o parcial
Hecho el depósito ordenado por la Ley.



Domino

FRANCISCO B. O'GRADY

Kansas in Statibus Foederatis nato
ab anno inter nos Nativitatis Dni. MCMXVII
humanis rebus strenuo ac fortunato
nec minus immo et plus divinis
dimidium in Argentina saeculum
celebrare volenti
hunc librum
de
meritissimo viro

JOSEPHO TORRE REVELLO

"vulnerato etiam sed non victo"
peramanter ac munifice
se mecenate edenti
auctor
d.d.d.

Para poder historiar la vida y actuación del señor José Torre Revello, hemos podido disponer de un grueso fajo de hojas, escritas por él, que llevan por título "Testimonio de una vida", aunque ya en la primera línea, escribe que esas notas se podrían llamar "recuerdos" de los años que había vivido y, al final de lo que llamaríamos introducción, estampó estas frases: "A raíz de haber estado enfermo, en octubre de 1947, y por indicación de mi amigo, el R. P. Guillermo Furlong S. J., he comenzado a redactar este escrito, ya avanzado el año 1949".

Así fue en efecto, y no nos arrepentimos de haber inducido entonces al señor Torre Revello, a escribir esas sus memorias, y día llegará, en que se pueda y se deba darlas a la publicidad, pues constituyen la "honesta y seria" trama de una vida humana, riquísima en sus tonalidades, y son una expresión viva de lo que era en los barrios pobres de esta ciudad de Buenos Aires, a principios de este siglo, la niñez y la adolescencia porteñas.

Torre Revello no realizó su propósito, con la amplitud con que lo había iniciado, y es bien poco lo que consignó sobre algunas épocas de su vida o a lo menos es demasiado poco, en comparación de lo que quisiéramos saber. Tal vez las partes más interesantes de esos "recuerdos" sean las referentes a su niñez y juventud, que algún día deberán publicarse por la riqueza de detalles que contienen sobre la vida de un modestísimo niño y adolescente en un barrio bonaerense, como el existente detrás del cementerio de la Recoleta, a fines de la pasada centuria y primeros lustros de la actual. Las más parcas y yeyunas son las páginas tocantes al último decenio de su vivencia, siendo así que fue fecundísima, sino en publicaciones de gran bulto, ciertamente en el número de ensayos menores de variados temas históricos.

Mucho hemos espigado en estas memorias o recuerdos, que constituyen el "Testimonio de una vida", para exponer la del Sr. Torre Revello, y como en 1942 hubiese él dado a la prensa un folleto con la lista de las "Publicaciones de José Torre Revello", en el que puntualiza un total de 254 escritos suyos éditos, ampliamente nos hemos valido de este folleto, y con los materiales, que había él preparado, tal

vez con el objeto de reeditar esa publicación, con lo dado a la prensa por él hasta 1963, hemos podido elaborar la parte bibliográfica, pero no sin dejar constancia de que hemos podido acrecentar, así ésta como la parte biográfica, con materiales de otras canteras.

Como había manifestado el señor Torre Revello a sus familiares, existía entre él y el que esto escribe, un convenio, por el que, quien de los dos falleciera en época menos cercana, tendría a su cargo escribir la biobibliografía del amigo desaparecido, y en virtud de ese convenio cumplimos ahora con lo convenido, y lo hacemos, además, a lo menos en lo que respecta a la parte bibliográfica, por especial encargo de la Academia Nacional de la Historia, y podemos agregar que para gloria de esa institución, el señor Torre Revello la honró en todo momento y en toda forma, así en su conducta de caballero cabal, como en sus escritos, tantos y de tan alta jerarquía.

Huelga manifestar que, con el más esforzado afán e impulsados por el entrañable afecto que siempre profesamos al señor José Torre Revello, hemos trabajado esta biobibliografía, y hasta hemos pretendido que fuera una regesta bibliográfica sin antecedentes algunos análogos, entre nosotros, así en cuanto a lo exhaustivo de la misma como en cuanto a la forma, más cabal, de la presentación de todas y cada una de las publicaciones del gran investigador de nuestro pasado nacional. No obstante nuestra avanzada edad, la que frisa ya, en los ochenta abriles, hemos trabajado esta monografía con el *máximum* de nuestras ya menguadas fuerzas.

La publicación de la misma se debe a un caballero estadounidense, residente en Buenos Aires desde hace media centuria, y que siempre tuvo del señor Torre Revello un altísimo concepto, no por sus talentos, que es secundario en la foja de un hombre, sino por su carácter, por su honorabilidad, por su generosidad y por su inigualado tesón en el trabajo, lo que cabe también decir de Mr. Francis B. O'Grady, ya que, así el nacido bajo the stars and stripes de la bandera que creó Washington, como el que vio la luz en la patria de Belgrano, autor de la blanca y azul bandera, uno y otro fue, aunque en planos diversos, y no sin obstáculos innúmeros, "a self-made man".

I

Buenos Aires fue su cuna. Sus progenitores. El barrio de la Recoleta. Diarero. La Calandria de Martíniano Leguizamón. El dibujo y la pintura. Entre los pintores de la época. Es empleado en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

José Torre Revello, hijo de Pascual Torre Salomone y de Dominga Revello Greco, nació el 10 de noviembre de 1893, en un tan modesto hogar en esta ciudad de Buenos Aires, que, según él confesaba después, su niñez había sido *"penosa y triste"*, a causa de la *"condición humilde de mis padres"* y por eso, *"desde pequeño, alterné la asistencia a la escuela con la venta callejera de diarios"*.

Esto, que el señor Torre Revello puso por escrito, lo había comentado conmigo más de una vez, y no sólo sin rubor, antes con alguna complacencia, y es posible que esa situación angustiosa o premiosa fuera lo que evitó, por un lado, el fácil descenso a la vida regalada y superficial, y, por otra parte, le espoleó a abrirse camino, con redoblados esfuerzos, al través de una espesa maraña de dificultades. Los que procedemos de humilde cuna sabemos justipreciar y aun admirar, cual es justo, a quien de tan bajo, supo llegar, por sus esfuerzos y por sus propios méritos, a una de las más altas cumbres.

La casa paterna se hallaba en la calle Guido, al 1900, y son muy curiosas las noticias que nos ofrece el señor Torre Revello de lo que era esa barriada, a principios de este siglo, pero sólo vamos a transcribir una de las páginas que se refieren a este tópico.

"Sobre la calle Posadas, entonces cerrada a la altura de Junín, donde todavía se advierte un corpulento ombú, por las tardes se reunían para tomar mate los cuarteadores de una estación de tranvías, existente cerca de allí, creo que era de la Compañía Metropolitana, ubicada sobre la acera derecha caminando hacia el norte. Allí, al son de guitarras, cantaban y celebraban payadas los cuarteadores y algunos aficionados del barrio. Los chicos, que nos acercábamos al «fogón», éramos admiradores de un cuarteador «retinto», que no tenía rival en asuntos de payadas. Entonces también eran frecuentes esas payadas en los despachos de bebidas de los almacenes de la zona, donde, de noche, casi siempre se hacía música.

Yo ahora, viejo, confieso sin rubor, la admiración que entonces sentía por los payadores populares y todavía sigo sintiendo por ellos suma sim-

patía. Era muchacho grande cuando oí por primera vez a Gabino Ezeiza, que era de color moreno y ya canoso, bajo de cuerpo y de caminar pausado. Vestía de negro. Le oí en un cine, de los primeros de Buenos Aires, que se hallaba ubicado sobre el ángulo noreste del cruce de Corrientes y Maipú. Cuando cantaba Ezeiza, se llenaba la sala. Improvisaba a pedido de la concurrencia, pero a mí me gustaban más las composiciones de las que era autor, como la titulada: *Saludo a Paysandú*, que cantaba con voz sonora y emotiva, acompañándose con la guitarra. Su voz era inconfundible:

«Heroica Paysandú, yo te saludo
Hermana de la patria en que nací,
Tus hechos y tus glorias esplendentes,
Se cantan en mi patria como aquí.»

En una Escuela, que había en la intersección de las calles Junín y Vicente López, comenzó a aprender las primeras letras, cuando frisaba en los seis años de edad, y las prosiguió después en la escuela subsistente aún en la calle Arenales, entre Cerrito y Carlos Pellegrini. Ninguno de sus maestros, ni el de dibujo, halló que el niño tenía una vocación especial por algún saber o alguna técnica, fuera de uno que creyó que tenía especiales dotes para la música, y otro creyó que sería un buen profesor de ejercicios físicos.

Recuerda Torre con satisfacción a las maestras, que tuvo en la escuela, y cómo una, que enseñaba música, le decía que tenía condiciones para el arte, que ella cultivaba.

“y le había a ella gustado tanto el chico José, que lo colocaba a su lado, junto al piano, para dar vuelta las páginas de las composiciones que se cantaban. Una de las más favoritas decía:

Somos los marineritos
que venimos a Madrid.

.....
Hoy en las regatas
vamos a triunfar.

En cuarto grado, tuvo un éxito notable, que le llenó de entusiasmo. Fue una composición, que hizo sobre un accidente que había presenciado en la bajada de la calle Junín, y su relato mereció la aprobación entusiasta de la maestra que entonces tenía.

Estando en quinto grado, vióse constreñido a dejar la escuela, a fin de ayudar a las necesidades domésticas y se ocupó, desde entonces, más asiduamente, en lo que antes sólo había hecho en ciertos días: vender diarios.

A la par de un compañero, ocupado en igual tarea, uno y otro se ingeniaba para hallar libros que leer, así de temas literarios como científicos, y los devoraban afanosos. Uno de los primeros libros que hicieron profunda mella en el inquieto adolescente Torre Revello fue la *Calandria* de Martiniano Leguizamón, y le predispuso para perfeccionarse en lo atinente a las letras, con la secreta ambición de competir con el afortunado autor de esa preciosa obrita. Sin embargo, creía entonces que su futuro no habría de estar ni en lo literario, ni en lo histórico, geográfico o científico, sino en lo pictórico.

Adolescente, apenas salido de niño, estaba tan encariñado con el dibujo, que su mayor placer era tomar apuntes gráficos, hacer dibujos, y aun perfilar retratos y hasta esbozar caricaturas de personajes políticos, sobre todo de actores y de actrices del Teatro Argentino.

"Algún éxito tuve con varias caricaturas hechas a la acuarela de una de las actrices y me las adquirió un admirador de la dama. Después supe que adornaba su camarín. También frecuentaba el Teatro Apolo y el de la Comedia, situado éste en la calle Carlos Pellegrini, frente al mercado del Plata.

Algunas veces en plena calle me dediqué a efectuar croquis de muchos amigos, o bien en la mesa de los cafés. Los dibujos, que realizaba, admiraban a los curiosos que advertían mi labor.

Recordaré por lo que tuvo para mí de aliciente, que en la esquina de Cerrito y Charcas, existía una casa de marcos y cuadros. En una pequeña habitación, que daba sobre la primera calle mencionada, tenía su taller el pintor de la casa. Recibía la luz a través de una ventana defendida por barrotes de hierro, sobre la que me apoyaba viéndolo pintar, horas y horas, desde que comenzaba hasta que daba término a un lienzo. Siempre copiaba él de postales, estampas y fotografías con suma habilidad".

En vano buscó personas influyentes en la política, a fin de conseguir una beca y perfeccionar así sus habilidades pictóricas, y llegar a triunfar en ese campo, que era el de sus primeros amores culturales, pero en 1911 pudo ingresar como ayudante supernumerario en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, y aunque ese empleo le llevaba lo mejor del día, no por ello dejó de frecuentar, en las primeras horas de la noche, la Academia de Dibujo, que sostenía la *Sociedad Estímulo de Bellas Artes*, y allí trató con hombres como Guillermo Facio Hebequer y Arturo Shaw, y más adelante con Alfredo Torcelli y Pompeyo Boggio, quienes ponderaban sus talentos pictóricos y le estimulaban a que se dedicara totalmente a la pintura. Entre los que eran entonces alumnos de esa Escuela se encontraban José Fioravanti, Santiago Palazzo, José Prato y Abraham Vigo.

Llegó a tener bastante amistad con Juan de Dios Filiberto, ya que al publicar éste, en 1915, el segundo de sus tangos, el intitulado *Cura Segura*, fue el señor Torre Revello quien dibujó la portada, y puso sus iniciales entrelazadas: T. R.

Emilio Juan Vattuone, oculto bajo el *nom de plume* de "Juan Silbido", al ocuparse de Filiberto, en su *Evocación del Tango*, Buenos Aires, 1964, p. 94, consigna lo que acabamos de decir y agrega: *"Adviértase las iniciales T. R. que indudablemente corresponden al dibujante del jocoso motivo que ilustra la misma y cuya identidad revelaremos.*

Nos ha honrado con su amistad y años atrás fue nuestro magnífico profesor de Historia, don José Torre Revello, erudito miembro de la Academia de la Historia y además hábil pintor y dibujante, desaparecido el 13 de febrero de 1964. Junto con el artista Facio Hebequer poseían su estudio en la calle Monasterio.

Sabíamos por Vattuone que Torre Revello había sido amigo y tertulio de Juan de Dios Filiberto, pero Antonio J. Bucich, en su reciente libro sobre este popular músico de La Boca y gran maestro del Tango, nos informa, en efecto, que así era, ya que le menciona entre los que participaban de aquel singular "desasosiego del arte" que tuvo su cuna en La Boca. "Quinquela Martín y Filiberto fueron en síntesis La Boca misma. Uno y otro fueron asíduos en su fidelidad al terruño. Ambos se quedaron en su trazado urbano —barroso, empedrado, pavimentado— y le dieron todos los caudales de sus sueños. Venían transitándolo desde los años de la bohemia que los reunía, un tanto al azar, en los cafés y en las cantinas ribereñas y en esos sitios —y en los primeros talleres de arte— alternaban con "los de afuera" que llegaban en pos de ese fabuloso Riachuelo, con su enjambre de velámenes y con sus chimeneas humosas. Era la mesa de las confraternizaciones, extendida al borde mismo de la ribera. Stagnaro, Mandolini, Torre Revello, Ernesto Morales, Bellocq, César Pugliese, Arturo Bochatón, José Arato, Riganelli, Facio Hebequer, Lacámara, Abraham Vigo, Porchia, Isernia, José Ceeco, ni muchos más la compartían".

Es el mismo Bucich, de quien son las expresiones que acabamos de transcribir, quien, al referirse a las amistades de Filiberto, nos dice que "Xul Solar, Torre Revello, Adolfo Montero, Facio Hebequer, Riganelli, animaron sus paseos del comienzo. Alternaban con ellos. Con ellos paseaba, hablaba, comentaba. A veces, disenta. La discusión se encrespaba. Pero la amistad quedaba firme, soportando los embates de las discordias".

Primero con Torcelli, instaló Torre Revello un taller en la calle Cerrito, entre Cangallo y Bartolomé Mitre, y más adelante, con Facio y con Shaw, fueron a vivir en unas habitaciones en la planta alta de una casa, que aún subsistía en 1949 en la esquina de Pedro de Mendoza y Patricios, y allí instalaron un taller de pintura. A ellos se juntaron después Adolfo Montero, Raúl Sívori y Guido Acchiardi. "El Cráter" fue el nombre poco poético de este taller.

También el grabado atrajo las simpatías del joven Torre Revello y frecuentó el Taller de Grabado de la Academia Nacional de Bellas Artes, y allí tuvo por maestro, entre otros, a Pío Collivadino, con quien llegó a intimar y de quien siempre conservó los mejores recuerdos. Allí conoció de cerca a Santiago Stagnaro, músico, poeta, escultor, pintor y periodista, y conoció también allí al que después llegó "a ser el gran maestro Benito Quinquela Martín".

En sus notas autobiográficas escribió que "una tarde, Quinquela me llevó a su cenáculo. Desde entonces fui miembro infaltable de la cofradía. Se daban cita escritores, músicos, pintores y toda esa clase de gente, atacada como nosotros, por la fiebre artística".

Sabemos que, por esta época, que no podemos precisar cronológicamente, pero nos consta por quien fue alumno primeramente, y fue después amigo muy querido de Torre Revello, el señor Emilio Juan Vattuone, que los progenitores de nuestro biografiado se trasladaron a La Floresta, más allá de Flores, y vivieron en una casita en la calle Guillermo White, al número 172. La casa era de sus señores padres y con ellos residió, en esa casa, hasta su ida a Europa, y en ella volvió a residir, con su señora esposa e hijos, cuando regresó a los lares patrios, desde febrero de 1935 hasta igual mes de 1937, fecha en que se trasladó a la hermosa casita de la calle Virasoro, en el barrio de Palermo, a pocas cuadras de la Plaza Italia. Estos datos podrán parecer a algunos de nuestros lectores, como insignificantes e intrascendentes, pero no serán tales para los que moran en La Floresta y en Palermo, ya que a éstos, en algún grado, les cabe la gloria de haber albergado durante algunos años, en sus respectivos barrios, a tan preclaro hijo de Clío.

También aquellos jóvenes, a quienes nos referíamos arriba, se trasladaron desde la Boca a Adrogué, zona en verdad poética, aunque entonces bastante desértica, pero, al año, regresaron a Buenos Aires, instalando el taller en la calle Brasil, entre San José y Sáenz Peña, y si la escasez económica era la misma, las visitas de los artistas eran más frecuentes.

Aunque engolfado en la vida pictórica, los desengaños fueron frecuentes, pero ningún hecho afectó tanto al señor Torre Revello como el deceso, en 1917, de su grande amigo y eximio artista, Santiago Palazzo. *"Dejaba maravillosas telas, pero él no existía"*, escribió después su amigo, y aquella desaparición le afectó enormemente.

El joven Torre Revello se hallaba, no obstante, feliz y a gusto en su vivencia de artista. Los años, sin embargo, pasaban y el porvenir se presentaba poco halagador.

II

De empleado en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras pasa a la Sección Historia, de dicha Facultad. Con el doctor Luis María Torres. Torre Revello "gran corrector de pruebas". Su entrevista con el autor de Calandria. Viaja hasta Catamarca. Escribe y publica sus primeros ensayos en "Fray Mocho". Es elegido para hacer investigaciones en el Archivo de Indias.

En abril de 1911, entró a trabajar en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Era él, a la sazón un joven en sus 18 años, dispuesto a cualquier labor, con tal de abrirse camino en la vida y aliviar con su trabajo las penurias de su hogar. Era entonces bibliotecario de esa repartición cultural el joven Coriolano Alberini, y aunque los servicios de Torre Revello eran convenientes, ya que no imprescindibles, la Facultad suprimió el cargo, y en el correr del siguiente año de 1912 el señor Torre Revello fue nombrado escribiente supernumerario, y debía atender la oficina del doctor Emilio Ravignani, que era el encargado de investigaciones, dependiente de la "Sección de Historia", a cuyo frente se hallaba el doctor Luis María Torres. Con un sueldo de 60 pesos comenzó esta labor, pero, al mismo tiempo, se le designó para trabajar en horas extras, en los archivos, a razón de 50 centavos la plana.

Como lo había hecho cuando estuvo empleado en la Biblioteca, leía el señor Torre Revello cuanto venía a sus manos, tocante a historia argentina y americana. Luis María Torres fue en esto un fervoroso estimulador y a él, en gran parte, se debió el que Torre Revello se aviniera después al viraje que dio a su vocación, lo que no poco le costó. Tan caballero fue Luis María con el joven escribiente que, en una ocasión, le invitó a que pasara con él unos días en su quinta, en el Tigre, pero no sin cierta sorpresa pudo ver que el joven huésped, poco interesado en los temas históricos, no hacía sino pintar y hacer esbozos de cuanto veía en torno suyo.

Por esa época se incorporaron a la "Sección de Historia" en la Facultad de Filosofía y Letras, como miembros honorarios, los doc-

tores Diego Luis Molinari, Rómulo Carbia y Carlos Correa Luna, y ellos supieron apreciar la honestidad, la sinceridad y la eficiencia de la labor del joven que, además de copista, corregía pruebas, atendía al despacho, y a la venta y envío de publicaciones, y hasta corría con la correspondencia más simple.

En sus *Memorias* ha escrito Torre Revello que *"la forma en que corregía yo las pruebas me hizo ganar las simpatías de todos los miembros de la Sección de Historia, y de todos cuantos la frecuentaban, por razones de estudio u otra circunstancia"*, y entre esas personas señala a una a quien hoy apenas se recuerda:

"Entre otras muchas personas que tuve el gusto de tratar entonces, figura el doctor Eric Boman, a quien el doctor Torres confió los índices alfabéticos de los documentos que formaron los primeros volúmenes, editados en la 'Sección de Historia', relativos a la Organización Constitucional, a la Independencia Argentina y los consagrados al Virreinato del Río de la Plata. El doctor Boman era alto y delgado, de maneras muy finas y muy correcto. Conversaba solo lo imprescindible, en un castellano muy peculiar. Algunas veces lo visité en su despacho del Museo Nacional de Ciencias Naturales, en la dependencia ubicada entonces en la calle Buen Orden (hoy Bernardo de Irigoyen), esquina a la desaparecida Aroma, viejo caserón de una sola planta, que miraba a la Plaza Moreno, donde hoy precisamente se levanta el edificio del Ministerio de Obras Públicas de la Nación.

Más adelante agrega Torre Revello que *"la serie de publicaciones, con el título de Documentos para la Historia Argentina, se inició en 1913, en el decanato del doctor Rodolfo Rivarola, a quien debo palabras de aliento en los estudios históricos. Más de una vez con el doctor Torres, conversamos sobre diversos tópicos, de acuerdo con los conocimientos que entonces poseía yo.*

Fue asiduo concurrente a la 'Sección de Historia' el doctor Juan Agustín García, que solía hacer derroche de fino humorismo en las conversaciones que entablaba con los miembros.

Para darle mayor amplitud a la Sección, trasladaron las oficinas a un salón, que daba al patio, frente a la Biblioteca, que entonces consistía en un gran armatoste de hierro y cristal, dividido en dos salones. Uno destinado al Director, y el otro al Bibliotecario, ayudantes y lectores. Todavía en la parte superior del edificio, que después se construyó, se conserva el mobiliario de entonces.

En el nuevo salón, dedicado a oficina de la 'Sección de Historia', se colocó, como división, una mampara de vidrio. A mí me fue destinado lo que daba a la entrada, que también servía de salita de espera. Eso me dio oportunidad para conocer y tratar cordialísimamente, merced a la gentileza que me brindaron, a los doctores Clemente Fregeiro, Samuel A. Lafone Quevedo y Roberto Lehmann-Nitsche.

"Líneas aparte merece entre los concurrentes, agrega Torre Revello, el doctor Martiniano Leguizamón con quien después tuve una verdadera y sólida amistad. El autor de Calandria visitaba, de tarde en tarde, al doctor Torres. Corría el año 1917, y acababa de publicar su hermoso estudio sobre El primer poeta criollo del Río de la Plata —Bartolomé Hidalgo— que ya había leído en la Revista de la Universidad de Buenos Aires. Deseaba obtener un ejemplar de la tirada aparte, y me atreví a pedirle al doctor Torres, que me distinguía con su confianza y amistad, que le solicitara al autor un ejemplar para mí.

“—Es mejor que usted mismo se lo pida. —me expresó—, seguramente le halagará al enterarse del interés que tiene Ud. por su estudio.

Así lo hice. El respeto que tenía por el doctor Leguizamón y por su magnífica obra, no me había inducido hasta entonces a ir más allá del saludo habitual.

En la primera oportunidad en que lo volví a ver, le expresé mis deseos. Me miró sonriente, con ese fondo de bondad que le era característico, y me dijo que con gusto me obsequiaría el ejemplar solicitado.

En nueva visita, que hizo a la “Sección de Historia”, me obsequió la obra, con una dedicatoria que dice: “Sr. José Torre Revello: tengo el placer de ofrecerle, firmado, el ejemplar de mi obra que Vd. me solicita amablemente”. Este gesto generoso del gran evocador de las patrias tradiciones selló mi amistad con él, a quien, con el correr de los años, dediqué mi ensayo sobre Los orígenes y la fundación de la Villa de San Antonio del Camino, poniendo su nombre al frente del volumen.

A fines de 1916, merced a una de las tantas muestras de amistad que me brindaba el doctor Torres, un día hablando de arte, tema que le gustaba platicar conmigo, le pedí que me indicara un lugar del interior en donde pudiera pintar en las vacaciones, que se avecinaban.

—Vaya a Andalgalá —me dijo— allí estará con el doctor Lafone Quevedo y lo pasará bien. Yo le escribiré unas líneas —agregó. Al iniciarse, en los primeros días del año entrante, el goce de mis vacaciones, me trasladé a Andalgalá. Fue uno de los viajes inolvidables de mi vida. Llegado al entonces villorio [de Andalgalá] me hospedé en la única fonda que allí había, situada a una cuadra de la plaza. Era dueño un catalán, casado con una chinita del lugar, de la que tenía larga descendencia.

Lafone Quevedo [cuando iba a Catamarca] se hospedaba en una casona de campo, de propiedad de una hija casada con el señor Blamey, que era aficionado a la pintura. La finca se hallaba algo retirada del pueblo, pero sus moradores con un cochecito iban todos los días al mismo. Muchas tardes agradables pasé en dicha casona, que se hallaba al lado de una fábrica de alcoholes. En cada oportunidad, que iba de visita, solía encontrarme con gente nueva, y las reuniones se hacían muy animadas. En una ocasión pasaba las vacaciones con el doctor Lafone Quevedo, ese animoso como entretenido conversador que era el doctor Ernesto Quesada, que entonces estaba en la plenitud de su existencia; alto, grueso y resplandeciente de buen humor.

En el pueblo serrano dedicaba yo las mañanas a pintar o a dibujar. En la temporada hice un buen lote de manchas y croquis. Al mostrarlos en Buenos Aires gustaron mucho y dieron origen a la publicación de un artículo que escribí e ilustré, que se publicó en la revista Fray Mocho”.

Muy por extenso consigna Torre Revello sus recuerdos catamarqueños, y si ellos no dicen que se afianzara en él la vocación de historiador o de arqueólogo, es evidente que se afirmó la de pintor. Por eso escribió que “cuando regresé a Buenos Aires, todos mis amigos artistas envidiaban la excursión que había hecho, porque esas regiones, entonces, no eran frecuentadas por los plásticos “porteños”. En nuestros días, carreteras y caminos permiten con más facilidad, efectuar esos viajes en vehículos veloces y seguros, que, por supuesto, no tendrán los atractivos de aquel, que realicé hace ya más de treinta años”.

Felizmente sus amigos historiadores habrían de triunfar sobre esos sus amigos artistas. Uno de aquellos, el señor Correa Luna, que era uno de los principales redactores de *Fray Mocho*, al ver algunos de los dibujos, que Torre Revello había hecho en Andalgá, le invitó a ir a la redacción de ese semanario, y le presentó al famoso caricaturista Cao, y ambos de ellos le prometieron publicar algunos de los dibujos, hechos en Catamarca. Aún más, le pidieron unos comentarios a propósito de los tales dibujos.

En el número 255, del año V, correspondiente al 16 de marzo de 1917, pp. 20 y 21, aparecía en *Fray Mocho* el primer artículo, escrito por el Sr. Torre Revello, con el título *De tierra adentro. Tipos andalgalenses*. El articulito estaba ilustrado con nueve de los dibujos del joven artista y futuro historiador.

"Sería tonto negar que ese hecho no me había halagado. Me había halagado y levantado el espíritu. Todo lo veía sonriente. Había yo [por entonces] expuesto en el Salón de Humoristas, en el de Acuarelistas y en el Salón de Otoño de Rosario. Al Salón Nacional me había abstenido de enviar, porque en el celebrado el año anterior, en el que cifraba todas mis esperanzas, se me había rechazado. Soñaba realizar una obra superior que nadie se atreviera a discutir.

La publicación de *Tipos Andalgalenses* fue lo que afianzó la vocación de Torre Revello, pero ese hecho no dirimió el pleito entre el pintor, que se consideraba triunfante, y el historiador que apenas nacía. Creía que en Historia ya todo estaba hecho, mientras que en Pintura sabía él que era muchísimo lo que se podía hacer. Pero en una conversación con el doctor Torres manifestóle éste que en Historia todo estaba por hacer y que había secciones, como las referentes a la cultura colonial, y la atingente a la sociabilidad de otrora y también lo tocante a la economía, en las que "todo" estaba por hacer.

Esta revelación pesó grandemente en su espíritu, pero no amonó en él su entusiasmo por la pintura. La lucha seguía, y tal vez habría triunfado el pintor, si un hecho no se hubiera presentado en el momento más crítico.

"El doctor Torres, como todos los miembros de la Sección de Historia, escribió después el señor Torre Revello, señalaban lo conveniente de que se efectuaran investigaciones en los archivos de España, de los cuales se tenía una vaga, como superficial, noción. Los argentinos poco los habían frecuentado, y nadie les había consagrado el tiempo necesario para tener una idea exacta de la importancia de los mismos. Se carecía de los medios necesarios y faltaba la persona que tuviera los conocimientos técnicos convenientes para realizar una labor eficaz".

"Se planteó esa inquietud al decano, doctor Rodolfo Rivarola, y se sacaron a relucir varios candidatos. Se hablaba del sueldo decoroso, que debía percibir el enviado, y hasta se hablaba de enviar un hombre de cierto prestigio para que tuviera éxito la misión. Confieso que, en silencio, ambicionaba yo realizar ese viaje, para desarrollar también mi vocación por la pintura, pero, al parecer, esa pretensión era superior a la tarea proyectada.

En una visita, que hizo el doctor Rivarola al doctor Torres, en la "Sección de Historia", de la que fui testigo ocasional, se definió mi viaje. Cuando llegué a la oficina estaban conversando de diversos asuntos de carácter histórico. El doctor Torres, a quien yo había confiado mi anhelo, al entrar a su despacho, dijo al Decano: "ésta es la persona indicada", haciendo en mi presencia un elogio caluroso de mi persona. No obstante que el doctor Rivarola tenía su candidato, como así lo tenían otros miembros de la "Sección", en ese encuentro casual, quedó definido mi viaje con destino a investigar en los archivos españoles.

"Se planteó después con qué medios se haría el viaje. En principio, se incorporaría mi puesto de escribiente al presupuesto de la Facultad de Filosofía y Letras, con ochenta pesos mensuales. A los que se agregarían otros ciento veinte más, en concepto de extraordinario. Es decir, doscientos pesos mensuales. ¿Quién se atrevería entonces, a mover influencias, por tan corta paga, para una misión de estudio, que exigía cierta capacidad en el candidato? Cuando se supo a cuánto alcanzaría la mensualidad, que percibiría el comisionado, se evaporaron los pretendientes.

"Mis pocos años y el ansia de realizar una obra de positivo valor, me hicieron aceptar tan menguados recursos. Se solicitó un pasaje al Ministerio de Relaciones Exteriores, que pudo obtenerse por intermedio del doctor Diego Luis Molinari, quien, a la sazón, desempeñaba la subsecretaría del mismo. Con tan modestos recursos y sin mayor aparato, se preparó la misión, que habría yo de desempeñar por más de diez y siete años consecutivos.

Aunque satisfecho, y hasta complacido, había Torre Revello aceptado esta misión histórica, ella contradecía aun sus íntimos amores pictóricos, y fue para él una lucha tenaz la que en su espíritu entablaron sus tendencias a la pintura, con las que sentía por la historia. Podría lógicamente consagrar horas diversas ya a una, ya a otra, pero caía de su peso que sólo una de ellas habría de primar y triunfar.

En la misma introducción a sus memorias o recuerdos, los que, como ya indicamos, rotuló *Testimonio de una vida*, estampó él esta página, escrita en 1949, y ella trasunta cuán brava fue la contienda que, allá en 1918 y en lo íntimo de su ser, tuvo él que dirimir.

"No creo necesario al comenzar ésto, que llamaremos recuerdos, para justificar la variación que di a mi auténtica vocación de pintor por la investigación histórica. Mis profesores y amigos, siempre me incitaron a proseguir mi labor artística. Incluso grandes artistas españoles, que vieron algunas de mis obras en salas de exposiciones, señalaron en ellas calidades halagadoras y la crítica, movida por simpatía o benevolencia, destacó valores plásticos. Todo ello no me impidió dejar en suspenso mis sueños juveniles y consagrarme con decisión inquebrantable a proseguir una labor, a la que me hallaba ligado por una palabra de honor, que por mi parte supe cumplir hasta el sacrificio de mi salud.

"Para superar mi nivel cultural y afrontar los múltiples problemas que me planteaban las investigaciones, que realicé en el Archivo General de Indias, y poder responder con eficiencia a los pedidos que se me formularon, tuve que estudiar intensamente, a pesar de que carecía de fuentes escritas a mi alcance, y de fondos para adquirirlas, pero gracias a mi tesón, pude, poco a poco, vencer las múltiples dificultades, enriqueciendo mis conocimientos en historia americana. Entonces resolví consagrarme de lleno a escribir estudios históricos, para salvar mi nombre del anonimato, sin otro norte que la realización de una obra honesta y seria... La falta de medios

económicos hacía naufragar mis sueños y mi vocación de juventud: la pintura.

"Febrilmente trabajé sin descanso, ni siquiera hice alto en los pavorosos días de calor infernal, que en verano reina en Sevilla. Redoblaba mis energías hasta que el cansancio doblegaba mi espíritu. Busqué nuevos caminos en el campo de la historia americana y a la realización de esos estudios me consagré sin medir tiempo, ni sacrificios.

"Algunas veces he vuelto a la pintura como descanso o consuelo para mi espíritu. Por mi edad creo ya difícil realizar la obra que aspiraba a ejecutar en mi juventud. No me quejo. Estoy conforme y tranquilo por no haber malogrado mi vida, conquistando, merced a mi esfuerzo, un nombre en el campo de la cultura histórica argentina.

Conquistóse ciertamente un nombre, pero fue en lo que primitivamente se llamó Sección Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y después se denominó Instituto de Investigaciones Históricas, y cuya historia ha sido escrita por el mismo señor Torre Revello.

En la sesión celebrada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras, el 21 de junio de 1905, se aprobó una Ordenanza, por la cual se autorizaba al señor Decano, doctor Norberto Piñero, a organizar "trabajos de investigación de geografía, historia, lingüística y etnografía". De esa disposición, emanada del H. Consejo Directivo, nació la *Sección de Historia*, que después, con el correr de los años, habría de convertirse en *Instituto de Investigaciones Históricas*.

En el articulado de la recordada Ordenanza, se estableció que los trabajos, en cada sección, debían ser realizados por los profesores titulares, pudiendo figurar en calidad de adscriptos, los alumnos y ex-alumnos de la Facultad, que hubieran rendido examen de la materia, e igualmente todas aquellas otras personas, que, habiendo solicitado su inscripción al señor Decano, le hubiera sido concedida. Un académico debía presidir los actos de cada una de las secciones enunciadas.

De acuerdo con la indicada Ordenanza, el Decano de la Facultad reunió a los profesores de historia y de otras materias afines, para dejar constituida la *Sección de Historia*.

Los miembros que la integraron, celebraron diversas reuniones. En la que efectuó el Consejo Directivo, en 16 de marzo de 1906, se dejó establecido que se había iniciado la labor para reunir documentos, teniéndose en esa fecha listos algunos volúmenes de copias para ser enviados a la imprenta, procedentes del Archivo de Catamarca. Consta, en el acta de la fecha referida, que la persona que intervino en las gestiones que se realizaron ante el gobierno catamarqueño, fue el doctor Samuel A. Lafone Quevedo. Ignoramos cuál fue la razón por qué no se publicaron entonces esos volúmenes, ni sabemos el destino que se dio a los elementos acumulados.

Recordemos ahora que el Consejo de la Facultad propició, en el transcurso del año 1906, un proyecto tendiente a la redacción de una *Historia de la República Argentina*, para la cual ofreció recursos la

Comisión Nacional del Centenario. Dicho proyecto se malogró, por considerar uno de los profesores, don Clemente L. Fregeiro, la imposibilidad de realizar con éxito una obra, como la que se había planeado, si, antes de emprenderla, no se agotaban las investigaciones en las fuentes inéditas, que se pudieran consultar. Las razones expuestas por el profesor Fregeiro, prevalecieron en el H. Consejo, dejándose en suspenso lo proyectado.

El señor Decano, en la *Memoria* que elevó al señor Rector de la Universidad, en 26 de junio de 1908, daba cuenta de que las investigaciones históricas que, por entonces, se habían iniciado "*tuvieron que limitarse a una inspección de los archivos de Paraná y Santa Fe, y a la preparación de los pedidos de copias al Archivo de Indias de Sevilla*". La persona, que tuvo a su cargo el estudio de los archivos del interior, fue el R. P. Antonio Larrouy, que, además de los repositorios documentales de las ciudades referidas, realizó también investigaciones en los archivos de Córdoba y Tucumán. La tarea confiada al ilustre religioso e historiador, se materializó en una serie de informes relacionados con los núcleos documentales de los establecimientos, que visitara, y en la obtención de copias y extractos de documentos, que tuvieran atinencia con la historia nacional, a partir desde la caída de Rosas, hasta que fuera federalizada la ciudad de Buenos Aires. El comisionado había recibido instrucciones concretas del señor Decano, en el sentido de que, en su labor, debía prescindir de toda preocupación o partidismo político, manteniendo por lo tanto la máxima objetividad.

En el primer informe, que elevara el R. P. Larrouy al doctor Matienzo, fechado en Buenos Aires a 2 de marzo de 1908, refirió las visitas que había realizado a los archivos de Paraná y Santa Fe, dejando establecido que en todos los repositorios, en donde trabajó, su título de comisionado de la Facultad le había "*merecido todo género de atenciones. No he encontrado a persona alguna —agregaba— que se interesara por el feliz éxito de mis investigaciones; que no se felicitara por la iniciativa*". El más franco éxito se auguraba a la empresa, pero la escasez de recursos restringió tan loables propósitos, dada la vastedad e intensidad de la obra proyectada.

Los valiosos informes, que el R. P. Antonio Larrouy redactó, con relación a los archivos de Paraná, Santa Fe, Córdoba y Tucumán, fueron dados a la imprenta, en el transcurso de los años 1908 y 1909, exponiendo amplias referencias sobre los repositorios que visitara, incluyendo a la vez, una reseña sumaria de los fondos que se conservaban en cada uno de los archivos.

Entretanto, en la Facultad de Filosofía y Letras se iban reuniendo y clasificando, en carpetas especiales, las copias que el mismo comisionado iba remitiendo, de acuerdo con los temas, que en su tiempo le fueron indicados.

Es conveniente señalar que, no obstante lo que acabamos de exponer, la primera obra de carácter documental, que publicó la institución, no correspondía precisamente a los fondos revisados y colectados por el R. P. Larrouy. Se trataba de un importante manuscrito que el Ministro plenipotenciario especial del Perú, doctor Víctor M. Maúrua, había hecho copiar en el Museo Británico. Nos referimos a la obra del licenciado Juan Matienzo, que lleva por título: *Relación del libro intitulado Gobierno de el Perú*, que fuera escrita en el siglo XVI, en circunstancias en que su autor ejercía las funciones de oidor en la Audiencia de los Charcas. El señor Decano de la Facultad, doctor Matienzo, dio a las prensas dicha obra, en 1910, como homenaje al XVII Congreso de Americanistas, que se reunió entonces en la Capital Federal, con motivo de cumplirse el primer centenario de la Revolución de Mayo.

El libro del licenciado Matienzo fue acogido con viva simpatía por los estudiosos de América, debido a su contenido intrínseco y a la relación que tenía con los primitivos habitantes de la región peruana; en el mismo tratado expuso también el autor su parecer con respecto al régimen de gobierno que convenía seguir en el distrito al que se refería su obra.

A partir de entonces, las actividades de la *Sección de Historia* entraron en un período de franca actividad. Al año siguiente, 1911, aparecía el primer volumen de la serie de *Documentos relativos a la Organización Constitucional de la República Argentina*, fruto de la labor que realizara el R. P. Larrouy, en distintos archivos del país, siguiéndole inmediatamente los dos tomos restantes, que la integran, y que reúne un *corpus* documental que abarca los años de 1851 a 1883. A la serie referida, siguió otra bajo el rubro de *Documentos para la Historia del Virreinato del Río de la Plata*, también compuesta de tres volúmenes y comenzada a publicar en 1912 y, a la que se dio término en 1913. En la breve advertencia, que acompaña al primer tomo, expresó el doctor Matienzo, que los documentos, que integraban la nueva serie, habían sido transcritos de originales existentes en archivos de la Capital Federal y esbozaba un plan de publicaciones que, por razones de orden técnico, no fue llevado a la práctica. En el tercer tomo de esta serie, explicaba el doctor Luis María Torres —designado en 1912 por el entonces decano, doctor Norberto Piñero, director de la *Sección de Historia*— que integraban el volumen un conjunto de documentos “bien seleccionado que facilitará la síntesis, un valor especial de antecedentes inmediatos de las que podían llamarse tendencias administrativas y financieras de los gobiernos del primer período de la revolución, y no sólo sobre asuntos de estado sino que de las mismas costumbres o prácticas que daban origen, siendo la mayoría de las cuestiones, en el fondo, de carácter económico. Corres-

ponde el mayor interés a todos aquellos que constituyen los prolegómenos de nuestro contencioso-administrativo".

A la documentación, puesta en circulación hasta entonces, habría que agregar los dos conjuntos titulados *Documentos relativos a los antecedentes de la independencia argentina*, uno de los cuales se destinó a asuntos eclesiásticos; ambos volúmenes se formaron con copias de documentos, que, por intermedio de don Enrique Peña, se habían obtenido en el Archivo General de Indias, en Sevilla.

Con las publicaciones enunciadas se cerraba una etapa de la *Sección de Historia*, cuya dirección, hasta la designación del doctor Luis María Torres, primer titular, la habían ejercido los señores decanos, que se sucedieron en la Facultad de Filosofía y Letras.

Juntamente con el doctor Luis María Torres, que ocupó la dirección, fue designado encargado de investigaciones el doctor Emilio Ravignani.

A partir del año 1913, se dio a la imprenta una nueva serie con el título genérico de *Documentos para la Historia Argentina*, con la novedad de que las piezas, que se daban a conocer, seguían la versión paleográfica de los textos, valorizándose así la reproducción exacta y fiel de las fuentes. Con este procedimiento, puesto en práctica por la *Sección de Historia*, se daba un carácter más científico a la impresión de textos antiguos. Este primer paso, dado por la nueva dirección, se completó, a partir del tomo VIII, con la inserción, al pie de cada pieza, de la descripción externa de la misma. Las referidas modalidades, impuestas por la *Sección de Historia* a sus ediciones documentales, ganaron la simpatía de los especialistas de nuestro país y del extranjero, señalándose como modelo en lo que respecta a su aspecto editorial, en un Congreso Internacional de Historia de América, celebrado en Sevilla en 1921, en donde la delegada estadounidense, señorita Irene A. Wright, entre otras cosas, expresó, al referirse a dichas ediciones, que podría decirse lograban "*el ideal en esta clase de trabajos. Así, señores, se copian y así se imprimen* —asentó la delegada— *los documentos que son fuentes de la historia*".

Una saludable reacción produjeron en nuestro ambiente las normas impuestas por la *Sección de Historia*, bajo la dirección del doctor Torres. Diversas instituciones y hombres especializados, en temas de historia, las fueron adoptando en las publicaciones, que hicieron a partir de entonces, con respecto a documentos relacionados con nuestro pasado.

Con el propósito de alcanzar un mayor éxito en la tarea, encomendada a la *Sección de Historia*, su director, el doctor Torres, llamó a colaborar a su lado con carácter honorario a destacados estudiosos del pasado, para la solución de múltiples problemas del conocer histórico. Entre los primeros adscriptos que, en ese concepto, se incorporaron a la institución, figuraron el entonces director de la Biblioteca de la

Facultad, don Rómulo D. Carbia, el doctor Diego Luis Molinari y don Carlos Correa Luna, que insertaron valiosos estudios preliminares en la serie documental, que dieron a conocer en las ediciones que se hicieron, trabajos de erudición o monografías, que se comenzaron a editar en 1917.

A medida que avanzaba, paulatinamente y en forma eficaz, la labor que desarrollaba la *Sección de Historia*, se llegó a la conclusión, que para alcanzar el logro de sus propósitos, era necesaria la consulta de las fuentes inéditas de nuestra historia y su relación con el hemisferio occidental, que se encontraban fuera del país. Los archivos españoles y particularmente el de Indias en Sevilla, del cual se habían obtenido algunas copias, merced a la cooperación de don Enrique Peña, eran fundamentales para la tarea. Entonces se resolvió el envío de un comisionado a Europa.

Si bien durante el decanato del doctor Rodolfo Rivarola, los recursos, de que disponía la *Sección de Historia*, no permitían el sostenimiento de un comisionado, dotado de los recursos suficientes, desde los primeros momentos se contó con la decidida cooperación del señor José Torre Revello, formado en la institución, que se decidió a emprender la tarea con una remuneración exigua.

Con motivo de haber sido designado el doctor Luis María Torres, director del Museo de La Plata, hizo renuncia, en agosto de 1920, del cargo de director de la *Sección de Historia*, después de haber orientado, en forma científica, la labor que la misma realizaba, hallándose en esa época en plena marcha progresista.

Al separarse el doctor Luis María Torres, de la dirección de la *Sección de Historia*, fue designado para sucederle en dicha función, el doctor Emilio Ravignani, que, hasta ese momento, ejercía la tarea de encargado de investigaciones.

La nueva dirección en la labor que se le confiara, siguió, en sus líneas generales, las que había impuesto su predecesor.

Por resolución expedida por el Consejo Superior de la Universidad, en 5 de diciembre de 1921, la primitiva *Sección de Historia* se convirtió en *Instituto de Investigaciones Históricas*. A partir de entonces, y debido a los recursos con que se contó, la labor editora de la institución siguió un ritmo más acelerado, iniciándose las publicación de nuevas series, que ampliaron la labor realizada hasta entonces.

En sus Memorias o Recuerdos escribió Torre Revello esta página, complementaria de las que acabamos de transcribir:

"Fue en el año 1918, cuando la dirección de la Sección de Historia, hoy Instituto de Investigaciones Históricas, de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, me confió como labor previa a la tarea, que después debía realizar, la difícil misión de identificar los grandes acervos documentales, que existían en España. Desde un principio se alzaron ante mí dificultades aparentemente insalvables. Hasta el momento de emprender el

viaje hacia España, llevaba ya ocho años consagrados a frecuentar la documentación, que se conservaba en los principales archivos y bibliotecas de Buenos Aires y de La Plata, entre ellos, el Archivo General de la Nación, Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, Museo Mitre, Archivo del Congreso de la Nación, y los fondos documentales, que habrían pertenecido a la Audiencia de Buenos Aires, que en esa época se conservaban en la Suprema Corte de Justicia de La Plata. Mi preparación innegablemente, sin ser profunda, era lo suficientemente sólida como para enfrentarme con los fondos que atesoraban los archivos españoles.

III

Su ida a España. En el Archivo de Indias. Torre Revello y Torres Lanzas. El Archivo de Indias según Torre Revello. Sus primeras impresiones. Al servicio de la "Sección Historia" de la Universidad de Buenos Aires. Torre Revello y los Investigadores argentinos. Su prestigio en el Archivo. Lo que dijeron de su labor Luis María Torres y Emilio Ravignani. En 1920 su salud sufre serio quebranto.

El día 7 de febrero de 1918, con modestísimo matalotaje pero con grandes ansias de superarse y de triunfar en la vida, partió Torre Revello, rumbo a España. Esta le era simpática desde que, en 1910, la Infanta Isabel, que representó a su país en las fiestas centenarias, se había conquistado las simpatías del pueblo argentino, y a su padre, aunque italiano, le había oído hablar más de una vez elogiosamente de aquella nación, tan escarnecida a causa de su integridad religiosa. Este motivo no pesaba entonces mayormente en su ánimo, poco religioso, pero como fuera en aumento, una vez en la Península, su religiosidad, llegó a tener un firme asiento en él.

Cuanto vio en España, desde Vigo hasta Sevilla, le agradó, y si aquellos paisajes tan originales y las viejas ciudades amuralladas, y los derruidos castillos, que vio a su paso, despertaban en él la vocación de artista, el deseo de saber los hechos de otrora vinculados con esas murallas y con esos castillos, afianzaban en él la aún dudosa vocación de historiador. Todo cuanto habían contemplado sus ojos, había sido de su agrado, pero Sevilla fue para él, como para el que esto escribe, lo más típicamente español, con todas las grandezas y miserias, y con todas las virtudes y sensibles fallas de la España de hoy y de ayer.

"Apenas llegué a Sevilla, escribía después Torre Revello, mi primera visita, como es lógico suponer, fue para el Archivo General de Indias".

No bien comenzó el señor Torre a trabajar en ese famoso repositorio documental, procuró *"de inmediato obtener una visión de conjunto de las doce secciones, en que se divide el monumental Archivo de Indias, haciendo una relación sucinta de cada una, explicando en*

cuáles de ellas existían ya inventarios publicados, y en cuáles había repertorios manuscritos, y, al mismo tiempo, hizo Torre Revello una corta pero emocionada relación de la documentación argentina, desconocida en su mayor parte, y que habría de cambiar fundamentalmente la historia clásica, apenas se leyeran aquellas páginas que, en profusión increíble, llenaban los anaqueles del prodigioso archivo".

Estas expresiones son del doctor Raúl A. Molina, a quien se encomendó la composición de una monografía sobre los argentinos que habían trabajado en los Archivos Españoles, principalmente en el magno de Sevilla, pero temeroso tal vez de que esas afirmaciones y otras no menos elogiosas, que más adelante habría de consignar, unas y otras tan halagüeñas para el señor Torre Revello, que aun vivía, pudieran parecer excesivas, declaró el doctor Molina que

"Para componer esta crónica biográfica de Torre Revello hemos tenido a la vista la abundante correspondencia cambiada entre los directores del Instituto de Investigaciones Históricas y los señores Torre Revello, Gaspar García Viñas, Baidaff y demás comisionados, como también otros documentos, que en catorce carpetas se hallan depositados en los archivos de la repartición, y del mismo modo la extraordinaria colección documental guardada en el mismo. No hemos querido, ni el señor Torre se ha prestado buscar otros elementos orales, creyendo que teníamos todo lo necesario a nuestro alcance para la reconstrucción histórica de la obra del Instituto, como para la biografía de sus representantes, por lo que podemos afirmar, bajo fe de nuestra palabra, que esta crónica está hecha 'sin afición ni pasión', como corresponde a una obra objetiva, que tiene por objeto expresar la verdad, más aún, tratándose de nuestros mejores y más sobresalientes investigadores, y que en ella figuramos como una especie de escribanos, con la misión de dejar constancia de todo aquello que sabemos y hemos visto. Asimismo dejamos constancia de que el señor director del Instituto en la actualidad, Dr. Diego Luis Molinari, al tener conocimiento de nuestra misión, puso a nuestra disposición la totalidad de los materiales para que fueran usados con entera libertad".

El mismo doctor Molina nos dice que al llegar Torre Revello al Archivo de Indias "*seguramente se impresionó al contemplar aquellas montañas de legajos, cuyo conocimiento, descubierto por él, era trascendental para los estudiosos*". Sus fondos, apenas inventariados, no contenían índices sistemáticos, salvo los publicados por Torres Lanzas y referentes a la época de las guerras de emancipación, que publicó en la revista *Biblioteca Colonial*, el Centro Americanista de Sevilla, para compendiar una parte insignificante del grandioso archivo.

En esas condiciones, era natural que anidara en su espíritu el deseo vehemente de ofrecer el maravilloso contenido en una guía o catálogo que llevara directamente al investigador a la pieza buscada, sin esa tarea preliminar y fatigosa de selección de textos, con la pérdida consiguiente de tiempo.

El despliegue de la documentación argentina, que tuvo necesidad de realizar de modo minucioso, fue, sin embargo, el que le indujo a tan

prodigiosa tarea, en la que habían fracasado los investigadores y hasta las propias autoridades de la institución.

Ocho años de continuo batallar, unidos a la tenacidad característica de su vigorosa personalidad, le condujeron al éxito, y en 1929 editaba su útil y celebrada guía, que fue recibida con el beneplácito de los investigadores americanos y las propias autoridades de la repartición.

Alude en estas páginas el doctor Molina al volumen que publicó en dicho año el señor Torre Revello, con el título de *"El Archivo General de Indias en Sevilla, Historia y Clasificación de sus fondos"*, y que integró un volumen de más de 200 páginas, de apretado texto. Este constituyó el volumen número 1 de las *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras*. Todos los estudiosos saludaron alborozados esa publicación, y no faltó en la misma España, como fue el caso de Constantino Bayle, quien se sorprendiera de que un extranjero hiciera en menos de diez años, lo que el Archivo mismo, con todo el personal disponible, no había hecho en más de tres centurias.

Reconozcamos, sin embargo, que contó con la ayuda de los encargados del Archivo, y digamos también que, cuando Torre Revello comenzó a trabajar en ese magno repositorio documental, estaba al frente del mismo un verdadero prócer en el arte de complacer y de estimular a los estudiosos: el señor Pedro Torres Lanzas. Felizmente no era un intelectual, que sólo o primordialmente pensara en usufructuar el Archivo para sus propios trabajos, ni se le había otorgado esa dirección en premio de anteriores servicios, a fin de que disfrutara de una placentera canongía, como entre nosotros ha acaecido con demasiada frecuencia, sino que era un hombre culto, que se entregó totalmente a servir. Esto, según él, era su única misión: ser útil a los demás.

Torre Revello simpatizó grandemente con este gran espíritu, y pudo después escribir que

"Mi mejor amigo en ese establecimiento fue su director, Pedro Torres Lanzas, por quien siempre guardé el máximo respeto. Lo hallaba constantemente dispuesto a colaborar en mi ilustración. Fue mi maestro inolvidable, al iniciarme en las investigaciones, que realicé en ese repositorio documental. Atento, fino, desinteresado. Me abrió de par en par las puertas de su despacho. No tenía necesidad de anunciarme. Siempre me recibía con buen humor, y procuraba zanjarme todas las dificultades, que se me presentaban por incomprensión de algunos funcionarios. Este ilustre archivero pasó más de cuarenta años de su existencia, prestando servicios en dicha institución, alcanzando un gran dominio en el conocimiento de sus fondos, dando a conocer numerosos trabajos de catalogación, en particular sobre cartografía y documentos relacionados con la independencia americana".

De una tesitura servicial, análoga a la del mencionado Director del Archivo, halló Torre Revello, a otros no pocos de los subordinados de aquél; quienes no solamente se desvivían por secundar sus inves-

tigaciones, pero hasta para hacerle más grata su estadía en Sevilla, y entre ellos solía recordar Torre Revello a los señores José de la Peña Cámara y Luis Jiménez Placer, a la señorita Julia Herráez y a su gran amigo Eduardo Sánchez Arizona, quien, en una época, desempeñó funciones de auxiliar en el Archivo de Indias. Recordaba también agradecido al gentil y correcto Alberto Lamero, que ejercía funciones auxiliares, y a Juan Ruiz Latorre, a Bernardo Rivas y a los dos Manuel: Ballesteros y Medina, que fueron los copistas, de que se valió en Sevilla.

Habiendo los responsables del Archivo impreso a éste ese espíritu de servicio, nada extraño es que hubiese entre los investigadores mismos un hasta afán de mutua ayuda y cooperación, como personalmente lo pudimos comprobar cuando en 1920 y 1921 trabajamos, a la par de Torre Revello, en ese Archivo. A este propósito vamos a transcribir una página inédita del mismo señor Torre:

"Entre los centenares de investigadores que trabajaron en el máximo repositorio documental relacionado con los pueblos de América de origen hispano se destacaba en el tiempo de mi arribo a Sevilla en 1918, el R. P. Pablo Pastells, de la Compañía de Jesús. Entonces hacía ya muchos años que lo frecuentaba. Era anciano, algo encorvado, de mediana estatura y magro de carnes. Durante varios decenios había sido misionero en Filipinas, cuya historia conocía profundamente. Me brindó su experiencia y saber que nunca olvidaré. Tenía el propósito de reunir la copia de toda la documentación referente a la historia de la acción de su instituto en América y Oceanía, que la muerte impidió realizar. No podría dejar de mencionar a su compañero de instituto, el R. P. Alberto Risco, con quien trabé amistad durante el tiempo que frecuentó el archivo.

La eminentísima investigadora e historiadora norteamericana Irene A. Wright fue por muchos años compañera afectuosísima en el referido centro documental. A ella debo muchas horas de franca y sana camaradería. En su casa solía reunir a varios de los compañeros del archivo, para presentarnos a algún colega o a un eminentísimo estudioso de su país de paso por la ciudad de Sevilla. Vivía con su madre en un tan alegre como luminoso piso en una calle céntrica, desde donde por su altura se divisaba la barriada de Triana y la campiña cercana. Irene era alta, rubia y más bien delgada. En el Archivo trabajó intensamente para sí y para varias instituciones de su país que le dieron sólido prestigio. Era autora de numerosas obras, pero preferentemente le gustaba escribir sobre Cuba, país que adoraba con intenso amor y a cuya historia consagró varios volúmenes.

Otro compañero afable que concurría al archivo, era el general colombiano, Ernesto Restrepo Tirado, que además ejercía las funciones de cónsul en la ciudad que baña el Guadalquivir. Llegó a Sevilla, algunos años después que Torre Revello, con sólido prestigio ganado en el campo de la arqueología y de la historia de su patria, y continuaba en Sevilla cuando Torre retornó a Buenos Aires, escribiéndose durante mucho tiempo. Hombre socialmente educado en París, era de trato fino, jamás hacía resaltar su posición y categoría, cuando se dirigía a cualquier persona que por alguna causa o razón se dirigía al mismo.

Benemérito y laborioso era el chileno fray Pedro Nolasco Pérez, de la Orden de la Merced que trabajaba pacientemente en varias obras relacio-

nadas con la institución religiosa a la que pertenecía, con respecto a su labor evangélica en el Nuevo Mundo, y a su compatriota, el ejemplar estudioso Eugenio Pereira Salas.

Los destacados historiadores franciscanos, fray Atanasio López y fray Luis de Sarasola, humildes y atentos, al igual que fray Angel Ortega, prior del Convento de la Rábida, que era alto y bronceado, que se exaltaba elocuentemente cuando se refería a la epopeya colombina y cuyos entusiasmos contagiaban a quienes le oíamos.

Mario Falcao Espalter, uruguayo. Alto, fornido, dicharachero y entusiasta, solíamos ambular por las calles de Sevilla, evocando escenas históricas y recordando en nuestras conversaciones a nuestras patrias tan unidas y que tanto añorábamos al mencionárlas. Su compatriota, el doctor Rafael Schiaffino, tan preocupado con sus estudios sobre la medicina en el Uruguay y el señor Luis Enrique Azarola Gil, cuando preparaba sus notables estudios sobre los orígenes de Montevideo.

El R. P. Rubén Vargas Ugarte, S. J., peruano, admirable por su constancia en el trabajo y que habría de dar a la imprenta importantísimos aportes para el esclarecimiento del pasado histórico de su patria. Al igual que su compatriota Jorge Basadre, cuando preparaba algunos de sus trabajos que tanto prestigio le darían en la historiografía peruana. Con otro ilustre compatriota de los anteriores y Francisco A. Loayza, iniciamos una amistad que dura a través del tiempo y del espacio.

El ilustre y destacado cultor del arte colonial, autor de notables obras de ese género, José Gabriel Navarro, eminente y cordial, afectuoso y atento, con quien habría de encontrarme en Buenos Aires, para continuar nuestras antiguas pláticas. Su compatriota Abel Romeo Castillo, siempre afectuoso y con relevantes condiciones y entusiasmos por el estudio. José Ruma-zo González, también ecuatoriano, fino poeta que adormeció la lira, para consagrarse tesoneramente a la tarea que le confiara el gobierno de su país, que realizaba pausadamente, pero con éxito seguro y afortunado.

Los hermanos bolivianos José y Humberto Vázquez Machicado. En la casa-jardín, donde se hospedaba el primero, realizamos algunas fraternales reuniones, cuyo recuerdo se eterniza en nuestro corazón. Malogró su talento con la esperanza de realizar obra intensa en su país, donde falleció en 1944, sin alcanzar el logro de sus propósitos.

Un expatriado político, a la sazón, el guatemalteco Sofonías Salvatierra, que mitigaba sus angustiadas horas, adentrándose en el estudio de la historia americana.

El joven colombiano Alfonso Hernández de Alba, que lleno de ilusiones llegó a Sevilla, para enfermar poco después y que al regresar, a su patria después de corta ausencia, habría de fallecer, llenando de dolor a cuantos le conocimos por la calidad de su trato y sus escasos años de edad que no le permitieron iniciar siquiera sus estudios en el Archivo al que concurría con entusiasmos inigualados.

Dos mejicanos ilustres y de fama continental Carlos Pereyra y el delicado poeta Luis G. Urbina. Figuras eminentes, que también dedicaron parte de sus actividades al Archivo General de Indias. De ambas personalidades conservo muestras de afecto y de estimación duraderas. Con el segundo fue más frecuente el trato por las largas temporadas que pasaba en Sevilla. Era un anciano muy fino y cordial. Cuando daba la mano depositaba en ella el corazón. Le debo horas felices de evocación magistral de hechos y cosas del pasado en que le tocara actuar. Con sumo cariño me refería su estancia pasada en Buenos Aires y los amigos argentinos con quie-

nes había tratado. Agreguemos a esos nombres el del R. P. Mariano Cuevas, S. J. y el del crítico Francisco A. Icaza.

El delegado de Panamá, Juan Antonio Susto, el cónsul dominicano Máximo Coiscon Enriquez y el venezolano Francisco Betancourt, amable y comunicativo, hacían un grupo de buenos amigos, entusiastas y trabajadores.

Un grupo calificado de estudiosos norteamericanos, cuya obra ha prestigiado sus nombres conocí y traté en el famoso archivo. Entre ellos mencionaré a Miss Alicia Gould, Lillian Estella Fisher, Percy Alvin Martin, Herber Eugene Bolton, Morris Bishop, Charles Upson Clark, Roscoe R. Hill, William Spence Robertson, Clarence H. Haring, Lewis Hanke, Arthur S. Aiton, Francis V. Scholes, Whitaker y su esposa, Mr. y Mrs. Bloom, de quienes siempre he guardado los más afectuosos recuerdos.

Agreguemos a los nombres mencionados, a Sor Mónica Ursulina, del Colegio de las Hermanas Ursulinas de Cincinnati, Ohio, que trabajó durante muchísimos meses para redactar un estudio sobre la conquista del Perú.

Líneas aparte merece un compatriota de los estudiosos mencionados, el profesor Irving A. Leonard, especializado en la historia de la cultura española y americana, que desde hace años, en forma regular y continuada, sostiene conmigo correspondencia. Hombre modesto, pero de profundo saber generoso siempre al juzgar la obra ajena, en la que si advierte los errores también sabe hacer resaltar sus valores positivos.

El alemán Ernesto Schäffer que se consagraba tenazmente a la historia de la Contratación y del Consejo Real de las Indias.

Fue también en el Archivo General de Indias, en donde, en el transcurso de los años 1928 y 1929, tuve el gusto de conocer e intimar con el insigne polígrafo chileno José Toribio Medina, cuando se trasladó a Sevilla para preparar el magnífico volumen de *Cartas de Pedro de Valdivia*, del que poseo un ejemplar, que me obsequió el maestro y grande amigo, con una fina dedicatoria. Por las tardes solía concurrir con Falcao Espalter y con otros compañeros del Archivo, al Hotel donde se hospedaba, por fina invitación de la esposa del sabio chileno, Mercedes Ibañez de Medina, a conversar sobre temas de nuestra predilección. Con ese motivo tuvimos la oportunidad de conocer su riquísimo monetario.

Entre los estudiosos españoles, a quienes conocí con motivo de mi frecuentación al archivo sevillano, figura en primer lugar Rafael Altamira, a quien tanto debe la historia americana, no solo por lo que respecta a su labor, sino por haber orientado por esos senderos a muchos de sus discípulos, y entre ellos, a José María de Ots Capdequí, iniciador del Centro de Historia de América en la Universidad de Sevilla y del Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, creado éste a raíz de la donación que hiciera, Rafael Abreu, hombre rico y generoso, que había nacido en Cuba.

Emiliano Jos, con quien inicié amistad, cuando preparaba su gran libro sobre Rafael de Aguirre, y que por sus méritos y aptitudes propuse como ayudante para las investigaciones, que debían realizarse en el Archivo Histórico de Madrid. Muchos son los autores que han usufructuado su labor, a través de sus tareas para el Instituto de Investigaciones Históricas, pero nadie casi lo ha mencionado. Tomás A. García y García, buen compañero y amigo excelente; Victoria Clarijo Silverio, doctora en ciencias químicas, que habría de conquistar su título a través de sus estudios en el archivo y Laudelino Moreno, autor de estimables trabajos de investigación.

Dos autores destacados, uno en la historia de las ciencias naturales y el otro en la historia del derecho indiano, Francisco de las Barras de Aragón y Juan Manzano Manzano, cuyas prestigiosas obras se basan en las intensas investigaciones que realizaron en Sevilla, en cuya tarea prosiguen con

asiduidad y entusiasmos. Unamos a estos nombres los de Germán Latorre amigo inseparable de Torres Lanzas al igual que Ramón Manjarrés.

También conocimos a hombres tan prestigiosos como el Padre Pedro de Leturia, S. J., cuando preparaba sus valiosos trabajos, y el insigne arabista Angel González Palencia, cuando trabajó en el repositorio indiano, a José Pulido y Rubio y al incansable director del Museo Naval de Madrid, el marino Julio Guillén y Tato.

A los nombres mencionados de españoles y extranjeros, debemos agregar el de dos portugueses cuyos nombres se han difundido por igual en el suelo natal y en España; me refiero a Jaime Cortesao y J. M. Cordeiro de Sousa, con prestigio alcanzado por valiosas contribuciones.

Un nombre de mujer, agregaremos todavía, Luisa Cuesta, cuyas contribuciones al esclarecimiento de importantes acontecimientos históricos alcanzan hasta temas que se relacionan con nuestro país.

El presbítero Rafael Salas, excelente fotógrafo y amigo cordial, que atendía cuantos pedidos se le formulaban con respecto a los fondos que atesoraba el extraordinario archivo y cuya casa, de la calle Susona, era frecuentada por los estudiosos que requerían sus servicios".

Otro gran amigo de esa etapa, fue Julián Martínez Castells, que ejercía funciones de cónsul y comisario del Pabellón de Cuba, en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Hombre activo y cordialísimo, que organizaba actos tendientes a estrechar cada vez más los lazos fraternales de los americanos, que entonces se hallaban en la recordada ciudad. Organizó una excursión a la Rábida y echó las bases de la Sociedad Colombista Panamericana, que estableció su sede en La Habana. Cuando regresó a su país, inició estudios en la Facultad de Filosofía y Letras. Falleció poco después de terminar la carrera, a la que con tanto entusiasmo se dedicó en edad provecta.

En cuanto a los argentinos que estuvieron en Sevilla, mientras estuvo radicado allí el señor Torre Revello, ha escrito él esta página:

"De los argentinos que trabajaron en el Archivo sevillano, durante los años de mi estancia en Sevilla, mencionaré al P. Guillermo Furlong Cardiff, cuyos escritos de entonces revelaban su gran capacidad para los estudios históricos; al capitán de fragata, Héctor Raúl Ratto, acompañado de su esposa Zaida Celery de Ratto, cuando realizaba su colección documental para el Ministerio de la Marina de Guerra, a Enrique de Gandía, que se iniciaba en los trabajos históricos, a los doctores Enrique M. Barba y Roberto H. Marfany, al comienzo de sus labores; a Mons. José Anibal Verdader, después obispo de Mendoza y a fray José M. Liqueno, que nos ha dejado muestras magníficas de su labor; a Ricardo de Lafuente Machain, a quien inquietaba la época de la conquista, a José Pacífico Otero, que completó en el archivo su obra monumental sobre San Martín, al ingeniero A. Fernández Díaz, que, acucioso, se documentaba sobre los orígenes de Rosario, al igual que el doctor Juan Alvarez; a Rómulo D. Carbia, cuando preparaba algunas de sus obras, a Juan Carlos Santillán, que se documentó para la tesis, con la que obtuvo el doctorado en la Universidad de Madrid y a Roberto Levillier quien al igual que Gaspar García Viñas, realizaron y formaron colecciones documentales con destino al Congreso Argentino y a la Biblioteca Nacional de Buenos Aires".

Torre Revello formó la magna colección existente en el Instituto de Investigaciones Históricas, y hay que hacer constancia, como la

hace el doctor Raúl A. Molina, de que *"durante el tiempo de su misión en Sevilla, además de las obligaciones, que debía atender del Instituto, realizó ad honorem y personalmente diversas tareas, ya sea de investigación o confrontación de las copias, que por su intermedio efectuaban los copistas, para satisfacer los pedidos que se hacían, y cuyas órdenes se transmitían por la dirección del Instituto de Investigaciones Históricas"*.

Nota n° 98, 30 de diciembre de 1925.—Copias solicitadas por el doctor Mario Belgrano, cuyas fichas tomó de las investigaciones hechas por el señor Torre Revello, al Instituto, y del Catálogo de Pedro Torres Lanzas.

Nota n° 115, 1 de diciembre de 1926.—Copias fotográficas solicitadas por el doctor Diego Luis Molinari, de originales existentes en el Archivo Histórico Nacional, de Madrid, datos tomados de un trabajo del Sr. Torre Revello.

Nota n° 117, de 30 de mayo de 1927.—Copia de un artículo de Unamuno, solicitado por el señor Arturo Costa Alvarez.

Nota n° 114, de 9 de abril de 1928.—Aclaración de un dato solicitado por el señor Carlos Correa Luna.

Nota n° 145, de 5 de octubre de 1928.—Copias de documentos solicitados por el Sr. Caillet-Bois, con referencias tomadas de los apuntes de investigación del Sr. Torre Revello.

Nota n° 159, de 28 de diciembre de 1928.—Investigaciones y copias solicitadas por el Vicedirector del Archivo General de la Nación, Eugenio Corbet France.

Nota n° 167, de 16 de abril de 1929.—Copias solicitadas por el señor Ricardo R. Caillet-Bois.

Nota n° 173, de 27 de mayo de 1929.—Pedido del doctor Roberto Lehmann Nitsche, de copia de un documento existente en Madrid.

Nota n° 178, de 19 de agosto de 1929.—Pedido de copias, hecho por el Dr. Salvador Debenedetti, director del Museo Etnográfico.

Nota n° 184, de 13 de enero de 1930.—Pedido de copias hecho por Félix F. Outes, director del Instituto de Geografía.

Nota n° 187, de 13 de marzo de 1930.—Nuevo pedido de copias por el Dr. Ricardo R. Caillet-Bois.

Nota n° 187, de 13 de marzo de 1930.—Nuevo pedido de copias por el Director del Instituto de Geografía, Félix F. Outes.

Nota s.n° de 16 de junio de 1930.—Pedido de copias para el doctor Mario Belgrano.

Nota n° 198, de 3 de septiembre de 1930.—Pedido de copias para el señor Ricardo R. Caillet-Bois.

Nota n° 211, de 16 de marzo de 1931.—Pedido de copias para el doctor Juan Alvarez.

Nota n° 217, de 6 de junio de 1931.—Pedido de copias para el Archivo General de la Nación.

Nota n° 241, de 7 de marzo de 1932.—Pedido de copias para la señorita Guillermina Sors.

Nota n° 2887, de 7 de abril de 1932.—Pedido de copias para el Archivo General de la Nación.

Nota n° 246, de 13 de junio de 1932.—Pedido de copias para el Archivo General de la Nación.

Nota n° 251, de 13 de octubre de 1932.—Pedido de investigación para el doctor Abel Cháneton.

- Nota n° 252, de 21 de octubre de 1932.—Pedido de copias para la señorita Guillermina Sors.
- Nota n° 256, de 3 de febrero de 1933.—Pedido de copias para la señorita Guillermina Sors.
- Nota s.n°, de 6 de mayo de 1933.—Pedido de copias para el señor Roberto Marfany.
- Nota n° 3223, de 14 de agosto de 1933.—Pedido de copias para el coronel Juan Beverina.
- Nota n° 3223, de 14 de agosto de 1933.—Pedido de copia fotográfica de un plano para fray Gabriel Tommasini.
- Nota n° 264, de 28 de agosto de 1933.—Pedido de copias para el coronel Juan Beverina.
- Nota n° 467, de 18 de setiembre de 1933.—Pedido de copias para el doctor Abel Cháneton.
- Nota s.n°, de 2 de octubre de 1933.—Pedido de datos para el doctor Mario Belgrano.
- Nota s.n°, de 13 de noviembre de 1933.—Pedido de investigación para fray Gabriel Tommasini.
- Nota n° 480, de 18 de diciembre de 1933.—Pedido de copias para el Estado Mayor del Ejército.
- Nota n° 480, de 18 de diciembre de 1933.—Pedido del general Ramón Molina sobre investigaciones relacionadas con las invasiones inglesas.
- Nota n° 5582, de 31 de julio de 1934.—Pedido de investigación para el señor Walter B. L. Bose.
- Nota s.n°, de 24 de septiembre de 1934.—Pedido de búsqueda y copia de un documento en Madrid, para el señor Enrique de Gandía.
- Nota n° 3692, de 8 de octubre de 1934.—Pedido de copias en Madrid para el ingeniero Emilio A. Coni, e investigaciones en el Archivo General de Indias.
- Nota s.n°, de 13 de agosto de 1934.—Pedido de copias para la señora Guillermina Sors de Tricerri.
- Nota n° 498, de 22 de octubre de 1934.—Pedido de investigaciones para el Sr. Walter B. L. Bose.
- Nota n° 502, de 29 de noviembre de 1934.—Pedido de investigación propia para el Sr. Walter B. L. Bose.
- Nota n° 483, de 14 de febrero de 1934.—Pedido de copias para fray Gabriel Tommasini.
- Nota 485, de 16 de abril de 1934.—Pedido de copias para la señora Guillermina Sors de Tricerri.
- Nota n° 486, de 30 de abril de 1934.—Pedido de investigación y copias para el señor Walter B. L. Bose.
- Nota n° 488, de 12 de mayo de 1934.—Pedido de copias para el Director del Museo Antropológico y Etnográfico.
- Nota s.n., de 4 de junio de 1934.—Pedido de copias para el señor Juan Cánter.
- Nota s.n°, de 4 de junio de 1934.—Pedido de copias, para el señor Ernesto Torres Armengol.
- Nota n° 490, de 30 de junio de 1934.—Investigación pedida por el doctor Amado Alonso, director del "Instituto de Filología".

Tan extraordinarios iban resultando los pedidos de investigación y de copias, que recargaban en forma abrumadora la labor del señor Torre Revello, que con carta n° 3582, de 31 de julio de 1934, le decía el director del Instituto: *"En atención a la importancia y volumen de*

las copias requeridas, en adelante, al tasarse el costo de las copias, Ud. agregará un justiprecio adicional por las horas que se empleen en las búsquedas de los elementos y en la confrontación; y ello irá exclusivamente en beneficio personal suyo y de sus ayudantes, pues no es justo recargarle sus obligaciones, sin una compensación. De esto quedan exceptuados nuestros adscriptos y los Institutos de la Facultad". Como es de suponerse, Torre Revello no aceptó ese ofrecimiento, por considerarlo menos decoroso para su persona.

Una escrupulosidad, que no todos aprobarán, antes es posible que algunos criticarán, le inhibía a Torre Revello aumentar por ese medio, o por otros análogos, sus escasas entradas, y éso que era evidente a todos la forma tenaz, y fuera de las horas de trabajo, que solía él seguir hurgando en aquel magno archivo a fin de satisfacer tantos pedidos.

Uno de los estudiosos, antes citados, el doctor Abel Cháneton, pudo, con sobrada razón, escribir en el *Antuario de la Sociedad de Historia Argentina*, correspondiente a 1939, y publicado en 1940 (página 658):

"Aunque los recursos con que contaba la Sección de Historia eran menudados para la tarea que se deseaba realizar, sin embargo se designó en calidad de comisionado en Europa en 1918, al señor José Torre Revello, quien a pesar de los modestos recursos con que contó, efectuó una tarea sin precedentes en nuestra historiografía, por el alcance e intensidad de las investigaciones que practicó en los archivos españoles y muy particularmente en el General de Indias en Sevilla. El señor Torre Revello permaneció al frente de la misión hasta el año 1935...

"Durante el tiempo que el señor Torre Revello estuvo en España, además de atender las tareas oficiales que se le confiaron, prestó atención a las investigaciones que fueron solicitadas a la dirección del Instituto, por instituciones y personas interesadas en temas de historia americana y argentina, confrontando personalmente las transcripciones, que realizaron copistas especializados, con el fin de obtener copias paleográficas de la documentación pedida. Posteriormente se han atendido otros pedidos de investigaciones y copias en el Archivo General de Indias".

No fueron Amado Alonso y Abel Cháneton los únicos que exteriorizaron su gratitud al señor Torre Revello por la ayuda que les había prestado, ya que sería muy largo el elenco, si fuéramos a indicar a todos los historiadores que, en una o en varias o en muchas coyunturas, se valieron de sus nobles servicios. Nombremos algunos:

Enrique de Gandía, en su ensayo sobre *Límites de la gobernación de Juan Ortiz de Zárate*, 1935, p. 125, n. 22, escribió que "el presente documento nos fue facilitado en copia paleográfica por nuestro particular amigo Don José Torre Revello, a quien le hacemos llegar, desde estas páginas, nuestras más expresivas gracias".

El mismo Gandía, en su obra *De la Torre de Oro a las Indias*, Buenos Aires, 1935, pp. 121-122, al referirse a la fecha de la muerte de Alvar Núñez, escribe que ella "ha constituido hasta hoy un enigma. José Torre Revello, me ha comunicado que Alvar Núñez to-

- davía vivía el 15 de setiembre de 1556, fecha en que, desde Valladolid, el Rey ordenó que le fuesen pagados doce mil maravedís para curarse de una enfermedad que le aquejaba”.
- Martín Ferrador (Francisco Rajel). *Aportación*, en *Revista del Ateneo*. Jerez de la Frontera, 1927 (junio), año IV, nº 35, p. 188.
- Emiliano Jos. *La expedición de Ursúa al Dorado y la Rebelión de Lope de Aguirre*, Huesca, 1927, p. 43.
- Juan Carlos García Santillán. *Legislación sobre los indios del Río de la Plata en el siglo XVI*, Madrid, 1928, pp. 34-35.
- Juan Canter. *La imprenta de los Niños Expósitos*, en *Circular*, nº 21, Buenos Aires, diciembre de 1928, p. 128.
- Mario Falcao Espalter. *El poeta uruguayo Bartolomé Hidalgo. Su vida y sus obras* (2ª edición). Madrid, 1920, p. 155.
- Ricardo R. Caillet-Bois. *Ensayo sobre el Río de la Plata y la Revolución francesa*, Buenos Aires, 1929, pp. 17 y 118.
- Martiniano Leguizamón. *La cuna del gaucho*. (Conferencia pronunciada en la Junta de Historia y Numismática, el 11 de octubre de 1930), en *La Nación*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1930, y en *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, VII, Buenos Aires, 1930, p. 161.
- Martiniano Leguizamón. *La cuna del gaucho*, Buenos Aires, 1935, p. 11, 27 y 145.
- Colección de documentos inéditos para la Historia de Hispano-América*, Tomo VI. *Cedulario Cubano (Los orígenes de la colonización)*, I, 1493-1512, por José María Chacon y Calvo. Madrid, s. a.), p. XX, nota 1 y p. XXXVIII, nota 2.
- Martín S. Noel. *Teoría histórica de la Arquitectura Virreinal. Primera parte, La arquitectura proto-virreinal*. Buenos Aires, 1932, p. 8.
- Morris Bishop. *The Odyssey of Cabeza de Vaca*. New York and London, 1933, p. III.
- Carlos Vega. *Danzas Criollas. El bailecito*. *La Prensa*, Suplemento, domingo 18 de junio de 1933. Sección Segunda.
- Juan Manzano. *Un compilador indiano Manuel José de Ayala*, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, año XIII, tomo XVIII (Nº 61-63), Buenos Aires, 1934-35, p. 163, nota 2.
- Genaro Estrada. *Entrevista de Rafael Heliodoro Valle*, en *Revista de Revistas*, año XXV, nº 1326, México, 13 de octubre de 1935, p. 41.
- Enrique de Gandía. *Límites de la gobernación de Juan Ortiz de Zárate*, en *Homenaje de la Universidad de Chile a su ex Rector don Domingo Amunátegui Solar*, Santiago de Chile, 1935, I, 134, nº 1.
- P. Rubén Vargas Ugarte, S. J. *Concejo Provincial de Lima*, IV. *Centenario de la fundación de la ciudad*, *Diario de Lima de Juan Antonio Suardo* (1629-1634), publicado con introducción y notas de... Lima, 1935, p. I.

En esta obra escribió el jesuita limeño: "De estos dos Diarios, que ahora ven la luz, el primero, hallado felizmente por el que suscribe en el Archivo de Indias de Sevilla, merced a una indicación que le hiciera el Sr. José Torre Revello, distinguido investigador argentino, a quien rindo aquí público testimonio de gratitud".

Enrique M. Barba. *Don Pedro de Cevallos, Gobernador de Buenos Aires y Virrey del Río de la Plata*. En *Biblioteca Humanidades*, editada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de La Plata, tomo XIX, La Plata, 1937, p. 8, nota.

Enrique Martínez Paz. *Prólogo a la edición facsimilar de las Cinco oraciones laudatorias en honor del Dr. D. Ignacio Duarte y Quiros*, Córdoba, 1937, p. 12, nota 15.

Juan Ramón Beltrán, *Historia del Protomedicato de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1937, p. 24.

J. Uriel García. *Los Mollinedo, Mecenas del Cuzco Colonial*. En *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de marzo de 1938.

J. Uriel García. *Un notable artista peruano de la época colonial*. En *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de abril de 1938.

Emilio Ravignani. *El Virreinato de Buenos Aires, su formación histórica e institucional*, Buenos Aires, 1938, p. VIII.

"Utilizo una extraordinaria documentación, que hurgó en Sevilla don José Torre Revello, uno de los investigadores más eficaces que hayan trabajado nunca para una futura Historia Argentina".

Carlos Alberto Leumann. *Dramático antagonismo de Vértiz y Cevallos*, en *Aquí Está*, Buenos Aires, 26 de octubre de 1939.

Amado Alonso. *Biografía de Fernán González de Eslava*, en *Revista de Filología Hispánica*, año II, nº 3, Buenos Aires, julio-setiembre, 1940, pp. 223, 270, 293.

Abel Cháneton. *San Alberto en la Universidad de Córdoba*, en *Contribuciones para el estudio de la Historia de América, Homenaje al Doctor Emilio Ravignani*, Buenos Aires, 1941, p. 235.

Abel Cháneton. *Documentos de San Alberto*, en *Sociedad de Historia Argentina*. En *Anuario*, 1940, Buenos Aires, 1941, p. 438.

Reynaldo A. Pastor. *La guerra con el indio en la jurisdicción de San Luis*, Buenos Aires, 1942, pp. 216-217.

Julio César González. *Apuntes bio-bibliográficos de don Félix de Azara*, en *Félix de Azara, Memoria sobre el estado rural del Río de la Plata y otros informes*, Buenos Aires, Editorial Bajel, 1943, pp. CXII, notas 138 y 139.

Julio César González. *Notas*, en Acarete, *Relación de un viaje...*, Buenos Aires, 1943, p. 107, notas 6 y 7.

- José P. Estiú. *El Presbítero Dr. Feliciano Pueyrredón...*, en *La Nación*, Buenos Aires, 17 de abril de 1944.
- Emilio Ravignani, en Roberto O. Fraboschi, *La Comisión regia española al Río de la Plata, 1820-1821*, Buenos Aires, 1945, p. 8.
- Mario Belgrano. *Rivadavia y sus gestiones diplomáticas con España (1815-1820)*, tercera edición (aumentada y corregida), Buenos Aires, 1945, p. 9.
- Ricardo R. Caillet-Bois. *La historia de las Islas Malvinas a través de una nueva documentación*, en *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, Buenos Aires, 1936, t. IX, p. 26.
- Ricardo R. Caillet-Bois. *Un capítulo de las Islas Malvinas, Bougainville y la negociación franco-española*, Buenos Aires, 1940, p. 1.
- Guillermo Furlong S. J. *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*, Buenos Aires, 1945, p. 11.
- Guillermo Furlong S. J. *Arquitectos argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos Aires, 1946, p. 5.
- Aníbal Ruiz Moreno. *Introducción de la vacuna en América (Expedición Balmis)*, en *Publicaciones de la Cátedra de Historia de la Medicina*, Buenos Aires, 1947, volumen XI, tomo II, p. 9.
- Rómulo D. Carbia. *La Crónica Oficial de las Indias Occidentales*, Buenos Aires, 1940, p. 113 y nota 80.

El conocimiento tan cabal, que llegó a tener de aquel gran Archivo sevillano, le constituyó en guía imprescindible de todos los novicios, y aun de quienes ya no eran tales. Esa era ya una realidad en 1920, como lo pudimos constatar en ese año, y en el de 1921.

Múltiples son los testimonios que abonan lo que hemos afirmado sobre la generosidad con que Torre Revello favoreció en Sevilla a los que buscaban orientarse en aquel espeso bosque de legajos, y es Martín Ferrador, cronista de Sevilla quien ha escrito que "sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca y otros asuntos americanistas, algo hemos inquirido entre la inmensa cantidad de interesantes papeles que atesora el Archivo de Indias; y durante nuestras exploraciones en este centro, poco fruto, en verdad, hubiéramos logrado, perdidos en el agobio de la cantidad, si manos expertas, avezadas en las lides investigadoras, tomándonos bondadosamente a su cargo, no nos hubieran dado brújula que nos orientase en medio de un caudal tan grande de documentos. Y ahora, en este primer rendimiento público de aquellos nuestros afanes, nos parece ocasión oportuna para dar cumplidas gracias a los señores Director y Oficiales del Archivo de Indias, todos tan deferentes para con nosotros, y de modo muy particular a nuestro querido y culto amigo D. José Torre Revello, Comisionado del Instituto de Investigaciones Históricas, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, en los Archivos de Europa, al cual debemos múltiples favores y alientos en nuestras tareas, y que, siempre amabilísimo, nos

ha avalorado ante nuestro modesto trabajo, con toda la interesante ilustración gráfica que lo acompaña".

Su prestigio y autoridad, exclusivamente intelectual, llegó a tanto que, cuando en 1927 se alarmó la dirección del Archivo, al constatar que algunos estudiosos norteamericanos, valiéndose de las modernas máquinas fotográficas, como de una *Ica Fámulus*, que funcionaba en 1920 y en 1921, y de las Leica y los Contax, que llevaban consigo estudiosos de época posterior, sacaban copias en serie y en gran cantidad, prohibió el Gobierno español ese procedimiento, del que la mayoría usaba sin abusar, fue Torre Revello, con la autoridad y prestigio, de que gozaba en Sevilla, quien obtuvo la eliminación de esa orden que tantos trastornos y molestias perjudiciales causaba a tantos investigadores.

Levantó él la voz, en su nombre y en nombre de sus colegas de trabajo, aunando a la misma la representación diplomática argentina, y en las páginas de *El Liberal*, de Sevilla, protestó, tan valiente como mesuradamente, contra lo que el decreto de marras denominaba investigadores "*extraños*", en el sentido de extranjeros, o ajenos a los intereses netamente españoles, ya que para Torre Revello los estudiosos procedentes de las repúblicas de la América Hispana, aunque escribían la historia de sus respectivos países, esa historia, en definitiva, era la historia de España, y nadie, como los que frecuentaban el Archivo de Indias, habrían de acabar con la leyenda negra, yendo, como iban, a las fuentes mismas de la historia.

Aunque argentino de nacimiento y por educación, Torre Revello sentía, amaba y admiraba a la España legítima, grande hoy día, pero incommensurablemente mayor en los siglos XVI y XVII, y sus cuartillas, aparecidas entonces en la prensa sevillana, tan halagadoras para los españoles, indujeron al Gobierno español a cortar aquel abuso, pero no a suprimir el uso, y hasta se refirió a la "*inteligente labor*" que realizaba Torre Revello y los que, como él, iban al Archivo, no a hacer un negocio, sino a dilucidar el pasado americano.

Hombre con un fuerte sentido de responsabilidad, nunca supo el señor Torre Revello contentarse con cumplir, sino que se extremó en cuanto tomaba a su cargo. Cuando en el verano de 1920 llegamos al Archivo de Indias eran dos los hombres, que daban un gran ejemplo de laboriosidad: el jesuita Pablo Pastells y el señor Torre Revello. Era proverbial la constancia de ambos en la investigación, y en la lectura y síntesis, o en transcripción y confrontación de los documentos.

El doctor Luis María Torres, ya en 1918, a los pocos meses de haber llegado a Sevilla el comisionado del Instituto, denominado entonces Sección de Historia, pudo apreciar esa realidad, y así en carta particular del 16 de diciembre de ese año, le decía a su investigador

destacado en Sevilla: *"le quedo muy agradecido por sus tareas y atenciones"* y en 21 de enero de 1919, expresaba:

"La estadística que usted me manda del tiempo que Vd. emplea para revisar un número prudente de legajos, sin apresuramientos perjudiciales, me da la razón de una discrepancia que tuve con los que saben más que yo, en materia de investigaciones en los archivos. Como yo trabajo sin calcular efectos de largo alcance, tranquila y metódicamente, supuse que el primer pedido de revisión y enumeración de documentos y legajos, debió ser más reducido, y por variar la clase de trabajo, concretando en lo posible a la copia de lo más esencial, como lo referente a los primeros trámites para instalar las Intendencias. Siga con su tarea".

En otra carta, datada el 22 de enero de ese mismo año de 1919, se expresaba así el director: *"necesito estar bien informado sobre los primeros Cronistas de Indias, con urgencia, a base de estudios modernos, así como sobre los trabajos de la Casa de Contratación de Sevilla"*.

De acuerdo con las instrucciones, que recibía del director de la Sección de Historia, doctor Luis María Torres, orientaba el señor Torre Revello su labor en el Archivo General de Indias.

El doctor Torres, en otra carta particular de 31 de mayo, le comunicaba que *"en éste, como en todos los casos, apruebo lo que Ud. hace, y agradezco su diligencia y comportamiento. Si yo, alguna vez, puedo retribuirle mejor su modo de proceder, tenga la seguridad que sabré hacerlo como Ud. se lo merece"*.

El Dr. Luis María Torres fue todo un caballero con el señor Torre Revello, y éste, a fin de agradecerle sus atenciones, le dedicó su primera lucubración, aparecida en forma de folleto: la referente a *Las Veladas Literarias del Virrey del Perú, Marqués de Casteldorzius (1709-1710)*, publicada bajo los auspicios del Centro Oficial de Estudios Americanistas de Sevilla:

"Al Dr. Luis María Torres, en Buenos Aires, muy respetuosamente".

Al recibir este obsequio, con fecha 27 de agosto de 1920, le manifestaba el recipiendario:

"Le expreso mi agradecimiento por su fina atención para conmigo, al dedicarme uno de sus trabajos. Ya sabe cuánto lo estimo y toda la buena suerte que le deseo, por su irreprochable conducta, inteligencia y actividad. En el breve informe, que he acompañado a mi renuncia del cargo de Director de la Sección de Historia, recuerdo su actividad y diligencia. Le decía que he renunciado con fecha 5 de agosto, pero continuaré prestando a la Sección de Historia todo el concurso que sea necesario. Le diré, a la vez, que he sido elegido director del Museo de La Plata, con fecha 18 de este mismo mes".

El doctor Torres se marchó de la Sección de Historia, tranquilo y sereno, sabiendo que había cumplido con su deber. Así lo reconoció su sucesor en el cargo, doctor Emilio Ravignani.

El cambio de jefe en Buenos Aires coincidió con una crisis aguda, que afectó en Sevilla al señor Torre Revello, y de la que fuimos testigo. Debió ser a mediados, o a fines de julio de ese año de 1920, debido tal vez a los terribles calores de aquel año, sufrió él un choque de tal naturaleza que repetidas veces, mientras trabajábamos en el Archivo nos pidió que le acompañáramos un rato fuera del recinto. Solíamos ir caminando hasta la Plaza María Cristina, a orillas del Guadalquivir, y allí, a la vista de San Telmo, conversábamos durante horas, reanimando los decaídos espíritus de tan noble luchador. Según dijeron los facultativos había sido un ataque de astenia cerebral, y así lo escribió él, en carta del 12 de agosto, al doctor Ravignani, sucesor del doctor Torres.

Había trabajado con exceso, así dentro como fuera del Archivo, así dentro como fuera de las horas reglamentarias de trabajo, sin medir debidamente sus fuerzas. Una de las consecuencias fue el medirlas con mayor justeza de ahí en adelante, y otra fue el culpar a su inocente vocación pictórica frustrada, como causante de ese su mal. La reacción fue contra ella y en esa ocasión deshizo los cuadros, que tenía pintados y vendió todo lo que constituía su modestísimo taller. Felizmente reconoció, más tarde, que no toda la culpa provenía de su afición pictórica. Aún en los días ordinarios, después de pasar ocho a diez horas en el Archivo, no bien volvía a su hospedaje, se ponía a pintar, y en los días de vacaciones, lejos de tomarse un descanso, era la pintura, que en algunas épocas alternaba con la composición de sus propios escritos, lo que llenaba sus horas, no sin evidente perjuicio a su salud.

Enterado por el mismo Torre Revello de lo que le había acaecido, escribióle el doctor Ravignani, en 27 de octubre de 1920, estas nobles frases:

"Siento en verdad, lo que le pasa, tanto por lo que respecta a su salud como por el contratiempo que es forzoso sufra nuestra tarea, la cual, mediante su eficaz colaboración, prometía llegar al más satisfactorio de los resultados. Pero en fin, cuídese ante todo. Confirmando mi telegrama que le habrá llegado por vía embajada. Distráigase, tome todo el descanso necesario, si dos meses no le bastan, tome tres. Aun más, cuando reanude sus tareas, si le fuese posible, descanse un día intermedio por semana, el jueves o el sábado, como mejor le agrade; y en la época de más canícula, tómese los 45 días que me pide y aun más, dos meses, si los necesita, todo en virtud del certificado médico que obra en mi poder. Lo que busca la Sección, sobre todo, es que Vd. permanezca en Sevilla, como una persona de entera confianza nuestra y que no nos exploten los de allá, ni nos manden trabajos frangollados".

Aquellos intensísimos calores que oscilaban entre los 45° y 55°, y, a las veces, llegaban a superar este tope que podría parecer máximo, no podían favorecer a quien no se había criado en ese clima, y era parecer de las personas que trataban con el señor Torre Revello, como lo era de algunos médicos, el que volviera a Buenos Aires, en

la creencia de que los aires patrios le serían más favorables. Grande alivio fue para el atribulado investigador el saber que su superior se daba plena cuenta de lo acaecido, y así le escribió el doctor Ravignani que

"Por el detalle que Vd. me da, veo que son muchos miles de fojas. No importa; no se alarme. Todo se hará despacio y al alcance de las fuerzas humanas. No puede hacerse todo de una vez. Cuando yo le dí mi primera instrucción no era para que se hiciera todo en un momento; como Vd. comprenderá, quien está como yo, en este género de tareas, se da cuenta, en seguida de las dificultades de los trabajos. En síntesis, lo que le digo en esta nota, Vd. lo realizará cuando haya descansado, y confíe en que el que suscribe nunca ha dudado de su correcto proceder, ni ha desconocido los importantes servicios que presta a la Sección de Historia, que tiene la suerte de contar con colaboradores como Vd., y cuyo regreso, en estos momentos lamentaría en grado sumo, considerándolo como un mal para la feliz consecución de nuestro objetivo".

Y lo que tan noble y delicadamente, a fuer de perfectos caballeros manifestaban los doctores Torres y Ravignani, en su respectiva correspondencia con Torre Revello, lo asentaban en otros documentos. Así el primero de los nombrados, en carta al decano, doctor Alejandro Korn, le manifestaba, a 15 de setiembre de 1919, que "*los de Sevilla se contraen a una revisión general de legajos registrados en el Catálogo publicado por aquel instituto que nuestro Comisionado José Torre realiza con la mayor escrupulosidad*".

Y en carta del 7 de junio de 1920: "*Nuestro comisionado en Sevilla, don José Torre, prosigue sus tareas con resultados muy satisfactorios. El señor Torre ha continuado desplegando los grandes legajos enumerados en el catálogo general del Archivo de Indias, y ya ha alcanzado a examinar cerca de un centenar que representan tres mil ochocientos títulos*".

El doctor Ravignani, que sucedió, como anotamos ya, al doctor Torres, en la *Memoria de la Sección de Historia, 1920-1921*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, *Publicaciones de la Sección de Historia*, número XIII, 1921, p. 5, escribió que "*en el extranjero, se prosiguen, igualmente, con éxito, las tareas. A este respecto, en el Archivo de Indias se desarrolla una doble labor: la de investigación y la de copia de documentos bajo la dirección de nuestro empleado don José Torre. La primera, próxima a terminarse, en cuanto se refiere al despliegue de las secciones del archivo, va a permitir orientar los trabajos de copia, por cuanto nos da el contenido de las grandes categorías documentales*", y en la *Memoria*, suscrita a 2 de mayo de 1923 y publicada en el *Boletín del Instituto*, en 1923, ns. 11, 12, p. 52, manifestaba Ravignani que "*del Archivo de Indias y del Archivo histórico de Madrid, se han obtenido copias de documentos, aparte de la prosecución del inventario general, que, en lo que respecta, al primero de dichos archivos, se halla próximo a concluirse y permitirá orientar, con exactitud, la formación y copia de los conjuntos. Además, de nuestro co-*

misiónado en Sevilla, don José Torre, contamos ahora con el concurso del señor Gaspar García Viñas".

El deseo de ampliar la investigación a otros países europeos, decidió a la dirección del Instituto a designar nuevos colaboradores, siendo nombrado, en 1928, para realizar sus tareas en los archivos de París, el señor León Baidaff; en 1930, para los de Berlín, el señor Iso Brante Schwide, y para los de Londres la señorita Phina Schrader, en 1932; en 1938 para realizar tareas similares en los de Lisboa, se nombró al señor Artur Matta Alves.

IV

Torre Revello y Sevilla. A la par de Gaspar García Viñas. Su situación económica. Investigador durante el día, pintor durante la noche. Su encuentro con Rosendo Martínez, de la Casa Witcomb. Investigaciones en otras ciudades de la Península. En Madrid y Simancas. Paseos a Granada, Jerez, Córdoba y Tetuán. Amigos y admiradores.

En medio de los contratiempos, debidos a su quebrantada salud, tuvo Torre Revello, además de estas señales de aprecio de parte de sus superiores, otras grandes satisfacciones, así antes como después de aquel derrumbe corporal y psíquico, ya que Sevilla es tal vez la ciudad más original, más exótica y más pintoresca que hay en España, sin tener en cuenta sus inagotables tesoros arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prima sobre todo el elemento humano, que es eminentemente humano, simpático y conquistador. Aún los ingleses y los norteamericanos sienten en Sevilla una sensación, no perceptible ni en Florencia, ni en Brujas, ni en Nápoles. La naturaleza colindante es escasa allí en varias tonalidades, pero una trayectoria de gloria hinche de luz la ciudad hispalense. Cada rincón, de los mil que constituyen esa ciudad, única en su género, tiene sus encantos.

Después de no poco rodar por pensionados y hoteles baratos, dio Torre Revello con un departamento ideal. Fue en una curiosa casa, ubicada en la calle de los Angeles, N° 5, de la que era dueña una finísima dama inglesa, católica, amiga de ayudar al prójimo. En un recodo de la calle, y a unos pasos del portal de dicha casa, adosada sobre el muro, se destacaba una dolorosa imagen de Cristo, a la que un queridísimo amigo de Torre Revello, el poeta mexicano Francisco Orozco Muñoz, dedicó uno de sus breves como sentidos poemas.

"No busco la vida
ni oigo la muerte:
hay un Cristo exangüe
sobre viejo muro,
y un resplandor de ojos
que ignoran mi suerte.

Después escribió Torre Revello:

La casa estaba a dos cuadras de la Catedral y a cuatro del Archivo General de Indias, siguiendo directamente por la calle Mateo Gagos, lo que me permitía, al pasar, penetrar en el callejón de Santa María y llegar a la plazuela de Santa Marta, para extasiarme por unos minutos frente al compás del convento de la Encarnación —en otra edad mezquita de los Osos— contemplando la hermosa cruz de mármol, erigida sobre basamento escalonado de ladrillos, que en primavera quedaba cubierto por varias macetas, repletas de flores, mientras los naranjos en flor perfumaban el ambiente. Otras veces me detenía ante el portal de un tallista, frente a la Catedral, para verle trabajar con extraordinaria prolijidad. En el interior del taller había infinidad de piezas comenzadas, o en reparación. Era hombre experto, que imitaba los estilos de todas las épocas. Manejaba la gubia, al decir de los sevillanos, como los ángeles.

Con fecha 6 de Mayo de 1922, el doctor Ravignani puso en conocimiento del señor Torre Revello que la Sección Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, llamada después *Instituto de Investigaciones Históricas*, había nombrado otro investigador, el señor Gaspar García Viñas, para hacer unas investigaciones especiales, y ambos habrían de trabajar independientemente entre sí. "*Ponga Vd. por su parte, las tareas como las viene realizando, hasta que no le encargue una investigación especial*".

García Viñas ya había trabajado entre los años 1910 a 1918, en el Archivo de Indias y a él se debe la magna y selecta colección de documentos, que Groussac hizo copiar y que hasta hace pocos años se guardaban en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y hoy se hallan en el Archivo General de la Nación. Llegó a hacer copiar y controlar unas 6.000 piezas, correspondientes a los años 1492 - 1629, pero éso fue en el primer período de su labor, ya que al iniciar la segunda, en 1922, estaba anciano y achacoso.

El señor Torre Revello fue generosísimo con él, en el Archivo, y le visitaba en sus frecuentes épocas de enfermedad, y en 1939, en una conferencia que pronunció en el Museo de Entre Ríos, expresó estos conceptos con relación al viejo amigo:

Desde esta tribuna, y como homenaje a quien dio su inteligencia y labor, para formar ese importante conjunto de copias en documentos relativos a la conquista y colonización, que ha prestado y presta un incalculable servicio a los estudiosos de nuestro suelo, lanzo la proposición de que la colección que formó Gaspar García Viñas, lleve su nombre, procedimiento usual, por otra parte, en otros países, en que las colecciones documentales, son designadas siempre con el nombre del colector, en homenaje a la labor realizada, colecciones que, las más de las veces, son aprovechadas como fuentes por otras personas, que ignoran el sacrificio que representa trabajar en los archivos, y hurgar entre miles o millones de documentos, como acontece con el Archivo General de Indias.

Por temor de una recaída en la astenia cerebral, padecida en 1920, se había abstenido Torre Revello de pintar, pero fue en 1924 que un médico, a quien consultó, al saber que gustaba de la pintura, le aconsejó que no la dejara y que pintara por mero entretenimiento "*por-*

que será una gran medicina para su salud". No le fue difícil seguir el apetitoso consejo, y así muchas de las horas libres las dedicó a pintar, de suerte que, al año, expuso cinco obras suyas en la Exposición de Bellas Artes, que organizó el Ateneo de Sevilla, y, al año siguiente, estando ya en plena mejoría, se atrevió a disertar en el mencionado Ateneo sobre *Los orígenes de la danza, la canción y la música populares argentinas*.

Aunque a media máquina, entre 1920 y 1924, había cumplido con creces cuanto la "Sección Historia" le había encargado, y fue en ese año que pensó que, una vez cumplidas las horas de investigación requeridas por esa entidad, le era plenamente lícito investigar para su propia utilidad y provecho. Había ya nacido el futuro historiador, aunque por entonces seguía creyendo que su auténtica vocación era la pintura, y, cuando podía, consagraba no pocas horas a pintar a la acuarela, y a las veces con éxito nada menguado, como lo prueba el hecho de que sus cuadros se vendían.

El año de 1926 fue crucial en la vida del investigador argentino, residente en Sevilla. Desde Buenos Aires sus padres reclamaban su regreso, y él, al partir, les había dicho que su ausencia era por muy pocos años. Por otra parte, el ambiente social de Sevilla y los innumerables tesoros artísticos, que ella ostenta, le embelesaban, y mientras el arte le atraía, la investigación se había ya hecho como connatural a él. Esa investigación, por otra parte, le había abierto las puertas a la historiografía, en la que tanto había de descollar.

Sevilla le atraía, sus padres le reclamaban, una señorita sevillana contaba con sus simpatías y la vida religiosa tenía para él los encantos de la paz y la tranquilidad, además de librarle de las preocupaciones económicas, que nunca fueron de su agrado. La religión de San Francisco y la de San Ignacio le atraían por igual, aunque por motivos diversos, pero María del Rosario Sierra Fernández le sacó de dudas, y orientó su vida en gran forma, además de darle dos hijos: María Joaquina, que nació el 25 de noviembre de 1928, y José Patricio, que viera la luz, por vez primera, el día 5 de agosto de 1933.

Constituido su hogar, no le fue fácil sostenerlo con el magro sueldo que percibía, y uno de los primeros y menos apasionados en exponer esa realidad, ante la autoridad competente, fue el entonces Embajador argentino en Madrid, don Daniel García Mansilla. Había estado personalmente en el Archivo y visto cómo trabajaba el comisionado argentino, y había oído las ponderaciones que de su persona y de su labor hacían cuantos estaban en contacto con él, y en el curso de 1930 escribió al entonces Decano de Filosofía y Letras, exponiéndole la situación angustiosa de tan benemérito trabajador.

Aunque la comisión que llevó a Torre Revello a Sevilla no le prescribía redactar escrito alguno, creyó él que algunos documentos eran de tanto interés que valía la pena, a base de ellos, escribir algunos

articulitos, colaborando así en el *Boletín* que, desde 1922, publicaba el Instituto de Investigaciones Históricas, del que él formaba parte, y el doctor Ravignani no sólo vio con buenos ojos ese proceder de su comisionado en Sevilla, sino que le invitó oficialmente a colaborar en esa forma. Desde entonces, sus colaboraciones fueron más y más numerosas, y ellas no fueron óbice, en momento alguno, para el trabajo de investigación, que le había encomendado el Instituto.

Por eso comenzó, desde entonces, a redactar monografías, artículos y relaciones documentales que, con toda regularidad, enviaba al doctor Ravignani, director de dicho Instituto, y a otros centros culturales del país y del extranjero. De la pintura sólo se ocupaba cuando se sentía cansado, después de largas horas de investigación o de redacción, y hallaba en ella un verdadero descanso y un tonificante, de acuerdo a los consejos de aquel médico, a quien antes nos referimos. Todavía soñaba en pintar algunos grandes lienzos, pero dejaba la idea para cuando regresara a la Argentina.

Por Sevilla pasó, a fines de 1929, el señor Rosendo Martínez, de la Casa Witcomb, de Buenos Aires, y al ver algunos de los cuadros, que tenía Torre Revello en su poder, le invitó a que participara en una Exposición que habría de tener lugar en Buenos Aires, al año siguiente, y de acuerdo a esta invitación Torre Revello remitió 5 óleos, 7 acuarelas, 33 dibujos policromados y 10 dibujos en negro. Era el fruto de cuatro años de labor, y aprovechándose tan solo de las horas de descanso.

Como en repetidas ocasiones la "Sección Historia", después *Instituto de Investigaciones Históricas*, tuviera interés en obtener alguna información en otros archivos españoles y aún en algunos de Francia, el doctor Ravignani encargó esa tarea al señor Torre Revello, y así es cómo, yendo a Madrid o a Barcelona o a París, recorrió casi toda la Península, y huelga decir que aprovechaba esas ocasiones para conocer e interiorizarse en los archivos y bibliotecas. En algunas oportunidades, esos viajes, aunque de breve duración, tuvieron por objeto el estudio más detenido de algunos repositorios documentales, como fue el caso en su ida a Simancas, cuyo archivo, a lo menos en sus grandes líneas, llegó a conocer muy bien.

Informado al respecto por el mismo señor Torre Revello, ha podido escribir el doctor Raúl A. Molina que

Con haber sido tan extensa y tan intensa la operosidad de Torre en el Archivo de Indias, entre 1918 y 1936, se alejó más de una vez de Sevilla, ya para conocer sitios históricos, Granada, Córdoba, Avila, Salamanca, Sanlúcar de Barrameda, Málaga, ya para revisar los manuscritos de otros repositorios de interés americano. Largas horas pasó en la Biblioteca Nacional de Madrid, y en el Archivo de la Real Academia de la Historia, donde estudió las famosas colecciones de Mata Linares, de Bartolomé Muñoz, de Boturini y de Vargas Ponce, y en el Archivo Nacional de Madrid se dio cuenta de la correspondencia diplomática de España y de los expedientes de las órdenes militares de Santiago, Alcántara, Montesa y San Juan de Jerusalén, y en el Depósito Hidrográfico descubrió una extraordinaria mina

cartográfica e iconográfica, y lo que veía, estudiaba y extractaba en esos archivos, en las horas del día, lo ordenaba en las horas de la noche, y mes a mes fue remitiendo a Buenos Aires los frutos de esas exploraciones, y felizmente, ya que era en beneficio de todos, el Instituto de Investigaciones Históricas fue publicando no pocos de esos informes: *Los archivos españoles* (41 pp.), *Documentos referentes a la Argentina, en la Biblioteca Nacional y en el Depósito Hidrográfico de Madrid*, (1929, 67 pp.); *Documentos referentes a la historia argentina en la Real Academia de la Historia de Madrid*, (1929, 66 pp.); *El Archivo Militar de España*, (pp. 200 a 212); *La Biblioteca del Palacio de Madrid* (1942, 52 pp.); *La Biblioteca del Real Consejo de Indias* (41 pp.).

Ni fueron aquellas sus únicas investigaciones, fuera de Sevilla, ya que pasó también una breve temporada en Alcalá de Henares y otra más extensa en Simancas, y aquellas visitas, que nada tenían de turísticas y mucho de heurísticas, florecieron en publicaciones como: *El Archivo General Central de Alcalá de Henares. Reseña histórica y clasificación de sus fondos* (1926 - 34 pp.), *Adición a la relación descriptiva de los mapas y planos, etc., del Virreinato de Buenos Aires, existentes en el Archivo de Indias*", (1927, 126 pp. y 67 láminas), *Relación de mapas y planos relativos al Virreinato de Buenos Aires, existentes en el Archivo Nacional de Madrid*, (1928, pp. 60 - 65), *Mapas y planos referentes al Virreinato del Río de la Plata conservados en el Archivo General de Simancas* (1938, 74 pp. y 48 láminas), *Catálogo de relaciones impresas de méritos y servicios relativos al período colonial de la Argentina, que se conservan en el Archivo General de Indias, Boletín*, núms. XX, 259 - 296 (1936); XXI, pp. 173 - 207 (1937 - 8); XXIII, pp. 92 - 107 (1939 - 40); XXIV, pp. 137 - 158 (1940); XXV, pp. 203 - 252 (1941 - 2) y XXVI, pp. 200, 212 (1943).

Pero todos estos instrumentos de trabajo, que tanto han beneficiado a los estudiosos, son balbuceos, en parangón con el ingente esfuerzo que requirió el volumen publicado en 1929, con el título de *El Archivo General de Indias de Sevilla. Historia y clasificación de sus fondos*, 214 pp. con 26 láminas.

A propósito de esta publicación escribió el doctor Raúl A. Molina que el señor Torre Revello

"El 5 de septiembre de 1923 podía anunciar con orgullo al Instituto que había terminado el despliegue de todas las secciones del archivo (menos la 8ª) que colocaba a los historiadores argentinos en las mismas condiciones de los que estaban en Sevilla, pues tenían a su disposición el catálogo documental referente a Argentina, obra, cuya confección, había arreadrado hasta entonces a todos los investigadores y que pocos años después extendería a toda la documentación americana y que fue publicada en 1929, recibida por los historiadores del continente con verdadero júbilo, como una obra de la mayor envergadura en la materia y bien demostrativa del esfuerzo personal de su autor.

Comienza entonces la tarea de las copias que, desde el Instituto le ordenan para satisfacer el pedido de sus miembros y discípulos. Torre aconseja la forma en que se debe desarrollar este trabajo, que debía ser sistemático y general para evitar que la investigación monográfica causase el en-

torpecimiento consiguiente. Naturalmente que era difícil sentir la curiosidad de los estudiosos de Buenos Aires, que, en posesión del catálogo, tenían criterios diversos en cuanto a la manera de usarlo. Ya hemos comentado que a esta circunstancia se debe atribuir, sin que esto constituya una crítica fundamental ni desleal, que la obra de copia sistemática no pudiera terminarse sino para algunas sub-secciones de la guerra de la Independencia, porque de todos modos la obra es importante y no sería justa la crítica severa.

Como es lógico, tarea tan minuciosa proporcionó descubrimientos sensacionales para el mundo de los eruditos. Entre ellos, uno de los mejores hallazgos fue el ejemplar de la *Recopilación de Leyes de Indias*, anotado por Ayala, encontrado en 1924, en compañía de Gaspar García Viñas, en la Biblioteca de los Amigos del País, sobre el cual informaba Torre al Instituto, solicitando su publicación. Otro hallazgo de la misma importancia, fue el *Nuevo Código de Indias*, al que faltaban las primeras páginas, que "manos criminales arrancaron", comentaba Torre. Este cuerpo legal es también objeto de una minuciosa copia, que dura varios años.

No debemos olvidar que las búsquedas en esta materia eran la constante preocupación de los comisionados argentinos, propósito al que respondía el viaje de Gaspar García Viñas, como hemos explicado en otra parte, tarea a la que Torre colaboraba con singular empeño.

Interesado vivamente por la recia personalidad de Pinelo, revisa todos los antecedentes relacionados con su persona y obra en la *Recopilación de Leyes de Indias*, sobre cuyo asunto escribiría en 1929, su folleto *Noticias históricas sobre la Recopilación de Indias* (Instituto de Investigaciones Históricas, n° LXVI, 56 pp.) en que demuestra fue el gran jurista quien aportó los mejores y mayores materiales para la obra inmortal.

Volviendo al tema de sus viajes por España, hemos de recordar aquí que ellos le proporcionaron excelente coyuntura para conocer de cerca a no pocos de los hombres que, en la España de entonces, se interesaban en los estudios históricos. El mismo, en sus apuntes o memorias, recuerda a algunos de ellos:

"En mi afán de querer conocer cuanto atesoraban las principales bibliotecas y archivos de España, peregriné, además de Sevilla, por otras ciudades y villas, recogiendo noticias e informaciones, casi en su totalidad desconocidas, cuando las visitara.

En primer lugar he de mencionar entre los hombres que generosamente me atendieron con la máxima gentileza, a Francisco Rodríguez Marín, el insigne literato, folklorista y cervantista insigne. En circunstancias que ejercía el cargo de Director de la Biblioteca Nacional, en Madrid, trabajé en distintas secciones de ese riquísimo establecimiento. Necesitando consultar varias ediciones de una misma obra, para informar al doctor Luis M. Torres, los encargados de los ficheros entorpecían mi labor, alegando razonablemente la reglamentación, e indicándome que, sin orden expresa del director del establecimiento, no alcanzaría esa gracia. Ante esa indicación, que si fracasaba, malograba la tarea encomendada, solicité conversar con Rodríguez Marín, que me recibió en el acto. Siempre en guardia, en su puesto.

Al penetrar a su despacho le saludé atenta y tímidamente. Rodríguez Marín, era alto, delgado, pero tenía luenga barba blanca. Me miró a través de sus gafas, y me preguntó qué deseaba. Le expresé, lo que me habían di-

cho los funcionarios de la sala del fichero, y advirtió en mi habla, algo que le sonaba a un español ajeno a la península.

—Perdóneme —me dijo— ¿de dónde es usted?

Le aclaré que era de Buenos Aires.

—¡Argentino!, entonces.

—Sí. —le expresé.

—Venga acá compañero —me dijo— siéntese en esta silla.

De acuerdo con su amable invitación, me senté y comenzó a preguntarme por autores y libros de mi Patria, la República Argentina. Le contesté de acuerdo con mi saber y "Don Francisco", como le llamaban familiarmente, se rió conmigo, y me ofreció cuanto le solicité, mostrándome la famosa Biblioteca de Ultramar, y obsequiándome con un ejemplar de su raro Catálogo, que remití al Instituto de Investigaciones Históricas. Dio orden de que se me permitiera manejar el fichero y se me facilitaran los libros que solicitara, para lo cual, se me permitió trabajar en un saloncito especial.

En el entonces Depósito Hidrográfico, en Madrid, se hacía difícil la consulta de las colecciones documentales, que después integrarían el Museo Naval, que habría de consolidar en prestigio desde que ocupara la dirección el dinámico, sagaz y buen amigo, el capitán de fragata Julio Guillén y Tato.

Ante las dificultades planteadas, visité al Director del establecimiento, a cuyo frente se encontraba un alto jefe naval, quien, al saber que era de Buenos Aires, evocó su juventud, cuando arribó a nuestro puerto en carácter de guardiamarina. Como carecía en ese momento de tiempo, me permitieron copiar las tarjetas del fichero que reproduje, para su divulgación entre los historiadores argentinos y uruguayos, porque el contenido de las fichas, que copié interesaba a ambas márgenes del Plata.

Por esa época trabajé también y visité otras instituciones, que guardaban documentos, mapas, láminas y otra suerte de materiales de sumo interés histórico. En el Museo Histórico Nacional, encontré en mis búsquedas varios mapas y planos, los que dí a conocer en una noticia.

Muchas y buenas amistades me hice en los establecimientos culturales de Madrid. Recuerdo que entre otros prestigiosos archiveros y bibliotecarios que conocí en la Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid, figuraba el poeta Manuel Machado, hermano de Antonio, y Antonio Asenjo, entre otros.

Memorable debía ser a mi espíritu la visita que hice, por ese entonces a la Biblioteca de Palacio. En la puerta me recibió un ujier, que me dijo que era imposible penetrar en ella, sin permiso de la superioridad. Le pregunté cómo se conseguiría ese permiso, y al advertir que era extranjero, me manifestó que con una carta de mi representante. No me fue difícil obtener esa presentación extendida por el Secretario de nuestra embajada, y me presenté, a la siguiente mañana, en la puerta de la biblioteca del Palacio Real. Era director entonces, el Conde de las Navas (Juan Gualberto López-Valdemoro y de Quesada). Presentada la carta al ujier, me hizo pasar a una habitación regiamente amueblada, y se retiró. Pasados algunos minutos, vino acompañado de otra persona, también uniformada, que inquirió por mis deseos. Tenía en el pecho varios entorchados dorados y diversas condecoraciones y, creyendo encontrarme frente al Director, le respondí:

—¿Con el señor Conde de las Navas?

Ambas personas me invitaron a seguirles y cruzamos diversos salones, en donde trabajaban varios bibliotecarios, hasta que llegamos al despacho del principal.

El Conde de las Navas me invitó a sentarme junto a él, y le expliqué el deseo de consultar los manuscritos de su custodia, y me expresó que por entonces no se autorizaba la consulta a los investigadores. Me obsequió varios catálogos y obras de las que era autor.

Con el correr de los años, y debido a los sucesos ocurridos en España, la antigua biblioteca particular del Rey fue abierta al público, seleccionándose los lectores que la consultaban, por la calidad, valor y riqueza de lo que se atesora en sus anaqueles. Volví a visitar este establecimiento en 1934. El entonces Director señor Bordona, me colmó de atenciones, permitiéndome consultar hasta la pieza más valiosa. Me refiero al *Libro de Horas*, que perteneció a Isabel la Católica y cuya descripción, anoto en el escrito que destiné a este establecimiento.

Otro repositorio importante en el que trabajé en Madrid, fue la Real Academia de la Historia, en donde fui atendido con toda consideración y simpatía, se me permitió el manejo del fichero, y del mismo copié las fichas que dí a conocer en el trabajo que publiqué sobre este establecimiento, rico en volúmenes y en documentación inédita, que, desde muy antiguo, ha sido facilitada a los estudiosos que la solicitan.

En el primitivo Centro de Estudios Históricos tuve oportunidad de conocer a B. Sánchez Alonso, el bibliógrafo e historiador de las *Fuentes de la Historia Española e Hispanoamericana*, cuando tenía en preparación otra importante como utilísima obra, que completó años más tarde, la titulada *Historia de la Historiografía Española*.

Un archivo general, del cual poco se sabía, era el establecido en Alcalá de Henares, la patria de Cervantes, situado cerca de Madrid, dentro de la provincia del mismo nombre. Suma tristeza me causó esta ciudad, que ha hecho famosa el Manco de Lepanto, por la soledad de sus calles empedradas con cantos rodados y la aparente pobreza de sus habitantes. En el antiguo Palacio de los Arzobispos, regio edificio de piedra labrada, cubierto de riquísimo artesonado, funcionaba el archivo.

Un grupo de amables archiveros me recibieron y me facilitaron la tarea. Eran ellos, su director Carlos Martín Bosch, el secretario Angel Almiñana y Castro y los oficiales Ramón Santos María y García, Manuel Guerra Berrotea y Luis Delgado y Moya, que entonces preparaba un libro de leyendas de la famosa ciudad, célebre en los comienzos del siglo XVI, por la famosa Biblia Poliglota Complutense, impresa en el taller de Arnao Guillén de Brocar, a iniciativas del Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, y al cuidado de Antonio de Nebrija y otros destacados estudiosos de aquella hora inmortal para España.

Hasta 1924 no pudimos trasladarnos a Simancas, a completar nuestras investigaciones en el famoso y extraordinario archivo, instalado en el soberbio palacio, que allí se levanta. Situada la villa a once kilómetros de Valladolid, donde me establecí, todas las mañanas, me trasladaba en el automóvil, puesto al servicio de los investigadores, hasta Simancas. Seis horas debía permanecer en el lugar, de las cuales, una parte dedicaba para ambular y tomar apuntes en la interesante población. En ese establecimiento tan poco frecuentado hasta entonces por los investigadores de América, se conservan tesoros inexplorados todavía.

Ejercía entonces las funciones de director Angel de la Plaza Bores y con él compartían las tareas diarias, Filemón Arribas y su distinguida esposa, Desideria Gutiérrez Zamora y su gentilísima hija.

¡Cuántos días y cuántas horas de intenso trabajar dediqué a bibliotecas y archivos, en distintos lugares de España, en donde son imborrables las atenciones y finezas recibidas! Entretanto los años pasaban y una intensa angustia me hacía mirar hacia la lejana Patria, cumplida, aunque en parte reducida, la labor que me propuse relizar.

Con motivo de celebrar en Sevilla, en 1930, la Exposición Ibero Americana, bajo la dirección y cuidado del insigne estudioso de la marina espa-

ñola, Julio Guillén y Tato, el Ministerio de Marina hizo trasladar para ser expuesto en el pabellón de la Marina de Guerra Española que construyó, todos los documentos, mapas y láminas, que poseía en distintos departamentos de su jurisdicción.

Esa circunstancia permitió a nuestro compatriota, el capitán de fragata Héctor Raúl Ratto y a mí, revisar todo ese caudal extraordinario de elementos históricos, y me dio oportunidad de obtener fotografías, que aboné de mi peculio, para ilustrar el estudio que dediqué a los artistas pintores de la Expedición Malaspina, y que, después de mi regreso a Buenos Aires, me solicitó el doctor Emilio Ravignani, para incluir en la serie *Estudios y documentos para la historia del arte colonial*, volumen II.

Muchos y buenos amigos conocí en Sevilla, y en otras ciudades de España, en los establecimientos en los que trabajé, o en centros culturales, que mi espíritu recuerda con gratitud.

No podría pasar por alto a los nombres de los profesores Ciriaco Pérez Bustamante y José Deleito Piñuela, con quienes intercambié correspondencia y libros, y, con ellos, otros muchos docentes más, amigos afectuosos y cordiales camaradas.

Vale la pena que, con esta página de Torre Revello, pongamos otra referente a diversas personas que de paso por Sevilla fueron conocidas, y tratadas por él:

"Al margen del Archivo, conocí y traté durante su paso por Sevilla, a muchas y destacadas personas del campo político, científico y artístico. Muchos fueron fugaces turistas, pero otros permanecieron durante algún tiempo por distintas razones. De los compatriotas nuestros, el arquitecto Martín S. Noel, con quien planeamos algunas obras y que, en parte, realizamos. El doctor Angel Gallardo, en circunstancia que desempeñaba el Ministerio de Relaciones Exteriores, con motivo del viaje que realizó a Italia y España. Marcelo T. de Alvear, después que descendió de la presidencia y que, a su paso por Sevilla, quiso conocer el grandioso archivo.

Al embajador en Madrid, Daniel García Mansilla y a su distinguida esposa, quienes nos atendieron con la cordialidad y simpatía que se acostumbra con los seres queridos.

Eduardo Schiaffino, el señor Cantilo, Rafael Toria, Cordero Pizarro y Miguel A. Molina, que desempeñaron funciones consulares en Sevilla, y de quienes recibí atenciones dignas de señalarse y que supieron honrar las funciones que cumplieron. Recordaré asimismo, entre aquellos americanos con quienes trabé amistad aunque solo fuera fugaz, al ilustre escritor cubano Fernando Ortiz, a los distinguidos y famosos autores mexicanos José Vasconcelos y Genaro Estrada, a los venezolanos, Pedro Emilio Coll, fino escritor, y Alfredo Jahn, destacado etnógrafo, y al apasionado colombista norteamericano, Walter M. de St. Elmo.

También al margen del Archivo, entre los muchos profesores, que conocí en la Facultad de Filosofía y Letras, figura el profesor Juan M. de Carriago y tantos otros hombres eminentes más, cuyos nombres se han borrado de mi memoria.

Entre los primeros amigos que tuve en Sevilla, he de mencionar a José María Izquierdo, autor de notables ensayos de interpretación sobre el espíritu de la ciudad de la gracia. Era silencioso en el hablar, alma atormentada, que murió en la flor de la juventud, en circunstancia que recogía juicios alentadores sobre su extraordinaria obra de escritor, que, no obstante ser reducida, es muy estimada por su contenido. Poco después de su fallecimiento, la ciudad levantó a su memoria un monumento recordatorio, rodeado

de enredaderas, en los maravillosos jardines del parque de María Luisa, rincón frecuentado por poetas y soñadores.

Por ese extraordinario parque, solía yo hallar algunas mañanas, paseando, a los famosos comediantes hermanos S. y J. Álvarez Quintero, cuando proyectaban alguna obra, que redactaban en común, caminando, conversando y escribiendo de inmediato, lo que habían pergeñado. Daba gusto verles, sin que advirtieran nuestra presencia, porque entablaban el diálogo, lo discutían y reformaban, accionando y deteniéndose en cada tramo de marcha.

Al gentilísimo y cordial amigo, como difundido periodista y escritor, llamado por antonomasia "*El poeta de Andalucía*", José San Román, que, como pocos, penetraba en el alma popular de su tierra. Muchas tardes, bajo el entoldado patio del Ateneo, recordamos nombres de amigos comunes y comentábamos colaboraciones y escritos, que aparecían en periódicos y revistas de la Argentina, en muchos de los cuales difundió su pluma.

En Sevilla entablé amistad duradera con Bartolomé J. Ronco, fundador de la revista *Azul*, con Angel J. Battistessa y con M. Fernández Acevedo, compatriotas que, en distintas épocas, visitaron a la ciudad encantadora de la Giralda.

Especialmente merece unas líneas aparte Rosendo Martínez, a quien acompañé, por las calles de Sevilla, en una de las visitas que a dicha ciudad hiciera, y que organizó, en el año 1930, en Buenos Aires, mi primera muestra pictórica, que alcanzó halagadores juicios.

Y entre otros muchos amigos sevillanos mencionaré al destacado político republicano Manuel Blasco Garzón, que se expatriaría a Buenos Aires, en donde falleció, a Felipe González Conradi, a Francisco Álvarez Maldonado, a Eduardo Muños Chapuli, a Urbano Blanes, a Modesto Nieto Gil, a Julián Benazaya, a Enrique Alcaraz Mira, a Pedro Sanz García, a Luis Recaséns Serrano, a José Gastalver Serrano.

Dos médicos también figuraban en el elenco de mis amistades. Uno de ellos era Jesús Centeno, alma bendita y piadosa que hizo de su carrera un apostolado, renunciando frecuentemente a los honorarios, que le correspondían, y Daniel Mezquita, profesor de la Universidad, que se hacía estimar por sus excelentes cualidades y con quien me veía frecuentemente.

Centeno se desvivía por fundar centros sociales, en los cuales se reunieran y platicaran los amigos. Fundó *La Caseta* en 1925, con el propósito de que éstos y sus acompañantes se divirtieran en las festividades que celebra Sevilla, con motivo de las famosas ferias abriñenas. La manzanilla que en ella se consumió fue bautizada con el nombre de *Cancionera*, a la que los hermanos Álvarez Quintero, frecuentes en las reuniones, le dedicaron los versos que siguen:

¿Cancionera han de llamar
al vino de su casilla?
¡Cuánto nos viene a halagar
una cosa tan sencilla!...
¿Cómo lo hemos de negar?
Ahora: ¡conviene probar
primero la manzanilla!
¿Dónde se podrá catar?

Y completando la generosidad con que nos honraban los hermanos Álvarez Quintero, escribieron para la etiqueta de la manzanilla, que según la expresión popular, fue consumida en el "régimen de caño libre", el siguiente terceto:

¡Cancionera, Cancionera!...
¡Qué sabrosa está por dentro,
y qué bonita por fuera!...

Fue después de su astenia cerebral de 1920 que el señor Torre Revello comenzó a frecuentar los cenáculos literarios y los ateliers artísticos de Sevilla y esas horas de descanso, lejos de restarle energías para el trabajo en el Archivo, le predisponían para llevarlo adelante con todo el empuje con que procedía él en todo lo que hacía.

Con motivo de la inauguración de la Exposición Ibero-Americana en Sevilla, en 1927, fraternizamos hombres de toda América. Por azar del destino se me encargó interinamente la dirección del Pabellón Argentino, cuando todo el personal retornó a Buenos Aires. Con ese motivo, tuve el gusto de tratar e intimar con muchos de los jefes de los pabellones americanos. Entre ellos, el exquisito poeta, que tenía a su cargo el de México, Francisco Orozco Muñoz, alma y corazón de niño, que se enternecía ante la sonrisa suave e ingenua de un pequeñuelo. Bondadoso, bueno y cordial, se hacía estimar por las muchas y excelentes cualidades que lo adornaban. Nos escribimos frecuentemente.

No se conocieron en Sevilla, sino en Buenos Aires, pero fue en la ciudad hispalense que un amigo del señor Torre, al saber que partía él para Buenos Aires, le entregó unas líneas, presentándole a un amigo suyo, residente en la capital argentina. Ese amigo era el Presbítero Ventura Chumillas. *"No bien le hice la primera visita, habría de escribir después Torre Revello, brotó una amistad que habría de durar hasta el deceso de este sacerdote, en 1943.* Chumillas era español y había levantado en 1908 la iglesia de San Roque, en Villa Ortuzar, y en la época, en que Torre le conoció y trató, era párroco de la iglesia de San Juan, y corría a su cargo la crítica literaria en *El Pueblo*. Su modesta casita, donde vivía con una hermana suya, "estaba prácticamente repleta de libros".

En distintas oportunidades fue Torre Revello a buscarle, a la salida de la iglesia, y de allí se dirigían a un café, en donde charlaban de cuantos temas se sacaban a colación. Chumillas, conocía a fondo la literatura española antigua hasta los escritores de su tiempo, pero no parecía conocer a los más modernos.

"Cuando íbamos por la calle, recuerda Torre, solía detener el paso por el entusiasmo que ponía en la conversación.

"Soñaba trasladarse a España, después de la guerra civil; sus anhelos no pudieron cumplirse. Si bien su estado de salud era delicado, nada hacía suponer una muerte próxima. Falleció en los comienzos de 1943.

Con su desaparición perdí uno de los mejores amigos que tuve en Buenos Aires, después de mi regreso. Por su sacerdocio y por su saber, era un hombre que se hacía estimar y querer".

Recordemos aquí que, a los pocos años de estar en Sevilla, ya en una, ya en otra coyuntura, había visitado Torre Revello todos los lugares colombinos que se encuentran en las cercanías de la ciudad hispanense, y fue en 1931 que, al escribir sobre *La Rábida*, evocaba sus recuerdos de diez años atrás, cuando no era tan asequible llegar a esa localidad.

"Mi primera visita a la Rábida y demás lugares colombinos, ya esfumándose en el correr de los años, la efectué hace más de un decenio, cuando aún resultaba, sino un acto de heroísmo para el viajero espiritual, por lo menos, molesto y pesado el trayecto por los medios de locomoción usados. Gracias a la democratización de los veloces autos, ya se puede, desde Sevilla, hacer fácilmente el viaje de ida y vuelta en un solo día, si es que se tiene prisa, y si se es viajero sin tiempo. Recuerdo que en el perezoso tren, que casi horizontalmente se dirige hacia Huelva, descendí en San Juan del Puerto, donde, me instalé en una destartada diligencia, que me llevó con suprema lentitud a Palos de la Frontera".

Es en este mismo artículo, en el que hallamos párrafos que podrían parecer floropondistas, barrocos en demasía, pero es innegable que nos dicen del alma de artista, que siempre latió en el gran investigador e historiador.

"Era una mañana de alegre primavera, en que Sevilla, convertida en jardín, asomaba tras los barrotes de los balcones, sus bellas flores, llenas de perfumes y de color y sobre las cuales el sol desparramaba sus haces luminosos, haciéndolas destacar sobre la albura virginal de los frentes de las severas casonas solariegas, o de las humildes viviendas, donde a la alegría de la calle, se unía la copla sentida que lanzaba desde su interior, una mocita, que enternecía al presuroso jornalero que se detenía quedo, para aprisionar para su corazón, aquellas modulaciones con que la vocecita, remataba un verso, que enlazaba en seguida con otro lleno de gorjeos, que más de garganta humana, parecía arrebatada música de seres superiores e invisibles. El vendedor ambulante acallaba su pregón, para no quebrar aquella gracia semidivina, y el forastero se sorprendía sobrecogido, porque aquel número no figuraba en la guía metódica de tres jornadas, que le vendieron en la agencia turística, como la más exacta y descriptiva de la ciudad. Nerviosamente, apuntaba después en su libreta de viajes, aquel soberbio espectáculo, tomando nota de la calle y del número donde le ocurriera tan conmovedora escena, para relatar en sus lares al detalle lo ocurrido en su peregrinar por el mundo".

V.

Torre Revello escribe y publica sobre temas históricos. Los de su preferencia. Lo que escribió Torre Revello en 1943 sobre su vocación historiográfica. Expresiones del doctor Raúl A. Molina, a este propósito. Su angustiosa situación económica. Su generosidad con el Instituto de Investigaciones Históricas. Envío de libros y revistas.

Con fecha 13 de julio de 1943 escribió Torre Revello unas cuartillas, que nunca llegó a publicar, y que hemos hallado entre sus manuscritos. El contenido, a lo menos en parte, de esas páginas está expresado en el título "*Mis investigaciones en el Archivo de Indias*", y decimos a lo menos en parte, porque nos dicen también cómo nació el historiador, llegando éste, no sólo a superar al investigador, sino lo que ni el mismo Torre Revello creía posible, a eclipsar al pintor.

El frecuente hallazgo de documentos con noticias novedosas y desconocidas, movió al señor Torre a estudiarlos y exponer por escrito sus pensamientos, y felizmente el doctor Ravignani, director del Instituto de Investigaciones Históricas, a cuyo servicio estaba él en el Archivo de Indias, lejos de mirar con malos ojos este proceder de su empleado en Sevilla, le animó a que no dejara la pluma y le manifestó que con gusto publicaría en el *Boletín del Instituto* sus posibles colaboraciones. Como quien sabía muy bien que el señor Torre no dejaría lo que era su deber: la investigación, dio alas al joven escritor y aplaudió su proposición.

Aunque había publicado en Sevilla, en 1920, su precioso artículo sobre *Las Veladas Literarias del Virrey del Perú, marqués de Casteldosrius*, fue en 1925, y algo tímidamente, pues se valió del seudónimo Rolando René Fragola, que publicó sus primeros ensayos historiográficos, pero en ese mismo año, también en Sevilla, firmando José Torre Revello, dio a la publicidad su folleto de 42 páginas sobre *Los Archivos de la República Argentina*.

Podemos, sin embargo, decir que los temas de su predilección eran ya entonces, como lo eran cuando trabajamos a la par de él, en el Archivo de Indias, los referentes a la cultura colonial, muy en particular los atinentes a la imprenta y a la difusión del libro en América.

Pero esos ensayos no le distraían de lo que era su deber: la investigación al servicio del Instituto de Investigaciones Históricas, y, a este propósito, vale la pena consignar aquí unas páginas inéditas debidas a la pluma de Torre y que, como ya indicamos, llevan el título: "*Mis investigaciones en el Archivo de Indias*". Fueron escritas en 13 de julio de 1943:

Aunque no resulta difícil, sin embargo no es cómodo hablar, sin cierta violencia, de sí mismo y de la propia obra. No obstante, acallando cualquier intento de egolatría, puede uno decir, cómo y cuándo fue elaborando sus escritos. Cuando se ha llegado a cierta edad de la vida, el pasado siempre es visto con cierta nostalgia y nuestros afanes y ansias juveniles, como pertenecientes a una época tan remota, que más que cosa vivida parece ficción, creada por nuestro espíritu, ansioso de engalanar todo lo que fue sueños, incertidumbres y esperanzas. No obstante lo dicho, trataré de ser objetivo y claro en la expresión, porque si de mi vida se desprende algún hecho digno de recordarse, deseo que sea a través de la justa apreciación de la realidad y no por la forma galana de presentarlo. Dicho lo que antecede, para atenuar un tanto cualquier intento de vanidad, comenzaré a desarrollar el tema de ésta, que desearía que fuera charla amena, dentro de las más humanas posibilidades...

Algunos años después de iniciar mi tarea en España, se me consideraba una autoridad en lo que respecta al conocimiento que tenía alcanzado en lo relativo al valor e importancia de los materiales históricos, que poseía cada uno de los establecimientos que había frecuentado. Para confirmar lo dicho, recordaré las monografías que escribí sobre cada uno de esos repositorios, que fueron editadas por la institución, que me tenía delegado en la península hispánica. Desde que comencé mis tareas en los archivos españoles, los temas que más me preocuparon fueron los relativos a la difusión de la cultura por el Nuevo Mundo, planeando entonces uno de los libros, al cual ha enaltecido la *Comisión Nacional de Cultura*, al otorgarle la máxima distinción. Desde aquel entonces, hasta que apareció la obra impresa, pasaron cerca de veinte años, detalle que creo conveniente señalar, para justipreciar, con criterio objetivo, el tiempo y los estudios previos que debí realizar, hasta que se publicó el volumen al que me he referido, que lleva por título *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española* y que abarca los siglos XVI, XVII, XVIII y comienzos del XIX; que fue seguido por otro titulado *Orígenes de la imprenta en España y su desarrollo en América*, en el que trazo la historia de cómo se fue introduciendo la imprenta en diversas capitales de nuestro continente, en el período llamado del coloniaje. Fue labor inicial en lo que respecta a la realización del primer libro de los recordados, la lectura de cuanto se había escrito de interés sobre los temas que abarca, frecuentando para ello las bibliotecas públicas y las privadas de generosos amigos y colegas, que me facilitaron obras antiguas y modernas, que atesoraban sus anaqueles. Así, lentamente, fui sedimentando, en forma sólida, mi conocimiento en la materia.

Dominando al cabo de algunos años todo lo relacionado con la bibliografía fundamental, no descuidé en seguir al día las novedades que se editaban en América y en España, que tuvieran atinencias con mis propósitos, y puedo afirmar, que esa tarea avisora, me llevaba frecuentemente a la consulta de ciertas obras, que a veces prometían más por el título, que por el contenido intrínseco de los textos.

Cuando pude desenvolverme con holgura en lo que respecta a la bibliografía, inicié entonces las investigaciones en las fuentes inéditas.

La frecuentación que, a diario, hacía de los fondos documentales, que atesoraba el Archivo General de Indias, fuente riquísima e ineludible para quien pretende escribir con responsabilidad cuanto atañe al período colonial, me demostraba el desconocimiento y errado concepto generalizado sobre los temas señalados. No puedo señalar, ni aproximadamente el número de legajos consultados, ni los millares de documentos que, después de varios siglos de reposar ocultos a toda mirada, volvían a ser leídos.

Los múltiples problemas que venía yo investigando, de acuerdo con las directivas señaladas por la dirección del *Instituto de Investigaciones Históricas*, no fueron óbice para hacerme descuidar la obra iniciada con tanto afán, cuyos materiales acumulados iban adquiriendo sorprendente volumen.

Una nueva etapa inicié entonces, de selección y de síntesis. Amputaba párrafos enteros o eliminaba la información subsidiaria. Lo fundamental se iba consolidando cada vez más. El avance era lento, pero afirmativo. Alejaba de mi espíritu todo apresuramiento o afán de notoriedad. En aquellos momentos, el silencio y la soledad eran mis mejores consejeros. Cada página era rehecha muchas veces. La menor duda sobre un punto cualquiera de los tratados, me imponía el deber de documentar nuevamente lo escrito. De esa manera, la obra adquiría sencillez de expresión y solidez en lo que aspiraba a decir.

En mi libro no eludí ninguno de los problemas, que atañen al aspecto fundamental de los temas. Allí radica precisamente la razón del éxito alcanzado, en breve tiempo, en nuestra Patria, en América y en toda España.

No leeré ni uno solo de los juicios con que la crítica favoreció la difusión del mismo, pero sí debo expresar que ese consenso, que califica y destaca mi obra con juicios enaltecedores, me estimula y obliga para emprender, con más afán que nunca, la continuidad de mi labor.

De regreso al país, después de diez y siete años de ausencia, pasados entre archivos y bibliotecas del Viejo Mundo, realizando silenciosamente una tarea intensa y profunda por los resultados alcanzados, fue aquí, en Buenos Aires, ciudad de mi nacimiento, donde completé la información y terminé la redacción de los libros recordados.

Siguiendo las directivas, que me fueron señaladas por la institución, que me hizo el honor de comisionarme para el estudio de los archivos españoles, fui formando valiosas colecciones de documentos, que investigué personalmente, detalle que deseo hacer destacar, por el esfuerzo que representa y la consagración que exige. De esa manera el *Instituto de Investigaciones Históricas*, fue enriqueciendo sus anaqueles con traslados de valiosos documentos desconocidos y que en parte han sido reproducidos en las distintas colecciones que edita dicho centro de estudios.

No fue solo el Archivo General de Indias donde pasé largas jornadas, como queda referido, sino que en la misma Sevilla, donde se asienta el máximo repositorio de papeles americanos, frecuenté también el soleado salón de estudio de la Biblioteca Colombina, venerado tesoro que reúne parte de lo que acumuló con afán de sabio y erudito don Hernando Colón, eximio bibliófilo y bibliógrafo, e hijo y biógrafo a la vez, del inmortal marino genovés, descubridor del Nuevo Mundo. Entre otros centros de los que frecuenté en la riente ciudad del Guadalquivir, señalaré la Biblioteca Pública y Universitaria, la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, y el maravilloso y sin par Laboratorio de Arte. En todas las instituciones recordadas, recibí afectuosas atenciones que hicieron más llevadera mi vida lejos de la Patria, consultando soberbios manuscritos historiados, rarísimos incunables, mapas, estampas, láminas y grabados, que al estudiarlos, enriquecieron mi espíritu, haciendo inolvidables aquellos años pasados entre tantas maravillas, cuya importancia no puede concebirse, si uno no tiene la dicha

de consultarlas personalmente. En Madrid proseguí mis tareas en la Biblioteca Nacional, cuya Sección de Manuscritos guarda piezas, que no se encuentran en otros lugares; la riquísima y poco conocida Biblioteca de Palacio, donde son tantas las riquezas que atesora, que deslumbran y sugestionan a la vez; el importantísimo Archivo Histórico Nacional y la Sección de Manuscritos de la Academia de la Historia.

He dejado para citar, en último lugar, dos notables repositorios, el atrayente Archivo General de Simancas, situado en el camino de Valladolid a Salamanca y uno de los centros menos frecuentados por los nacidos en América, no obstante la enorme masa documental que allí se conserva con respecto a los países del Nuevo Mundo de habla castellana, y el no menos interesante Archivo Militar de Segovia, donde me fue dable revisar la documentación relativa a nuestro Libertador San Martín, correspondiente a la época en que sirvió en los ejércitos de la Madre Patria. He tratado de ser claro en lo que prometí decir y he omitido muchas referencias, por el temor de ser confuso.

Volviendo al tema de mis investigaciones en el Archivo de Indias, puedo decir que, durante el lapso que lo frecuenté, los hallazgos compensaban con creces los esfuerzos que, a diario, desplegaba. Entre la gran multitud de temas que abordé en monografías, que ha editado el Instituto que allí me tuvo destacado, figuran las que consagré a don Juan de San Martín, padre de nuestro inmortal Libertador; la destinada a dar cuenta de ciertos aspectos desconocidos del más grande de los virreyes el Río de la Plata, el ilustre mexicano Juan José de Vértiz y Salcedo; una serie inédita de mapas y planos relativos a lo que fuera el otrora Virreinato del Río de la Plata, que completé con el importante hallazgo que hiciera, en el Archivo General de Simancas; la documentación y los gráficos relativos a diversos monumentos arquitectónicos coloniales, referentes a varios sectores del continente americano; la consagrada a historiar la Casa Cabildo de la Villa de Luán, venerada reliquia de otras edades, providencialmente salvada de la demolición; las que dediqué a la historia externa de la Recopilación de las Leyes de Indias y al célebre jurista indiano Juan de Solórzano Pereira, en las que aporté elementos sustanciales, que podríamos decir definitivos; la consagrada a aclarar el origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires; el estudio en el que apunté el origen y desenvolvimiento del Gremio de Plateros, en las principales ciudades de la América colonial. Entre los múltiples estudios que se publicaron en el *Boletín* que edita la misma institución, señalaré el ensayo dedicado a las artes coloniales en nuestro país y una serie destinada a historiar diversos temas relacionados con la cultura, las costumbres y la sociedad, que sería prolijo enumerar.

En las series documentales editadas o en vías de publicarse, figuran elementos sumamente importantes, como los manuscritos relativos a Bernardino Rivadavia con respecto al viaje que en 1816 realizó a Madrid; el voluminoso e importantísimo conjunto relacionado con la independencia de América y la diplomacia europea; además de diversos núcleos de sumo interés para conocer algunos asuntos que tienen concomitancia con la legislación indiana.

Con la ligera enumeración, que acabo de hacer sobre una parte de la obra cumplida en el Archivo de Indias, queda justificado el título de esta charla.

Como he dicho al comienzo, he procurado anular cualquier intento de egolatría y si, no obstante mis esfuerzos por evitarlo, se ha asomado en algún párrafo, se me ha de perdonar, teniendo en cuenta cuán difícil es hablar de la propia obra, sin aquella pasión que los padres sienten por sus hijos, quienes a través del tiempo, proyectan el espíritu de sus mayores;

prolongando así entre sus semejantes todo aquello que es digno de recordarse y estimarse.

Todo esto, que tan bella y verídicamente expuso Torre Revello en las páginas que acabamos de transcribir, lo ha expresado en forma más concreta el doctor Raúl A. Molina, valiéndose tan sólo de la abundante correspondencia que hubo entre Torre Revello y Emilio Ravignani, y que se conserva en el *Instituto de Investigaciones Históricas*. Anota sin embargo el doctor Molina que esa correspondencia está lejos de darnos la dimensión exacta de la labor realizada por el señor Torre.

"Bástenos decir que duró diecisiete años ininterrumpidos, en los cuales además de los *"despliegues documentales"* de las doce secciones en que se divide el famoso archivo, consultando los rótulos de centenares de miles de títulos, copió y ordenó copiar los veintisiete legajos de las *"Comisiones pacificadoras de América"*, esto es, las guerras de la Independencia, investigación que dura desde enero de 1928 hasta diciembre de 1929; y desde esa fecha hasta 1932, otros tres años, los diecisiete legajos americanos del Régimen de las intendencias, que comprendían los virreinos de Nueva Granada, del Perú y del Río de la Plata y las capitanías de Chile y Paraguay. La investigación ordenada sobre las Islas Malvinas, comienza en 1933, y se efectúa en una serie de diez carpetas, halladas en el legajo correspondiente a la Patagonia y a las tierras australes, y a otros lugares de que se habla en documentos diseminados en el Archivo, con más de quinientas informaciones de servicios impresos, que Torre publica en el *Boletín del Instituto*".

La investigación referente a las Malvinas no fue ordenada, como se deduce de las palabras, que acabamos de transcribir, ya que en 1933 manifestaba el doctor Ravignani que *"meses atrás, José Torre Revello propuso la realización de un estudio sobre las islas Malvinas. El ofrecimiento fue aceptado de inmediato y así se resolvió que Torre Revello tomaría a su cargo el estudio de las islas durante la dominación española..."*.

Más adelante se refiere el doctor Molina a la forma en que llevaba a cabo su labor y escribe que:

"el tiempo era escaso para registrar archivos y librerías, y los informes se suceden uno tras otro, escritos con la emoción y la curiosidad de quien tiene sobre sí la responsabilidad de una de las hermosas cruzadas documentales enviadas por el país. A medida que la investigación avanza, remite la nómina de los documentos más importantes, que convenía copiar, relacionados con las audiencias, gobernaciones, intendencias, cabildos o con el comercio marítimo, la legislación indiana, y al mismo tiempo la abundante bibliografía sobre la materia, desconocida aún en Buenos Aires, de la que remite sus catálogos documentales publicados en libros y revistas sobre el Consejo de Indias y la Casa de Contratación, y muchas otras que le van facilitando sus compañeros de investigación y que generosamente envía a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía de su país".

Después de estas palabras, aunque en nota a las mismas, agrega el doctor Molina:

"Digamos que Torre Revello fue un gran benefactor de la biblioteca de su Instituto, organizando el canje de las publicaciones del Instituto con los

organismos culturales de España a los cuales puso en relación directa, como fue el Centro Americanista de Sevilla, que publicó importantes índices seccionales del Archivo de Indias en su *Revista Colonial*, así como de otros importantes organismos del mismo carácter que sería largo enumerar. Proporcionó asimismo las importantes obras de sus compañeros de investigación, hoy rarísimas, entre ellas: las de E. Restrepo Tirado, *Historia de la Provincia de Santa Marta* (Sevilla, 1929, 2 ts.) y *El Colegio de San Bartolomé* (Bogotá, 1928); de Tomás García y García, *El Derecho de asilo en Indias*; de A. Rubio y Muñoz, *Extremadura y América* (Sevilla, 1929); de José Toribio Medina, *Chilenismos* (Santiago de Chile, 1928), *Cartas de Pedro Valdivia* (Sevilla, 1929), *Historia de la Real Universidad de San Felipe* (Santiago de Chile, 1928); de Luis Thayer Ojeda, los *Ensayos de cronología histórica* (Valparaíso, 1928), y *El Cabildo de la Serena* (Santiago de Chile, 1928); de Ricardo Letelier, *La alfarería indígena chilena* (Santiago de Chile, 1928); de Rafael Estrada, *La carta náutica más antigua que se conserva en España* (Madrid, 1930); del P. Mariano Cuevas, *El testamento de Hernán Cortés* (Madrid, 1925); de Juan A. Justo, el *Catálogo de la Audiencia de Panamá del Archivo de Indias* (Madrid, 1926); de R. Schiaffino, *La primera etapa de la Medicina en Montevideo*; de J. Iraizos, *Alvar Núñez Cabeza de Vaca*; de Pedro M. Pérez, *Los Obispos de la Merced*; de Filemón Arribas, *La Exposición de Peuro Cevallos* (Valladolid, 1930); de Pedro Leturia, *El Vicariato de Indias, Nuevos datos sobre San Ignacio* (Bilbao, 1925) y *Ejercicios cerrados en la América Española* (Bilbao, 1930); de Antonio de Baiao, *O arquivo do Torre do Pombo* (Lisboa, 1929); de Elvira García y García, *La mujer peruana a través de los siglos* (Lima, 1924, 2 ts.); de Germán de Latorre, *Relaciones geográficas de Indias* (México) y *Diego de Ribero*; y de otros muchos, catálogos de librerías antiguas, asimismo libros raros, como el de Hevia Bolaños, *Curia Filípica*; de Antonio de León Pinelo, *Tablas cronológicas de los Reales Consejos*; de Mateo Fernández Ferreyra, *Nuevo tratado de la educación de monedas* (Madrid, 1760); *Compendio de los comentarios extendidos por el maestro Antonio Gómez, de las 83 leyes de Toro*, por Pedro Nolasco Liano (Madrid, 1786) y muchas otras".

Lo que grandemente mortificó al señor Torre Revello, mientras estuvo en España, y aún después de su regreso, fue lo magro del sueldo que percibía. Sobre todo después que hubo formado su hogar, la situación económica se hizo mucho más difícil.

Al salir de Buenos Aires, el 7 de febrero de 1918, tenía el sueldo de \$ 80 mensuales, más \$ 100 de sobresueldo. A partir de 1919, se le aumentó el sueldo a \$ 100, que, con el sobresueldo, hacía \$ 220 mensuales.

A partir de marzo de 1921 seguía con el sueldo de \$ 100 y un sobresueldo de \$ 180, en total \$ 280, suma que, debido a la enfermedad que padecía, apenas le alcanzaba para subsistir, viéndose obligado muchos veranos a permanecer en Sevilla, con el consiguiente perjuicio de parte de sus ya quebrantadas fuerzas físicas y debilitadas fuerzas psíquicas. Ni dejaba entonces de frecuentar el Archivo, en el que trabajaba con excesivo empeño. Epocas hubo en que la consideración de su mezquino sueldo y de su quebrantada salud le obligaron a valerse de un enfermero para que le acompañara hasta la mesa de trabajo. Su gran sentido de la responsabilidad no le permitía ver cómo se perjudicaba él al obrar en esa forma.

No poco le ofendió el que, al aumentársele, a fines de 1921, el sueldo en 15 pesos, se le manifestaba que ese aumento era en concepto de salario mínimo, y, para más halagarle, se le decía textualmente: *"Ahora resulta que a Vd. se le considera como empleado y no como obrero"*. frase ésta que grandemente mortificó a quien realizaba una labor eminentemente intelectual, como lo sabían cuantos usufructuaban sus investigaciones. A partir de febrero de 1929, cuando ya estaba casado y había nacido su hija, se le concedió un viático de 140 pesos, fijándose el sobresueldo en 130 pesos. El sueldo continuaba en 225, lo que hacía un total de 465 pesos, suma que, con pequeña diferencia, fue el que continuó cobrando hasta su regreso al país en 1935, y si en moneda argentina era bien poca cosa, en moneda española resultaba ser menos, a causa de la depreciación del peso argentino, sobre todo a partir de 1931:

En septiembre de 1931, percibía . . . 1.422 pesetas
En diciembre de 1933, se redujeron a 1.131 pesetas
En junio de 1934, se redujeron a . . . 1.070 pesetas
En noviembre de 1934, se redujeron a 938 pesetas

Cuando se vive en país extranjero, las alteraciones del cambio suelen producir grandes trastornos para el que tiene que recibir moneda distinta a la del curso, en el lugar que se habita, y se agrava mucho más, si se trata de una suma pequeña, que es con la que vivía el señor Torre.

Las quejas que privadamente dirigió al Director, dado el aterrador panorama que se le presentaba, no conmovió a nadie, no obstante haber superado él todas las posibilidades de continuar con tan escasos recursos.

Mientras en Buenos Aires todos los funcionarios del *Instituto de Investigaciones Históricas* multiplicaban sus ingresos, en el desempeño de varios cargos o cátedras, se veía él obligado a realizar otras tareas en las escasas horas libres de que disponía, y aún así no alcanzaba a cubrir sus necesidades. Alcanzó a vender algunos de sus cuadros y obtuvo además algunos pequeños ingresos, colaborando en publicaciones españolas y argentinas.

Expuso esta situación de carácter económico, en que se hallaba, y hasta pidió al Director del Instituto el regresar a Buenos Aires, ya que, al cabo de diecisiete años de ausencia, sus señores padres ansiaban verle, pero creyó el doctor Ravignani que se trataba de un venir y volver, dejando él la familia en España. Así en misiva del 5 de abril de 1934, le había manifestado el director del Instituto: *"Ud. es irremplazable en Europa y ha permitido prestigiar al Instituto"* y en otra del 30 de junio le expresaba: *"para su venida a ésta he pensado destinarle alrededor de dos mil pesetas, quizás un poco más que me-*

nos. De manera que haga Vd. su presupuesto sobre la base de esa entrada. Comprendo perfectamente su situación, porque, más o menos, la pasamos todos los funcionarios públicos aquí". En otra misiva, la del 24 de noviembre, le manifestaba lo que sigue: "Espero que al recibir ésta ya hará buen rato que Ud. habrá recibido las dos mil pesetas para su viaje de venida a ésta; como Ud. ve, he cumplido lo prometido y le he dado el máximo de lo que podía disponer. He considerado su situación, y es por eso que he tratado, en la medida de nuestros recursos, de hacerle un pequeño pago por extraordinarios". A renglón seguido, agregaba: "me siento inquieto por la pérdida de su eficaz e irreemplazable colaboración en Europa, que nadie podrá acercársele, a pesar de la buena voluntad que ponga".

Como se colige de esta misiva, en manera alguna quería el doctor Ravignani que Torre Revello dejara su labor en Sevilla, pero, por algunas frases del mismo, tenía que fuera ésa su intención. Bien lo manifestaba Ravignani en carta oficial n° 4999, del 31 de octubre de 1934, cuando le decía:

"Dentro de breves días se le enviarán los fondos para su regreso temporario de Sevilla a Buenos Aires, conforme a su pedido, y para venir a recibir verbalmente nuevas instrucciones".

Al arribar Torre Revello a Buenos Aires (7-11-1935), estuvo esperándole, en Dársena Norte, el doctor Ravignani para darle la bienvenida y llevarle en su coche al domicilio paterno del recién llegado, y desde el primer momento se mostró agradecidísimo por la nobilísima labor que Torre había realizado en Sevilla, pero estaba Ravignani en la creencia de que volvería pronto a esa ciudad, para proseguir en las tareas allí realizadas, y así, a los pocos días, le preguntó cuándo pensaba regresar, ya que él era allí irreemplazable. La respuesta fue categórica: "con el sueldo actual, no hay posibilidad alguna de volver allá". Así era en efecto, si bien con el sueldo, que percibiría en Buenos Aires, como ascrito al Instituto, tampoco le sonreía el porvenir.

En algunas ocasiones mostróse el doctor Ravignani poco condescendiente con Torre Revello, pero ello se debió a lo mucho que le había contrariado el que no quisiera regresar a España y ocuparse en la labor que, por espacio de tantos años, había allí desempeñado. Así, cuando a fines de 1937, obtuvo Torre una cátedra en el Colegio Nacional de Flores, lo que tanto habría de ayudarle a cubrir los gastos de su persona y de su hogar, pidió él al Director del Instituto que le permitiera ajustar sus tareas en el mismo, empleando las horas de la mañana para realizar su trabajo. Ya había antecedentes en el mismo Instituto, como era el caso de Cáncer y otros. "Es conveniente que no tome el Instituto por pasatiempo", fue la airada y nada cortés respuesta. El mismo Ravignani sabía que nunca había sido ése el proceder de

Torre, y nadie como él se había hecho lenguas de la forma seria, honesta, constante como había trabajado su comisionado en Sevilla.

Cuando más adelante, en 1939, fue Torre designado profesor de Historia del Arte, con 12 horas, en la Escuela de Bellas Artes, Preparatoria "Manuel Belgrano", estaba dispuesto, si la ocasión se presentaba, de renunciar al Instituto. Siempre creyó que, en previsión de que esto pudiera acaecer, retenía el doctor Ravignani varias obras inéditas suyas, atrasando la publicación de las mismas, para tenerle así atado al Instituto e impedir que lo abandonara. Ello es posible, pero no creemos que probable, antes del todo improbable. Aunque contrariado por no querer Torre Revello regresar a España, el doctor Ravignani supo sobreponerse a este contratiempo, y por lo general fue un perfecto caballero con todos sus subordinados, sin exceptuar al señor Torre Revello. Este, por su parte, no sólo siguió trabajando en el Instituto, sino que siguió contribuyendo sin cesar al *Boletín*, con escritos suyos de diversa índole.

Digamos también que no eran pocas las cartas sumamente elogiosas para él, que le había escrito el doctor Ravignani, y sabía que, ante propios y extraños, se hacía lenguas de la actuación de Torre Revello en el Archivo de Indias, y sabía que públicamente, como en los números 21-24 del *Boletín*, correspondientes a los años 1924-1925, había escrito: "*En Sevilla, por encargo del Instituto, trabaja el señor José Torre Revello, quien por primera tarea debió comprobar cuáles eran los documentos que se relacionaban con la historia argentina, y después, allí también, empezó el trabajo de sacar copias. Ya en el año 1921, el Instituto poseía más de 12.000 copias de documentos*".

Cuando se creó la Comisión Nacional del Cuarto Centenario de la fundación de Buenos Aires, se resolvió confiar a un grupo de personas la preparación de varios volúmenes de documentos, a saber: al señor Torre Revello el tomo primero, con *Memorias y Relaciones Geográficas*. Del segundo al sexto a los doctores Enrique de Gandía y Emilio Ravignani, por considerar al primero como al máximo conocedor de la documentación existente en el Archivo General de Indias o, más bien, en la Colección García Viñas, sobre la expedición de Mendoza, y al último, para que, por intermedio de Baidaff, residente en París, tratara de obtener en Alemania fotografías del manuscrito de Schmidel. Finalmente un tomo séptimo de iconografía, la prepararían, teniendo por base la colección de don Alejo B. González Garaño, este señor y Torre Revello. Este último volumen, después de prepararse las pruebas de varias láminas, se dejó en suspenso, porque no alcanzaban los fondos.

Suele acontecer que cuando se planea un trabajo, que ha de ser realizado en equipo, los integrantes de éste confían en que uno de ellos hará todo el trabajo, aunque a todos les corresponderá la gloria de haberlo efectuado, y eso mismo sucedió en este caso, ya que sólo

el señor Torre realizó su parte, el tomo primero, y fue a ruegos del doctor Ravignani que tomó a su cargo los demás volúmenes, a excepción del postrero, referente a Ulrico Schmidel.

Con su habitual sentido de responsabilidad, se puso Torre a la nueva tarea, y con la cooperación de Juan Ruiz Latorre y de Manuel Ballesteros, copistas en el Archivo de Indias, en Sevilla, hizo copiar toda la documentación que interesaba, y, una vez copiada y en Buenos Aires, se puso a organizar todos esos documentos y disponerlos para la prensa. En definitiva ordenó y clasificó la documentación contenida en los volúmenes, dos a cinco, y cuando los volúmenes estuvieron listos, se enviaron a la imprenta, con sendas y breves advertencias, firmadas E. R. al frente de cada volumen, como si todo el trabajo no correspondiera a J. T. R. Con, o sin razón, esto también molestó al postergado compilador de esos tomos, del segundo al quinto, como le molestó el que hubiese habido quien se valiera de uno de esos documentos, cuando aún no se había publicado, y escribiera, a base del mismo, un artículo, en el que manifestaba haberse valido de una copia *"reciente y paleográficamente perfecta, que hemos utilizado con el doctor Ravignani para las publicaciones del IV Centenario de la primera fundación de Buenos Aires, Buenos Aires 1950"*.

Hechos de esta índole no condecían con el sentido ético del señor Torre Revello, así por lo que en ellos pudiera haber de ingratitud, como por lo que había de falsía, y es posible que en algunos casos su sensibilidad fuera excesiva, como cuando se exacerbaba al comprobar que alguien se valía de noticias, halladas y publicadas por él, pero sin manifestar la paternidad de las mismas.

Es Julio César González quien en *Don José Torre Revello*, pp. VII - IX de *Crónicas de Buenos Aires*, consignó estas expresiones:

"En prensa estas Crónicas del Buenos Aires Colonial nos enteramos que la Comisión Nacional de Cultura adjudicó el primer premio de historia, por el trienio 1940-42, a su autor, don José Torre Revello, por sus obras El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española y Orígenes de la imprenta en España y su desarrollo en América Española. Pero no se trata aquí de un premio otorgado a un trabajo o a una especial dedicación, sino del justo reconocimiento a una vida consagrada por entero al estudio de la historia americana y a la investigación en los principales repositorios documentales de Europa y nuestro país, lo que le ha permitido localizar numerosos elementos inéditos, para el esclarecimiento de los fundamentales problemas del pasado."

Torre Revello se trasladó en 1918 —tenía entonces veinticinco años de edad— a Europa, permaneciendo hasta 1935, como comisionado del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de filosofía y letras de Buenos Aires, en los archivos y bibliotecas españolas y de otros países del Viejo Mundo. Sobre muchos de tales repositorios ha publicado las más importantes guías para la consulta de documentos relacionados con las cuestiones americanistas...

Durante los diecisiete años que permaneció en Europa, se interesó especialmente por los problemas vinculados a la producción intelectual durante la colonia y, de modo especial, a establecer los alcances de la legislación española y su aplicación en el Nuevo Mundo. Resultado de esa tesonera y exhaustiva investigación fueron, justamente, las dos obras que presentó al concurso nacional y que en forma unánime fueron propuestas para el primer premio. No enumeraremos los trabajos anteriores que publicó sobre tal problema de la historia americana, pero sí debemos recordar sus estudios sobre la legislación indiana...

Pertenece a la Academia Nacional de la Historia como académico de número, y desde su regreso al país se desempeña como jefe de investigaciones del Instituto de investigaciones Históricas, habiendo sido además designado en 1942, profesor adjunto de Historia de América en la Facultad de Filosofía y Letras...

El autor de Crónicas del Buenos Aires Colonial, es por consiguiente, uno de los más destacados conocedores de nuestro pasado. De él ha podido decir el Dr. Emilio Ravignani, que "es hombre veraz y leal a los postulados éticos de una labor proba; sabe ser, al mismo tiempo, amigo de la verdad, y amigo afectuoso y leal de sus amigos. Si tiene censuras, siempre las hace animado por el afán de ver triunfar la verdad. Su amor entusiasta por la producción histórica, no es vanidad, sino propósito de que se conozca su labor auténtica. Cuando se convive en un centro de cultura como el nuestro, esto es, como en el Instituto de Investigaciones Históricas, la cordialidad espontánea constituye un don precioso que debe ser destacado". Torre Revello lo posee, y eso bien lo ponderamos nosotros que hemos recibido de él más de una atención. No se limita a responder a la consulta que se le formule sobre un tema histórico, sino que gentilmente aporta el dato, el documento o la ficha, que son el fruto de sus años de investigación y estudio.

Mientras estuvo como auxiliar o comisionado del *Instituto de Investigaciones Históricas*, en Sevilla, fue designado para representar a dicha institución ante el Congreso de Bruselas, en 1926 y ante el *VI Congreso Internacional de Ciencias Históricas*, celebrado en Oslo, al año siguiente de 1927, aunque no concurrió a ninguna de ambas reuniones.

VI.

Jefe de Investigaciones. Su prestigio como historiador. Es elegido miembro de número en la Academia de la Historia. Su generosidad historiográfica. Compatriotas agradecidos. Laúdes procedentes del extranjero. Es que trajo consigo "en miniatura" el Archivo de Indias. Su actuación en las aulas y en la cátedra. Comisiones diversas. Cuando el año sanmartiniano. Su deceso en 1964.

De vuelta en Buenos Aires, el señor Torre Revello continuó con la jefatura de las investigaciones iniciadas y encauzadas por él en España, y asistía personalmente a otras en los repositorios argentinos, y no le adormeció, ni quebró sus aceros, para esa ímproba labor de pionero el que en 1948, el Consejo Superior de la Universidad le hubiese designado profesor titular de la cátedra de Historia de América, si bien corresponden a fechas anteriores a ese año sus monografías sobre "*Los archivos de la República Argentina Noticias anotadas, extractadas y coordinadas para un ensayo de guía del investigador*", Sevilla, 1925, 42 pp.; "*El Archivo General de la Argentina*", México, 1938, 12 pp.; "*La Biblioteca Nacional de la República Argentina*", México, 1938; "*El Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires*", México, 1939, 16 pp.; el *Museo Mitre*, México, 1939, 18 pp.

De lo que era el *Instituto de Investigaciones Históricas*, en la época en que Torre Revello formaba parte del mismo, tenemos una breve y cabal relación, debida a su pluma:

"No hay duda que si la labor que efectúa intensamente el *Instituto de Investigaciones Históricas*, de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, fuera imitada en la misma proporción en otros países de la América española, la labor ciclópea, y en su mayor parte desconocida, de la acción civilizadora realizada en aquel Continente dejaría de ser un mito, y el nombre de España ocuparía el debido lugar, que le corresponde en la Historia Universal, por ser descubridora y colonizadora de un Mundo Nuevo, en forma no igualada por ningún otro pueblo de la tierra. Pero, desgraciadamente, el mito tendrá que subsistir todavía por algún tiempo, por razones que vamos a exponer. Aunque mucha es la labor realizada en los archivos españoles e hispanoamericanos por distinguidos investigadores de diversos países, aún mucho queda por explorar, debido, más que nada, también, al esfuerzo

que representa la investigación directa en los repositorios documentales, tarea, por la que no tienen mucha vocación ni aun aquellos escritores, que presumen hacer historia, glosando y refiriendo la labor de sus predecesores, a través de crónicas envejecidas, más que por el tiempo pasado, por la acción severa de la crítica que las inutiliza por diversas circunstancias.

Por eso, la labor que actualmente realiza el *Instituto de Investigaciones Históricas de Buenos Aires*, que dirige el reputado historiógrafo doctor don Emilio Ravignani, con la colaboración de comisionados destacados en los principales archivos y bibliotecas europeas y americanas, es señalada siempre, en los centros de cultura, donde la historia del Continente americano es estudiada y analizada de verdad, por sus colecciones monográficas y documentales, en las que se aportan muchas y valiosas noticias que revelan los manuscritos revisados y anotados por sus colaboradores.

En cinco secciones se dividen las publicaciones, que edita esta benemérita institución argentina. A saber:

Documentos para la historia argentina. En la que se han dado a la luz un gran número de ellos, seleccionados, sobre diversas materias relativas a la colonización española, y en la que se llevan publicados hasta la fecha 25 volúmenes, divididos en dos series.

Sección de monografías. En la cual ya van editados cincuenta estudios, relacionados con diversos temas de archivología e historia antigua y Hispanoamérica.

Biblioteca de libros raros americanos. En la que son reimpresas facsimilarmente aquellas obras rarísimas referentes a América, y cuya existencia en el mercado de libros eran difíciles de hallar y de gran valor para los estudiosos del pasado histórico americano. Hasta la fecha han visto la luz de esta serie cinco volúmenes regiamente impresos.

Colección de viajeros y Memorias geográficas. De la que sólo se ha publicado un tomo, en el que se reúnen tres obras, suscritas por los escritores viajeros ingleses John Pullen, Lewis Paine y E. E. Vidal, con interesantes noticias los dos primeros sobre el Continente americano en el siglo XVIII, y el último, con referencia al XIX, sus admirables ilustraciones pintorescas y evocadoras de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, en los dos primeros decenios del mismo, y que, como elementos iconográficos de entonces, no tienen rivales entre la escasa documentación gráfica que conocemos.

Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas. Lleva hasta la fecha publicados ocho volúmenes, y consta de diversas secciones, que contienen artículos originales, relaciones documentales y una completa sección de bibliografía, en la que se registra cuanto atañe a los estudios históricos, además de una galería de retratos de figuras representativas que, en el pasado, consagraron sus vigilias al progreso de los estudios históricos americanistas, y una regesta de documentos publicados en periódicos y en otras publicaciones argentinas.

Para muy en breve, se anuncia la aparición de una nueva colección, bautizada con el título *Arte virreinal*, en la que se darán a conocer importantes estudios monográficos y series de documentos, referentes al mismo tema, a cargo de especialistas en la materia, entre los cuales figura D. Martín S. Noel, que acaba de ser designado para inaugurar la nueva cátedra creada en la Universidad de Sevilla, que versa sobre la "*Historia de las Artes en los países de América durante la era colonizadora de España*".

Con lo detallado, se advertirá la importancia de la labor que realiza esta benemérita institución de cultura de la Argentina, que la hacen destacar, no sólo entre sus similares de los países de habla española, sino también entre los centros más representativos del mundo entero, y cuya importancia es un halago para España, ya que una de sus misiones principales es la

de esclarecer la verdad sobre la acción civilizadora de la madre Patria, en sus tres siglos heroicos de descubrimientos y de acción colonizadora por el mundo colombino".

Si entre 1916 y 1946 eran frecuentes las visitas que el autor de estas líneas hacía al Instituto de Investigaciones Históricas, de cuyo director y colaboradores conserva el mejor recuerdo, esas visitas menudearon desde que Torre Revello regresó de Europa y es de justicia, y es una honra para la cultura nacional, el hacer constar que era aquel Instituto un areópago intelectual, un taller de afanosa y científica labor y hasta un centro de nobilísimo esparcimiento. Los hombres, que componían ese oasis de tan refrescantes aires culturales, eran el doctor Emilio Ravignani y los señores Juan Cánter, Ricardo Caillet Bois y José Torre Revello, y si a las veces hubo roces entre ellos, un espíritu de cuerpo los unió estrechamente y lo que es tan difícil entre nosotros, el trabajo de equipo se pudo allí realizar, en forma la más laudable.

De cuán aglutinados se hallaban los espíritus de los mencionados colaboradores con el Dr. Ravignani, se puede deducir de las dedicatorias siguientes que aparecieron al frente de monografías, de que eran autores:

"A D, José Torre, afectuosamente". Emilio Ravignani, en *Importancia de la Sociología*, Buenos Aires, 1916, 19 pp.

"A José Torre, con toda amistad". Emilio Ravignani, en *El "Cuerpo" de plateros en el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1916, 13 pp.

"A José Torre, con sincera amistad". Emilio Ravignani, en *Creación y permanencia del Virreinato del Río de la Plata, notas preliminares*, Buenos Aires, 1916, 49 pp.

"A José Torre Revello, testimonio de aprecio intelectual y amistad". Emilio Ravignani, en *Un proyecto de constitución...*, Buenos Aires, 1929, 51 pp.

"A José Torre Revello, el mejor colaborador de mis trabajos históricos en Europa, un recuerdo afectuoso". Emilio Ravignani, en *La política internacional de España...*, Buenos Aires, 1929, pp. 39.

"A José Torre Revello, compañero de tareas, con afecto y aprecio intelectual". Emilio Ravignani, en *Historia Constitucional de la República Argentina*, Buenos Aires, 1930, Tomo I, 2ª edición ampliada, 482 pp.

"A José Torre Revello, tan inalterable cultivador de la verdad histórica como sincero mantenedor de la amistad que nos une toda una vida. En prueba de un sentido agradecimiento de su afmo. Emilio Ravignani, 20 de noviembre 1941", en *Contribuciones para el estudio de la Historia de América, Homenaje al doctor Emilio Ravignani*, Buenos Aires, 1941.

"A mi estimado amigo, Don José Torre Revello". Ricardo Caillet-Bois, en *Alejandro Ducloux Guyot, emisario napoleónico. Antecedentes de las invasiones inglesas de 1806 - 1807*, Buenos Aires, 1929.

"A mi amigo José Torre Revello, con todo el aprecio de..." Ricardo Caillet-Bois, en *Noticia bibliográfica sobre Carlos A. Aldao, Miranda y los orígenes de la Independencia de América, etc.*, Buenos Aires, 1929, 26 pp.

"Amigo Torre Revello: reciba este sincero recuerdo que proviene de quien le tiene gran estima y aprecio". Ricardo Caillet-Bois en *La Controversia del "Nootka Sound" y el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1929, 36 pp.

Tiene, además, del mismo señor Caillet-Bois una dedicatoria impresa que dice: "Al meritorio investigador y amigo, señor José Torre Revello"

"A mi excelente amigo y estudioso ejemplar D. José Torre Revello". Ricardo Caillet-Bois, en *Los Ingleses y el Río de la Plata, 1780 - 1806*, Buenos Aires, 1933, 39 pp.

"A mi buen amigo D. José Torre Revello afectuosamente". Ricardo Caillet-Bois, en *La Santa Alianza (1815 - 1830)*, Buenos Aires, 1935, 55 pp.

"A mi excelente amigo d. José Torre Revello", Ricardo Caillet-Bois, en *La misión Álvarez Thomas a Chile*, Buenos Aires, 1936, 19 pp.

"A José Torre Revello, como recuerdo de las horas iniciales de las tareas históricas". Ricardo Caillet-Bois, en *El Virreinato del Río de la Plata*, Buenos Aires, 1938, 308 y CXLVI pp.

"Al Señor J. Torre Revello excelente amigo y gran estudioso. Ricardo Caillet-Bois, en *Bibliografía de Albert Mathiez*, Buenos Aires, 1932, 191 pp.

"Al Prof. D. José Torre Revello, con la amistad sincera de quien valora su importante labor histórica - 1942". Ricardo Caillet-Bois, en *Bio-bibliografía de Carlos Ramón Correa Luna*, Buenos Aires, 1939, 74 pp.

"A mi excelente amigo D. José Torre Revello con toda la simpatía intelectual de..." Ricardo Caillet-Bois, en *La propaganda revolucionaria en el interior: formación de los núcleos revolucionarios*, Buenos Aires, 1939.

"A Don José Torre Revello, con el afecto nacido en comunes tareas de investigación y estudio, su sincero amigo". Ricardo Caillet-Bois, en *La Convención Preliminar de Paz celebrada con España en 1823 y las misiones de Alzaga y Las Heras*, México, 1939, 46 pp.

"Al Sr. D. José Torre Revello, con el respeto a su obra sólida y vasta, y con el aprecio de..." Ricardo Caillet-Bois, en *La misión Pereyra - La Robla al Río de la Plata y la convención preliminar de paz de 4 de julio de 1823*, Buenos Aires, 1940, 57 pp.

"A D. José Torre Revello, con respetuoso homenaje a su obra histórica". Ricardo Caillet-Bois, en *La América Española y la Revolución Francesa*, Buenos Aires, 1940, 60 pp.

"A mi excelente amigo y colega José Torre Revello, renovador permanente de nuestros conocimientos del pasado colonial, con la amistad que le profesa". Ricardo Caillet-Bois, en *Antecedentes para explicar el proceso de clausura del Telégrafo Mercantil, el primer periódico impreso bonaerense*, México, 1941, pp. 99 - 120.

"A José Torre Revello, afectuosamente". Juan Cáncer, en *Noticia bibliográfica sobre "Alvear"*, drama histórico en cinco actos, original del doctor David Peña, Buenos Aires, 1926, 10 pp.

"A José Torre Revello, afectuosamente de su compañero". Juan Cáncer, en *Contribución a la bibliografía de Paul Groussac*, Buenos Aires, 1930, 329 pp.

"A mi estimado amigo José Torre Revello, recuerdo de los inolvidables días que corren para ambos de tratarnos personalmente. 9/III/35". Juan Cáncer, en *Sarmiento. Groussac y Láinez*, Buenos Aires, 1930, 55 pp.

"A José Torre Revello, Recuerdo afectuoso de El Autor. 18/IX/34. Juan Cáncer, en *Crítica Histórica (Primera serie)*, Buenos Aires, 1933, 134 pp.

"A José Torre Revello cordialmente. El autor". Juan Cáncer, en *Bio-bibliografía de José Juan Biedma*, Buenos Aires, 1934 pp. 603 - 792.

Fue a los 14 días de Mayo de 1938, que la Academia Nacional de la Historia cedió al señor Torre Revello el sillón que había quedado vacante por la desaparición del señor Carlos Correa Luna. Su elección no tuvo sino el carácter de veredicto general, ya que nadie podía, ni

remotamente, poner en duda sus méritos, tan abundantes como apreciados generalmente.

El mismo doctor Ravignani quiso tener el discurso recipiendario, y en el mismo abundó en frases sumamente halagüeñas para el nuevo académico, pues llegó a decir que

“Torre Revello ingresa en la Academia por méritos conseguidos en el esfuerzo investigativo de las fuentes de la historia americana y argentina en la elaboración de ensayos históricos fundamentales. En su formación de historiador, se advierten perfectamente tres etapas nítidamente marcadas: la primera, consistente en el contacto con la realidad pretérita, la información bibliográfica y fundamental, la frecuentación de los archivos y bibliotecas; la segunda se concentra a conocer un tanto tímidamente —y quien no se ha sentido en esa situación espiritual cuando aún no se tiene la seguridad de llegar a la sabiduría; y la tercera la de la plenitud, que ha comenzado hace tiempo en España y se nos ofrece, ahora, con incuestionable maestría”.

Más adelante agregó que

“Torre Revello últimamente, tanto con lo édito como con lo inédito, se ha superado en forma notable. Recordaré, escuetamente, por razones de premura de tiempo, su colaboración con el señor Martín S. Noel en la obra relativa a la Arquitectura virreinal, y sus monografías en prensa sobre los artistas pintores de la expedición de Malaspina, y el Libro en América, que cuando aparezcan no dudo revolucionarán muchos conceptos sobre la cultura colonial. Los ensayos relativos a la fundación de Esteco, Concepción del Bermejo, y la personalidad del virrey Sobremonte son modelos en su género, como lo fueron los relativos a los pueblos de la provincia de Buenos Aires”.

Para Torre Revello la Academia no fue una canongía, ni un entorchado más, ni un honor afanosamente adquirido y estérilmente aprovechado, ya que su asiduidad a las reuniones era constante, y grande su interés por todas las actividades de la Academia. Por eso jamás rehuyó el trabajo, y cuando se trataba de informes, encomendados a varios académicos, no se contentaba con poner su firma a lo que otros habían escrito. En esto, como en todo, su sentido de responsabilidad le inhibía ese proceder. En el Archivo de Indias pudimos comprobar cómo controlaba personalmente todas las copias de documentos, que sacaban los amanuenses.

Aunque sin ocupar aún el sillón, que había dejado vacante el doctor Luis María Torres, pero electo ya académico, escuchamos con crecido interés, la extensa e interesantísima disertación, que pronunció Torre Revello sobre un tema muy poco conocido y que él supo presentar con una gran riqueza de noticias, tan novedosas como sorprendentes: *Los orígenes del periodismo en la América Española*.

Era éste uno de los temas sobre los que había investigado constante y tenazmente, y es probable que, ni antes ni después de él, haya habido

quien, en parte alguna de América, llegara a reunir tan ingente lote de noticias a este respecto.

De los 31 académicos que integraban la Academia, cuando a la misma ingresó el señor Torre Revello, todos, menos tres, Miguel Ángel Cárcano, Enrique de Gandía y Milcíades Vignati, han fallecido, pero en el mismo tomo doce del *Boletín de la Academia*, en el que se publicaron los discursos de Ravignani y de Torre, se hacía constancia que eran ya académicos electos: José León Pagano, Alejo González Garaño y Guillermo Furlong.

Fue a partir del día que ingresó en la Academia de la Historia que la gloria coronó al esforzado investigador, y su prestigio fue en aumento continuado, correspondiéndole señalados triunfos en los diversos congresos de Historia, celebrados en el país. Fue sin embargo, con anterioridad a su ingreso en la Academia, y cuando estaba aún en Sevilla, que representó al Instituto de Investigaciones Históricas en el Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericana, que tuvo lugar en dicha ciudad en 1930. Tuvo entonces Torre Revello el agrado de volver a encontrarse con distinguidos historiadores, con quienes había cultivado doble amistad, entre ellos, con Rafael Altamira, que honrándolo, le cedió la presidencia del Congreso en una de las reuniones.

En esa oportunidad tuvo también el agrado de volver a tratar al distinguido historiador peruano, José de la Riva Agüero, que presentó valiosas contribuciones en el referido certamen, y con ellos al destacado historiador Antonio Ballesteros y Beretta, al Padre Constantino Bayle S.J., cordialísimo amigo, a Jerónimo Becker, fogoso en sus manifestaciones, cuando se trataba de las glorias de España, y a tantos nombres más de estudiosos ejemplares, entre ellos, a los colombianos Eduardo Posada y Raimundo Rivas, dedicando éste, después, larga temporada en el archivo para la obra que tenía en preparación sobre el fundador de Bogotá.

De la actuación del señor Torre Revello en el Congreso Sanmartiniano de 1950, escribía el entonces Director del Instituto de Investigaciones Históricas, doctor Diego Luis Molinari (Memoria, 1º de marzo de 1951, Nota 1.308) que

“el Director del Instituto fue designado presidente del Congreso Regional que debía celebrar el centenario del fallecimiento del Héroe, y con la asidua colaboración del Profesor José Torre Revello, se prepararon todos los elementos a tal efecto. El hecho de haberse ausentado el que suscribe, en misión que tenía que llenar en Europa, determinó su renuncia de tan honroso cargo; pero los trabajos continuaron con la eficacia que es pública y notoria, y el profesor Torre Revello representó a esta Institución con la capacidad y eficacia que le son notoriamente conocidas. El Congreso realizado en Mendoza, donde le cupo al mencionado representante del Instituto una muy destacada participación, es el mejor fruto de los desvelos que se tuvieron para que la celebración tuviese el brillo condigno”.

Isaac Manulis hizo un acabado elogio de Torre Revello en una de las sesiones del Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín, según leemos en *Revista de Historia de América*, n° 32, 1951, p. 179: "En la sesión del 22 de diciembre de 1950, el profesor José Torre Revello, que presidía, cedió la presidencia al Dr. Héctor Sáenz y Quesada, a fin de dar lectura a su trabajo titulado "El ostracismo del General San Martín". A continuación, el Dr. Isaac Manulis, de la Universidad de Buenos Aires, propuso se rindiera a su autor un homenaje por su "*labor múltiple de investigador, publicista y catedrático, como acto de estricta justicia, guía de la juventud estudiosa, que exhibimos, dijo, con orgullo como prototipo auténticamente argentino y de sabio de la historia, que ha alcanzado el título de maestro haciendo infalible investigación histórica en los archivos del país y del extranjero*", propuesta que fue aceptada por unanimidad, y en cuyo homenaje hicieron uso de la palabra varios oradores que destacaron la personalidad del profesor Torre Revello".

En el Acta de la sesión plenaria correspondiente a la Universidad Nacional del Litoral, realizada en Mendoza, el 23 de diciembre de 1930, como leemos en la revista *Universidad*, Santa Fe 1950, n° 24, p. 359:

"antes de cerrar su discurso, el Dr. Masciopinto adhirió, en nombre de la delegación del Litoral, de la Universidad del Litoral y del suyo propio, al homenaje tributado en la sesión del día anterior a la obra del profesor José Torre Revello de quien, dijo, con orgullo se consideraba su discípulo. Adhirió en el mismo sentido el Dr. Alberto Saa, quien lo hizo en nombre de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza".

En el curso de 1958, celebróse el *Primer Congreso de Historia de Catamarca*, con motivo del IV Centenario de la fundación de esa ciudad, y a ese Congreso no sólo asistió el señor Torre Revello, sino que fue el alma del mismo. Ello se debió a su prestigio y a su saber, pero en igual grado a su cordialidad, amabilidad y generosidad con cuantas personas se allegaban a él. No rehuyó las fiestas, participó en todas las conversaciones de sobremesa, era el más social de los Congresistas y era, en todas las sesiones de estudio, el más atento y avisado.

Presentó al Congreso un corto estudio sobre *Una Biblioteca Catamarqueña de 1779*, que fue justicieramente apreciado. Como era lo usual en Torre Revello, se trataba de un documento inédito, hallado por él en el Archivo General de la Nación, y ampliamente estudiado y valorado.

Uno de los oradores del Congreso, el profesor Pedro Ignacio Galarza, de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca, manifestó que la juventud estudiosa argentina "*ha descubierto en nuestro miembro honorario, profesor Torre Revello, de quien ha recibido hoy una lec-*

ción de altruismo, por la generosidad con que juzga a los iniciados en el campo de la investigación" y el doctor Pedro Ara en el discurso de clausura se refirió a los que más habían contribuido al éxito del Congreso y "nuevamente, en primera fila, por su excelencia, ha estado Torre Revello, el más sólido veterano de los investigadores argentinos del Archivo de Indias".

Pero estos triunfos más resonantes y también más pasajeros, no fueron para él satisfacciones tan íntimas y duraderas, como el comprobar, día a día, la gratitud que para con su labor, demostraban los estudiosos, así nacionales como extranjeros, y en este sentido pocos argentinos han podido tener tantas y tan justicieras como sinceras pruebas de adhesión y de admiración.

Si algunos de sus compatriotas, por puro olvido tal vez, le eran menos agradecidos, y se aprovechaban de sus trabajos, sin citarles ni mencionarle, fueron sin comparación más los que con toda hidalguía reconocían y proclamaban cuánto debían al gran conocedor de los archivos españoles y nacionales, y vamos a consignar un elenco de los mismos, ya que las expresiones estampadas por ellos en publicaciones de la más variada índole histórica constituyen la más preciosa aureola que circunda e ilumina al gran investigador.

Arturo Capdevila, aunque sólo de pasada, y aludiendo a la doble vocación de Torre Revello, estampó esta alusión a él: "Si yo tuviera el lápiz o la pluma de nuestro ilustre colega José Torre Revello, creo que algo bueno habría hecho con aquellos como hechizados rincones". Arturo Capdevila, *Meditación sobre Artigas*, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1947-1948, volúmenes XX y XXI, p. 474, y en la *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1949, t. XVIII, p. 37.

El mismo Capdevila, y en su obra sobre *El hombre de Guayaquil*, ed. 1950, p. 16, estampó esta elocuente expresión, con referencia a Torre Revello: "me complazco en rendirle aquí todas las alabanzas a este verdadero maestro de la historiografía".

J. Luis Trenti Rocamora, cuya admiración por Torre Revello fue siempre grande, como lo pudimos comprobar en no pocas ocasiones, se refirió en una coyuntura (*Estudios*, 1947, n.º 422, p. 19) "al Sr. José Torre Revello, uno de los historiadores argentinos más afables, más accesibles, más desprendidos del aparato pomposo a que otros aspiran, y perdonen nuestro querido maestro estas líneas elogiosas que no poco le han de molestar".

Aníbal Ruíz Moreno, en su *Introducción de la vacuna en América (Expedición Balmis)*, Buenos Aires, Publicaciones de la Cátedra de Historia de la Medicina, 1947, vol. XI, tomo II, pp. 9-10, estampó estas líneas: "agradezco a mi distinguido amigo José Torre Revello, la más alta autoridad en historia colonial americana, el haberme indicado

la existencia del legajo sobre la expedición de la vacuna, en el Archivo de Indias”.

Mariano de Vedia y Mitre, en su lucubración sobre *La personalidad de Rivadavia*, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1946, t. XIX, p. 146, vióse forzado a escribir que “las inteligentes y empeñosas investigaciones del señor académico D. José Torre Revello en Sevilla completaron el material antes reunido por los historiadores y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras dio a luz hace casi diez años toda esa documentación”.

Mario Belgrano en *Rivadavia y sus gestiones diplomáticas con España*, Buenos Aires 1945, p. 9, escribió que “respecto de los documentos pertenecientes al Archivo General de Indias, quiero recordar que sus copias me fueron facilitadas, en un gesto generoso, por el doctor Emilio Ravignani, director del Instituto de Investigaciones Históricas... Como se sabe, esa documentación fue lograda en las investigaciones proficuas que realizó D. José Torre en Sevilla”.

José León Pagano, en *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires 1945, p. 35, nota 7, escribió: “Debo la noticia de estos «Papeles de Rozas» a mi querido amigo, el eminente historiador don José Torre Revello”.

El señor Ricardo Caillet-Bois reconocía (B.I.I.H., XIII, 89) que “hoy, merced a la diligencia de mi amigo, el señor José Torre Revello, comisionado del Instituto en Europa, obran en mi poder copias de los documentos que se custodian en Sevilla y nos permiten conocer con cierto detalle la supuesta tentativa inglesa sobre Buenos Aires”.

El mismo señor Caillet-Bois escribió en 1929 que “una vez más, mi amigo el señor José Torre Revello me ha auxiliado con su experiencia. El expediente que utilizamos fue efectivamente estructurado por él (B.I.I.H., IX, 295), y el mismo Caillet-Bois en su *Ensayo sobre el Río de la Plata y la Revolución Francesa*, Buenos Aires 1929, pp. 16-17, estampó esta expresión: “No podría cerrar estas líneas sin mencionar especialmente a mi amigo y compañero de tareas, José Torre Revello que, en medio de sus múltiples trabajos encontró tiempo para atender a las numerosas preguntas que le hiciera, con una atención que lo hace acreedor a mi gratitud”. Y más adelante (p. 118) escribió que “además, he contado con la ayuda de J. Torre Revello, quien con su experiencia y conocimiento del Archivo General de Indias, pudo suministrarme datos interesantes”.

Años más tarde publicó el señor Caillet-Bois un trabajo, en colaboración con Julio César González, sobre los *Antecedentes para explicar el proceso de la clausura del Telégrafo Mercantil*, Buenos Aires 1941, y en una dedicatoria manuscrita, se expresó en estos términos: “A mi excelente amigo y colega, José Torre Revello, renovador permanente de nuestros conocimientos del pasado colonial, con la amistad que le profesa”.

Adolfo Luis Ribera recuerda al señor José Torre Revello, estudioso insansable y paciente investigador de los archivos nacionales y extranjeros, en quien hemos hallado siempre el consejo oportuno y la palabra alentadora. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, vols. XX - XXI, 523.

El mismo profesor Ribera, y con él el señor Héctor Schenone, en esa preciosa monografía sobre *El Arte de la imaginería en el Río de la Plata*, Buenos Aires 1948, Prólogo, p. 15, estamparon esta expresión: "Hacemos extensiva nuestra gratitud... al profesor don José Torre Revello, que nos brindó su autorizado consejo y puso a nuestra disposición su valiosa biblioteca".

Los mismos autores, en *Tallistas y escultores de Buenos Aires Colonial*, El maestro Juan Antonio Hernández, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1948, cuarta época, año II, núm. 5, p. 26, nota 1, escribieron que "hace algunos meses don José Torre Revello, sabiéndonos interesados por todo aquello que se relacione con las actividades artísticas coloniales, nos comunicó que constaba en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras la existencia de un Padrón de Tallistas y escultores realizado en 1780 y que hacia el año 1920, se conservaba en el Archivo de los Tribunales. No pudimos hallarlo, ya que —según nos informó— de ese repositorio documental había pasado a nuestro Archivo mayor, constituyendo entonces su hallazgo un verdadero problema.

El profundo conocimiento que de los archivos tiene el mencionado historiador —resultado de la intensa labor realizada en ellos— le permitió dar con él, avisando de ello en seguida al P. Furlong, quien está actualmente historiando la labor de los artesanos coloniales".

Los mismos señores Adolfo L. Ribera y Héctor A. Schenone, en un originalísimo estudio sobre *Los lienzos corredizos y el pintor Miguel Aucell*, aparecido en 1944 (*Archivum*, I² 342) escribieron que "en el mismo legajo se encuentra el recibo firmado por Aucell. Agradecemos al distinguido historiador Sr. José Torre Revello la atención de habernos hecho conocer la existencia y ubicación de esta noticia referente a Aucell".

Ricardo Piccirilli, en una *Declaración sobre lo que Clásicos y Revisionistas opinan sobre nuestra historia* (Esto es, 8 de junio de 1954, nº 28, p. 21), manifiesta que "son muchas por ventura las buenas obras de investigación y crítica, que han aportado la necesaria luz para formar conciencia de la misión civilizadora cumplida por España en América; v. gr. la obra jurídica tratada extensamente por Ricardo Levene, y la obra cultural abordada por José Torre Revello y el Padre Guillermo Furlong...".

El mismo señor Ricardo Piccirilli, en su *San Martín y la política de los pueblos*, Buenos Aires 1957, p. 115, se vale de un importante escrito y afirma que "el documento que tales constancias concreta, es

una copia del Archivo General de Indias (legajo 82, Estado de Buenos Aires) que me fuera gentilmente cedido por el historiador D. José Torre Revello”.

Dimox Bogoëv, en *Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Derecho*, 1952, p. 15:

“Habiendo tenido la suerte de tener cerca preciosas indicaciones, pudimos ponernos en contacto con el Profesor Dr. Don Diego Luis Molinari y el Profesor Don José Torre Revello. Se puede afirmar que éstos dos distinguidos sabios han dedicado largos años a la búsqueda y establecimiento de una bibliografía sobre irredentismo territorial fronterizo e insular argentino. Sus largas permanencias en España, Inglaterra y Francia, sus investigaciones en los archivos extranjeros, poco accesibles a los no iniciados generalmente y su amor y su dedicación a los problemas nacionales han sido coronados por el éxito. Algunas instituciones de Europa y algunos de sus sabios pueden admirar los resultados obtenidos y la labor de estos infatigables investigadores. Gracias a ellos la Argentina posee hoy una bibliografía sorprendente por su riqueza, sobre los problemas antes mencionados, y una colección de copias y fotocopias de incalculable valor...”

Raúl A. Molina, en su monografía sobre *Juan de Vergara, señor de vidas y haciendas en el Buenos Aires del siglo XVII*, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1950-1951, volúmenes XXIV y XXV, p. 50, dejó consignada esta expresiva frase: “José Torre Revello, el historiador objetivo de mayor erudición en los tiempos pretéritos de nuestra patria”.

Juan Angel Fariní (*Revista del Museo Mitre*, nº 1, Buenos Aires 1948, p. 96), en un discurso pronunciado en el Museo Mitre, del que es ahora Director, dijo:

“No voy a extenderme para destacar la personalidad intelectual del profesor José Torre Revello. Basta sólo con señalar su labor fecunda y constante que viene realizando desde hace más de 37 años en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, en todos los Archivos del país y en los de España, particularmente en el de Sevilla, donde hizo sus primeras armas en las investigaciones históricas. Allí pasó largos años de su juventud, lejos de su patria, dedicado a la paciente búsqueda de valiosos documentos que fueron más tarde la prueba concluyente, o el tema novedoso e interesante volcado con maestría en más de doscientos trabajos de su especialidad publicados en libros, artículos y colaboraciones referentes a historia colonial, historia del arte, de folklore y a la bibliografía hispano americana”.

Ricardo Levene, en *Vida y escritos de Vitoriano de Villalva*, Buenos Aires 1946, p. 10, quiso estampar estas líneas: “el señor José Torre Revello me facilitó asimismo, la copia de un documento relacionado con los antecedentes de Villalva, en España. Estoy muy reconocido a estas atenciones...”

Francisco Curt Lange, en su *Prólogo a Juan P. Grenon S. J., Nuestra primera música instrumental, datos históricos*, Mendoza 1954,

pp. 9-10, escribió que *"la musicología histórica debe las referencias sobre documentación musical argentina, correspondiente al período de la dominación hispánica, a unos pocos historiadores de gran conciencia. Si bien nos han confesado que nada conocen de música, demostraron con su abnegada labor su simpatía y valorización de las actividades musicales en el cuadro de la cultura general de esa época. Ellos han sido el profesor José Torre Revello y los Padres Guillermo Furlong y Pedro Grenón"*.

José A. Güemes, en *Introducción a la Historia. Apuntes*. En *Verbum*, 1955, 1, p. 2, consignó estas líneas: *"dedicaré un especial agradecimiento de parte de todos los estudiosos al señor José Torre Revello, generoso investigador que llegó hasta el sacrificio personal en ese afán de servir a la historia y a sus camaradas de estudio"*.

Angel Guido, en *La Arquitectura mestiza en las riberas del Titi-kaca*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1956, p. XVI, nota 1, escribió que *"Torre Revello en sus excelentes trabajos sobre documentos exhumados del Archivo de Indias en Sevilla, expone el proceso de ejecución de varias catedrales americanas dirigidas desde España"*.

Enrique Martínez Paz, en *Reglas y Constitución*, Córdoba 1940, p. XXIV, escribió que *"No teníamos noticia de otro ejemplar que este que reproducimos, único a que se hace referencia en la bibliografía argentina, hasta que el meritorio investigador señor José Torre Revello nos hizo llegar la noticia de otro ejemplar que se guarda en el Archivo de Indias de Sevilla (Charcas 382) y una copia fotográfica que no deja duda alguna sobre su identidad"*.

Carlos Vega, en *Canciones Argentinas, teorías e investigaciones*, Buenos Aires 1936, p. 165, escribió: *"Debo agradecer al investigador José Torre Revello, ex-comisionado del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, en Sevilla, la particular atención con que me ha favorecido enviándome copia de un informe inédito del canónigo Mariano de la Torre y Vera suscripto en Tupiza el 22 de enero de 1814"*.

En *La Nación* del 17 de abril de 1944, y a propósito del Presbítero Dr. Feliciano Pueyrredón, escribió José P. Estiú que

"con fecha 10 de agosto de 1942, el académico D. José Torre Revello —maestro y gran amigo de los estudiantes— nos habló de un valioso documento sampedrino que, revolviendo un legajo de papeles copiados en Sevilla, había encontrado y que nos remitía sin pérdida de tiempo para que lo utilizáramos en un próximo trabajo. Lo aprovechamos en parte con motivo de un homenaje a San Martín, acto realizado en el Colegio Nacional de San Pedro, donde profesamos, reservándonos la ocasión de publicarlo y esta llega ahora a raíz del artículo que comentamos en el exordio".

El doctor Emilio Ravignani, en la Advertencia que puso al frente del trabajo de Roberto O. Fraboschi, *La Comisión Regia Española*

al Río de la Plata, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, núm. LXXXIX, 1945, p. 8, escribió que

"como fruto de las investigaciones en archivos del país y del extranjero se ha logrado reunir, en nuestros legajos de copias, una desconocida y selecta documentación. Destácase por su valor contributivo, la que se ha logrado en los archivos españoles, mediante la exhaustiva búsqueda de nuestro comisionado y jefe de investigaciones, don José Torre Revello, cuando su permanencia en España, durante el tiempo de dieciocho años. Siguiendo instrucciones del suscripto se ha logrado la documentación esencial relacionada con las fuentes españolas de la revolución rioplatense".

En 1934 el mismo doctor Ravignani, en la *Advertencia*, con que encabezó el tomo de *Estudios y documentos para la Historia del Arte Colonial*, Buenos Aires, I, p. X, manifestaba que *"hemos podido, además, utilizar las intensas investigaciones documentales del leal y diligente comisionado del Instituto en Europa, con residencia en Sevilla, José Torre Revello, a cuya constante dedicación debemos a afirmación de nuestros éxitos"*.

El autor de esta Bio-bibliografía, que hoy enaltece al señor José Torre Revello, atreviéndose, ya en vida de él, a escribir (en *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Buenos Aires, 1948, tomo X, p. 453) que

"como historiador, esto es, como verídico reconstructor del pasado nacional, el nombre de José Torre Revello ha adquirido el valor de tipo representativo de la cultura colonial rioplatense. Por lo que respecta a la Catedral de Buenos Aires, como respecto de todos los temas por él tratados, no es el señor Torre Revello un improvisado, no es uno de esos gracos que se visten apresuradamente con plumas ajenas, no tiene la "viveza criolla" de escribir sabias y "originales" lucubraciones, pacientemente acumulados y sabiamente trabajados por otros. El señor Torre Revello está entre esos "otros", y le cabe la satisfacción de que, si no es uno de los historiadores más citados, es uno de los más saqueados, lo que pone de manifiesto que no es de los menos leídos. El fenómeno es hoy tan frecuente como desvergonzado, con detrimento del buen nombre de los trabajadores serios y probos".

En nuestro volumen sobre *Músicos Argentinos durante la Dominación Hispánica*, Buenos Aires 1945, p. 11, confesamos complacidos que

"el señor José Torre Revello, investigador tan tenaz como afortunado, otrora en los archivos hispanos y actualmente en los nacionales, nos ha ofrecido un valioso lote de referencias sobre la música en diversos países de América, desde los primeros tiempos de la Conquista hasta principios del siglo XIX, los que hemos aprovechado abundantemente en uno de los capítulos de esta obra, y le debemos además no pocas noticias sobre la música en el Río de la Plata, conforme anotaremos a su debido tiempo".

Eso escribimos con relación a lo que fueron otrora los *Músicos coloniales*, y cuando en 1946, publicamos nuestro volumen sobre *Arquitectos argentinos durante la dominación hispánica*, p. 5, nos expresamos así: "Como en otras oportunidades, también en ésta, hemos de agradecer al señor José Torre Revello el haber puesto generosamente a nuestra disposición el rico acervo de sus investigaciones".

Otro tanto dijimos al publicar nuestro volumen sobre *Artesanos argentinos durante la dominación hispánica*, p. 6: "Al señor José Torre Revello debemos agradecer el haber puesto a nuestra disposición su rico arsenal de fichas referentes a artesanos coloniales".

En 1950 creímos deber de nuestra parte, al publicar el tomo primero de *Historia y Bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses (1700-1850)*, Buenos Aires 1950, t. 1, p. 120, declarar que "como ya indicamos, es el señor José Torre Revello quien más ha esclarecido lo referente a los primeros impresos porteños".

En esa misma obra, t. 3, Buenos Aires, 1957, p. 50, escribimos que: "hoy, gracias a una documentación que generosamente ha puesto a nuestra disposición el señor Torre Revello, podemos asegurar documentalmente que esa Carta apologética no se imprimió en Buenos Aires, aunque así se indique en la portada, sino en Lima".

A estas voces argentinas podemos agregar las provenientes de otras regiones americanas, ya que, como después anotaremos, ha sido Torre Revello, a la par de José Toribio Medina, el más panamericano de los historiadores.

Agustín Millares Carlo, en *Filosofía y Letras*, México, Julio-Septiembre de 1942, n° 7, p. 128, y en *Anales Gráficos*, Buenos Aires, noviembre de 1944, año XXXIV, n° 5, p. 13, estampó estas frases: "trabajador infatigable, Torre Revello consagró largos años a la investigación en archivos europeos, particularmente en el de Indias de Sevilla, y acumuló gran caudal de documentos y noticias, que, desde hace tiempo, viene dando a conocer en numerosas monografías".

Al frente de un ejemplar de *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador*, Quito 1939, de que es autor un espíritu tan selecto como José Gabriel Navarro, leemos esta dedicatoria: "A José Torre Revello, ejemplar de talentoso y abnegado investigador al servicio de la ciencia, y a quien tanto debe la historia americana, dedica este recuerdo su amigo de ayer, de hoy y de siempre. Quito, 28 de marzo de 1940".

Amado Alonso, en su *Biografía de Fernán González de Oslava*, aparecida en *Revista de Filología Hispanoamericana*, Buenos Aires, 1940, n° 23, p. 293, estampó estas líneas: "Testimonio aquí mi especial agradecimiento a los señores don José Torre Revello y don Edmundo O'Gorman, quienes desde el Archivo de Indias, en Sevilla, y desde el Archivo General de la Nación, en México, respectivamente,

han atendido mis reiteradas consultas con inalterable cortesía, con diligencia y con fructífera eficacia".

El doctor Buenaventura Caviglia escribió al frente de un ejemplar de su *Étimos*, Montevideo 1932: "A José Torre Revello, en gratitud por tantas atenciones y cordial amistad, y para que sus compatriotas valoren en justicia sus grandes sacrificios en pro de América".

Carlos Alberto Leumann, en su *Dramático antagonismo de Vértiz y Ceballos* (Aquí está, Buenos Aires, 26 de octubre de 1939), declaró que para ese trabajo "utilizó una extraordinaria documentación que hurgó en Sevilla don José Torre Revello, uno de los investigadores más eficaces que hayan trabajado nunca para una futura Historia Argentina".

José M. Chacón y Calvo, en su *Cedulario Cubano* (Madrid 1929, p. XXXVIII, nº 2), agradece al señor Torre la ayuda que le prestó para la composición de esa obra.

Falção Espalter, al reeditar *El poeta uruguayo Bartolomé Hidalgo*, Madrid 1929, p. 155, escribió que "para esta segunda edición debo señalar mi reconocimiento al erudito historiógrafo argentino, don José Torre Revello".

Julio Carlos Díaz Usandivaras se refiere a Luis G. Urbina, con respecto a su estadía en España (1925-1934), y agrega: "Fue entonces cuando se vinculó con el erudito argentino José Torre Revello, a quien debo algunas informaciones en torno al aspecto historiográfico de Urbina, aspecto éste por demás interesante, que algún estudioso debería tratar por separado". (*Vida y milagros de un corazón juglar, Luis G. Urbina; su poesía y el "Modernismo Americano"*, en *Boletín de la Biblioteca Nacional* (segunda época), México, 1952, t. III, nº 2, p. 39).

Juan Giuria, en carta del 28 de febrero de 1952, escrita en Montevideo, le decía al señor Torre Revello lo que sigue: "Usted es el amigo bueno y generoso de siempre, nada egoísta y que no tiene miedo de perjudicarse, proporcionando datos útiles a sus colegas".

Fernando Soler Jardón informa que "debemos a la amabilidad del profesor don José Torre Revello la localización en el Archivo de Indias (A. G. I. Justicia, 1.123) de la información hecha en Cartagena sobre el robo de los piratas franceses a Ortiz de Zárate. Aprovechamos estas líneas para darle las gracias". (*Un incidente en el viaje a España de Juan Ortiz de Zárate*, en *Revista de Indias*, Madrid, enero-junio, 1951, año XI, núms. 43-44, p. 183).

Jaime Cortesao, en *Introducción*, a *Manuscritos de Colección de Angelis, I, Jesuitas e Bandeirantes no Guairá (1549-1640)*, Biblioteca Nacional, División de obras raras e publicações, 1951, p. 91, agradece a los que le han favorecido para la realización de esa obra, y "e ao meu amigo e ilustre historiador José Torre Revello, que solicitamente

nos enviaram espécies ou informes sobre espécies argentinas indispensáveis”.

Enrique Azarola Gil, en *Ayer, Memorias y perfiles*, Buenos Aires 1957, p. 167, estampó estas líneas: “y si bien mis estadas en Sevilla no fueron prolongadas, conté con la desinteresada cooperación de dos amigos ilustrados, don José Torre Revello y el doctor Mario Falcão Espalter, que desempeñaban a la sazón misiones de estudios y me proporcionaron copistas de documentos que trabajaron de acuerdo con mis instrucciones”.

Antonio Curcio Altamar: “Leonard y Torre Revello se encuentran entre los más destacados investigadores que han alcanzado a reconstruir una imagen muy fiel de los gustos y aficiones culturales del hombre de la colonia hispanoamericana”.

Ricardo Donoso, en *Fuentes documentales para la historia de la Independencia de América*, México 1960, I, p. IX: “No cree el autor necesario hacer referencia especial a los trabajos de los señores Torre Revello y Rubén Vargas Ugarte, S. J., bien conocidos de los investigadores, cuyos magníficos trabajos en relación con la historia de la República Argentina y del Perú, respectivamente, constituyen notables contribuciones al estudio del material documental existente en las bibliotecas y archivos europeos”.

Fue justiciero con Torre Revello el señor Fernando Soler Jardón cuando en *Revista de Indias*, Madrid 1945, n.º 22, p. 732, escribió que “la infatigable búsqueda del incansable Sr. D. José Torre Revello en los archivos españoles no fue estéril y hoy la citada institución argentina (Instituto de Investigaciones Históricas) posee ingentes cantidades de documentación sobre su historia patria, cuyos originales existen en España”.

Morris Bishop dedicó un ejemplar de su *The Odyssy* “A Don José Torre Revello, mois amable mentor”.

Juan Manzano, por su parte (B. I. I. H., XVIII, 163), estampó esta frase de agradecimiento: “de pasada, he de hacer constar mi agradecimiento más sincero para el ilustre investigador argentino, don José Torre Revello, a quien debo valiosas indicaciones y preciosas noticias para estos trabajos”.

C. K. Jones, como lo consignó en *A Bibliography of Latin American Bibliographies*, Washington 1942, p. 59, “to the distinguished Argentine Scholar and bibliographer, José Torre Revello, the compiler is indebted for many titles and critical annotations”.

Emiliano Jos, en *Centenario de Fernando Colón (enfermedad de Martín Alonso) e impugnaciones a la Historia del Almirante*, en *Revista de Indias*, Madrid, 1942, año III, núm. 7, p. 87, aseveró que es “uno de los americanistas más laboriosos, serios y prolíficos, el argentino José Torre Revello” y más adelante escribió que “el señor Torre,

es una de las personas más conocedoras de los archivos españoles por haber estado varios lustros en España".

Con todo acierto pudo decir el doctor Raúl A. Molina que Torre Revello, "al regresar a la Argentina, trajo consigo, como en miniatura, el inmenso Archivo de Indias, ya que fue enorme el caudal de documentos copiados o extractados, anotados o fichados que trajo consigo, además de lo que había enviado al Instituto de Investigaciones Históricas, y pudo, desde Buenos Aires, favorecer a incontables estudiosos con lo que había atesorado en Sevilla".

Trajo Torre Revello a Buenos Aires "en miniatura" el Archivo de Indias, según la frase feliz del doctor Raúl A. Molina, y hay que agregar que las puertas de ese archivo hispalense, transportado a Buenos Aires, estuvieron siempre abiertas de par en par, y, como es lógico, fue el mismo Torre Revello uno de los que más usufructuaron de las riquezas incontables que en el mismo había, como lo prueban sus escritos, tantos y tan originales siempre.

Uno de sus alumnos se ha referido a él como a profesor y ha escrito estas líneas:

Conocimos al Profesor José Torre Revello en la cátedra de Historia de América, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sus clases, matizadas en ocasiones con amables reminiscencias y anécdotas de su larga estadía en España, denotaban el claro y buen conocimiento de los entretelones de la historia del descubrimiento, conquista y colonización de América. Enamorado de su profesión (como catedrático de historia) hablaba de ella con deleite y entusiasmo, contagiaba ese entusiasmo, a la vez que disponía de toda su valiosa experiencia.

Para nosotros fue algo más que el profesor de aquella cátedra, ya que, al buscar su dirección particular, la encontramos sin retaceos, brindándonos desde el primer momento, apoyo entusiasta, estímulo y ayuda generosa. Jamás podremos olvidar que todo ello, unido a un gran entusiasmo, hizo posible la publicación de nuestro ensayo sobre *La Catedral de Panamá*. Otros trabajos fueron sugeridos y guiados por el recordado profesor. De este modo, nuestro trato con él fue directo y frecuente, por lo que pudimos apreciar mejor al hombre bueno, sencillo y cordial.

Tal fue el proceder del señor Torre Revello, así en el seno del *Instituto de Investigaciones Históricas* y de la *Academia Nacional de la Historia* como fuera de los mismos, irradiando la enorme erudición acumulada por él en los tantos repositorios documentales, cuando la situación política del país repercutió dolorosamente en aquel nobilísimo taller de labor historiográfica, denominado *Instituto de Investigaciones Históricas*.

El doctor Ravignani continuó al frente del *Instituto* hasta el 26 de noviembre de 1946, en que hizo renuncia del cargo, designándose en su reemplazo al señor Vicente D. Sierra, que se hizo cargo de la dirección el 30 de dicho mes, cesando éste en sus funciones, por renuncia del cargo, en los primeros días del mes de junio de 1947, en

que fue nombrado el doctor Diego Luis Molinari. A raíz del triunfo de la Revolución de 1955, el doctor Molinari renunció a la cátedra y al *Instituto de Investigaciones Históricas*, siendo designado para reemplazarle el profesor Ricardo R. Caillet-Bois, que fue puesto en posesión del referido Instituto el día 17 de octubre de 1955. El señor Torre Revello, por sentirse incómodo en esa institución, a la que tan eficiente y noblemente había servido, y al que estuvo tan vinculado, durante tantos años, presentó su renuncia el día 4 de noviembre de ese mismo año, así a la cátedra como a la dirección del Instituto de Historia de América. Con fecha 7 de ese mes sus renunciaciones fueron aceptadas.

Una de las grandes satisfacciones en los postreros y amargos años de su existencia fue el abandonar la estrecha finca de la calle Virasoro, en la que había morado durante tantos años, y trasladarse a una hermosa casita en Villa Sarmiento, en Haedo. Sus hijos adquirieron aquella nueva residencia y cedieron, a los que les habían dado la existencia, el pleno disfrute de la misma.

Allí moraba, rodeado de sus libros y de sus cartapacios, y lo que le era más caro, de sus hijos, cuando la enfermedad postrera, harto dolorosa a la verdad, le cortó el hilo de su trabajada vida, el día 13 de febrero de 1964. Al día siguiente, sus restos mortales fueron depositados en el camposanto de la Chacarita, galería 16, n. 12.466, y varios fueron los oradores que despidieron al amigo: por la Academia Nacional de la Historia habló el doctor José M. Mariluz Urquijo; por la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, el doctor Jorge A. Mitre; por la Academia Nacional Sanmartiniana, el doctor Carlos A. Courtaux Pellegrini; por la revista "Historia", el doctor Roberto H. Marfany; por la "Revista de Historia de América", cuya sede está en México, habló la señora Sara Sabor Vila de Folatti; por el Instituto de Investigaciones Folklóricas habló el señor Julián Cáceres Freyre; por la Academia Nacional de Geografía, el autor de estas páginas, quien leyó las que ahora reproduce, como cierre a este capítulo, dejando, para el capítulo final, las que leyó en esa coyuntura la señora Vila de Folatti:

Sr. José Torre Revello:

Si allá en la campiña romana, la tan famosa Via Appia, está bordeada de sepulcros, tú lo sabes: también el breve camino recorrido por la Academia Nacional de Geografía está flanqueado de tumbas, pero con esta diferencia, que si aquellas apianas corresponden a ignotos héroes de las gestas romanas o a desaparecidas familias de la aristocracia cesárea, estas contienen los despojos mortales de varones eximios por su saber geográfico.

Ayer Pedro Segundo Casal, Salvador Canals Frau, Eduardo Acevedo Díaz, Bernardo H. Dawson, Emiliano Mac Donagh, Nicolás Besio Moreno, y hoy tú, viejo y querido amigo.

Reclinado sobre una ingente pila de documentos, en el Archivo General de Indias, en un calurosísimo día del mes de junio de 1921, tuvimos el placer de conocerte, iniciándose entonces aquella amistad íntima e ininterrumpida que nos aunó durante casi medio siglo y que me enseñó a apreciar

cada vez más y mejor tus grandes virtudes de estudioso, de caballero y de cristiano.

Durante largos lustros, por encargo del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, trabajaste allí afanosamente y era voz común que sólo Pablo Pastells y tú habías trabajado no como un hombre sino como una legión de hombres, y gracias al inmenso acervo de novedades, sorprendentes tantas de ellas, si no fuiste un historiador de la pasta de un Mommsen y de un Ranke, de un Macaulay y de un Toynbee, lo fuiste de la de un Maspero y de un Strazmaier, no grande en las cosas grandes, pero extraordinariamente grande en las cosas pequeñas, y ello, así en el vastísimo campo de lo histórico, como en el de lo geógrafo.

Las memorias geográficas de los primeros exploradores rioplatenses entre ellos la tan valiosa de Diego García, tantos mapas y planos que hallaste en Sevilla, en Simancas y en Madrid, y de los que nos distes noticia tan cabal, esos relatos de las costumbres de antaño y lo que fue la bravura de aquellos colonizadores, tan cultos ellos y tan afanosos por todo lo cultural, lo que fueron las primeras poblaciones en lo edilicio e higiénico, lo que fueron los fortines y las postas, lo que fue la vivienda privada en Buenos Aires, y los orígenes de su Cabildo y de su Catedral, han sido sólo algunos de los tantos temas que tú supiste dilucidar con esplendorosa luz, como también los orígenes del arte de imprimir y de las primitivas devociones. ¿Acaso no fuiste tú quien nos reveló los ingentes méritos de Pedro Andrés García, el postrer gran geógrafo de la época hispana, y el primero de la época nacional?

Gracias a tu inmensa erudición de buena ley, recogida en sus mismas fuentes, fuiste generoso con los estudiosos y son muchos los que han reconocido esa tu generosidad, y no somos los primeros en testimoniarlo hoy, ni seremos los postreros.

Es que si tu saber era grande, mayor era tu temple de caballero sin tacha, y lo que es aún más, de caballero cristiano. Lo pude comprobar en los largos años de tu vitalidad de hombre estudioso, y lo pude comprobar las veces que, en estos postreros tiempos, te visité en el lecho del dolor. Nada pudo aminorar tu temple de acero y tu noble espíritu y tu generoso corazón.

Te he admirado querido amigo Torre Revello, como hombre de ciencia, y lo que es más como caballero, y lo que es aún más como caballero cristiano, y al recordar hoy tu deceso, me ha venido a la memoria lo que respondió Epaminondas, a quien le había preguntado: "¿quién vale más: Cabrias, Ificrates o tú?" "Observa primero cómo muere cada uno de los tres, y después juzga cuál es más grande". Yo he visto, Sr. Torre Revello, tu muerte, y sé que ha sido la floración de una vida tan noble como generosa, tan laboriosa como luminosa.

Con más razón que Horacio puedes decir *non omnis moriar*, no moriré del todo, ya que dejas una inmensa labor terminada, en lo histórico, en lo geográfico, en lo artístico, en lo humano y en lo divino, y la Historia, la Geografía y la Cartografía nacional jamás te olvidarán.

Adiós, amigo querido. Hasta la vista.

A los pocos meses del deceso del señor Torre Revello, la *Junta de Estudios Históricos de Catamarca* le consagró una de sus reuniones públicas y, en esa coyuntura, el profesor Pedro Ignacio Galarza disertó sobre *La América Hispana en los libros de José Torre Revello*, y comenzó diciendo:

"Su vida entera es una cartilla pedagógica, que señala derroteros, despierta pasión por el estudio, alienta a los que dudan de sus posibilidades de triunfo y

fortalece la fe en el irresistible poder de la bondad... Podríamos afirmar que tienen el carácter de una autobiografía los conceptos vertidos en el discurso que el 10 de junio de 1944 pronunciara como Miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia, con motivo de la incorporación del Académico correspondiente, señor Silvio Zavala, en el que expresa: "...Ha sabido elegir su camino y ha alcanzado con su concentración decidida al estudio, madurez de juicio y el debido equilibrio mental, para no lanzar, sin la debida documentación, opiniones ligeras y fugaces, de las que hacen alarde quienes precisamente ignoran que el intrincado laberinto, que en sus jardines, tiene Clio, no es senda fácil, ni vereda ancha, para quienes allí se asoman sin el debido bagaje..."

"Los que hemos tenido la fortuna de conocer personalmente a don José Torre Revello, escuchar sus amenas charlas, admirar su profunda versación en todo asunto relacionado con la historia colonial, conocer su vida de lucha, sus afanes, sus ansias de exhumar de los archivos todo documento que pudiera despejar una tiniebla o destruir una mentira, nos maravillamos cómo, en el discurso comentado, traza su propio derrotero y esboza su propia personalidad moral".

VII

Torre Revello como historiador, como bibliógrafo. El escritor y el conferencista. Su vocación y su obra como pintor. Juicios de José León Pagano y M. L. San Martín, a este respecto. Exposiciones y éxitos en lo plástico. Porqué el historiador primó sobre el pintor. La recia personalidad de José Torre Revello. Esposo y padre ejemplar. Títulos académicos y honoríficos que mereció. Academias y centros culturales, que se honraron con sus luces y con su hombría de bien.

Como historiador, Torre Revello fue el hombre de los documentos, el que, como Anteo en contacto con la tierra, él, en contacto con la documentación, triunfaba irrefutable. Su labor fue siempre la de la hormiga, pequeña en sí, pero trascendente en sus manos y en otras manos. Iluminó con velas, pero tan abundantes como eficientes, el camino, que otros han podido recorrer sin titubeos, antes con placer y con seguridad. No hay tema en la vastísima historia rioplatense, anterior a 1810, que Torre Revello no haya iluminado extraordinariamente, y en algunos puntos, él solo ha hecho más que todos los demás historiadores juntos, como son, entre otros, lo referente al periodismo en América y en el Río de la Plata, y en lo concerniente a la difusión del libro, y muy en especial en lo que concierne a la vida social rioplatense entre 1536 y 1810.

Con los bloques extraídos por Torre Revello de las canteras sevillanas, historiadores de la envergadura de Vicente D. Sierra han podido levantar las maravillosas construcciones que admiramos en los seis volúmenes ya publicados de su *Historia Argentina*, y es el mismo Sierra quien reconoce, a fuer de justo y de agradecido, la enorme contribución de Torre Revello al conocimiento del pasado nacional, ni podía ser de otra suerte.

Alguna vez pretendió Torre Revello elevar el vuelo, pero en la inmensa mayoría de los casos tuvo el buen sentido de contentarse con ir por el plano, y marchar a ras del suelo, y en esas ocasiones de noble presunción y de elogiabiles aspiraciones a lo más, le halagaba pen-

sar que era más meritorio ser grande en las cosas pequeñas, que pequeño en las grandes, o en las que parecían tales por ser más vistosas.

Aunque él sabía muy bien que la bibliografía no cuenta con mucha aceptación en los países de lengua castellana, y muchas personas apenas distinguen entre lo que es un catálogo de libros, procedente de una librería, y una bibliografía, no cejaba en sus afanes bibliográficos, como felizmente no cejó José Toribio Medina, y el estudio, así interno como externo del libro, fue algo caro al uno y al otro.

Desde que se encariñó con aquella *Calandria* y con aquel otro librito que, con fina dedicatoria, puso en sus manos Martiniano Leguizamón, todos los libros, por el mero hecho de ser tales, tenían para Torre Revello un encanto indescriptible, y ese encanto se agigantaba cuando se trataba de libros antiguos, referentes a América. En esto era otro Medina, y si el bibliógrafo chileno rayó en bibliófilo, Torre no sintió afanes de poseer, sino de conocer, y hasta de amar los viejos volúmenes, sobre todo si procedían de los primitivos "tórculos", palabra esta última de que tanto gustaba valerse. Con asaz cordura, no obstante su entrañable amor a los libros, no veía en la posesión de ellos, un fin, sino un medio.

Cierto es que nadie como él ha historiado los orígenes, el desarrollo y las vicisitudes del libro americano, desde los días de la conquista hasta los nuestros, y si después de él han llegado a ser legión los que, en los diversos países de América, se han ocupado empeñosa y exitosamente de este tema, se debe, en no menguado grado, al impulso que imprimió Torre Revello a este estudio, que justicieramente consideraba de la mayor trascendencia.

El mismo autor de estas líneas, en toda su ya vasta labor en el amplísimo predio bibliográfico, no ha hecho sino seguir las huellas, o la inspiración del señor Torre Revello. Aquellas largas horas que pasamos en la Biblioteca Colombina, a la sombra de la Giralda, y las consumidas en la Biblioteca de la Universidad, y en la de la Residencia de los Jesuitas, en Jesús del Gran Poder, nos encarrilaron por esas sendas tan poco trilladas y tan trascendentales para el conocimiento del pasado cultural americano.

En 1943 vio Torre laureado con el gran Premio Nacional de Historia su egregio volumen sobre *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española* (Buenos Aires, 1940), pero esa magna publicación había sido precedida por una larga lista de monografías, de las que, sólo en lo substancial, se valió para aquella publicación, que es como síntesis depurada y orgánica de lucubraciones como "*Contribución a la historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo*", Buenos Aires, 1926, 16 pp.; "*Un catálogo impreso de libros para vender en las Indias Occidentales en el siglo XVII*", 1939; "*Los bibliógrafos y la bibliografía relativa a la historia de la imprenta e impresos de la América Colonial*", 6 pp., 1929; "*La biblioteca del*

virrey-arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Antonio Caballero y Góngora", 1929; "Lista de libros embarcados para Buenos Aires en los siglos XVII y XVIII", 1930; "El portugués José de Silva y Aguiar, fue el primer impresor que tuvo la ciudad de Buenos Aires", Lisboa, 1932; "Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1807", 1932; "Libros procedentes de expurgos en poder de la Inquisición de Lima en 1813", 1939; "Por qué circularon los libros de caballería en América en el siglo XVI"; y con posterioridad a la publicación de aquella magna obra, dio a la estampa otras monografías como "El libro y la imprenta en el proyecto del Nuevo Código indiano de Carlos IV", Buenos Aires, 1943-44, y "Los primeros impresos estampados en Buenos Aires", 1942-43.

Como escritor careció Torre Revello de imaginación, lo cual es tanto más extraño por cuanto era un artista, pero es fácil advertir que sus dibujos y sus óleos son reproducciones del natural, con escasa creación por parte suya. Algunas páginas aisladas, como las que escribió con ocasión de algunos de sus viajes por España, fueron casos aislados, y tal vez tuvieron su inspiración en escritos ajenos.

No fue un literato, pero pocos supieron escribir con tanta naturalidad, y expresar con tanta precisión y claridad, sus ideas. Sin artificios y sin afeites algunos, en un lenguaje vulgar y parejo, sin altos ni bajos, supo acarrear a las mentes la tan rica como original y variada información, recogida por él en los archivos europeos y americanos. A eso aspiró y eso obtuvo plenamente.

No era Torre Revello un orador, pero era un buen conferencista: claro, preciso, ordenado, inteligible. Por eso fue invitado muchísimas veces, y sabemos que conferenció en la *Unión Ibero Americana*, de Madrid, en el *Ateneo de Sevilla*, en el *Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, de Montevideo; en el *Centro de Estudios Históricos de la Universidad Nacional* de La Plata, en el *Colegio Nacional de Señoritas* de La Plata, en la *Junta de Historia y Numismática Americana*, en Buenos Aires; en la *Sociedad Científica Argentina*, Buenos Aires, en la *Asociación Argentina de Estudios Históricos*, Buenos Aires, en la *Escuela Nacional de Bellas Artes, Preparatoria, Plásticas "Manuel Belgrano"*, Buenos Aires, en el *Colegio Nacional N° 9, "Capitán General Justo José de Urquiza"*, en la *Escuela "Juana Manuela Gorriti"*, del Consejo Escolar XVI, en el *Teatro Nacional de Comedias*, bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura, en el *Ateneo Ibero-Americano*, Buenos Aires, en las *Conferencias radiadas por L. R. A. (Radio del Estado)*, bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Bellas Artes; y por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, en la *Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, en la *Biblioteca "Florentino Ameghino"*, del Consejo Escolar XIII, en el *Instituto de Artes Gráficas*, Buenos Aires, en la *Asociación Estimulo de Bellas Artes*, Buenos Aires, en la *Conferencia Radiada por L. R. A.*

(Radio del Estado) con patrocinio de la Comisión Nacional de Cultura, en la *Conferencia Radiada por Radio Argentina*, con patrocinio del Instituto Nacional Sanmartiniano, en la *Academia Literaria del Plata*, Buenos Aires, en el *Colegio Nacional N° 10*, "José de San Martín", en la *Facultad de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, en la *Facultad de Filosofía y Letras*, Mendoza, en el *Museo de Entre Ríos*, Paraná, en el *Círculo Militar*, con el patrocinio del Instituto Nacional Sanmartiniano, en el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, en la Comisión Nacional de Cultura, en la *Dirección General de Cultura*, Ministerio de Educación.

En sus conferencias no había vivacidad, ni había colorido, ni el orador ponía especial énfasis en contornear los párrafos, ni apelaba a recursos algunos sensacionalistas, pero, en conformidad con su carácter, era su hablar, como lo era su escribir, llano y sencillo, siempre preciso, claro y directo. Primaba siempre el investigador y el historiador, y sus conferencias, no aptas para el vulgo de las gentes, eran siempre escuchadas con gran interés por los estudiosos, ya que había siempre en ellas algo o mucho de nuevo, esto es, aportes documentales que esclarecían unas veces la información conocida, pero que en no pocos casos la desvirtuaban o contradecían.

Torre Revello, no obstante su enorme labor como historiógrafo, tuvo tiempo para volver una y otra vez a lo que siempre creyó que era su auténtica vocación: la pintura. El hecho es cierto, aunque a no pocos les ha de sorprender, ya que siendo tan grande su prestigio como historiador, apenas se le conozca como pintor. Este hecho ya lo advertía, en 1942, un anónimo que, en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México 1942, n° 8, p. 80, publicó una página sobre la obra pictórica de Torre Revello. Merece ser conservada:

"Quizá para muchas personas de México, resulte una sorpresa que el distinguido historiador argentino, don José Torre Revello, ampliamente conocido en nuestros círculos científicos, y entre los estudiosos del pasado, cultive el arte de la pintura, por lo cual nos permitimos, como muestra de cordial simpatía, hacer ahora esta revelación.

"Atrasados estamos en noticias, puesto que no se trata de un pintor, cuya obra se haya mantenido en la oscuridad; por el contrario, ha sido expuesta repetidas veces, en 1930, en 1935 y en 1941, en Buenos Aires y en el año 1937 en Paraná.

Por las escasas reproducciones de sus obras, que nos han llegado y que lamentamos no incluir, podemos asegurar que se trata de un artista de valer, por la agilidad del dibujo y por la dramática fantasía que se desprende de ellas. Felicitamos a nuestro colega no sólo por la calidad de sus pinturas, sino también por cultivar tan varias actividades, que indudablemente realzan su ya de por sí destacada personalidad".

Es que el alma de artista que había en Torre Revello no sufrió naufragio en los secadales del Archivo de Indias, ya que, además de la sugestionadora belleza que entrañan los viejos papeles, con sus ar-

caicas expresiones y sus ya preteridos modismos, hallaba Torre Revello con harta frecuencia, o páginas referentes a desconocidos artistas de tiempos idos, o noticias sobre usos y costumbres de otrora, y tanto aquellas como éstas le proporcionaban un placer, y basta recorrer su vastísima bibliografía para comprobar cuán sorprendentemente rica fue su contribución a la historia del arte en América.

"Arquitectura colonial", por Martín S. Noel, *"seguida de una adición documental por José Torre Revello y una advertencia por Emilio Ravignani"*, Bs. Aires, 1934, pp. 113 a 180, 19 láminas.

Los orígenes de la danza, la canción y la música argentinas, Sevilla, 1926. Buenos Aires, 1929.

El gremio de plateros en las Indias Occidentales, con apéndice documental, 1932.

"El teatro en la colonia" (con apéndice documental). Buenos Aires, 1933, 23 pp.

"Ensayo sobre las artes en la Argentina colonial", Buenos Aires, 1930.

"Los bailes, las danzas y las máscaras en la Colonia", 1930.

"Un cuadro de la Divina Pastora llevado por Jerónimo Matorras a Buenos Aires y breve noticia de este personaje", 1931.

"Vestuarios populares y militares y utensilios de trabajo usados en la provincia y virreinato de Buenos Aires, en la segunda mitad del siglo XVIII", 1931.

Contribución documental a la historia del arte colonial hispanoamericano, Buenos Aires, 1937.

"Algunas obras de arte enviadas al Nuevo Mundo en la época colonial", 1938.

"Los pintores de la expedición botánica de Mutis en el Nuevo Reino de Granada", 1938.

"De arquitectura colonial", 1931.

"La Casa-Cabildo de la Villa de Luján", Buenos Aires, 1942.

"Los pintores en la expedición de Malespina".

Temas de esa índole, referentes al arte de la época hispana, y aun de la independiente, eran los más gratos al señor Torre Revello, por cuanto, en mayor o en menor grado, combinaban lo histórico con lo artístico, y en no pocos casos con lo pictórico. Mientras estuvo en Sevilla, cuatro veces presentó óleos en el Salón de Bellas Artes, y fue en 1929, y con ocasión de haber exhibido algunos de sus cuadros, que Martín S. Noel, que a la sazón se hallaba en Sevilla, aunque sólo de pasada, escribió estas líneas, aparecidas meses después en *Síntesis*, año 3, n. 36, 1930, 185-186:

"Es asunto de mi predilección, el tema pictórico de José Torre Revello, que inicia su educación artística en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires con señera individualidad. No obstante, su curiosidad sensible lo atrae hacia la indagación histórica, alejándolo por un momento del

mundo puro de la ecuación plástica. El hombre espiritual emprende el camino de las valoraciones raciales con integridad de sacrificio, y su labor científica, cuidadosamente observada por el Instituto de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, no tarda en ser premiada en una misión, cuya enjundia hoy gravita formalmente en la acción constructivista de un ponderado hispanoamericanismo.

En este enunciado pudiera, pues, acaso sintetizar el expresionismo de sus obras.

El escenario que da pretexto a su reacción militante en el terreno del arte, es Andalucía.

A espaldas del Archivo de Indias, donde trabaja fervorosamente, en favor de dicha causa americanista, está el tematismo mordiente de las ciudades mauritanas: Sevilla, Granada, Cádiz y sus rivales y vecinas. En el espacio circundante, que media entre ellas: el panorama del campo, ahito de blancura en el oasis del cortijo, encendido de sombras y destellos verdinegros en los pinares, en los alateados acebuches, en las palmeras y chumberas —resumen visual de África y de España— que modelan y aconsejan las visiones nupciales del artista. Prevenido en el conocimiento del origen estructural, pinta luego el mundo de sus formas con inusitada sencillez y serenidad, ofreciéndose por entre todo ello la emoción de un nativismo consciente.

Los títulos de sus cuadros expresan —en el pentagrama lineal— la técnica y el desarrollo de sus dibujos y pictografías. Villorrios andaluces, capeas pueblerinas, calles de blancas casucas y místicos campanarios, penales y conventos rivales de los compases carceleros de naranjos y cipreses... van constituyendo las formas ideológicas y sensibles de su conciencia estética.

Su pincel o su pluma imprégna, pues, así en la voluntad poética y pictórica de la verdad, cuyo espíritu él conoce por emoción y conocimiento.

Las acuarelas y dibujos de inspiración gaditana trasuntan por veces el cuadro original de la colonia. Baste el recordar, precisamente, alguna de esas callejas de rejas voladas y enjabelgados paredones, ya sea en Cádiz, Puerto Real o Sanlúcar de Barrameda, y entonces también se adivina la mágica arquitectónica que estas ciudades y puertos donde embarcaron los conquistadores ejercitaron en la definición estilística del Río de la Plata.

El sentido racial hispánico trasparece en las más de sus composiciones. En el horizonte de Tarija se roban los misterios del Atlas africano proyectado en la Alpujarra, despertando el consorcio de ciertas apariciones tutelares: Marrakech y Guadix, por ejemplo, o bien Xauén y el Albaicín granadino cuando no el espejismo de la silueta esquemática de Mekenes, reflejada en Alcalá de Guadaíva o de los Gazules.

Andalucía, exaltando en el sentido residencial y cantante la aportación orientalista de lo mauritano, de donde a su vez España se contempla en África, así que culmina la rapsodia de la Reconquista.

También Castilla, en el tríptico solariego de Avila, Segovia y Toledo, robustecen el dibujo histórico del panorama de sus obras, dando pretexto a decantadas sensaciones, que nuestro artista traduce con honda sencillez. Nueva virtud que lo involucra en uno de los aspectos más encomiables de la "neo sensibilidad", cual es la que entraña la voluntad que hoy sentimos de guerra hacia los enfadosos pormenores, en defensa del carácter sintético de la desnudez expresiva.

Yo auguro a este admirado amigo el éxito que merece en este su primer mensaje pictórico, inspirado prólogo de sus futuras obras".

En la Exposición sevillana de 1930, no era la primera vez que presentó Torre Revello algunas muestras de su labor pictórica, ya que era la novena exposición, a que concurría con creaciones de su paleta, y participó en igual forma en otras no pocas ocasiones:

- 1917. Salón de Humoristas. Buenos Aires.
- 1917. Salón de Acuarelistas. Buenos Aires.
- 1917. Primer Salón de Otoño. Rosario.
- 1918. Primer Salón de la Sociedad de Artistas Pintores, Escultores y Arquitectos. Buenos Aires.
- 1919. Salón de Bellas Artes. Sevilla.
- 1925. Salón de Bellas Artes. Sevilla.
- 1926. Salón de Bellas Artes. Sevilla.
- 1929. Salón de Bellas Artes, Sevilla.
- 1940. Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires.
- 1941. Exposición de obras de artistas grabadores, Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires.
- 1941. Exposición organizada por la Asociación Estímulo de Bellas Artes, en Mercedes (Buenos Aires).
- 1943. Exposición organizada por la Asociación Estímulo de Bellas Artes, en Montevideo.
- 1944. Exposición de manobras, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1944. Exposición de manobras, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Sus exposiciones personales fueron cinco, entre 1930 y 1950:
- 1930. Salón Witcomb. Buenos Aires. Expuso 55 obras.
- 1935. Salón Witcomb. Buenos Aires. Expuso 45 obras.
- 1939. Museo de Bellas Artes. Paraná. Expuso 16 obras.
- 1941. Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires. Expuso 60 obras.
- 1950. Galería Argentina. Buenos Aires. Expuso 41 obras.

José León Pagano, en su magno libro sobre *El Arte de los Argentinos* (II, 1937, 392 - 393) escribe que Torre Revello es "*un hombre dual en la aplicación de su talento*". *Actividades contrarias en continentes opuestos. El investigador y el intuitivo en pugna*" y después de exponer y exaltar su inmensa labor en el terreno historiográfico, pasa a ocuparse,

"en una luz con mucho de sombras" el otro aspecto de su personalidad. Quien tanto hizo y tanto pudo en la esfera de lo histórico, se inició como pintor. El dato alude a un desacuerdo profundo, porque no obstante la ingente obra realizada por Torre Revello como investigador, la pintura continúa siendo su pasión y su tormento. Su pasión, porque lo domina, su tormento porque no puede consagrar a su práctica sino retazos de tiempo. Lo absorben las tareas del Instituto, las publicaciones periódicas y la dedicación docente. Así es cómo las horas de asueto —muy pocas— se truecan en horas de producción febril, dedicadas a captar aspectos portuarios o temas

vegetales de las cercanías bonaerenses, ya al óleo, ya a la aguada o al temple. Cuando Torre Revello muestra sus cuadros y los comenta, se transforma. Los ojos adquieren una luz más viva al través de sus grandes anteojos de carey. La voz misma tiene inflexiones producidas por la emoción con cierto cariz de añoranza. Parece querer decir: Esto, sólo esto he podido pintar últimamente. Y no oculta su ansia, su gran anhelo de dar a la pintura algo de lo mucho consagrado a la erudición histórica.

Se inició en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Allí fueron sus maestros Alfredo Torcelli y Pompeyo Boggio. Luego completó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, guiado por Carlos P. Ripamonte y Pío Collivadino. Para la técnica del grabado tuvo como profesor a Marcos A. Longoni, maestro de toda una generación de grabadores. Concurrió a exposiciones extranjeras y del país, a la anual de Sevilla, a nuestro Salón de Acuarelistas y al Salón de Otoño de Rosario. Efectuó dos exposiciones individuales en la Galería Witcomb; la primera en 1930 y en 1935 la segunda. Doble prueba y ejemplo doble de su vocación. He comentado a su hora ambos conjuntos, y el hacerlo fue para mí tarea grata. Deseo, pues, resumir mis glosas de entonces. Al considerar los cuadros expuestos, aludía al pintor puesto frente al investigador. La rebusca y clasificación de documentos parecía alejarlo definitivamente del arte. Son desde luego, dos actividades opuestas. Objetiva una; íntima la otra; conceptual aquella, intuitiva ésta; actúan en zonas divergentes y van ceñidas a normas dispares. Torre Revello es, por definición, el hombre que se desdobra. En contacto con el documento, su mirar acorta la distancia porque trae al plano de lo actual los hechos preteridos. Es esta una actividad consagrada toda ella a la reconstrucción de lo pasado. Frente a los aspectos naturales, el intuitivo prevalece, el plástico revive. Aquí ya no ordena papeles reveladores; anota emociones, objetiva momentos del espíritu entregado a una expansión más libre y también más varia. Así dibujó y pintó Torre Revello las cincuenta y cinco obras reunidas en la sala primera de la Galería Witcomb. Eran óleos, acuarelas, y dibujos, policromados buena parte de ellos. En conjunto comprendía figuras y paisajes. Alternaban en él la escena típica, el rincón pintoresco, la nota breve. Uno de sus biógrafos dijo que esas obras estaban pintadas y dibujadas a espaldas del Archivo de Indias, es decir, cuando el estío sevillano obliga a vacaciones periódicas. Bien las aprovechó el pintor argentino. A través de sus cuadros le vemos peregrinar por Cádiz, Granada, Málaga, Toledo, Madrid, Segovia, Zaragoza, y le vemos detenerse en Sevilla, después de haberle seguido a lo largo de pueblos y aldeas. El viajero artista nos dijo qué vio, y cuáles fueron los motivos pictóricos de su preferencia. En rigor, su mirar ávido tradujo cuanto le fue posible, sin excluir nada. Aquí el reducido panorama de un pueblecito, allí una iglesia, o una escena de costumbres, o una calle, o una plaza, o un pinar. Le atrajo, ya un palacio histórico, ya una gitana o un viejo marino; le detuvieron el Patio de los Naranjos, o El Callejón de los Duendes, o el Puente de Alcántara —Toledo— y Campos de Valdemoros —Madrid—, así como en el segundo conjunto le cautivaron, entre otros, la Puerta de Elvira —Granada— y la finura de matices de las Calles de la Villa de Simancas —Valladolid—, y el sugerente nocturno titulado Segovia, nombres y lugares tan viva y fuertemente evocadores todos que añaden un atractivo más al modo de presentación empleado por el artista viajero.

Sus cuadros de producción reciente —los realizó al óleo sobre todo— son más amplios y más libres. La materia adquiere con ellos mayor riqueza y mejor calidad. Ya había producido Torre Revello algunos retratos de fuerte empaste, bien logrados en su estructura plástica. Recordemos la

efigie del poeta español José María Monfort, y también, la del poeta mejicano Luis G. Urbina, de tan viva expresión en su contraste de claroscuro. El paisaje le brinda otros recursos, de extensión, en la variedad de tonos, de intensidad en el brillo de la luz hecha color. Véase "Mañana de sol", realizada con vigor, y a toda pasta. Hay en este bello trozo de pintura una vivacidad exuberante, condición evidenciada en otros paisajes de gama gris, del mismo período. En estos óleos Torre Revello aparece como renovado. Extiende sus recursos y afirma su capacidad perceptiva.

La obra del grabador es mucho más breve. El aguafuerte reproducido aquí da una idea cabal de sus aptitudes de aguafortista.

M. L. San Martín en su libro sobre *Pintura Argentina Contemporánea*, Buenos Aires, 1961, coloca a Torre Revello en la "importante corriente de influencia española tradicional, que se inició con Jorge Bermúdez, Juan Carlos Alonso, y se continuó con Tito Attadini, López Paguils, R. Franco, los hermanos López Buchardo, José Torre Revello y otros.

"Esta influencia se originó principalmente en la obra de dos pintores españoles que, en su momento, supieron de la más amplia difusión internacional: Hermenegildo Anglada Camarasa e Ignacio Zuloaga, quienes con su barroquismo de pintoresco carácter hispano y su desborde temperamental, originaron una expresión españolizante en numerosos pintores argentinos...

Cuando en agosto de 1950 exhibió Torre Revello un lote de cuarenta de sus pinturas, el crítico de *El Pueblo*, después de recordar que fue alumno de tan prestigiosos maestros como Pompeyo Boggio, Alfredo Torcelli, Carlos P. Ripamonte, Pío Collivadino y Marcos Longoni, manifestaba que, con esta Exposición, brindaba él una expresión sincera de sus ambiciosas búsquedas en el campo de la pintura. Tiene aciertos realmente singulares, sobre todo en las armonías suaves.

Torre Revello es un artista que siente la emoción del arte. Se lo ve entregarse todo a su labor. Y extender el paisaje o estudiar el motivo ribereño, o el tema simbólico —como en su "Incunable"— con probidad, con amor. Realiza con donaire, particularmente, Torre Revello el tema polícromo del campo. Tiene algunos cuadros que significan verdaderos tibios poemas de color, que atraen por su levedad —así "Médanos"—, por su fina conjugación colorística —tal "Tarde apacible", resuelto todo en gamas verdes—, por sus percepciones cromáticas, como en "Quitasol". Citemos entre sus trabajos más felices esa visión esfumada de "Puerto", y también "Camino" y "Barranca". En esta nueva muestra individual —Torre Revello había expuesto en 1941 en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes— acredita progresos, que se advierten, especialmente, en la temática del paisaje, que es, a nuestro juicio, donde mejor y con más desenvoltura se afina su lenguaje plástico.

Su pintura aparece como un acto de amor y de buena fe, realizado al margen de toda academia, en jubiloso contacto y correspondencia sentimental con la belleza de todo lo que vive. Paisajes, figuras, naturalezas muertas, están aquí para decirnos de la serena y honda actividad de sus sueños. Pintor vigoroso que gusta modelar sus formas en la vibración y el con-

traste de la luz y de la sombra —véanse sus cabezas 1, 3 y 4—, suavízase por momentos en la quietud y transparencia de los grises, como en "Invierno", el nacarado "Día de lluvia", la dorada "Esquina" o "Tarde apacible". Entre los estudios de naturaleza muerta destacaremos el "Incunable", marginalia de su vida laboriosa, y como recuerdo de su antigua actuación de grabador, su aguafuerte "El modelo".

Alguien ha advertido que la pintura de Torre Revello era singularmente decorativa, especial para ilustrar libros, paneaus, decorativos o escenografía, y que sus cuadros de suaves tonos policromos revelaban un espíritu muy sensible. Su pintura es clara, de empaste sólido, primorosa y tenue como un esmalte.

Según nos informó el doctor José Patricio Torre, en carta del 11 de junio de 1964, *"entre las principales obras —las mejores, según él las consideraba—, se hallan las siguientes:*

Tarde en la Boca. Oleo, 1938.

Mi esposa. Oleo, 1941.

Maruja. Oleo, 1941.

El Bosque. Oleo, 1942.

El Filósofo. Grabado al aguafuerte, 1917.

Calle de Sevilla. Acuarela, 1928.

Alicia. Oleo, 1949.

"La mayoría de sus cuadros eran de paisajes, nos informa su hijo José Patricio, aunque efectuó algunos retratos, bastante bien logrados. Entre éstos, el del poeta mexicano Urbina".

Si al ir a España llevaba consigo Torre Revello una fina sensibilidad estética, ésta se agudizó extraordinariamente y con ritmo acelerado, ya que todo cuanto veía, en aquella naturaleza tan variada, abrupta unas veces, inhóspita otras veces, pero siempre bella y sugestiva, y aquellas construcciones plenas del ingenio de sus artífices y de la pátina de los siglos, y aquellas gentes tan alegres en su austeridad, y tan dignas en su pobreza, y tan caballerescas siempre, eran incentivos, que hacían arder más y más aquella llama sagrada de artista, que se había encendido allá en la Vuelta de Rocha y en los conventillos, que hubo otrora en las proximidades de la Recoleta.

Durante los dos veranos que convivimos en Sevilla, sólo una vez llegamos hasta las ruinas de Itálica, pero innumerables veces recorrimos despaciosamente las tortuosas y entonadas callejuelas sevillanas, y no había casona antigua, ni plazuela moderna, donde el señor Torre dejara de sentir la embriaguez producida por el objeto bello. Un día encontramos a la puerta de la Catedral a Loyd George y, como yo le saludara en inglés y conversara con él, me sugirió el señor Torre en castellano, frases como ésta: *y dígame que no deje de ver el Palacio de San Telmo, y por dentro la Casa de Aguiar, y que visite el barrio de Santa Cruz y la de la Macarena, y...*

Lo que entonces y ahora nos ha extrañado, y extraña, es que la sensibilidad estética de Torre Revello era menos delicada con respecto a la arquitectura y a la escultura, que a la pintura, siendo así que, en nuestras afecciones, preferíamos el edificio y la estatua al óleo, aunque éste fuera, como es a cada paso, en Sevilla, una obra maestra de Murillo.

Vida dura y atribulada fue la de Torre Revello en sus años mozos, y plenos de decepciones fueron los postreros de su existencia, pero como él no reconocía, aunque muchas veces se lo dijimos, felicísima había sido su existencia, no obstante las penurias económicas, que le mortificaron casi siempre; quien como Torre sabía apreciar la belleza en una flor silvestre o en el vuelo de una ave, o en las barrocas nubes o en el cielo estrellado, en una rota piedra, otrora parte de un friso, o en la espadaña de una vieja iglesia, y tenía además el talento y la habilidad y, lo que es más, el placer de trasladar todo eso al lienzo, y en manera alguna por móviles puramente lucrativos, no podía ser sino un hombre feliz, e íntimamente era tal el señor Torre, aún cuando se expresara en sentido contrario.

Tuvo que trabajar, y trabajó incansablemente, pero fue un trabajo querido y amado, y fue además un trabajo, que le proporcionaba sorpresas gratísimas, y no de vez en cuando, sino casi a diario, ya que, engolfado en el mar de viejos papeles, hallaba de continuo noticias sorprendentes, correctoras unas veces de informaciones falsas, y esclarecedoras, casi siempre, de hechos y personas que yacían en la penumbra.

Dos fuentes de placer perenne fueron éstas, y a ellas hay que agregar las satisfacciones de su hogar, ya que tuvo una esposa amada y amante, y contó con hijos que fueron para él alegría y solaz. Fue dichoso, aunque sin caer en la cuenta que lo era, y ello se debió, no a afanes de riquezas, pues nunca ambicionó tener sino lo necesario y conveniente a la vida, ni a hambre y sed de honores, pues éstos le cortejaron sin cesar, y ello debido a sus propios méritos y no a artificios de mala ley, sino que el alma de Torre Revello sentía la vacuidad de todo lo temporal, y así en el terreno de lo bello como en el de la verdad, se daba plena cuenta de las limitaciones humanas, a las que vanamente pretendía superar. Si Miguel Angel despreció su Moisés y si Leonardo da Vinci escribió en su diario, cuando hubo terminado de pintar La Gioconda "*è manca e bruta*", nada extraño es que, ni los hallazgos históricos, ni las acuarelas de Torre Revello le proporcionaran el placer absoluto que, en esas realidades, buscaba. Como él mismo nos lo manifestó, en más de una ocasión, tan sólo en su fe profunda y en su placentera conciencia hallaba la tranquilidad, que no hallaba por otros caminos, aunque tan nobles como el arte, la ciencia y el amor.

Incontables fueron los artistas, con quienes se sintió Torre Revello estrechamente unido, pero dos parecen haber sobresalido: un español, José Lafita, y un argentino, Santiago Stagnaro.

José Lafita, el gran escultor sevillano, que falleció en su estudio del Patio de las Banderas, el 26 de enero de 1945, fue un gran admirador de la obra pictórica de Torre Revello y de él se conservan varias fotografías de obras suyas con dedicatoria.

Véase una:

A mi querido compañero de Arte, el pintor José Torre Revello, que es además un formidable historiador e investigador, gloria de su Tierra. Con la sinceridad mía y un abrazo, Pepe Lafita: Sevilla 1928. De ese mismo año es otra dedicatoria: "A mi buen amigo y compañero de arte, el pintor Torre Revello: Pepe Lafita".

La muerte de Santiago Stagnaro, el 14 de febrero de 1919, afectó grandemente al señor Torre. Desaparecía a los 29 años, cuando recién comenzaba a dar de sí los primeros frutos de su genio artístico.

Como escribió después Torre Revello,

"era uno de esos temperamentos vehementes y apasionados, que se expresaba en múltiples manifestaciones, en cada una de las cuales desarrollaba la misma extraordinaria actividad y desplegaba idéntico entusiasmo.

Su debut lo hizo como escultor en el salón anual del año 1912. Más tarde comprendió que sus sentimientos eran otros, y la pintura, con sus armonías de color, lo sedujo y lo guió por su verdadera senda.

Fue un verdadero colorista, en el sentido amplio de la palabra, como lo demostraron sus primeras obras pictóricas en el salón de acuarelistas del año próximo pasado, entre las que sobresalieron "Cristo en la cruz" y "San Crisóstomo". Confirmó esa condición en el último salón anual con su cuadro titulado "Noche de Carnaval".

La muerte le cortó el hilo de la vida cuando en el barrio obrero de la Boca dictaba un curso gratuito de dibujo en la Asociación Fray Justo de Oro y paralelamente ocupaba la presidencia, desde su fundación, de la Sociedad Nacional de Artistas, que lo contaba entre sus mejores socios.

Años más tarde, dijo Torre de Stagnaro que, cuando falleció:

"acababa de definir su vida, después de un largo y tenaz batallar con sus aspiraciones artísticas. La enfermedad traidora que minó su organismo, lo arrebató del lado de los suyos, en circunstancias en que se consagraba de lleno a la pintura.

Tenía numerosos amigos, porque había mucha nobleza en su corazón. Con algunos de ellos, cuyas imágenes remozan el recuerdo, recorría la ribera, con ansias supremas siempre, de reflejar en el lienzo, la acción y el dinamismo que a diario tiene por centro tan pintoresco como singular escenario.

Alrededor de una mesita, ubicada en cualquier café establecido en una de las aceras de la calle ancha, Almirante Brown, pero con preferencia en las cercanías de la de Pedro de Mendoza, solía reunirse muchas noches con amigos y colegas para divagar sobre cosas de arte. Recuerdo que en aquel entonces le obsesionaban por la altura de sus concepciones, maestros como

Augusto Rodin y Anglada Camarasa, sin dejar en olvido a los impresionistas con Monet y Sisley, en primer término.

Hizo versos y fundó la revista *Azul* y el semanario *La Opinión*, destinados a los habitantes de la Boca. En esas publicaciones y en otras muchas más, publicó sus poesías y crónicas sobre diversos temas.

Conocía música e improvisaba a la guitarra, cantando a la vez estilos y canciones criollas y otra suerte de composiciones, que llenaban de regocijo a sus oyentes, porque en su facundia había gracia, espíritu y buen humor. Era el alma que alegraba el ambiente en todas las reuniones que por aquel entonces celebraban los artistas jóvenes.

Cultivaba la amistad como un don preciado, al que nunca debía renunciarse. Más de un amigo le debió la palabra de aliento, esa palabra sencilla y fraterna, que levanta al espíritu en horas de desasosiego, en que parece faltar la tierra bajo las plantas.

Pronunciaba jocosos e hilarantes discursos, en toda tenida en que intervenían vates, músicos y plásticos, a quienes dedicaba cariñosos, pero agudos saetazos, dichos con finura y elegancia, que nunca herían a fondo, ni dejaban resquemor.

Era un gran lector de la literatura vernácula. Conocía el "*Martín Fierro*", que saboreaba con sumo placer. Más de una vez, ya en los últimos días de su existencia, leímos los Cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo, a través de un ejemplar —que honrándome, me dedicó con unas líneas Martiniano Leguizamón, espíritu superior y maestro de todo lo nuestro—, que aún conservo como venerado tesoro que selló mi amistad con el autor de *Montaraz y Alma Nativa*.

En los últimos años de su existencia volvió el espíritu hacia las fuentes de la divinidad y evocó en pequeñas acuarelas, llenas de misticidad —algunas exhibidas en 1917—, la imagen del Redentor, y procesiones de penitentes, vistos a través de una singular concepción de vidriería. Recordemos algunos de los títulos: *Cristo de la Cruz*, *San Crisóstomo*, *Los monaguillos*, *Los penitentes*...

El color le sugestionaba de manera irresistible. Este nuevo y atrayente propósito, lo llevaron a pintar escenas del carnaval boquense, envueltas en suaves sinfonías policromas. En el Salón de 1917, expuso un óleo, admirado y elogiado, que tituló simplemente "Noche de Carnaval" y que hoy se encuentra en el Museo de Bellas Artes de la Boca, que dirige Benito Quinquela Martín. Todavía, recordemos, que en ese mismo año expuso una serie de doce dibujos, algunos acuarelados y llenos de legítima jocosidad, en el Primer Salón de Humoristas, en donde figuraban trabajos que llevaban la firma de Cao, Málaga Grenet, Sachetti, Columba y Pelele, entre otros muchos autores más.

Cuando falleció Stagnaro ejercía la docencia, como profesor de dibujo, en la Asociación Fray Justo Santa María de Oro.

Con ser breve el paso de Santiago Stagnaro sobre la tierra, dejó bien sellado su recuerdo en el afecto de sus amigos".

No lamentamos haber transcrito esta semblanza de Stagnaro, pues es un reflejo de lo que fue el mismo señor Torre Revello, según todo lo que advertimos en él. durante los tantos años que le conocimos y tratamos, en su casita en la calle Virasoro, y sus lecturas predilectas y sus óleos y acuarelas, que allí abundaban, eran prueba de la analogía, cuando no identidad, que hubo entre ambos espíritus.

Tres fueron las casas, en que vivió el señor Torre Revello, después que regresó de Europa; las dos primeras en la ciudad, la tercera

en las afueras de la misma. Primeramente estuvo en la casa de sus progenitores, sita en la calle White, al número 162, pero, a mediados de 1935, alquiló una casita en el Pasaje Virasoro N° 2335, que era una calle cortada, en Palermo, entre las de Güemes y Charcas, y fue en esta modesta y estrecha, pero simpática casita, en la que realizó lo más enjundioso de su inmensa labor, como pintor y como historiador. En la sala de estudio, bien lo recordamos, había una amplia mesa, cubierta siempre de libros y papeles, mientras sencillas estanterías de pino pintado, adosadas a los muros, estaban abarrotadas de libros y revistas, y por encima de esas estanterías y en los muros del corredor, y en la diversas salas de aquella modesta casa, se veían cuadros diversos, pintados por el mismo Torre.

Allí le visitamos no pocas veces, sobre todo a fines de 1947, cuando una dolencia maligna le postró en el lecho, durante una larga temporada, y durante otra no menos larga quedó inhibido para todo trabajo intenso.

Gracias a los empeños de sus hijos, pudo contar la familia Torre con una simpática, amplia y soleada casa propia en Villa Sarmiento, en Haedo, y a su nueva morada se trasladó el señor Torre Revello, el día 21 de agosto de 1958. Le alejaba, es verdad, de Buenos Aires, pero su única labor en esta ciudad, en ese y subsiguientes años, fue su colaboración en la *Biblioteca de Mayo*, lo que le imponía el llegar a la capital, dos o tres veces por semana, ya que lo más fuerte de esa labor la podía realizar en su propia casa, donde contaba, a ese fin, con mejores y más abundantes medios.

Desde que nos conocimos en el Archivo de Indias, en el verano hispalense de 1920, hasta que nos despedimos en la Chacarita de los Colegiales, en el verano bonaerense de 1964, una estrecha amistad nos vinculó, sin que en tantos años hubiese habido eclipse o resfriamiento alguno. Era una amistad cimentada en igualdad de ideales, de empeños y de situaciones.

Invariablemente nos veíamos cada semana, y eso aún cuando, en los postreros años de su vida, trasladó su domicilio a Haedo. La historia, la bibliografía, la geografía y la cartografía, eran los grandes temas de nuestras conversaciones, ya que así él como yo preferíamos pasar esas horas de solaz intelectual, trasladándonos al pretérito con todos los encantos y placeres que el pasado sabe ofrecer a los que saben reconstruirlo.

Simpático y agradable era en Torre Revello el hombre de estudio, pero lo era sin comparación más el hombre mismo.

Había en Torre Revello una inteligencia plena, firme y segura; había una tendencia práctica o pragmática; había un discernimiento fino y delicado entre lo justo e injusto, entre lo noble y lo innoble, entre lo digno y lo indigno, y así como nada hubo en él, ni por

asomo, de rastrero y de vil, tampoco le hubo de afeminado, de refinamiento torpemente social, o de falsía y engaño, bajo cualquiera de los aspectos que puedan presentarse estas miserias en algunas almas. Alma naturalmente cristiana fue la suya, y hubo en él una honestidad que impregnaba sus palabras y sus acciones todas. Era incapaz de decir una mentira, y nos consta que ella le repugnaba en alto grado. Era también incapaz de quedarse con lo ajeno, y, como nos decía en una ocasión, se le quemaban las manos cuando tenía en su poder un libro prestado.

Muchas veces, o al conversar con el señor Torre Revello, o al recordar, no ya una u otra actitud suya, o una u otra manifestación suya, sino ante el cuadro general de su conducta, creímos que le eran perfectamente aplicables aquellas expresiones que, en su *Criterio*, escribió el gran pensador hispano Jaime Balmes, al querer definir lo que era el caballero perfecto: *"El entendimiento sometido a la verdad; la voluntad sometida a la moral; las pasiones sometidas al entendimiento y a la voluntad, y todo ilustrado, dirigido y elevado por la religión; he aquí el hombre completo, el hombre por excelencia. En él la razón da luz, la imaginación vivifica, la religión diviniza"*.

No es excesivo el elogio que hacemos de Torre Revello al expresar que hay marcada analogía entre él y lo que debe ser el hombre perfecto, según lo estampado por Balmes, pero, a fuer de veraces, no podemos ocultar que le animó, desde que regresó al país, una extraña aversión al doctor Emilio Ravignani. Más de una vez, no hallando nosotros asidero para ésa su conducta, tratamos de disipar esa prevención, prejuicio o voluntad adversa, pero nuestros esfuerzos fueron siempre inútiles. Ni pudimos hallar la causa primera de esa actitud. Hoy creemos haberla hallado en una página de sus memorias. Después de referir la forma atenta y cordial con el que el doctor Ravignani le fue a esperar al puerto y le llevó a su domicilio de la calle White 1662, refiere cómo le amargó el proceder del mismo, en lo tocante a su regreso, y vamos a transcribir sus propias palabras:

"Me pasaba días enteros reflexionando sobre mi vida, mi sacrificio y mi situación de entonces. Recordaba que, cuando solicité mi pasaje, para regresar al país, lo había hecho en una forma tan humilde que al Director del Instituto no se le ocurrió otra cosa, que mandarme el importe de un pasaje de segunda clase. Con este importe tuve que solucionar mi viaje y el de mi esposa y de los dos hijos a Buenos Aires".

Pero haciendo caso omiso de este hecho, fue el señor Torre un ideal de hombre con los hombres, y de amigo con los amigos, y aunque no es nuestro intento penetrar en lo que fue su hogar, jamás supimos algo desfavorable a él como esposo y como padre, antes supimos que, bajo uno y otro aspecto, fue lo que debía de ser.

Al solicitar del doctor José Patricio Torre algunos datos y noticias acerca de su progenitor, en su calidad de padre y educador primario de sus hijos, nos escribió estas líneas, en misiva del 24 de febrero de 1964:

"abocado a la tarea de recopilar los datos que Ud. me pide he encontrado a José Torre Revello, no como mi progenitor, sino como la persona que por sus actividades intelectuales, fue conocido por sus colegas. Este aspecto de mi padre, aunque no ignorado por mí, se hallaba oculto por su figura familiar, despojada de todo atisbo de ciencia y pleno de cariño por los suyos. En verdad, puedo asegurarle que la tarea en sí, me permite revivir los momentos de alegría que su compañía y su guía me brindaron, los consejos que me diera y que tanto provecho me han reportado y, aun, las circunstancias en que debió hacer valer su autoridad paternal para encauzar al retoño.

Puesto a recordar anécdotas y frases suyas, veo pasar toda nuestra vida, que se conduce como un largo camino cuyo comienzo adquiere, desde esta altura, las perspectivas de una nebulosa.

Ya tal vez le haga llegar una serie de notas referidas a ese Torre Revello familiar, quizá desconocido por sus amigos y colegas. Pero me permitiré narrarle dos anécdotas que lo pintan en su pensamiento íntimo, tal como sus hijos lo conocimos. La primera se remonta a la época, en que yo tenía seis o siete años. Como padre amantísimo, seguía mis progresos en el garra-pateo de las primeras letras y, considerando que mi grafía dejaba de ser lo perfecto o correcto que debía ser, en lo que era él muy escrupuloso, me impuso la tarea de escribir, como mínimo, dos "planas" —así las llamaba— de caligrafía "sistema Margarit". Si aquéllas eran de su agrado, me recompensaba con la prodigiosa suma de diez centavos. Si, por el contrario —y esto era la mayor parte de las veces—, no se notaban progresos, la tarea del día siguiente se duplicaba. Con mi hermana, que ya poseía rasgos más seguros, convinimos en que, haciendo ella las planas, repartiríamos los premios. El resultado fue dedicarme a otras tareas más provechosas, como la de aprender a escribir a máquina, la que desde entonces y, gracias a él, me permite salir adelante sin suministrar elementos de estudio a los grafólogos.

La otra anécdota es más reciente y se refiere a cercanos períodos de conmoción que han afectado a nuestra Patria. Me dijo un día que el país estaba enfermo por hallarse demasiado apegado a la letra de su historia. *"Estamos en un momento —me aclaró— en que los consejos de Sarmiento nos van quedando chicos. Las cosas deben hacerse, pero bien o, sino, no hacerlas"*. Y me agregaba: *"Bien podíamos, el siglo pasado, arremeter cualquier tarea sin pensar en resultados tangibles, pues todo estaba por hacerse. Entonces sí que valía el lema sarmientino de que 'todo hay que hacerlo, bien o mal, pero hacerlo'; hoy, querido hijo, la Patria no está para ensayos"*.

Este era mi padre en su intimidad. Le reitero que ya le haré llegar otras notas que se refieren a su vida familiar en un aspecto para su hijos muy conocido, pero ignorado por sus amigos".

Entre sus virtudes humanas hubo dos que primaron grandemente: su constancia y su honradez. De la primera escribió acertadamente el doctor Raúl A. Molina:

"fueron sus primeros años de dura lucha por la vida, y puede afirmarse que en esta lucha adquirió una de las condiciones más apreciadas para el éxito: la perseverancia, que le ha hecho sobreponerse siempre a todas las dificultades, para llevar a feliz término una de las tareas más nobles del espíritu, la investigación histórica, que es la más destacada de su existencia, tarea en

la que ha prestado los mejores servicios a los historiadores americanos y especialmente a los argentinos, poniendo a su alcance los mayores y más abundantes materiales para sus obras y creaciones estéticas y científicas.

Su noble curiosidad y su tenacidad, a través de los años, adquieren en él la característica misional de la vocación, que comparte con otra más honda tal vez, la inclinación artística que se manifiesta por la pintura, arte que cultiva en los ratos de ocio y que trata de perfeccionar en su larga estancia en Sevilla, concurriendo a los cursos universitarios locales".

Y más adelante, después de recordar el colapso que sufrió en Sevilla por el exceso de trabajo que echó sobre sus hombros, agrega el mismo historiador que

"Torre no se arredra, adornado de aquella extraordinaria virtud que anotamos al comienzo, la tenacidad; decide quedarse en España, aunque en ello le vaya la vida, no obstante habersele girado el importe de los pasajes. Fue éste un rasgo de su carácter que habría de influir definitivamente en su vida, y gracias a esa decisión pudo llevar a cabo la hermosa obra que tanto fruto daría al mundo de la investigación histórica".

La segunda virtud, que brilló en la vivencia del señor Torre Revello, fue la rectitud en su pensar y en su obrar. Sabía muy bien que no siempre es necesario decir la verdad, pero jamás claudicó adoptando la mentira. Creía que ningún error puede ser útil, así como ninguna verdad puede dañar, y éso, nos dijo en una ocasión, en que conversamos sobre lo que ciertas personas ingenuamente llaman revisionismo en historia, como si no fuera de la esencia de la historia el ser revisionista.

Por eso, sin alardes, sin exhibicionismos inconducentes y muchas veces perjudiciales, fue sin duda Torre Revello uno de los grandes revisionistas de nuestra historia, porque fue uno de nuestros más grandes historiadores. El *magister dixit* tenía para él su "pero", y en cotejo con la documentación fehaciente, abandonaba al amigo Platon, porque era más amigo de la Verdad.

Pudo errar, y erró no pocas veces, pero era él el primero en corregirse, una vez conocido su error. Su culto a la verdad era tan absoluto que ni en sueños habría podido pecar contra la luz, sosteniendo la mentira.

Muy patriota, sentía una enorme admiración y simpatía por nuestros próceres, en particular por San Martín, pero esa admiración y esa simpatía no le indujeron a endiosarle, divinizarle, como pretenden algunos, con evidente aberración y con resultados contrarios de los que se proponen. Esa nueva "religión" laica que en Hispanoamérica se propone endiosar a algunos hombres de dudosa fama, no solamente no tendrá andamio, sino que será, y ya es, objeto de chunga por parte de las personas sensatas, a quienes no place lo espúreo, lo grotesco ni lo pintoresco.

Como verá el lector, si recorre la Bibliografía de Torre Revello, que constituye la segunda parte de esta obra, era San Martín el prócer que contaba con sus mayores simpatías, y, una y otra vez, se ocupó él de ahondar en temas referentes al gran soldado, y es aún inédito, según creemos, el breve discurso que, como representante del Consejo Superior del Instituto Sanmartiniano, pronunció en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, cuando en la misma se puso el retrato de San Martín, pintado por Sokoloff. Estas fueron sus palabras pronunciadas el día 16 de agosto de 1962:

Señor Presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Señores diputados. Señoras y señores: El Consejo Superior del Instituto Nacional Sanmartiniano me ha honrado al confiarme la misión de expresar, en su nombre, las manifestaciones de su cordial simpatía y adhesión al patriótico acto que realiza la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, inaugurando el retrato del Padre de la Patria, Libertador don José de San Martín, debido al diestro pincel del eminente artista, señor Anatolio Sokoloff.

El Libertador se sentirá orgulloso, desde la eternidad, al contemplar cómo, en esta hora de los pueblos, su venerada imagen es símbolo de Patria y de Libertad.

Su glorioso corvo, que no se desenvainó para humillar a las naciones, sino para dar libertad a los pueblos oprimidos, es también un símbolo glorioso que dio la independencia a tres naciones. La Argentina, su Patria, que es también nuestra, por designios de Dios, Chile y el Perú, en cuyos lares, debido al genio del artista, su gigantesca imagen perdura en el bronce de los héroes inmortales.

Niño aún, el hijo de Yapeyú, fue trasladado a España. Allí supo formar su gigantesca personalidad castrense, en continuadas campañas en las ardorosas tierras de Africa y en la patria del numen tutelar de nuestra lengua, el glorioso manco de Lepanto, Miguel de Cervantes Saavedra.

Treinta y una acciones de guerra, celebradas en tierra y en el mar, acreditaron su valor, que fue premiado con ascensos y dignísimos premios militares, como la medalla de oro de Bailén, en cuya batalla las águilas imperiales de Napoleón mordieron el polvo de la derrota.

De vuelta a la Patria, organizó ejércitos que dieron la libertad a medio continente, haciendo inmortal el nombre de argentino.

Hallándose en Bruselas, a donde se había recogido temporariamente, fue visitado por distintos viajeros, figurando entre ellos, un ciudadano chileno —José María de la Barra— que, en julio de 1830, saludó al Padre de Patria, dejando escritas las impresiones de esa visita. Escribió el señor de la Barra que San Martín solía pasear frecuentemente a caballo, con la gallardía de un consumado jinete. Un día le acompañó San Martín a visitar el lugar donde se había desarrollado la famosa batalla de Waterloo, en donde le explicó con toda claridad la acción, allí desarrollada, y *"al mismo tiempo tan pintoresco que parecía que había estudiado mucho las campañas de Napoleón en el terreno mismo. Nos dimos cuenta perfecta —agrega el viajero— del primer ataque y victoria de Napoleón, y seguida del camino completo en el plan por la aparición de Blucher. Criticó el general los movimientos como sólo él sabe hacerlo. Agregando seguidamente: —Era hermoso oír a san Martín [explicar] sobre el terreno a Napoleón"*.

He querido recordar este interesante episodio, poco conocido de la vida de nuestro Libertador, que lo revela como un estudioso consecuente, en el

arte de la guerra, al que dio lo mejor de su existencia, que lo hacen inmortal en los anales de la libertad de los pueblos.

Hallándose en Francia, en la ciudad de Boulogne-sur-Mer, en donde se radicara voluntariamente para no mancillar su gloria, en actos que consideraba ajenos a sus principios de Libertador, entregó su alma a Dios, el 18 de agosto de 1850.

Un ilustre historiador peruano, Mariano Felipe Paz Soldán, expresó en breves palabras, con ajustado sentido, la personalidad histórica del Libertador, diciendo: que San Martín, fue "*el más grande de los héroes, el más virtuoso de los hombres públicos, el más desinteresado patriota, el más humilde en su grandeza, y a quien el Perú, Chile y las Provincias Argentinas le deben su vida y su ser político*".

Glorioso legado que con sus extraordinarias virtudes hacen de su gigantesca figura de Libertador, uno de los arquetipos de hombre, que honran a la humanidad y que glorifican a la Patria, por la pureza de sus actos y la grandeza de sus acciones.

"*Veritati*", "*Para la verdad*", es lo que se lee en el escudo de la Universidad Augsburgo y ése fue el motto o lema en la vivencia de Torre Revello, y en ella estribó su grandeza. Con aquel otro gran historiador, Ernesto Lavisse, era él de parecer que "*la verdadera fuerza procede del conocimiento y del amor a la verdad, y sólo lo real podría ser el punto de apoyo sólido del esfuerzo hacia el ideal*".

Por eso la mentira, como antes indicamos, jamás fue de su devoción, antes le tenía una instintiva aversión. Veía en ella mucho de repugnante y asqueroso, aún cuando se tratara de una de esas mentiras oficiosas. Cuando comenzó en 1918 a investigar en el Archivo de Indias llevaba en sus alforjas todos los prejuicios, sin base alguna seria, y todos los dogmas antihispanos, tan denigrantes para la acción hispana en el Río de la Plata, con anterioridad a 1810, y aunque aferrado a unos y otros, los documentos, leídos sin prejuicios y juzgados con seriedad, le fueron disipando uno a uno todos esos infundios. Fue el primer paso, ya que, disipadas aquellas tinieblas, tan artificialmente creadas por hombres sectarios, y repetidos por los ignaros, se fue haciendo la luz, hasta llegar a verse toda la grandeza y toda la belleza de lo que en verdad fue la tan incriminada época hispana.

Esa esplendorosa luz, sin embargo, no le ofuscó, y si dejó de ser antiespañol, no se convirtió en español. Tuvo el talento de conservarse plenamente americano, con las puertas abiertas para aceptar cualquiera verdad, aunque fuese en contra de España y en contra de los procedimientos de la misma en la conquista y colonización de América. Por eso no hay ni remotos asomos de apologética hispana, y hasta temió que se le tildara de hispanófilo, en el sentido peyorativo de esta palabra. No ignoraba que él, aunque hijo de italianos, pero con tantos años en España, estaba expuesto a ser considerado como fácil presa de la hispanofilia sentimentalista y antihistórica, y por eso midió siempre sus *laudes pro Hispania*, y en lo posible las eliminó, sustituyéndolas por la *gesta Dei per hispanos*. Los documentos, tantos

y tan elocuentes, que halló en los archivos eran sus voceros, y ellos, y no Torre Revello, han transformado, en este último medio siglo, el criterio de los historiadores rioplatenses, y aun el de los hispanoamericanos en general, respecto a lo que fue la cultura hispánica anterior a 1810.

Nuestros prejuicios no podían ser mayores ni peores en ese plano del saber cuando, en 1920, y en el Archivo de Indias, conocimos y tratamos a Torre Revello, por vez primera. No con filias sino con fobias antihispanas, aunque titubeantes desde que en los Estados Unidos tratamos con hispanófilos como Jeremías Ford, Thomas Walsh, y Archer M. Huntington, comenzamos a hurgar en la vieja Casa Lonja, y no nos fue difícil despojarnos de todos aquellos dogmas tan insustanciosos, por una parte, y tan infundados por otra, que a gritos *propugnan los libros de texto*, a fin de formar un fondo de negrura al esplendoroso sol de Mayo.

Los papeles, que iban pasando por nuestras manos, y las conversaciones que, a diario, teníamos con hombres como Pastells y Torre, nos fue higienizando la mente, lavando y borrando tantos prejuicios estúpidos y hasta inverosímiles, que habíamos aprendido en los libros de texto y que, por desgracia nuestra, habíamos enseñado entre 1913 y 1920. Sin atropellamientos, sin afanes visibles de proselitismo, sin apelar a motivos algunos que no fueran de orden absolutamente histórico, nos sacó del lodazal de falsías en que nos encontrábamos y nos condujo a la luz.

Hombre honesto a carta cabal, Torre Revello supo respetarse y supo respetar a los demás. En más de una ocasión, su frase introductora era ésta: "temo incomodar", "me preocupa el no molestar a los otros", "lamento no haber podido llegar a hora". Era a la postre lo que Newman consideraba lo más sutil en su definición de lo que debía ser un gentleman: no incomodar, molestar, a los demás.

Su honestidad en el manejo de los dineros ajenos fue proverbial, y prefirió, en más de una coyuntura, salir perdiendo, que aparecer reservándose lo que no era suyo, y ésta su escrupulosidad llegó a un punto apenas creíble en lo que se refiere a los préstamos por parte de sus amigos, de libros o manuscritos. "Me arden las manos", nos decía en una ocasión, cuando tengo un libro de otro, pues desearía cuanto antes devolverlo. De ahí el que fuera tan empeñoso en acusar recibo de cuantos libros le enviaban sus amigos y bienhechores, de ahí su cortesía en responder, cuanto antes, a las cartas, que le escribían, casi todas pedigüeñas, y de ahí la escrupulosidad con que, al publicar documentos de procedencia particular, el hacer constar quién se lo comunicó, y de ahí finalmente el no valerse ni de una frase aislada de otros escritores, sin declarar la paternidad de la misma.

Los piratas literarios, tan abundantes en los pueblos subdesarrollados, le sacaban de sus casillas, y tal vez hubo exceso de sensibilidad

en este punto, así en el juzgar como en el proceder del señor Torre, ya que parecía exigir constara siempre de quién o de quiénes era todo lo que se citaba. Tomando un caso concreto, sólo por no proceder así el señor Vicente D. Sierra, aunque razonablemente reconocido de lo ajeno, y muy reconocido al señor Torre Revello, a quien cita innumerables veces en su magna *Historia Argentina*, tenía frases tan severas como infundadas contra esa historia y contra su autor. Ese antagonismo, por otra parte, es bien explicable si se tiene en cuenta la oposición de caracteres y temperamentos de ambos historiadores, y los diversos planos metodológicos en que actuaron.

En 1956, un tal Gregorio Lazcano publicó un artículo sobre el vocablo Gaucho (En: *Comentario*, Buenos Aires 1956, n. 13, p. 93), y extrajo y publicó un fragmento del estudio del señor Torre Revello, inserto en la *Historia de la Nación Argentina* (2ª ed., vol. IV, p. 376), haciendo constar que transcribía de esa obra, pero sin consignar quién era el autor de ese estudio.

Escrupulosísimo en poner comillas, siempre que tomaba algo de otros autores, protestó enérgicamente contra la atribución que, editores indoctos le hicieron de un prólogo, que él no había escrito, y en cuya confección no había tenido parte alguna. En nuestra bibliografía de Torre Revello hemos querido destacar, en sección aparte, este errado y lamentable *quid pro quo*.

Haciendo la vista gorda, tolerando ciertos abusos, contemporiando con ciertas ideas y procedimientos podría haber escalado altas posiciones, pero era muy suyo el "entrar por la puerta", no "por las ventanas", y lejos de envidiar, sentía compasión por los que solemos llamar "arribistas". Recordaba lo de Don Quijote a Sancho: "*Si por ser gobernador me ha de llevar el diablo, más me quiero ir Sancho al cielo, que gobernador al infierno*".

Otra nota simpática en el carácter de Torre Revello era su libertad para dejar la pluma y gozar de una conversación, abandonar el gabinete de trabajo para tomarse un rato de solaz, alejarse del Archivo y acercarse a un bar. Su labor histórica y su labor pictórica es la que corresponde no a un hombre sino a una legión de hombres, y *prima facie* parecería corresponder a quien vivió mucho, gozó de buena salud y trabajó sin prisas y sin pausas. Sin embargo ninguna de las tres cosas responden a la realidad en la vivencia de Torre Revello, ya que falleció en edad temprana, durante muchas épocas su salud fue endeble, y no fue un huraño a los nobles placeres de la vida.

El distinguido escritor uruguayo Sabat Pebet así lo expuso en una coyuntura:

"Este José Torre Revello que, a través de su impresionante bibliografía, daba la sensación de vivir al margen de la vida y se le podía imaginar metido siempre entre balumbas de papeles y recuerdos del Archivo de Indias,

en el que «vivió» —ésta es la expresión— muchos años. Al conocerlo, se comprueba el error del hombre que todo lo sabía por los libros. Pues cuando el historiador invita a pasar horas dominicales en su solar del viejo Palermo, impone las más curiosas de las condiciones, que lo presenta en su doble calidad de padre y amigo de la naturaleza: «Venga usted a pasear por los jardines y el Botánico, porque yo no dejo de hacerlo con mi hijo». Es tan franco el ofrecimiento, que, al aceptarlo el viajero se pone en igualdad de condiciones y lo lleva a sus vástagos, a los que Torre regala con preciosos dibujos, hechos con rapidez que sugiere, mientras hace contemplar los innumerables cuadros de su pincel, ya expuestos, en un ambiente de sencillez y señorío, que tiene mucho del barrio de Triana, tan gustado por él.

Pues bien, este Torre Revello debe ser necesariamente citado al comenzar estudios sobre el teatro montevideano, pues es el que consiguió rectificar viejas tradiciones sobre los orígenes de nuestra actividad escénica, inquietud que, al decir de Samuel Blixen, constituyó «nuestra única pasión artística» a lo largo del siglo XIX.

José Toribio Medina y José Torre Revello son, a nuestro entender, los dos americanos a quienes cuadraría, como a ningún otro, el título de «hombres de América». El primero, aunque chileno, recorrió todos los principales archivos de los diversos países de América, y escribió obras referentes a esos países, o de índole general que comprendía a todos los países americanos, desde Méjico hasta la Argentina y cada uno de los tantos países le es deudor o en el campo histórico o en el bibliográfico. Medina es un escritor chileno y a la vez americano. Chile se enorgullece de haber tenido un ciudadano de tanta nombradía, y cada país de la América Hispana le considera un hijo adoptivo.

Sin salir de Sevilla granjeóse Torre Revello una análoga celebridad en toda la América, incluso en los Estados Unidos y en el Canadá. Convertido por su tenaz laboriosidad en uno de los principales orientadores, cuando no en el único, del Archivo de Indias, a él acudían cuantos llegaban hasta la vieja Casa Lonja, en busca de papeles. Hubo, en algunas épocas, hombres claves, como el jesuita Pablo Pastells, y posteriormente el director del Archivo, Cristóbal Bermúdez Plata, pero Torre Revello estaba siempre al servicio de cuantos se mareaban en aquel inagotable piélago de legajos. De ahí su enorme popularidad en el polvoroso Archivo, y así se explica que historiadores de Guatemala y del Uruguay, de Venezuela y de Haití, de Chile y de Jamaica, no tuvieran palabras con que agradecer sus sabias orientaciones.

Disfrutaron de sus consejos investigadores o escritores, españoles como Rafael Altamira y Antonio Ballesteros Beretta, Juan Manzano y Manzano y Germán Latorre, Pedro Torres Lanzas, director que fue del Archivo hispalense, en la época que trabajamos allí, y Enrique Marco Dorta, Luisa Cuesta y Ramón de Manjarrés, Manuel Jiménez Fernández y José Hernández Díaz, el franciscano Atanasio López y el jesuita Alberto Risco, Diego Angulo Iníguez y Francisco Murillo

Herrera, Francisco de las Barras Aragón y Antonio Muro Orejón, Antonio y Heliodoro Sancho Corbacho y José M. Ots Capdequi, Luis de Sarasola y Jerónimo Becker, José Pulido Rubio y Emiliano Jos, Tomás de Aquino García y García y Angel Ortega, Julio Guillén y Tato y Angel González Palencia, Pedro Leturia y Constantino Bayle, sin contar otros no pocos.

Agradecidos quedaron a las atenciones del fiel Achates del Archivo de Indias los mejicanos Mariano Cuevas y Francisco A. de Izaiga, Francisco G. Urbina, Genaro Estrada, y Carlos Pereira, y los chilenos José Toribio Medina, Eugenio Pereira Salas, Pedro Nolasco Pérez; y los bolivianos José Vázquez Machicado y Humberto Vázquez Machicado; y los peruanos Francisco A. Loayza y José de la Riva Agüero, Rubén Vargas Ugarte y Jorge Basadre; y los ecuatorianos José Gabriel Navarro, José Rumazo González y Abel Romeo Casallo; y los colombianos Eduardo Posada, Ernesto Restrepo Tirado, Alfonso Hernández de Alba, Raimundo Rivas; y el venezolano Francisco Bethancourt, y el panameño Juan A. Susto, y el guatemalteco Sofonías Salvatierra, y el cubano Fernando Ortiz y el dominicano Máximo Coyean Enríquez, y el lusitano Jaime Cortesao y el alemán Ernesto Schäfer. Entre los historiadores uruguayos hay que recordar a Rafael Schiaffino, a Luis E. Azarola Gil y a Mario Falcao Espalter.

Pero los investigadores que más supieron valerse de los consejos y orientaciones de Torre Revello fueron los norteamericanos. Ello se debió en gran parte a la señorita Irene Wright que, después de muchos años, llegó a ser otra persona clave en el gran Archivo de Indias. Pero fuera por indicación de ella o por otras causales, todos los investigadores procedentes de los Estados Unidos tenían una total confianza en Torre Revello, como Charles Upson Clark y Herbert Eugene Bolton, Lewis Hanke y Roscoe E. Hill, Irving A. Leonard y Clarence H. Haring, Arthur S. Aiton y Morris Bishop, Percy Albin Martin y William E. Fisher, Francis V. Scholes y Alicia Gould, Mister and Misses Bloom, la religiosa Mónica, ursulina, y la laboriosa Irene Wright, a la que antes nos referimos.

Si la cultura española se prestigiaba con los excelentes servicios que prestaba a cuantos acudían al Archivo de Indias, la cultura argentina se incrementaba, día a día, ante los estudiosos, procedentes de países tan diversos, a causa del saber y de la generosidad del señor Torre Revello.

Como cae de su peso, a los beneficiados, cuyos nombres acabamos de consignar hay que agregar los de no pocos argentinos, como José María Liqueño y Roberto A. Marfany, Enrique M. Barba y José Aníbal Verdaguer, Héctor Raúl Ratto y A. Fernández Díaz, Rómulo D. Carbia y Juan Carlos García Santillán, Enrique de Gandía y Roberto Levillier, Ricardo de Lafuente Machain, Juan Alvarez y Guillermo Furlong.

Aunque hacía sólo dos años, que se hallaba en el Archivo de Indias, sus indicaciones y orientaciones, a la par de las que nos dio el Padre Pablo Pastells, nos fueron grandemente iluminadores, y pudimos en 1920 y en 1922, convencernos de cuán agradecidos estaban al señor Torre Revello cuantos habían acudido a él, en busca del necesario hilo de Ariadna, a fin de no perderse en aquel dédalo de legajos.

V I I I

Títulos académicos y honoríficos. Academias y centros culturales a que perteneció. Obras que le fueron dedicadas. Bibliografía sobre la labor historiográfica y pictórica de Torre Revello.

Fue Horacio quien escribió que la gloria era para con cada persona como la sombra de cada persona: la sigue cuando huye de ella, huye de ella cuando la quiere seguir. En realidad, Torre Revello ni mendigó la gloria, ni huyó de ella. La esperó, para que, si ella le creyera digno, le acompañara en el tiempo, y en la eternidad. No hizo de su parte sino merecer las caricias de tan ansiada diosa, y ella no fue mezquina con él.

Basta leer este extenso elenco para convencerse uno de que pocos argentinos han "merecido" tantas inequívocas pruebas de estima y aprecio:

Académico de número, de la Academia Nacional de la Historia (enero de 1938).

Miembro del Comité Internacional de Ciencias Históricas, París, 1926.

Miembro de número, del Instituto Americano de Arte, Museo Municipal de Arte Colonial, Buenos Aires, 1937.

Académico correspondiente de la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, Cádiz, 12 de enero de 1927.

Miembro correspondiente de la Société des Americanistes de Paris, París, 17 de junio de 1929.

Académico correspondiente de la Academia Sevillana de Buenas Letras, Sevilla, 24 de junio de 1933.

Socio Correspondiente de la Associação dos Archeologos Portugueses, Lisboa, 19 de diciembre de 1933.

Académico correspondiente de la Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 23 de agosto de 1935.

Miembro correspondiente nacional del Instituto de Estudios Históricos de Tucumán, Tucumán, 2 de diciembre de 1935.

Miembro correspondiente de la Unión Salteña, Junta de Estudios Históricos, 21 de julio de 1937.

Miembro correspondiente de la Sociedad Colombista Panamericana, Habana, 1937.

- Miembro titular del Jurado de Recompensas de la Exposición Ibero-Americana, Sevilla, 31 de diciembre de 1929.*
- Delegado oficial del Gobierno de la Nación y de la Facultad de Filosofía y Letras, al III Congreso Internacional de Historia y Geografía Americanas, Sevilla, 1930.*
- Miembro de la Comisión Oficial, del IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires. Nota del Ministerio del Interior, Buenos Aires, 21 de septiembre de 1935.*
- Miembro del Jurado de Historia Contemporánea, para proveer profesor titular de dicha materia, con destino al Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Paraná, Paraná, 26 de mayo de 1936. Por oficio N° 212 de la Inspección General de Enseñanza Secundaria Normal y Especial del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina de 14 de julio de 1936, fue designado para integrar los Jurados de Historia Moderna, Historia de la Historiografía y Seminario de Historia Argentina y Americana.*
- Miembro de la Comisión Asesora, para escoger candidatos a Becas en la especialidad de Historiografía, designado por la Comisión Nacional de Cultura. Nota 189, de 25 de agosto de 1936.*
- Miembro de la Comisión Organizadora del II Congreso Internacional de Historia de América, Buenos Aires, 12 de noviembre de 1936.*
- Miembro del Primer Congreso de Historia de Cuyo, Mendoza, 18 de mayo de 1937. Representó también en dicho Congreso al Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, de Buenos Aires, y a la Junta de Historia y Numismática Americana.*
- Miembro correspondiente del Instituto histórico y geográfico del Uruguay (mayo de 1938).*
- Miembro de la Sociedad Argentina de Antropología (31 de mayo de 1938). (Renunció).*
- Miembro correspondiente extranjero del Instituto de Investigaciones Históricas de la ciudad de Trujillo, Santo Domingo, 4 de mayo de 1938.*
- Miembro y Delegado de la Academia Nacional de la Historia y del Instituto de Investigaciones Históricas en el Primer Congreso Argentino de Turismo y Comunicaciones, setiembre de 1938.*
- Miembro de la Comisión Asesora para escoger candidatos a Becas en la especialidad de Historia y Arqueología, designado por la Comisión Nacional de Cultura. Nota 610, de 16 de julio de 1941.*
- Miembro correspondiente del Centro Vallecaucano de Historia y Antigüedades, Calí, República de Colombia (Diploma, 25 de julio de 1941).*

- Delegado al Congreso de Historia Norte y Centro, por la Academia Nacional de la Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Históricas, y Colegio Nacional N° 9, Capitán General Justo José de Urquiza, Córdoba, 12 - 16 de octubre de 1941.*
- Miembro correspondiente de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Nota de 15 de mayo de 1942.*
- Miembro de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina (1942).*
- Miembro de la Comisión Asesora para escoger candidatos a Becas en la especialidad de Historia y Filosofía, Folklore y Literatura. (Nota N° 422), de 2 de julio de 1943.*
- Miembro del Comité de Honor de las Jornadas de Historia de la Medicina, Buenos Aires, 11 - 30 de octubre de 1943.*
- Miembro de Honor del Ateneo de Historia de la Medicina, Buenos Aires, 28 de septiembre de 1943.*
- Miembro del Jurado de Historia Argentina y Americana y trabajos prácticos, segundo curso, para proveer profesor titular de la materia en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Nota 611, Buenos Aires, 10 de enero de 1944.*
- Miembro de la Comisión Asesora para escoger candidatos a Becas en la especialidad de Ciencias Sociales, Políticas, Jurídicas e Historia. Nota 664, de 14 de junio de 1944.*
- Socio correspondiente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, 1° de julio de 1944 y 5 de julio de 1951.*
- Vocal de la Comisión Nacional de Homenaje y Monumento a los Héroes de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires. Nota de 28 de septiembre de 1944.*
- Miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, La Paz (Bolivia), 20 de junio de 1944 (nota).*
- Miembro correspondiente de "The Hispanic Society of America". Nota de 3 de noviembre de 1944.*
- Miembro correspondiente de la Junta Provincial de Historia de Córdoba. (Nota de 25 de enero de 1945).*
- Miembro correspondiente del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta (5 de junio de 1945).*
- Miembro de la Comisión Asesora para escoger candidatos a Becas en la especialidad en Historia (26 de junio de 1945).*
- Miembro correspondiente del Instituto de Investigaciones de Arte Peruano y Americano. (Nota de 15 de julio de 1945).*
- Premio del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades a la mejor obra sobre Buenos Aires publicada en 1943, que correspondió a "Crónicas del Buenos Aires Colonial". (Carta de 14 de diciembre de 1945).*

- Académico correspondiente, de la Real Academia de la Historia, Madrid. Oficio del secretario de 19 de diciembre de 1945.*
- Miembro del Jurado para proveer en la cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza de la Historia, en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Catamarca. (Nota n° 73 del Inspector General de Enseñanza, D. Justo de Pallarés Acebal, 14 de junio de 1946).*
- Miembro del Jurado para otorgar el "Premio Enrique Peña" de la Academia Nacional de la Historia, 1946.*
- Miembro Honorario de la Asociación Cultural Argentina de Bibliotecarios, Archiveros y Conservadores de Museos de Buenos Aires. (Nota de 6 de julio de 1946).*
- Miembro de la Comisión Asesora de Becas de Historia y Arqueología de la Comisión Nacional de Cultura. (11 de julio de 1946).*
- Miembro de Honor del Instituto de Cultura Americana de Tolosa (La Plata). (Nota de 6 de septiembre de 1946).*
- Miembro del Jurado designado por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, para dictaminar sobre la mejor obra referente a la ciudad de Buenos Aires impresa en 1944.*
- Miembro fundador de la Fundación Vitoria y Suárez, 25 de noviembre de 1946.*
- Miembro honorario de la Associação de Intercambio Cultural, Guiratinga, Mato Grosso, Brasil (8 de febrero de 1947).*
- Miembro del Jurado para proponer profesor titular y adjunto de las cátedras de Introducción a la Historia e Historia de la Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación, de Rosario. (Nota 455, de 27 de febrero de 1948).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer profesor titular en la Cátedra de Historia de la Civilización Contemporánea, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de La Plata. (Nota F. 96, L. 49, de 4 de mayo de 1948).*
- Delegado de la Facultad de Filosofía y Letras ante el Consejo Superior del Instituto Libre de Segunda Enseñanza. (Nota 1243, de 18 de mayo de 1948).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer profesor titular de Historia Moderna y Contemporánea, en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. (Nota 1298, de 21 de Mayo de 1948).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer profesor titular de Sociología, en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. (Nota 1301, de 21 de mayo de 1948).*
- Delegado honorario de la Universidad Nacional de Buenos Aires ante la Comisión Organizadora del Congreso Nacional de Historia Santmartiniana. (Expte. 30984/948 - nota 6457 - 8 de junio de 1948).*
- Director de "Sección", en el Instituto de Investigaciones Históricas*

- de la Facultad de Filosofía y Letras.* (Nota nº 1532, de 7 de junio de 1948).
- Miembro de la Comisión de Reglamento del Consejo Superior del Instituto Libre de Segunda Enseñanza.* (Nota de 28 de junio de 1948).
- Miembro de Número de la Sociedad de Historia Argentina.* (Nota de 28 de junio de 1948).
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer candidatos para las cátedras Historia Argentina (con particular referencia a las ideas e instituciones), Historia Argentina (desde la independencia), en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza.* (Nota del delegado Interventor, Prof. Toribio M. Lucero, 8 de julio de 1948).
- Miembro del Jurado para proveer profesor titular en el concurso abierto por el Instituto Nacional del Profesorado Secundario para las cátedras de Historia de la Historiografía e Historia Argentina Contemporánea.* (Carta del Rector, doctor Juan A. Cassani, de 31 de agosto de 1948).
- Vocal de la Comisión Ejecutiva del Monumento al Libertador en su ancianidad.* (Carta del Presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano, nº 8943, de 11 de enero de 1949).
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer candidatos para las cátedras Historia Medieval e Historia Americana. (Desde la Independencia) en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza.* (Nota del Delegado Interventor, Prof. Toribio M. Lucero, de 11 de enero de 1949).
- Miembro de la Comisión Asesora en los concursos para proveer profesores adjuntos en las cátedras de Historia Argentina e Historia de América.* (Notas 4602 y 4604, del Sr. Interventor Julio V. Otaola, de 27 de mayo de 1949).
- Presidente de la Comisión de Publicación de los documentos relativos al General San Martín.* (Carta del Presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano, 26 de enero de 1949). Quedó en suspenso.
- Designado para informar sobre el proyecto de reglamentación de la Carrera de Bibliotecarios, en la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.* (Nota 4576, del Interventor Arq. Julio V. Otaola, de 21 de mayo de 1949).
- Miembro de la Comisión Asesora para otorgar los premios nacionales en historia, arqueología y filología, del trienio 1946 - 1948.* (Nota 241 de 31 de enero de 1949).
- Miembro de la Comisión Asesora para designar profesor adjunto en Introducción a la Historia, para la Facultad de Filosofía y Letras, del Rosario.* (Nota 279, del Delegado Organizador, Absalón D. Casas, de 25 de abril de 1949).

- Miembro de la Comisión Asesora en los concursos para proveer profesores titulares a las cátedras de la historia medieval e historia americana (desde la independencia) en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza. (Nota del Delegado Interventor, Toribio M. Lucero, de 11 de enero de 1949).*
- Miembro del Jurado en el concurso de profesor titular de Historia Argentina y Americana (2º curso), en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario, Paraná. (Carta del Rector, de 1º de junio de 1949).*
- Miembro del Jurado en el concurso de profesor titular de Historia Argentina Contemporánea, en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario, Paraná. (Carta del Rector, 22 de junio de 1949), (en suspenso).*
- Delegado de la Academia Nacional de la Historia al IV Congreso Histórico Municipal Interamericano. (Nota de 11 de agosto de 1949).*
- Delegado de la Facultad de Filosofía y Letras al IV Congreso Histórico Municipal Interamericano. (Nota nº 4970, de 23 de agosto de 1949).*
- Representante del Museo Histórico de la Iglesia en la Argentina, ante el Instituto Nacional Sanmartiniano. (Nota de 2 de agosto de 1949). Quedó en suspenso.*
- Invitado especial en el Primer Congreso Nacional del Folklore, Buenos Aires. 10 al 16 de noviembre de 1949.*
- Miembro del Jurado asesor para proveer de profesor titular la cátedra de Historia de la Civilización Contemporánea. (Nota f. 624, l. 3, de 3 de julio de 1950) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de La Plata.*
- Vicepresidente 2º del Consejo Superior del Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires. 11 de agosto de 1950.*
- Delegado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano", ante el Congreso Regional de Historia del Libertador San Martín, organizado por la Universidad de Buenos Aires. (Nota de 12 de septiembre de 1950).*
- Delegado de la Facultad de Filosofía y Letras ante el Congreso Regional de Historia del Libertador San Martín, organizado por la Universidad de Buenos Aires. (Nota nº 9284, de 12 de septiembre de 1950).*
- Miembro del Jurado que otorgó los premios del Concurso Literario organizado por la Asociación del Fútbol Argentino sobre el Libertador General D. José de San Martín, Buenos Aires. 21 de agosto de 1950.*
- Miembro del Jurado encargado de discernir los premios del Salón Sanmartiniano de Artes Plásticas. (Nota de 18 de septiembre de 1950).*
- Delegado de la Comisión Nacional de Homenaje y Monumento a los Héroes de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, ante el*

- congreso Regional de Historia Sanmartiniana. (Nota de 10 de octubre de 1950).*
- Jefe de la Delegación de la Universidad de Buenos Aires en el Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín, Mendoza 19 - 31 de diciembre de 1950.*
- Premio otorgado por el Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín. (Mendoza, 1950).*
- Miembro de la Comisión Asesora para la adquisición de un cuadro del General San Martín, Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. (31 de enero de 1951).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer candidatos a becas de perfeccionamiento. (Nota nº 111, de 29 de enero de 1951).*
- Miembro correspondiente de la Sociedad Peruana de Historia. (Nota de 25 de noviembre de 1950).*
- Presidente Interino de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. (Decreto de 10 de mayo de 1951). Renunció 4 de noviembre de 1955.*
- Miembro Honorario del Instituto Belgraniano. (1º de agosto de 1951).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer candidatos a becas de perfeccionamiento. (20 de noviembre de 1951).*
- Miembro Titular del Instituto Argentino de Cultura Histórica. (2 de junio de 1951).*
- Miembro Adscripto a la Academia Argentina de Sociología. (22 de octubre de 1951).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proveer profesor titular a la cátedra de Historia Argentina (con particular referencia a las ideas e instituciones) en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo. (10 de noviembre de 1951).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proponer los premios a la producción nacional en la especialidad de Historia y Filosofía (1949 - 1951), Ciencias Sociales, Políticas y Jurídicas (1950 - 1951), designado por la Comisión Nacional de Cultura.*
- Miembro de la Comisión Asesora para proveer profesor titular a la cátedra de Historia de España en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Córdoba. (16 de junio de 1952).*
- Insignia de Honor del Instituto Argentino de Cultura Histórica. (20 de octubre de 1952).*
- Miembro de la Comisión Asesora para proveer profesor titular a la cátedra de Antropología y Etnografía, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Rosario, marzo de 1953.*
- Miembro de la Comisión Asesora para proveer profesor titular a la cátedra de Historia Argentina, II, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Rosario, Junio de 1953.*

- Miembro correspondiente de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca.* (24 de septiembre de 1953).
- Miembro del Primer Congreso de Historia Argentina, celebrado en Santiago del Estero, 26 - 30 de agosto de 1953.* Representó a la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos, y a la Facultad de Filosofía y Letras.
- Miembro honorario de la Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero.* (Nota 7 de marzo de 1953).
- Socio correspondiente de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras.* (26 de septiembre de 1953).
- Miembro de la Comisión Asesora para proveer profesor titular a la cátedra de Historia Argentina, II, en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza.* Mendoza, 1954.
- Miembro del Jurado de los concursos abiertos para proveer profesor titular las cátedras de Formación y caracteres actuales de la cultura argentina e Historia Argentina Contemporánea, en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario.* (27 de julio de 1954).
- Miembro de la Comisión Asesora para proveer profesor titular la cátedra de Historia Argentina, II, en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza.* (20 de abril de 1954).
- Miembro fundador de la Academia Argentina de Geografía.* 5 de octubre de 1956.
- Miembro de la Asociación por los Derechos Argentinos sobre la Antártida y las Malvinas.* 6 de noviembre de 1956.
- Miembro de Número, sitial nº 8 del Colegio de Estudios Superiores del Instituto Nacional Sanmartiniano, 11 de julio de 1958.* Nota nº 5179.
- Miembro fundador del Consejo Académico de las Facultades Universitarias del Salvador, Facultad de Historia y Letras.* (Nota de 26 de agosto de 1958).
- Delegado de la Academia Nacional de la Historia al Primer Congreso de Historia de Catamarca.* (9 a 12 de octubre de 1958).
- Miembro honorario de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca.* 9 de octubre de 1958.
- Asesor del Equipo Editor de la Biblioteca Mayo, publicada por el Congreso de la Nación* (16 de junio de 1959).
- Miembro de la Comisión Nacional de Homenaje al Brigadier General Cornelio Saavedra.* Resolución del M. de Rel. Ext. y Culto de 9 de setiembre de 1959.
- Vicepresidente 1º de la Junta de Historia Eclesiástica.* Renunció en octubre de 1960.
- Miembro de la Comisión Ejecutiva Provincial de Entre Ríos de Homenaje a Martiniano Leguizamón.* (La Nación, 11 de diciembre de 1961).
- Vocal de la Comisión organizadora del Tercer Congreso Internacional*

de Historia de América, organizado por la Academia Nacional de la Historia, celebrado en Bs. Aires del 11 al 17 de octubre de 1960.

Si hay quienes se desviven por acumular títulos honoríficos, y por ver sus apellidos entre los de las más diversas instituciones culturales, y a este fin ponen en juego las posibles influencias de amigos y conocidos, nos consta que Torre Revello sólo aspiró a una gloria, la de ser uno de los componentes de la Academia Nacional de la Historia, y sus méritos eran ya tales, a los pocos años de regresar de Sevilla, que el doctor Emilio Ravignani no titubeó en proponer su candidatura, la que contó con los votos de todos los académicos.

Pero sin pretenderlos en forma alguna, por su propia gravitación, las más diversas instituciones culturales, así dentro como fuera de los lindes patrios, le incorporaron espontáneamente, por considerar tal vez que era no tanto para él, como para esas instituciones, un honor contar con él. Así es cómo llegó el señor Torre Revello a pertenecer a las entidades culturales mencionadas.

Son sin duda elocuentes estas notas, y dicen a las claras su enorme popularidad, en las esferas culturales, como hombre de ciencia historiográfica, pero, al recorrer los libros que constituían la biblioteca del señor Torre Revello, hemos podido comprobar que la inmensa mayoría de los mismos llevan expresivas y afectuosas dedicatorias de los autores, lo que parecería confirmar lo que dijimos acerca de la generosidad de Torre Revello en favorecer, no sólo con indicaciones y orientaciones, sino hasta con documentos inéditos, hallados y transcritos por él, a los estudiosos.

Sería tarea excesivamente larga la transcripción de todas o de la mayoría de esas dedicatorias, y por ello vamos a trasladar algunas tan sólo, sobre todo las provenientes de quienes le conocieron y trataron más de cerca.

1921. "A José Torre Revello, amigo de corazón". Juan Palazzo, *Un visitante nocturno*, incluido en la obra *La Casa por Dentro*, Buenos Aires, 1921, p. 39.

1928. "A José Torre Revello". José Ma. Monfort, *Luces en la noche*, (poema incluido en el libro) *Por la senda solitaria*, Madrid, 1928, p. 90.

1930. "Al meritorio investigador y amigo, señor José Torre Revello". Ricardo R. Caillet-Bois, *La controversia del "Nootka Sound" y el Río de la Plata*. En *Humanidades*, La Plata, 1930, t. XX, p. 341.

1935. "A José Torre Revello, en Sevilla". José M. Vélez Picasso, *Los plateros en Lima*, en *La Prensa*, Lima, viernes, 18 de enero de 1935, p. 47.

1947. "Josepho Torre Revello, in hispalensi tabulario ductori, mecum semper vinculis amicitiae conjuncto, historiae nostrae bene me-

rito hoc perpetuum admirationis signum dicamus". Guillermo Furlong, S.J. *Orígenes del Arte Tipográfico en América*, Buenos Aires, 1947.

1949. "A José Torre Revello. O maior historiador vido da imprensa". Marcello de Ipanema, *Da applicacao da Lei Portuguesa de Imprensa de 12 de Julho de 1821*, Río de Janeiro, 1941.
1953. "A José Torre Revello". Enrique Nieto Peña, *Pampa Argentina* (poema incluido en el libro *Soledad de España*, México, 1953, pp. 98 - 99.
1961. "Al R. P. Guillermo Furlong y a D. José Torre Revello, cuyos trabajos inspiraron el presente estudio". Jorge Comadrán Ruiz, *Breve historia de tres bibliotecas mendocinas*, en *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, Mendoza 1961, segunda época, año 1, n° 1, p. 87.

Torre Revello sembró a manos llenas, bondad y generosidad y cosechó gratitud y reconocimiento, como se desprende de las dedicatorias, que acabamos de transcribir, y como con igual tesón y constancia llevara adelante sus investigaciones y pesquisas en los archivos y con igual tesón fuera dando a la prensa sus innovaciones historiográficas, era poco menos que imposible referirse alguien a algún tema rioplatense anterior a 1810, sin verse obligado a citar a Torre Revello. Su versación sin rival en todos los tópicos coloniales era proverbial y puede decirse que la pleitesía que le hicieron y hacen los escritores que pisan sus huellas, está plenamente justificada.

Debió ser para él una enorme satisfacción el ver verdeantes y cubiertos de flores y frutos los campos por él roturados, y en abono de este nuestro aserto, que podemos extremar diciendo que ningún historiador argentino, con la sola excepción de Juan María Gutiérrez y de Bartolomé Mitre, ha llegado a ser tan popular, si es que cabe popularidad entre los estudiosos, y no simple notoriedad.

Tan es así que, a poco de fallecer el señor Torre Revello, y como si fuera, no la voz de un ciudadano, sino la del mismo pueblo argentino, hubo un legítimo representante de éste quien, con sorprendente espontaneidad y con acierto cabal en sus términos, presentó un proyecto de ley, según el cual debería la Nación Argentina editar las Obras Completas de José Torre Revello, a fin de que llegasen ellas no tan sólo al conocimiento de los estudiosos, sino también al del pueblo, ya que en ellas habría éste de hallar la verdad de nuestro pasado nacional, tan desfigurado por escritores aviesos, en alas de ideologías exóticas, nada consentáneas con el espíritu nacional.

Fue el diputado nacional, señor Angel Bo, quien presentó este proyecto, y lo fundamentó con las líneas que transcribimos a continuación, según aparecieron ellas en el *Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados* (18 de marzo de 1964):

“Señor Presidente:

Una larga trayectoria vinculada a los medios artísticos y de investigación histórica, fue la del eminente profesor José Torre Revello, nacido el 10 de noviembre de 1893, y fallecido el 13 de febrero de 1964, luego de sufrir las alternativas de una larga enfermedad.

Fue profesor de Historia del Arte, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Manuel Belgrano” de la Capital Federal, y titular de la cátedra de Historia de América, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano, ejerció su vicepresidencia; fue presidente interino de la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos.

Para obtener una información que en el transcurso del tiempo sería copiosa, empleó gran parte de su tiempo en recorrer archivos y bibliotecas españolas. La inquietud, que lo acompañó toda su vida, hallaría cauce en nuestros claustros universitarios, donde ejerció la docencia, y lo llevaría a todas aquellas entidades adonde se acercó, para recibir y brindar informaciones sobre la historia del país y su vinculación con los acontecimientos universales.

De su vasta bibliografía, extraigo los siguientes títulos: *Don Pedro Andrés García, coronel del Ejército Argentino* (1758-1833), editado en Sevilla en 1933; *Fundación y despoblación de Buenos Aires* (1536-1541), Buenos Aires 1937; *Esteco y la Concepción del Bermejo, dos ciudades desaparecidas*, Buenos Aires 1943; *Los artistas pintores de la expedición Malaspina* (1944); *Don Hernando Colón, su vida, su biblioteca, sus obras*, México 1946; *La Orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires* (1945); *El marqués de Sobremonte, gobernador intendente de Córdoba y virrey del Río de la Plata*, 1946; *La Catedral de Buenos Aires*, 1947; *Crónicas del Buenos Aires colonial*; *La casa Cabildo de Buenos Aires*, 1953; *Bibliografía de las islas Malvinas. Obras, mapas y documentos*, 1953; *Selección de documentos relativos al Libertador general José de San Martín*, 1953; *Yapeyú*, 1958.

El notable historiador desaparecido ha dejado inédita una obra, *El Gaucho*, ensayo histórico sobre el origen y la evolución del hombre de nuestras pampas.

José Torre Revello fue también un pintor sensible, que supo aprehender con el pincel lugares marcados por el tiempo, tanto en España como en América.

Dos obras, *El libro, la imprenta y el periodismo durante la dominación española* y *Orígenes de la imprenta en España y su desarrollo en América*, le valieron el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura.

Su obra tiene que ser imperecedera. No puede ni debe dispersarse u olvidarse. La semilla fecunda debe dar sus frutos para que la juventud encuentre el cauce inagotable, donde pueda saciar su sed de conocimientos.

La Imprenta del Congreso Nacional, con la impresión de estos libros en edición económica, realizaría de esa manera una función social eminentemente civilizadora y esclarecedora.

La Cámara, constituida por representantes de todos los sectores políticos de la República, debe tender a que el ciudadano de una democracia, como es la nuestra, esté provisto de las armas de la instrucción pública, que junto al bienestar económico posibilitan la convivencia armónica.

Conocer el pasado de la patria, incursionando en los archivos de Indias y Colonias, por intermedio de esta enjundiosa obra, es tener acceso a las prístimas fuentes de nuestro acervo espiritual.

La evolución civilizadora y el conocimiento cultural van hermanados. Los pueblos desean erradicar la miseria y la enfermedad; mas si quieren ser verda-

deramente libres, han de conocer sus responsabilidades vitales, para encauzar en el conocimiento su destino social.

Nosotros, señor presidente, editando estas obras, contribuiremos a conservar admirables documentos de nuestra historia, a la par que ofrecer a nuestra juventud la necesaria fuente de cultura de un pueblo que va logrando su madurez espiritual.

Como indicamos arriba, vamos a cerrar estas páginas, referentes al señor José Torre Revello, con los conceptos con que despidió sus restos mortales, una de sus alumnas, conocida por sus publicaciones de índole bibliográfica. Nos referimos a la señora Sara Sabor Vila de Folatti, y éstas son las palabras que, en esa coyuntura, pronunció:

“José Torre Revello, el amigo, el maestro, ha partido hacia la eternidad, dejándonos un vacío inmenso, el que sólo él sabía llenar con su gran bondad. Fue grande en su modestia. Jamás rechazó al que llegaba a su lado, en busca de un consejo o en procura de orientación histórica; y lo hacía sin alardes de docto, ni vanidades jactanciosas. Era un maestro.

Las futuras generaciones de estudiosos hallarán en su voluminosa bibliografía un rico caudal histórico que les permitirá conocer las raíces mismas de nuestra querida América; el período hispánico lo apasionó porque había bebido en las fuentes puras, que representan los archivos de Indias todo aquello relacionado con el descubrimiento, conquista, y población de estas dilatadas tierras. Por largos años sus manos fueron hojeando los amarillentos documentos conservados a través del tiempo, que nos hablan de fundaciones de ciudades, de las relaciones del blanco con el indígena, de la lucha bravía que debieron afrontar aquellos heroicos conquistadores, de las disposiciones reales que debían regir a estas tierras.

Para él no existían secretos en estos repositorios.

Era un joven empleado de la Facultad de Filosofía y Letras, cuando dejó su patria para ir a cumplir la misión que le habían confiado las autoridades de esta alta casa de Estudios. Allí se forjó en la historiografía, allí pintó sus primeros cuadros, allí publicó sus primeros trabajos, allí conoció el halago de la crítica, allí formó su hogar con la compañera dulce, abnegada y comprensiva que lo acompañó hasta sus últimos días.

Las calles de Sevilla lo vieron pasar durante varios años, ora con sus apuntes o libros, bajo el brazo, ora con sus pinceles y cajas de pinturas.

En los últimos años solía evocar y añorar con cariño a los que fueron sus amigos; la formación de su hogar, el nacimiento de sus hijos, a quienes, ya de regreso a su patria, los educaría en un ambiente de religiosidad y austeridad moral, asimiladas en la España Eterna. Había hecho de su hogar un templo de moral cristiana.

Era un trabajador infatigable, luchador, tesorero. No hace mucho nos decía, señalando uno de los anaqueles de su rica biblioteca: «Cuando hubiera podido aprovecharla, no la tenía, y ahora que la tengo, ya es tarde». Torre Revello estaba cansado moralmente, porque no todo fueron halagos en su fructífera vida, y ahora, ya alejado del Instituto de Investigaciones Históricas y de la Cátedra, a los que tanto amó, los años lo iban venciendo. Era tal su modestia, que jamás hablaba de los títulos honoríficos, a que se había hecho acreedor, ni de lo que él representaba en la historiografía de esta América descubierta bajo el signo de la España y la Cruz.

Su alma de artista queda estampada en la gran cantidad de telas pintadas por él, que fueron expuestas en diversas oportunidades. Amaba la naturaleza y la llevaba al lienzo con todo el fuego de su alma creadora. Sufría

moralmente, dijimos antes, porque él hubiera querido haber podido volar en aras de su fantasía creadora, y el destino le había cortado sus doradas alas.

Hoy damos el adiós postrero al amigo inolvidable, pero su obra perdurará por los siglos de los siglos en los anaqueles de las bibliotecas diseminadas por toda América y Europa, desparramando su perfume de sabiduría como las flores que hoy depositamos ante su tumba.

En estas breves líneas traigo la palabra emocionada de los miembros de la "Revista Historia de América", del Instituto Panamericano de Geografía Historia.

Amigo noble y leal, descansa en paz, que quienes te hemos sabido comprender, no te olvidaremos jamás".

PUBLICACIONES DE JOSE TORRE REVELLO

1917 - 1963

Aunque prevalece entre nosotros presentar los elencos bibliográficos referentes a un escritor y publicista, en forma rigurosamente cronológica —método del que nos valimos al componer las bibliografías de Gregorio Funes, Andrés Lamas y Pablo Cabrera—, sin faltar quienes lo recomiendan como el más científico, hemos de manifestar discrepancia con esa técnica, por lo menos en los casos que admitan un método más perfecto.

Aun en el caso contrario, el método temático tiene grandes ventajas sobre el cronológico total, que muchos patrocinan sin otra causal visible y palpable que el de ser más cómodo para el autor de la regesta bibliográfica, aunque incomparablemente más incómodo para quienes acuden a ese elenco estrictamente cronológico, por más buenos que puedan ser los índices que lo acompañan. La *Bibliografía*, publicada por el señor Abel R. Geoghegan en 1957, nos parece un ideal en esta materia, y en conformidad con ese método, hemos confeccionado la del señor Torre Revello que ahora ofrecemos al público, aunque sea contrariando el sentir de algunos críticos.

Para complacerlos, sin embargo, ofrecemos en primer lugar un elenco breve y conciso, según el orden cronológico en que aparecieron las publicaciones de Torre Revello, señalando los números de la bibliografía temática, en los que extensamente exponemos lo que sólo indicamos en este índice cronológico. En él hemos abreviado el título, a fin de no exceder en lo posible de una línea, ya que tal indicación basta y sobra para orientar al lector.

En el elenco temático hemos distribuido todos los escritos de Torre Revello en secciones y subsecciones, según podrá apreciarse en el cuadro que damos a continuación de esta introducción.

Para elaborar, de acuerdo con este paradigma, la inmensa y variada bibliografía del señor Torre Revello, nos hemos valido del elenco de publicaciones suyas que en 1937 publicó al final de su librito sobre *Los Santos Patronos de Buenos Aires y otros ensayos*, donde las

Obras del autor ocupan 5 páginas; pero sobre todo hemos aprovechado el folleto que diera a la prensa en 1942, con el título de *Publicaciones de José Torre Revello*, cuyas 39 páginas registran 254 escritos suyos, agrupados en forma poco laudable: I. Libros. II. Opúsculos. III. Trabajos publicados en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas* de Buenos Aires. IV. Trabajos publicados por la *Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires. V. Artículos publicados en *La Nación*, Buenos Aires. VI. Artículos publicados en *La Prensa*, Buenos Aires. VII. Artículos aparecidos en otras publicaciones.

Como fuera a mitad del camino de su fecundísima labor de escritor, que Torre Revello publicara ésa su *Bibliografía*, hemos podido completarla, llevando a 1036 piezas las 254 anotadas por él, valiéndonos en primer término de los biblioratos, en los que había anotado con suma precisión gran parte de sus publicaciones posteriores, los que sus familiares pusieron a nuestra disposición.

No obstante estos elementos, que podrían parecer sobradamente suficientes para poder trabajar una bibliografía exhaustiva referente a la inmensa labor historiográfica del señor Torre Revello, podemos decir que a la misma hemos podido agregar no pocos rubros que él olvidó, o que no creyó dignos de recordación. Esto último se explica teniendo presente que a la *Revista de Historia de América*, editada en México, Torre Revello acostumbró enviar notas históricas extensas y bien elaboradas, que publicaba con su nombre y apellido, con sus iniciales, o valiéndose de uno de sus tantos seudónimos. Pero a la misma revista remitía notas breves y aun brevísimas, que anotaba o dejaba de anotar, según su mérito intrínseco, en sus cuadernos de escritos publicados; confesamos que tampoco nosotros consignamos todas esas notas, basándonos en aquel principio jurídico romano: *parum pro nihilo reputatur*, lo poco se considera como si fuera nada.

Si esto decimos de innumerables notas aparecidas en esa revista mexicana, otro tanto hemos de decir de la totalidad de las que publicó ilustrando diversas publicaciones aparecidas en los primeros tomos de la magna *Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina*, editada por el Senado de la Nación en 1960, y que llevan la sigla (N. C. E.) que debe interpretarse como *Nota de la Comisión Editora*, pero en una de sus anotaciones escribió Torre Revello: *Igualmente me pertenecen todas las notas que, al pie de página, se reproducen con la sigla (N. C. E.)*. Como el señor Ricardo Piccirilli, fue uno de los que a la par de Torre Revello trabajaron en esa magna publicación, le expusimos nuestra información a este respecto, y nos aseguró que era exacta.

Ya que no incluimos estas notas en la *Bibliografía* de Torre Revello, por las razones ya indicadas, no estará de más señalar aquí, su ubicación en ese magno repositorio documental:

T. 1, en pp. 120, 127, 138, 143, 173, 174, 529, 530, 543, 555.

T. 2, en pp. 1052, 1054, 1058, 1064, 1055, 1111, 1119, 1127, 1260, 1341, 1347, 1348, 1397, 1409, 1528, 1531, 1533, 1536, 1538, 1540, 1541, 1545, 1546, 1547, 1549, 1591, 1636, 1693, 1735, 1741, 1805, 1824, 1852, 1855, 1859, 1865, 1867, 1939, 1983, 2027, 2031, 2073, 2076.

T. 3, en pp. 2161, 2191, 2192, 2195, 2202, 2205, 2252, 2521, 2644, 2659, 2660, 2665, 2672, 2674, 2678, 2686, 2693, 2699, 2701, 2721, 2750, 766, 2873, 2875, 2914, 2916, 2926, 2930, 2955, 2992, 3008, 3013, 3015, 3019, 3020, 3024, 3027, 3028, 3034, 3036, 3039, 3071, 3215, 3235, 3245, 3319, 3363, 3386, 3401, 3406, 3429, 3465, 3501, 503, 3551, 3576, 3653, 3657, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3765, 3777, 3819, 3893, 3900, 3957, 3965, 4033, 4183, 4203, 4236, 4249, 4250, 4252, 4328, 4335, 5371, 4386, 4419.

Aunque en mucho menor número de casos, prescindimos también de no pocas e intrascendentes notas, publicadas por Torre Revello en la revista *Historia*, que en Buenos Aires fundó y dirige el doctor Raúl A. Molina.

Como verá el lector, valióse muchas veces el señor Torre Revello de seudónimos, siendo los más usados por él los que consignamos a continuación:

Daniel Camacho González, Rolando René Frigola, Miguel Galante Pérez, Guillermo Yves Galney, Jorge Garcés, Julián Segundo Garcés, Andrés Greco, Juan Peñalba, Pedro Alvaro Quintero, Eulogio Ramírez, José Revello de Torre, Julio Romero de Torre, José Miguel Andrés Torre Revello, Buenaventura Yáñez, Agustín Zúñiga.

Los alfonimos, como ahora se expresa acertadamente el doctor Cutolo, quien ha acuñado este vocablo, en vez de la voz "iniciales", fueron J.T.R., A.Z. y B.Y., que responden a José Torre Revello, Augusto Zúñiga y Buenaventura Yáñez.

Anotemos aquí que su primer artículo, aparecido en 1917, está suscrito por JOSÉ REVELLO DE TORRE, y un manuscrito suyo intitulado: *Mis investigaciones en el Archivo de Indias* y que corresponde a 1943, está firmado por JOSÉ MIGUEL ANDRÉS TORRE REVELLO.

Las principales abreviaturas, usadas en este elenco de los escritos de Torre Revello, son:

B.I.I.H. — *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires.

B.C.N. — *Boletín de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos*, Buenos Aires.

E.E. — *Estudios*, revista de la Academia del Plata, Buenos Aires.

R.H.A. — *Revista de Historia de América*, Méjico.

I. ORDEN CRONOLOGICO DE LAS PUBLICACIONES HECHAS POR

JOSÉ TORRE REVELLO

1917 —	De tierra adentro: Tipos andalgalenses	187
1920 —	Las veladas literarias del Virrey Casteldosrius	287
1924 —	En homenaje a D. José Toribio Medina	520
	Una carta sobre la llegada de Humboldt y Bonpland	290
	Don Manuel del Socorro Rodríguez	500
	Los Archivos de la República Argentina	587
1926 —	Archivo General de Alcalá de Henares	579
	Inventario del Archivo General de Indias	577
	Un libro inédito sobre la época colonial	511
	Lorenzo Boturini y el cargo de cronista	506
	Lorenzo Boturini	507
	El General San Martín en España	465
	Los orígenes de la danza, canción y música	300
	Un certamen poético en Lima	288
	Dictamen imparcial sobre los Gauchos	164
	Cómo escribió sobre las costumbres un Capuchino	139
	Un pleito sobre bailes	6
	Tres caudillos extremeños en la Conquista	325
	La Imprenta en Montevideo	389
	Burgos: Impresiones de un viaje	387
	Carmona. Impresiones de un viaje	453
	El acta de bautismo del padre de San Martín	452
	La ascendencia de San Martín	414
	Escritos hallados en poder del espía Rodgson	585
1927 —	Noticia de la Biblioteca Universitaria de Sevilla	572
	Los Archivos Españoles	515
	Un libro manuscrito de Miguel Lastarria	501
	Documentos relativos a Miguel del Socorro Rodríguez	309
	Los orígenes de la Imprenta en la América	304
	El Teatro en Buenos Aires Colonial	293
	Don Luis José de Tejeda	194
	Las corridas de toros en Buenos Aires	304
	Esclavas blancas en las Indias occidentales	169
	La procesión de Corpus Christi	149
	Exequias por Carlos III en Buenos Aires	108
	Cómo recibía Buenos Aires a sus gobernantes	106
	Original del Diario de Luis de la Cruz	87
	Pasajeros a Indias	90
	Viaje de Luis de la Cruz, de Ballenar a Buenos Aires	87
	Acta de fundación de la ciudad de La Rioja	79

	Cómo se fundaban y crecían las ciudades	45
	El gobierno de Alvar Núñez Cabeza de Vaca	29
	El comercio de la Península con América	207
	Don Juan de San Martín. Biografía	454
	Un emisario de J. Gaspar Rodríguez de Francia	439
	Adición a la "Relación descriptiva de Mapas"	396
1928 —	La Biblioteca del Real Consejo de Indias	583
	Alvarez de Luna y el Código fernandiano	228
	La casa urbana y rústica	218
	La potestad del Rey sobre las misiones jesuíticas	170
	Publicación de la Bula de la Cruzada	156
	Las divisiones parroquiales en Buenos Aires	150
	La Virgen del Buen Aire. Aclaración	143
	Una relación... de Filiberto de Mena	141
	La Lotería	116
	El Teatro Novedades, en Sevilla	203
	Relación de Mapas y Planos, en el Archivo Histórico	382
1929 —	Bibliógrafos y bibliografía referente a imprentas	397
	Documentos... en la Biblioteca Nacional	598
	Documentos... en la Real Academia de la Historia	584
	El Archivo General de Indias en Sevilla	581
	El Archivo de Indias	516
	Conversando con el Sr. José Toribio Medina	515
	Noticias sobre la Recopilación de Indias	229
	Ensayo biográfico sobre J. Solórzano Pereira	242
	Artistas americanos: Luis Perloti	319
	Los orígenes de la Imprenta en el Río de la Plata	308
	El Gobernador, el Teatro y los Ediles de Buenos Aires	183
	Del Montevideo del siglo XVIII. Fiestas y costumbres	120
	La ciudad de Buenos Aires en el siglo XVI	222
	Crónicas coloniales: Pasajeros de Indias	90
	Un resumen... de los habitantes de Buenos Aires	88
	El escultor indianista: Luis Perloti	256
	La Biblioteca del Virrey Antonio Caballero y Góngora	348
	Catálogo impreso de libros para América	342
	El Conservatorio Musical de Buenos Aires	239
	Un poema inédito sobre las Malvinas	374
	Una invitación de España hecha a los hispanoamericanos	442
	Un curioso plano de Buenos Aires (1713)	403
1930 —	Los juegos de azar y envite	202
	La Historia de América en la Exposición de Sevilla	898
	Listas de libros embarcados para América	344
	El libro en la América española en los siglos XVII, XVIII	335
	El topónimo "Chascomús"	365
	Cuatro cartas sobre la invasión de 1806	408
	El plano de Buenos Aires, de Giannini, 1805	402
	El Museo Colonial de Luján	534
	El Instituto de Investigaciones Históricas	593
	El uso de armas y los desafíos	221
	Los bailes, las danzas y las máscaras	301
	Un proyecto sobre organización de Academias	279
	Ensayo sobre las artes en la Argentina	243
	Crónica de la primera proclamación real	107
	La fundación de Chascomús	73
	Un trotamundos español del siglo XVII	35
1931 —	El testamento del Virrey Ceballos	112

	La Arquitectura colonial	265
	El libro en América en la época hispánica	339
	A través de Portugal. Impresiones de viaje	392
	La Rábida. Impresiones de viajes	391
	La Santa Casa de Caridad y M. de Mañara	384
	La Descripción de Indias por Vázquez de Espinosa	367
	Un cuadro de la Divina Pastora	248
	Un Virrey poeta y dos de sus acólitos	289
	Vestuarios populares y utensilios de trabajo	179
	Informe sobre misiones de Indias, siglo XVIII	157
	La Virgen del Buen Aire	140
	El Gobernador R. García de León visita a Salta	115
1932 —	Los comentarios de Juan del Corral a las Leyes	226
	Origen y aplicación del Código negrero	216
	Un conflicto entre el Gobernador y el Obispo	138
	Juan José de Vértiz y Salcedo	111
	Crónica de las exequias de Carlos V en Lima	169
	Archivo del antiguo Palacio de Oriente en Madrid	582
	Orígenes y fundación de S. Antonio del Camino	81
	El Gremio de Plateros en las Indias	264
	Libros procedentes de expurgos de la Inquisición	346
	La difusión de la cultura escrita	338
	Prohibiciones y licencias para imprimir	328
	Manuel de Silva y Aguiar, primer impresor porteño	323
	Ronda, la milenaria	388
1933 —	El caballero Lorenzo Boturini Benaducci	506
	Don Pedro Andrés García	513
	El Teatro en la Colonia	302
	Del Buenos Aires Colonial: Fiesta de su Patrono	153
	Un primitivo andaluz: Alejo Fernández	25
	Cómo tomaban posesión de la tierra los descubridores	20
1934 —	El Municipio de Quito y la Historia	904
	Romances of Chivalry (Leonard)	746
	Tablas de la conquista (G. Estrada)	695
	Juan de Solórzano. Nuevos datos	223
	Adición documental sobre arquitectura	277
	La nobleza de un mulato esclavo	190
	Anónimos y pasquines coloniales	180
	Xauen, en Africa	393
	Guernica. Impresiones de viajes	385
	La Bandera Nacional	430
	El Vale patriótico de Liniers	412
	Tetuán, con dibujos del autor	394
	Índice General Bibliográfico Español	902
1935 —	Historia del Arte, de Miguel Solá	871
	Publicaciones del Archivo Municipal de Quito	904
	El Abate Molina, según R. Donoso	688
	El artista pintor del Alcázar de Sevilla	246
	Historical Research in London University	905
	La Cofradía del Buen Aire en Sevilla	142
	No era mulato el Teniente	96
	Congreso de Estudios Marroquíes	83
	La fundación de Santa Fe	83
	Orígenes de la ciudad de Salto	80
	Antonio Thomas... y las dos fundaciones de Buenos Aires	60
	La fundación de Buenos Aires	55

El sevillano Nicolás Monardes	502
Orígenes del pueblo de San Fernando	1009
Notas a la legislación de Indias (Manzano)	766
Los dos Menas de Angulo Iníquez	624
Bibliografía del Padre Antonio Larrouy	606
El libro en América, en el siglo XVI	332
Simancas	386
Don Juan de San Martín. Nuevos datos	456
La medalla "Libertas Americana"	415
Mapa de los caminos entre Mendoza y San Luis	399
1936 — Lorenzo Boturini Benaducci	507
Piedras y papeles. El archivo de Simancas	573
Conferencia de Historia de la Revolución Francesa	909
La Orden de Carlos III en Buenos Aires	163
Fray Juan de Rivadeneyra	154
Los Santos Patronos de Buenos Aires	152
Buenos Aires en el siglo XVI	120
Guía para el viaje del señor Virrey	110
La Expedición de Mendoza y la fundación de Buenos Aires	47
Diego de Mendieta	103
Del nepotismo al voto libre (s. XVI)	99
La fundación de San Miguel de Tucumán	85
Una monumental Historia de Roma	909
La fundación de San Juan	82
La fundación de Mendoza	78
La fundación de Jujuy	77
La fundación de Corrientes	75
XXVIº Congreso Internacional de Americanistas	945
IVº Centenario de la fundación de Corpus Christi	74
La Asunción del Paraguay	70
Fundaciones hechas en lo que es ahora la Argentina	66
El clérigo Luis de Miranda y su romance	62
Origen del nombre de Buenos Aires	56
Pedro de Mendoza y Buenos Aires	47
Fundación y despoblación de Buenos Aires	65
Antecedentes biográficos de Pedro de Mendoza	46
IVº Centenario de Valparaíso	43
Don Diego de Almagro y su primera entrada	15
El trágico fin de Ayolas	21
Puertos habilitados para comerciar con Indias	206
Vida de Jerónimo Luis de Cabrera	32
Emoción de Sevilla	380
La Revolución de Mayo	418
La fuga de Sobremonte	409
Plano topográfico de Buenos Aires, por Bacle	406
Mapa esférico de Pedro A. Cerviño	398
Centros de Estudios sobre la Revolución Francesa	907
1937 — Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires	910
Sociedad Argentina de Antropología	911
Instituto Martiniano Leguizamón	946
El bibliófilo peruano Eusebio Llano Zapata	504
Vida y andanzas de Juan A. Perdriel	510
Informe del Relator, IIº Congreso - I. de H. de América	257
Orígenes del Teatro Hispanoamericano	303
Agasajos a los Indios (1797)	189
Contribución a la biografía de Luis Bolaños	155

Los Santos Patronos de Buenos Aires	152
La rebelión de los mestizos en Santa Fe	131
Fundación de la fortaleza de la Asunción	70
Primer Congreso de Historia de Cuyo	914
Centenario del natalicio de Nicolás Avellaneda	1014
Juan de Salazar... fundador de la Asunción	69
La fundación y despoblación de Buenos Aires	65
El Hno. Antonio Rodríguez y su Relación	53
Regreso y muerte de Pedro de Mendoza	52
XXV: Congreso Internacional de Americanistas	915
Don Pedro de Mendoza y la fundación de Asunción	49
Diego Alvarez. El dragón salido del Mar	7
Alejo García, el buscador de metales	22
Un ciclo de Historia de la lengua castellana	916
Los orígenes de nuestra Bandera	1012
Algo sobre las Bellas Artes	1013
El catalán Miguel de Riglos	23
Bibliografía de Pedro Torres Lanzas	613
Bibliografía de Luis María Torres	612
Francisco César, el imaginativo	31
El libro en la América Colonial	340
Sixteenth Century reading in the Indies	334
La expansión del libro en la colonia	330
Disertación patriótica	432
Nuestra Bandera	431
Nuestra Bandera	429
Liniers en vísperas de la Revolución	422
El Virrey Sobremonte y la Reconquista	411
1938 — El teatro del Arte Colonial, según G. Hernández de Alba	729
La Biblioteca Nacional de Buenos Aires	984
El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires	589
El Archivo General de la Nación Argentina	588
Algunas obras de arte enviadas a América	261
Archivo Gráfico de la Nación	922
Los pintores de la Expedición Mutis	249
La primera imprenta americana	314
1er. Congreso de Historia de Cuyo	917
Contribución documental a la historia del Arte	278
Una corrida de toros (1794)	196
Parque criollo "Ricardo Güiraldes"	919
Las corridas de toros	197
Viajeros y relaciones, cartas y memorias	185
Academia Nacional de la Historia	920
Museo Histórico Sarmiento	921
Fiestas y costumbres de otrora	182
La mujer porteña en la Colonia	166
Centenario de la muerte de Santander	923
Las festividades religiosas en la Colonia	147
Sevilla: emoción y recuerdos	1015
Primeras navegaciones por el Bermejo	129
El Arte de la orfebrería en Hispanoamérica	259
IV° Centenario de la Asunción	61
Fechas de fundaciones de ciudades argentinas	67
Desventura y muerte de un marino italiano	21
IV° Centenario de Santa Fe de Bogotá	44

Trágico fin de don Diego de Almagro	21
Un jerezano... Pedro Estopiñán Cabeza de Vaca	24
F. Becerra: arquitecto; L. Pancaldo, uno de los primeros navegantes	33
La imprenta y el libro en América	311
Don Juan de los Albornoces	390
El Acta de la Independencia y el Manifiesto a las Naciones	436
La Revolución de Mayo en nombre de Fernando VII	424
El padre de Mariano Moreno	421
Mapas y planos del Río de la Plata	395
1939 — Conferencias y discursos, por Ruy Barbosa	848
Historia de Brown, por Héctor R. Ratto	832
Un envío de imágenes a las Misiones	252
Sarmiento a través de su epistolario	797
Curso filosófico por J. C. Lafinur	740
Quién es quién en la Argentina (Kraft)	758
Juan Idiarte Borda, por C. G. Borda	730
El Museo Histórico Nacional por A. González Garaño	716
Arquitectura Colonial por Juan Giuria	712
Francisco J. Eugenio de Santa Cruz	856
Tomás de Suria, por J. Fernández	698
El Zonda de San Juan por J. P. Echagüe	689
Toponimia Geográfica por M. Leguizamón	742
La Guerra del Brasil por C. Correa Luna	679
Don Domingo Cullen por F. A. Chaparro	672
Planos de la ciudad de México, por M. Toussaint	878
El Museo Mitre	595
El Archivo de Indias	575
Martiniano Leguizamón: El hombre y su obra	520
Vista panorámica de Buenos Aires, por Brambila	250
La primera Sociedad Literaria en Buenos Aires	296
Academias y Sociedades Literarias	295
Los Gitanos en el Buenos Aires Colonial	192
La nobleza colonial	162
Las primeras iglesias de Buenos Aires	144
Buenos Aires en 1804 según Diego de Alvear	128
Buenos Aires en 1801 según J. M. Cabrer	127
Introducción a: Estatutos y Ordenanzas	123
La población de Cuyo en 1777	89
Colonización española (Silvio Zavala)	39
El Adelantado Hernando de Soto	9
Las andanzas de Alonso Enríquez	17
El bachiller de San Vicente	26
Historia de la Catedral de Córdoba (Buschiazzo)	663
Los documentos de Aguado Aguirre	614
Partido o juego de patos	201
La Iglesia de Yaví, por M. S. Noel	806
Viaje a caballo por las provincias, de Mc. Cann	761
Sarmiento y Avellaneda. Museo Histórico Sarmiento	797
Invasiones inglesas, por J. Beverina	643
Epistolario, por J. R. Beltrán	639
Ideario de Lucas Ayarragaray	631
La Constitución según N. Amuchástegui	623
Ejecutorias de N. Amuchástegui	622
El libro en América, en el siglo XVII	333
Periódicos de la Epoca Hispana en el Río de la Plata	356

	Los Orígenes del periodismo en América	354
	Por qué circularon en América los libros de caballería	345
	Un viajero del siglo XVIII: el Conde de Maule	364
	El Barrio de Santa Cruz en Sevilla	383
1940 —	Fernández de Agüero, por J. R. Zamudio Silva	895
	Camino de Cuyo y reino de Chile, por A. C. Vitolo	890
	Colección de la Imprenta Jesuítica (U. N. Córdoba)	881
	Vida y obra de Juan de Terán	868
	Vida de Teodoro M. Villaderbó, por R. Schiaffino	862
	Instituciones de Derecho Natural, por A. Sáenz	850
	Antiguos servicios policiales, por F. L. Romay	838
	Asambleas Constituyentes, por E. Ravignani	837
	Los últimos años de Hernando Pizarro	14
	Pedro de Valdivia, conquistador	18
	Cómo obtuvo Cabeza de Vaca el II° Adelantazgo	28
	De la vida andariega de A. N. Cabeza de Vaca	30
	El escultor Juan A. Gaspar Hernández y el Dibujo	254
	Berón de Astrada, por G. de Olazábal	808
	Fundación de la joven Argentina, por A. Nocetti	801
	Documentos de Arte, por Mario J. Buschiazzi	661
	El escultor J. H. Gaspar Hernández	254
	Capillas Abiertas, por Mario J. Buschiazzi	660
	Arquitectura Colonial Venezolana, por M. Buschiazzi	659
	Reliquias de Sarmiento, por I. Bucich Escobar	651
	Los Maciel, por Luis E. Azarola Gil	639
	El primer hombre blanco en el Río de la Plata	34
	El libro, la imprenta y el periodismo en América	355
	Libros e imprenta en América (siglos XVI-XVII)	336
	Noticias de impresos de la Casa de Expósitos	321
	Los primeros navegantes del Amazonas	362
	Francisco de Miranda, apóstol de la Independencia	413
	Un plano desconocido del Buenos Aires Colonial	401
	Prefacio a: El Cabildo, por J. A. Vilardi	888
	Orígenes de la Imprenta en España y América	369
	Universidad Real de San Felipe	237
	Domingo F. Sarmiento y la Casa de J. Belín	532
	San Martín, por L. Colombres Mármol	675
	Dolores, por Rolando Dorcas Berro	689
	El sevillano Nicolás Monardes y sus libros	503
	Don Francisco de Toledo, por R. Levillier	751
	Obras completas de Mitre, por A. P. Justo	780
	1700-1800. Panorama histórico-social-literario	186
	José Francisco Amigorena	116
1941 —	El Cabildo de Buenos Aires, por J. Vilardi	881
	El aprendizaje de un artista pintor en el siglo XVIII	173
	El urbanismo en las Misiones, por A. Ruiz Moreno	846
	Iconografía Colonial, por J. Romero Flores	839
	Introducción a: Documentos históricos y geográficos	50
	La Expedición de Pedro de Mendoza y las fuentes	48
	Cuarto centenario de la fundación de Chile	42
	Hazañas y muerte de Pedro de Valdivia	19
	Bio-bibliografía de Antonio Dellepiane	602
	Arquitectura Colonial, por M. J. Buschiazzi	659
	Los maestros de la bibliografía	648
	Lucio Mansilla, por B. Bosch	597

Cuarenta años de cautiverio, por F. A. Loayza	755
Catálogo de los Aymé y Mancera	633
Comisión Nacional de Monumentos	676
Semana de Antropología en Mendoza	930
Nueva Revista de Antropología	929
Por la ruta de los Incas, por M. S. Noel	807
Obras completas de B. Mitre	780
Segunda relación de impresos de Expósitos	322
Los orígenes del Arte Musical, por E. Pereira Salas	821
Hospitales Antiguos, por Palm	816
Los esmaltes de Urcapán, por F. de P. León	743
La Virgen de la Asunción, por R. Lafuente Machain	741
Una carta desconocida de Colón	924
Historiografía extranjera argentina	925
La Litografía Argentina, por A. González Garaño	717
La colección de documentos de De Angelis	509
Noticia sobre Eusebio Llano Zapata	505
Museo de Armas de la Nación	928
Agricultura, comercio e industria, por E. A. Coni	677
Bibliotecas e imprentas en la América Colonial	317
Código de Yauhuillan, por W. Jiménez Moreno	734
América y la Revolución Francesa, por R. Caillet-Bois	664
La Memoria del primer gobierno de Mercado y Villacorta	114
Museo Pampeano de Dolores	926
1342 — Nuevas aportaciones sobre San Martín, por E. Ravignani	833
La relación del Hno. Antonio Rodríguez	54
Publicaciones de José Torre Revello	611
El nacimiento del Nuevo Mundo, por D. L. Molinari	789
Museo Pampeano y Museo evocativo	944
Buenos Aires y Córdoba en 1727, por M. J. Buschiazzi	662
Iglesia de la Compañía, por M. J. Buschiazzi	655
La Plaza de Toros de Monserrat	199
Congreso de Historia Argentina, Norte y Centro	6
Cátedra Mitre de Estudios Históricos	943
El tipo andaluz, por Palm	815
XXVIIIº Congreso Interamericano de Americanistas	944
La Academia de Jurisprudencia, por R. Levene	747
Documentación donada al I.I.H.	933
Relación de los méritos del doctor E. Belena	496
Museo Histórico de la Provincia de Tucumán	934
Sillería de Coro, por R. García Granados	709
Primer Congreso de Historia Argentina	935
Actas del Cabildo de Santa Fe, por N. Fasolino	696
Cursos breves en la Universidad de Córdoba	936
Gaspar Rodríguez de Francia, por J. C. Chaves	673
Escuela de Verano en México y La Habana	937
Archivo de Juan Facundo Quiroga	938
Instituto de Investigaciones Históricas	593
La Casa en que murió Rivadavia	939
Biblioteca de Palacio de Madrid	588
Vº Congreso de Historia de México	932
Archivo General Militar de España	932
Arte Americano	579
Diego Velázquez de Silva y Alonso Cano	238
La Casa Cabildo de la Villa de Luján	245

	El primer médico de Luján	275
	Catálogo de... méritos y servicios	194
1943 —	El Monasterio de la Concepción, por R. Vargas Ugarte	490
	Patzcuaro, por M. Toussaint	883
	La ciudad de Salta, por Miguel Solá	879
	Fallecimiento del Gral. Agustín P. Justo	869
	El Invencible, por Juan Santos	963
	Archivo Histórico Diplomático, por J. Pivel Devoto	858
	El Arte en Chile, por E. Pereira Salas	829
	Esteco y Concepción del Bermejo	823
	Ier. Congreso Nacional de Historia en La Habana	76
	Bio-bibliografía de Félix F. Outes	962
	Arquitectura cordobesa, por M. S. Noel	609
	Coloquio sobre el descubrimiento de América	804
	La trayectoria puneña, por M. S. Noel	961
	El Grabado en la Argentina	803
	Museo Histórico de Quilmes	960
	El pintor Jenaro Pérez, por R. Moyano López	795
	Una joya arquitectónica peruana, por R. Mariategui	768
	Ier. Congreso de Cultura Hispanoamericana	959
	Mercaderías introducidas a América	208
	Merchandise Shipped to America	209
	Los primeros impresos estampados en Buenos Aires	320
	Documentos relativos a Antonio Valle y Manuel Moreno	420
	Jornadas de Historia Constitucional	950
	La Puerta de San Diego, por Erwin W. Palm	814
	Don Francisco de Toledo (t. 3), por R. Levillier	751
	Historia de Cristóbal Colón, por E. de Gandía	708
	"Logos"	751
	Fuente de Arte Americano, por G. Fernández	699
	La Casa del Virrey, por F. F. de Amador	697
	Ier. Congreso Internacional de Archiveros	953
	Distinción a los doctores E. Ravignani y R. Levene	949
	Bibliografía de Emilio A. Coni (contribución)	601
	El historiador colombiano Eduardo Posada	948
	Discurso en el entierro del Dr. Abel Cháneton	517
	Catones y cartillas en la Colonia	234
	El Censual que formó Benito de Mata Linares	227
	Centenario del Instituto Histórico y Geográfico del Paraguay	957
	Premio "Ricardo Levene"	956
	La Orfebrería Colonial	258
	Instituto de Arqueología "Pablo Cabrera"	955
	El Seminario de Loreto, por Luis R. Altamira	616
	Instituto Nacional de la Tradición	971
	Discurso introductorio a Bibliotecas Coloniales, de G. Furlong	347
	Traslado de los restos de Francisco P. Moreno	970
	Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores	969
	Blas Parera, Director de Orquesta	427
	Ecole Libre de Hautes Etudes de New York	969
	Exposición del Libro Santiagueño	978
	Arquitectura Religiosa, por Furlong y Buschiazzi	707
	Discurso en Distribución de Premios y Becas	310
	Crónicas del Buenos Aires Colonial	181
	El Café en el Buenos Aires antiguo	187
	Nuevo Director del Museo Leguizamón	946

1944 —	Región de Cuyo, por Alfredo Villalonga	889
	Paisajistas americanos, por Romero de Terreros	841
	Exposición Cartográfica en Montevideo	989
	Prólogo a: Ensayos sobre la Colonización (S. Zavala)	39
	Archivo del General Carr Beresford	990
	El Arte en la América Española, por M. S. Noel	805
	Instituto Histórico de Zona Norte, Rosario	991
	La Región Andina y Tucumán, por M. S. Noel	807
	En el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires	992
	Las Catedrales, por Angulo Iníguez	625
	Cincuentenario de la Academia Nacional de Historia	993
	VIIIª Semana de la Geografía	968
	Centenario del natalicio de Enrique Stein	954
	La Catedral de Buenos Aires	271
	Exposición de documentos del Archivo de la Nación	973
	CIº Aniversario de la Academia de Dibujo	1036
	Periódicos y periodistas en América	1034
	La promesa secreta tocante a las Malvinas	373
	El libro y la imprenta en el Código Indiano	327
	Agustín Riganelli	255
	Un teatro porteño	306
	El Hospital de San Martín y Na. Sa. de Copacabana	193
	Buenos Aires al iniciarse el siglo XVIII	125
	La investigación histórica	1049
1951 —	Los cargos vendibles y renunciabiles	98
	La villa y fortaleza de Navidad	41
	Isabela, 1ra. ciudad de América	40
	Doña Isabel la Católica	1
	La casa en la Buenos Aires Colonial	172
	La Cruz de la Cerrajería	381
	América en el libro	1051
	Los archivos como fuentes de información	571
	Las ideas de Vitoria	512
	Cuál fue la primera escuela en el país	231
	El orfebre José Boqui	260
	La Casa-Cabildo de Buenos Aires	274
	Los primeros cafés porteños	178
	La mujer en el Teatro	167
1952 —	El Romance de Luis de Miranda	62
	El vizcaíno Juan Sebastián del Cano	5
	Artisanos y gremios en la época colonial	1052
	Anton de Aluminos y el Gulf Stream	8
	El negro Estebanico	10
	Cómo festejó Buenos Aires los aniversarios patrios	425
	La lealtad del Virrey Liniers a España	423
	Francisco Antonio Cabello y Mesa	358
	The books of the Brave, por I. A. Leonard	744
	Catálogo de la Biblioteca del General San Martín	482
	La primera Academia de Dibujo	244
	Imprentas e impresos de Haití	318
	Instituto Interamericano de Ciencias Históricas	978
	Administración de Justicia, por Carlos Ferrés	700
	Museo Histórico de Carhué	977
	Bibliografía de Abel Cháneton	600
	Asamblea de Americanistas en Sevilla	376

	Los maestros de la bibliografía argentina	597
	Informe sobre documentos ofrecidos al Gobierno	591
	Museo y Archivo Provincial de Salta	979
	En el sepelio de Emilio A. Coni	518
	Donación al Museo Histórico Nacional	983
	Los artistas pintores de la expedición Malaspina	251
	Donación hecha a la Biblioteca Nacional	984
	La imprenta y el Libro en Cataluña (siglo XV)	311
	Donación de Aníbal Cardoso al Museo de Ciencias Naturales	982
	Músicos Coloniales	298
	Importante donación cartográfica	981
	Cuatro poemas y una escritora	291
	VIº Congreso de Historia de Yalapa	985
	El Dr. Abel Cháneton en el I. I. H.	988
	Buenos Aires de Antaño	161
	Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero	987
	Semana de la Antropología	986
	Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla	967
	Jornadas de Historia de la Medicina	966
	Concurso celebrado en Santiago del Estero	965
	Instituto Libre de Humanidades de Rosario	964
	Fray Pedro Carranza, primer Obispo de Buenos Aires	137
	Lucas Ayarragaray. Necrología	534
1945 —	Reglamento referente al uso de periódicos	994
	La Orfebrería Colonial	259
	Oficialización del Instituto Sanmartiniano	957
	Los Teatros en el Buenos Aires del siglo XVIII	307
	Museo de la Ciudad de Buenos Aires	998
	La Casa y el mobiliario	171
	El Instituto de I. H. coopera a los estudios históricos	981
	El Buenos Aires de Vértiz	126
	El Prof. Ots Capdequi en Santo Domingo	1000
	Documentos relativos a José Bermúdez	104
	Universidad de Verano en La Rábida	995
	Arte precolombiano, por Salvador Toscano	875
	El nombre de Buenos Aires y su santo patrono	57
	Hernando Colón. Su vida, biblioteca y obras	3
	Junta de Estudios Históricos de Quilmes	996
	Historia del Arte, por Angulo Iñíguez	626
	Exposición de Daguerrotipos	1001
	Un arquitecto del siglo XVIII: Antonio Masella	270
	Bibliografía de Roberto Lehmann-Nitsche	607
	Encuadernadores y libreros en Buenos Aires	359
	El aula de la Escuela de Luján en 1797	232
1946 —	Buenos Aires en 1600	121
	Catálogo de construcciones religiosas, por Rubio Mañé	844
	Escultura Colonial, por Mariátegui	770
	Don Juan de San Martín, padre del General	457
	Sobremonte, Gobernador-Intendente de Córdoba	113
1947 —	Los aborígenes argentinos, por A. Serrano	869
	La cultura en Quito, por F. C. de Santa Cruz	856
	Los padres del Libertador	458
	Bibliografía de obras didácticas, por Manuel S. Sánchez	855
	Historia del Arte, por J. Pijoan	827
	Catálogo de Pasajeros a Indias, por C. Bermúdez	641

	El Libertador San Martín	463
	Bibliografía de Alejo González Garaño	605
	La Catedral de Buenos Aires	273
	La Imprenta en el Río de la Plata	325
	Los padres del Libertador	458
	El Cabildo Abierto de 1806	410
	Juegos y alegrías, por Pereira Salas	822
	A descendant of the Alce family, por Erwin W. Palm	817
	Primeros impresos e impresores de América	312
	Tres siglos de imprenta en México	315
	La Imprenta	313
	Entalladores del siglo XVII, por E. Harth Terré	526
	El primer humanista de América, por Pedro Grases	721
	Biografía de Manuel del Socorro Rodríguez	501
	Un retrato de San Martín hecho en 1818	481
	El General San Martín	462
	Primeros ejemplares del Quijote en América	285
	América en la vida y obras de Cervantes	284
1948 —	Historia del Arte, II, por J. Pijoan	827
	El edificio de la Aduana Vieja	276
	Periódicos y periodistas en la América	356
	San Francisco y la Dolorosa de Cajamarca, por Mariátegui	769
	Los padres del Libertador	459
	Hernandarias, por Raúl A. Molina	781
	La trayectoria terrestre de San Martín	1032
	El libro como factor de cultura	337
	Pancho Fierro	1029
	Don Juan de San Martín. Nota biográfica	455
	Santa Rosa de Lima, patrona de la Independencia	438
	Proclamación de la Independencia Argentina	1028
	Autores y libros leídos en América	1027
	Periódicos y periodistas en la América Española	1031
	Los padres del Libertador	458
	Juan Agustín García. Necrología	1030
	El Día de las Américas	1026
	Labor de la Comisión Nacional de Museos M. y L. H.	1003
	José Toribio Medina, historiador de América	524
	Aspectos de la personalidad de M. Leguizamón	521
	Obras de Arte enviadas al Nuevo Mundo	241
	Advertencia a: La Cultura en Buenos Aires, por J. L. Trenti ..	286
1949 —	Chile, Perú y Bolivia, por Jorge Basadre	636
	Historia del Arte, III, por J. Pijoan	828
	Libros, impresos y editores del Buenos Aires del siglo XX	1038
	Platería-metalistería	263
	Belgrano, la Bandera y la Escuela de dibujo	1037
	El periodista Francisco Cabello y Mesa	359
	Evocación de Santiago Stagnaro	247
	Esteban Martín, Juan Pablos y los primeros impresores	316
	El Teatro del Sol, en Buenos Aires	306
	Paraguay Independiente, por E. Cardozo	666
1950 —	Cristóbal Colón y el descubrimiento	2
	El Libertador General José de San Martín	463
	San Martín	1054
	La carabela San Cristóbal	205
	San Martín	462

	La amistad de San Martín con O'Higgins	480
	El juego de cañas	200
	Palabras en el Congreso Regional del Libertador	487
	Palabras al clausurarse el Congreso Nacional	488
	El Libertador General San Martín	1043
	El traslado de los restos del Libertador	486
	El Libertador General San Martín	484
	La vida y la acción del Libertador	1041
	San Martín y la ilustración del pueblo	484
	San Martín y la dignificación de los indios	469
	El Libertador General San Martín	1040
	San Martín y el Congreso de Tucumán	468
	San Martín y su misión libertadora	467
	Los Granaderos de San Martín	466
	El Libertador General San Martín	1045
	El complejo Tehuelche, por F. A. Escalada	693
	La casa en Buenos Aires colonial	172
	La promesa secreta sobre las Malvinas	371
	Las Malvinas en el siglo XVI	368
	Mapa de las estafetas y postas, 1804	400
	San Martín y la primera Imprenta mendocina	483
	La amistad de San Martín con O'Higgins	479
	San Martín Generalísimo del Perú	471
	Cartas de Bolívar a San Martín	470
	Tercera audición en el Sindicato de Escritores	297
1953 —	El fundador y fundación de Santiago del Estero	84
	IVº Centenario de Santiago del Estero	1055
	La imprenta en el desenvolvimiento social	1057
	Pedro Martín de Anglería, el periodista	11
	San Martín, el Libertador	463
	Buenos Aires fue fundada una sola vez	1053
	Bibliografía de las Islas Malvinas	375
	Evocaciones históricas por Ariosto D. González	714
	El ostracismo de San Martín	474
	Romances y romanceros en el Nuevo Mundo	283
1954 —	Historia de la Música, por José Subirá	874
	Los catalanes en la conquista de América	13
	Córdoba y sus pintores, por L. R. Altamira	617
	La casa de la Independencia	437
	Un interesante documento sobre Blas Parera	428
	El Marqués de Sassenay emisario de Napoleón	416
	Cartas del Mariscal R. Castilla a San Martín	477
	Cartas de O'Higgins a San Martín	476
	El viaje del General San Martín en 1828	475
	Yapeyú	461
	Un escultor del Buenos Aires del siglo XVIII	254
	La casa de Hispano-América	173
1955 —	Pobladores destinados a la frontera	93
	Acta de fundación de Buenos Aires	55
	Juan Agustín García, por N. Binayán	645
	El sistema político indiano, por R. Zorraquín Becú	896
	Las medallas del Almirante E. Vernon	38
	El conquistador que jugó el Sol en una noche	36
	La propuesta de la mediación inglesa	441
	La Arquitectura en el Uruguay, por J. Giuría	712

Cartas de Belgrano a San Martín	473
Repoblación de la zona del Tajo, por J. Cepeda	671
Una misión en los Archivos españoles	574
Algunos libros de caligrafía	235
La circulación de la Celestina en América	286
Festividades religiosas en el Buenos Aires antiguo	147
La Iglesia de Indias, por A. Ibot León	893
Isabel la Católica, por Modesto Sarasola	860
Juan II° y la frontera, por Luis Sánchez F.	854
Juan A. Gelly, por R. Antonio Ramos	831
Vidas costarricenses, por Hernán S. Peralta	820
Toponimia criolla, por Martiniano Leguizamón	742
Nuevo aspecto del comercio, por M. J. Labardén	739
Un siglo de México, por Alfonso Junco	835
La Catedral de Santiago de Chile, por B. Iglesias	731
Arquitectura mestiza, por Angel Guido	725
El Teniente de Rey	95
La misteriosa ciudad de los Césares	90
El triste presagio de la expedición de Mendoza	51
El viaje de Pinzón y Solís	4
Rodrigo de Cepeda	27
Narración de sus viajes, por I. Morois	793
Cifras y claves indianas, por C. Lohmann V.	757
Documentos cifrados indianos, por G. Lohmann V.	756
Comisión Conmemorativa de Esperanza (Santa Fe)	1005
Pinacoteca Imperial, por F. Marques dos Santos	771
Virreinato del Perú. Documentos, por M. Moreira	789
1956 — La medalla de Drake, por H. Burzio	653
Patiño, por H. Bethencourt	642
Historia del Arte, III, por Angulo Iniguez	627
Historiografía, por Isaac J. Barreda	655
El Teatro en América, por J. A. Arrom	630
Tratados de arquitectura utilizados en América	266
Bibliografía de Héctor Raúl Ratto	610
El Hno Andrés del Pozzo arquitecto y pintor	269
La Biblioteca de Hipólito Vieytes	352
La Biblioteca que poseyó Pedro de Altolaquirre	351
El Primer Observatorio de Montevideo, por A. González	715
Iconografía de Montevideo, por A. González	713
España y Venecia, por A. Corral Castañeda	688
El Presidente López, por J. C. Chaves	674
Víspera de la Guerra del Paraguay, por E. Cardozo	668
Incorporación del Marquesado, por J. L. Cano	665
Un precursor de la Historia: J. H. Vieytes	514
Arte popular en el antiguo Buenos Aires	253
Verdugo y ladrón sacrilego	191
Los coches en Buenos Aires antiguo	179
Una novia en los comienzos del siglo XVII	168
Conferencia sobre El Español en Indias	159
Un peregrino del siglo XVIII	158
La primitiva iglesia de San Nicolás	144
1957 — La escritura de Vespuccio, por R. Levillier	732
Historia del Derecho Argentino, por R. Levene	749
Los libros del conquistador, por I. Leonard	745
Crítica a S. Leite, por M. G. Kiemen	738

José Martín, por Pedro Grases	720
Origen de la Imprenta en Cumaná, por Pedro Grases	719
Licencia concedida a Juan Martínez de Zalazar	102
Un donativo y empréstito al Rey	100
Recuento de extranjeros en Buenos Aires (1619)	92
Pasajeros entrados al país en 1618 y 1619	91
Pasado y Restauración del Régimen Municipal, por C. Mouchet ..	794
Viajes, por J. M. Beaumont	631
Hudson, por G. Ara, según Yáñez	628
Documentos para la Historia Económica, por Moreira	731
Urquiza, por M. E. Macchi	761
El Padre Bernabé Cobo, por F. Mateos	774
Las Indias y las Cortes de Castilla, por J. Martínez Cardoso ...	782
Una obra sobre Economía Virreinal, por Morales Padrón	785
Historia negativa de España en América, por Morales Padrón...	786
La profesión de fe, de Bartolomé Mitre	779
Estudio do Vizconde de Lagos, por Marcondes de Souza	767
El Corregidor de Indios, por G. Lohmann Villena	760
Introducción a la Bibliografía de G. Furlong	604
Aprehensión de un contrabando (1619)	210
La exportación de cueros (1615-1618)	219
La Catedral de Panamá, por M. L. Vidal	887
Coyuntura Económica, por J. Vicens Vives	886
Colegios de Salamanca, por L. Sala Bralust	853
Origen de la oveja merina, por R. Sabatino	849
Aimé Bonpland, por A. Ruiz Moreno	847
Adición a Tratados de Arquitectura en América	267
Correspondencia de Mitre acerca de libros	353
Biblioteca del Deán V. Escobar y Becerra	349
Primeros libros leídos en el Río de la Plata	343
El Acta de Independencia del 9 de julio	436
Viaje a Chascomús, por C. A. Moncaut	784
Las Banderas, por E. Gay Calbo	810
Cuentas del Mercurio y de la Gaceta, por N. M. Enciso	696
Correspondencia, por E. de la Torre Villar	684
The Nautical Chart, por A. Cortesao	680
Exposición de Libros antiguos	670
Coacción eclesiástica, por R. Castillo Lara	669
Imagen de J. M. de Rosas, por A. Capdevila	665
Héctor Raúl Ratto, Historiador de Brown	530
J. T. Medina y la historiografía argentina	525
Documento referente al orfebre J. Boqui	261
Algunos libros de música traídos a América	299
La vivienda en el Río de la Plata	174
El Comandante ... Francisco Balcarce (1745-1793)	134
Título que no alcanzó la ciudad de Buenos Aires	124
1958 — Yapeyú, Ensayo histórico	461
La Santa Sede y la Revolución de Mayo, por G. Furlong	706
Habla y cultura popular, por Luis Flores	703
Temas de castellano, por Luis Flores	701
Evolución de la novela, por M. Curio	682
Origen del Día de la Raza	1004
Primer Congreso de Historia de Catamarca	1006
Informe sobre el Congreso de Historia de Catamarca	1007

El Congreso de Tucumán	1058
Guía de Potosí, por P. V. Caffete y Domínguez	666
León Pinelo y el Archivo del Consejo de Indias	586
Vida y obra de M. V. Figuerero	603
Cuánto costó la primera edición de "Indiarum Jure"	225
Las encomiendas de Tubichamini y Vilachichis	132
Un manuscrito de Solórzano Pereira	224
Poesía Gauchesca	294
Una poetisa argentina en 1811	292
La Plaza de toros de Retiro	198
Los indios de Chile y los del Río de la Plata	188
Moradas en el Buenos Aires de antaño	175
Las Catedrales Argentinas	271
Tendencias de la Historiografía, por P. Voltes Bou	891
Impresos Peruanos (1800-1817), por R. Vargas Ugarte	884
Impresos Peruanos (1818-1825), por R. Vargas Ugarte	885
Viajes por España e Italia, por Sarmiento	861
Primicias de la cultura de Quito, por F. E. Santa Cruze	857
Una casa del siglo XVIII, por Romero de Terreros	840
Escritos de Rodríguez Simón	836
El Teatro en Méjico, por L. Reyes de la Maza	835
San Martín y la Política de los Pueblos, por R. Piccirilli	825
Historia de la Música, por E. Pereira Salas	824
Historia de San Carlos, por J. S. Gschwind	722
Marcos Fidel Suárez, por J. Ortega Torres	810
La rebelión de Tupac Amaru, por B. Lewin	753
Origen de la Imprenta en Venezuela, por P. Grases	718
El Adelantado de las Magallánicas	119
El Fuertecillo de San Juan Bautista	64
Una proyectada mudanza de Buenos Aires	59
Pedro Mártir de Angleria y su obra	12
Juan José Gschwind, por R. Orta Nadal	809
La escuadra anglo-francesa, por L. B. Mackinnon	763
Las voces del silencio, Por A. Malraux	764
La Recopilación de Indias, por J. Manzano	765
La Herrería Artística, por V. Nadal Mora	800
Aventuras y desventuras de Diego García, por M. Muñoz	796
Biografías de Oidores, por Moreira y Paz Soldán	790
Rebelión contra la Compañía de Caracas, por F. Morales P.	787
Historiografía americanista, por F. Morales Padrón	785
Fray Mamerto Esquiú. Discursos	778
El Epítome de Pinelo, por A. Millares Carlo	777
Personalidad de Aristóbulo del Valle, por C. R. Melo	776
Correspondencia de Quiroga y Rosas, por E. M. Barba	634
Las fronteras, por A. R. Allende	619
Los orígenes del pueblo de Belgrano, por A. R. Allende	618
Bibliografía de M. V. Figuerero	519
Manumisión de negros esclavos	215
Esclavos introducidos por la Real Compañía Francesa	214
Negros introducidos por la South Sea Co.	213
Curioso contrabando (1660-1664)	212
Un contrabandista del siglo XVIII	211
Una biblioteca catamarqueña en 1779	356
Informe sobre el Día del Comercio	377
El Riachuelo en 1850	376

	Tentativas para buscar un paso o canal de Panamá	363
	El Calendario Gregoriano en América	361
	América, espejo de la fantasía europea	37
	La cartografía de Alejo Berlinguero	404
1959 —	La ocupación del Nuevo Mundo, por S. Zavala	894
	La trata de negros, por Elena F. S. de Studer	874
	Manual de la cerámica americana, por A. Serrano	866
	Cosas de negros, por Vicente Rossi	842
	Teatro profano en N. México, por H. Schilling	863
	Tableau Picturesque de Buenos Aires, por C. S. Pellegrini	819
	Tableau Pinturesque de Buenos Aires, por C. S. Pellegrini	819
	Bibliotecas y librerías correntinas, por F. Palma	818
	Descripción del Virreinato, por B. Lewin	724
	Historia del Derecho Argentino, X y XI, por R. Levene	748
	Archivo Histórico Diplomático, por A. Guani	794
	El Pendón Real	97
	IV Centenario de la Fundación de Londres	72
	Colección de documentos, por R. A. Molina	782
	Ascendencia española del Inca Garcilaso, por C. Lohmann V.	759
	La Compañía de Gentiles hombres, por G. Lohmann V.	758
	Diccionario de la Moneda, por H. E. Burzio	654
	Pintura y escultura, por J. F. Angul	629
	La ciudad de Resistencia, por J. Alumni	620
	La amistad de Cholula, por F. de la Maza	683
	El Paraguay Colonial, por E. Cardozo	667
	Las armas blancas de los conquistadores	220
1960 —	Advertencia (sobre la índole de la Biblioteca de Mayo)	444
	Nota preliminar (sobre el valor de las Memorias en la Biblioteca de Mayo...)	445
	Bibliografía, Memorias, Autobiografías, en la Biblioteca de Mayo....	451
	Advertencia: Memorias, Autobiografías	450
	Nota preliminar: Diarios y Crónicas en la Biblioteca de Mayo	448
	Nota preliminar: Diarios y Crónicas en la Biblioteca de Mayo	449
	Francisco Millau, geógrafo y cartógrafo	405
	Antecedentes de las invasiones inglesas	407
	Advertencia (en Documentos para la Historia)	444
	Correcta grafía del nombre de la esposa de San Martín	483
	Bibliografía de... Ramón J. Cárcano	516
	Cartilla para enseñar a leer a los niños	233
	México Independiente, por J. Bravo Ugarte	650
	Documentos para la Historia de la Economía, II, por Moreira	792
	Morel, precursor del Arte Argentino, por A. Matienzo	775
	El último Gobernador español en Malvinas	370
	Nota preliminar a: Autobiografías en Biblioteca de Mayo	446
	Portugal ofrece a España su mediación	440
1961 —	Cómo se llegó a Mayo	417
	La organización política, por R. Zorraquín Becú	897
	El Presidente Saavedra, por E. Ruiz Guñazú	845
	Historia de Echeverría, por Palcos	812
	Los Jesuitas, por G. Furlong	704
	Dorrego y Rosas, por Ernesto J. Fitte	701
	Aspectos económicos, por A. y E. Esteves	694
	Las mujeres limeñas	165
	Sociedad colonial. Las clases sociales	160
	Los Gobernadores de Buenos Aires (1617-1777)	101
	La Colonia del Sacramento	366

1962 —	Historia económica de Mendoza, por P. Santos Martínez	859
	Diccionario teatral, por T. L. Foppa	704
	La Expedición Malaspina, por Bonifacio del Carril	685
	El Padre Pablo Pastells	529
	Homenaje al académico Martín S. Noel	527
	La enseñanza de las lenguas a los naturales	236
	Lecturas indianas en los siglos XVI y XVII	337
	Viñeta de un sello postal del Día de la Raza	378
	Historia del Archipiélago malvinero	369
	Fracaso de la expedición española contra el Río de la Plata	434
	Dónde funcionó la jabonería de Vieytes	426
1963 —	La Revolución de Mayo en el periodismo	419
	Primitiva gobernación del Río de la Plata	105
	Bibliografía de Martín S. Noel	608
	La Banda Oriental y la Gaceta de Buenos Aires	433
	Los navíos de registro en el Río de la Plata	204
1964 —	La fragata corsario: La Argentina	443
1966 —	Las Islas Malvinas	371
1967 —	Capellanes malvineros	372
1968 —	Miranda y el Río de la Plata	1059

II. ORDEN TEMATICO DE LAS PUBLICACIONES HECHAS POR
JOSE TORRE REVELLO.

I. Descubrimiento y Conquista (ns. 1-38).	153
II. Colonización americana (ns. 39-95).	157
III. Historia Civil anterior a 1810 (ns. 96-136).	164
IV. Historia Religiosa anterior a 1810 (ns. 137-158).	169
V. La Sociedad Colonial (ns. 159-181).	171
VI. Costumbres de otrora (ns. 182-184).	175
VII. Viajeros y relatos diversos (ns. 185-186).	176
VIII. Indios, negros y gitanos (ns. 187-192).	176
IX. Hospitales y médicos (ns. 193-194).	177
X. Juegos y deportes populares (ns. 195-203).	177
XI. Temas comerciales (ns. 204-219).	178
XII. Armas blancas y desafíos (ns. 220-221).	180
XIII. En torno a las leyes (ns. 222-330).	180
XIV. La escuela de otrora (ns. 231-237).	182
XV. La pintura y escultura (ns. 238-257).	183
XVI. La platería (ns. 258-264).	186
XVII. La arquitectura (ns. 265-280).	187
XVIII. Manifestaciones literarias (ns. 281-291).	190
XIX. El teatro y la música (ns. 298-308).	192
XX. El libro y la imprenta (ns. 309-359).	193
XXI. Temas geográficos (ns. 360-394).	202
XXII. Cartografía rioplatense (ns. 395-406).	208
XXIII. Las Invasiones Inglesas (ns. 407-412).	210
XXIV. Cuando los sucesos de 1810 (ns. 413-451).	210
XXV. El General José de San Martín (ns. 452-489).	215
XXVI. Hombres del pasado (ns. 490-532).	219
XXVII. Notas necrológicas (ns. 533-570).	227
XXVIII. Archivos españoles y argentinos (ns. 571-596).	229
XXIX. Bibliografías (ns. 597-613).	233
XXX. Reseñas de libros (ns. 614-837).	238
XXXI. Artículos noticiosos (ns. 898-1008).	256
XXXII. Conferencias y charlas por radio (1009-1058).	262
XXXIII. Publicaciones póstumas (1059).	265

I. DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

Doña Isabel la Católica en el quinto centenario de su nacimiento.

En: *Democracia*, 19 de abril de 1951, año VI, N° 1862, segunda sección, p. 3, col. 1-2.

Semanas antes del deceso de doña Isabel la Católica, desembarcaba en Sanlúcar de Barrameda, de regreso de su cuarto y último viaje al Nuevo Mundo, el ya famoso descubridor Cristóbal Colón. Era el 7 de noviembre. El célebre genovés, después de ese viaje de retorno no alcanzó a saludar a la reina excelsa, la eficaz protectora, que supo convertir en realidad el sueño que tanto lo había atormentado y hecho ambular por diversos países, uniendo eternamente los nombres de estas dos criaturas extraordinarias en la historia de América. 1

Cristóbal Colón y el descubrimiento del Nuevo Mundo.

En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 12 de octubre de 1950, año V, N° 1678, segunda sección, pp. 3-6.

Ilustra este artículo con una reproducción del Escudo de Colón, uno de cuyos cuarteles lo constituyen una serie de islas, alusivas a las conquistadas por él. 2

Don Hernando Colón. Su vida, su biblioteca, sus obras.

En: *B.H.A.*, N° 19, México, 1945, pp. 1-59.

Bibl.: R. EZQUERRA, en *Revista de Indias*, Madrid, 1945, año VI, N° 22, p. 698. 3

El viaje de Yañez Pinzón y Díaz de Solís (1508).

En: *Historia Mexicana*, México, octubre-diciembre de 1956, vol. VI, núm. 2, pp. 233-246.

Bibl.: RAÚL ALEJANDRO MOLINA, en *Historia*, Buenos Aires, 1957, N° 8, p. 179, col. 1. *Revista de Historia de América*, México, junio de 1957, N° 43, p. 245; *Índice Histórico Español*, III, Barcelona, 1958, n° 1893, p. 348.

El viaje... no tuvo trascendencia para los otros que después se sucedieron, hasta la conquista de México por Hernán Cortés. Sin embargo, su conocimiento deja abierto el campo a la investigación para futuros estudiosos que podrán dejar establecido que mucho antes de la llegada de Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalve, ya desde los tiempos de Américo Vespucio (1497-1498), Vicente Yañez Pinzón y Juan Díaz de Solís (1508), sin dejar de citar a los naufragos de Valdivia en 1511, los naturales de las tierras de México sabían la existencia de grandes naos y de hombres blancos que venían por el mar de la parte donde salía el sol, y cuya amenaza se cernía constantemente en el espíritu de aquellos aborígenes. 4

El vizcaíno Juan Sebastián del Cano y la nao "Victoria".

En: *Democracia*, jueves 24 de enero de 1952, año VII, N° 2135, 2ª sección, p. 4, col. 1.

Extraordinaria sensación en su tiempo causó en el mundo el arribo a Sevilla, el 8 de setiembre de 1522, de la nao "Victoria", carcomida y agujereada por la

bruma y tripulada por dieciocho hombres descoloridos y macilentos. Tenía recorrido en el transcurso de tres años y veintinueve días, desde el 19 de agosto de 1519 en que partiera desde el mismo puerto, 14.460 leguas, dando por primera vez la vuelta al mundo. Había navegado en su trayectoria de levante a poniente por mares desconocidos y tierras ignoradas, para asombro de los hombres de Europa, sufriendo la heroica tripulación todas las inclemencias del tiempo en zonas frías y regiones calurosas. 5

Tres caudillos extremeños de la conquista de América.

En: *Federación Sanatoria*, año X, Sevilla, 14 de noviembre de 1926, pp. 20-30; 5 de diciembre, pp. 29-30. 6

Diego Álvarez, El dragón salido del mar.

En: *La Prensa*, 25 de julio de 1937.

Antón de Alaminos (El marino español que descubrió el "Gulf Stream").

En: *Democracia*, jueves 3 de abril de 1952, año VII, N° 2204, segunda edición, p. 3, col. 7-8.

Refiere el venerable dominico fray Bartolomé de las Casas, defensor de los naturales de América, que harto de pobreza conoció a Antón de Alaminos, como así a otros de sus compañeros, cuando se trasladaron a la Coruña con el propósito de entrevistarse con Carlos V.

Como ha escrito un autor español —Vergara Martín— la corriente hoy denominada *Gulf Stream* debiera denominarse en castellano *Corriente de Alaminos*, en homenaje al marinero que la descubrió con frágiles barquichuelos en sus andanzas por el golfo de México. 8

El Adelantado Hernando de Soto y el cuarto centenario de la conquista de la Florida.

En: *La Prensa*, 14 de mayo de 1939.

Se reprodujo en *El Nacional*, México, D. F., 20 de junio de 1939. 9

El negro Estebanico.

En: *Democracia*, jueves 27 de noviembre de 1952, año VII, N° 2447, segunda sección, p. 4, col. 1-3.

Estebanico era un negro africano que, siendo de condición esclavo, acompañó a las huestes de Pánfilo de Narváez a manera de auxiliar, en aquella desastrosa empresa destinada a conquistar y colonizar la Florida. 10

Pedro Mártir de Anglería. El periodista del descubrimiento de América.

En: *Amilicia, Revista de Universitarios de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, 1953, N° 27, pp. 11-17.

Es una semblanza del humanista italiano (1456-1526) protegido por los Reyes de España e ilustrativa de la actuación de Colón, Hernán Cortés, Vasco Núñez de Bilbao, y de otros de los grandes conquistadores de la primera hora. Como recuerda Torre Revello, *Pedro Mártir de Anglería inició la primera década en 1546, y le dio fin en 1510, refundiendo al final dos libros en uno y agregando después uno más para completarla. Terminó la última década —la octava— y cansado y enfermo, en 1526, año en que falleció.* 11

Pedro Mártir de Anglería y su obra "De Orbe Novo".

En: *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XII, Bogotá, 1958, pp. 133-153.

Tirada aparte: Bogotá, 1958, 23 pp.

Bibl.: *R. H. A.*, N° 48, México, 1959, p. 720. 12

Los Catalanes en la conquista de América.

En: *Revista de Estudios Hispánicos*, N° 1, Mendoza, 1954, pp. 25-31.

Consideraciones generales sobre el paso de los extranjeros a Indias en la época de los descubrimientos, en especial de los súbditos de la Corona de Aragón. En apéndice reproduce la Real Cédula de 17 de noviembre de 1526, tomado del Archivo General de Indias, por la que Carlos V daba licencia a todos sus súbditos

y naturales del imperio para que pudieran pasar, residir y contratar en tierras americanas.

Bibl.: *Indice Histórico Español*, III, 1957, Barcelona 1958, N° 18908, p. 346.
13

Los últimos años de Hernando Pizarro.

En: *La Prensa*, 28 de enero de 1940.

Se reprodujo suprimiéndose la firma, en *El Herald*, Caracas, 28 de febrero de 1940.
14

Don Diego de Almagro y la primera entrada española al reino de Chile.

En: *La Prensa*, 5 de julio de 1936.

Se reprodujo en *El Imparcial*, Santiago de Chile, 17 de setiembre de 1936.
15

El trágico fin de don Diego de Almagro, II° centenario de la ejecución del famoso conquistador.

En: *La Prensa*, 26 de junio de 1938.
16

Las andanzas de Alonso Enríquez de Guzmán, amigo y albacea de don Diego de Almagro.

En: *La Prensa*, 26 de noviembre de 1939.
17

Pedro de Valdivia, Conquistador de Chile.

En: *La Prensa*, 29 de diciembre de 1940.
18

Hazañas y muerte de Pedro de Valdivia en Chile.

En: *La Prensa*, 2 de marzo de 1941.
19

Cómo tomaban posesión de la tierra los descubridores españoles en América.

En: *La Prensa*, 12 de noviembre de 1939.
20

El trágico fin de Ayolas.

En: *La Prensa*, 27 de noviembre de 1936.
21

Alejo García, el buscador de metales.

En: *La Prensa*, 21 de marzo de 1937.
22

El catalán Miguel de Riglos, compañero de Sebastián Gaboto.

En: *Nosotros*, 2ª época, año II, N° 18, Buenos Aires, 1937, pp. 39-59.

En la tirada aparte de este artículo, hay una advertencia que dice así: *El presente escrito apareció en la revista "Nosotros", despojado de todas sus notas. En esta tirada aparte, van agregadas las referidas notas al final del texto, para que, quien lo estime, pueda verificar las pruebas en que estriban nuestras conclusiones.*

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 5 de diciembre de 1937.
23

Un jerezano en la colonización del Plata, Pedro Estopiñán Cabeza de Vaca.

En: *Revista del Ateneo*, año V, N° 42, Jerez de la Frontera, 1938, pp. 8-9.

El vecino de Jerez, a que se alude, es Pedro Etopiñán Cabeza de Vaca, quien vino al Río de la Plata con el segundo Adelantado, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, de quien Pedro era sobrino.
24

Un primitivo andaluz: Alejo Fernández.

En: *Nativa*, año X, N° 111, Buenos Aires, 31 de marzo de 1933, pp. 21-22.
25

El bachiller de San Vicente (uno de los primeros europeos que habló en el Brasil).

En: *La Prensa*, 19 de febrero de 1939.
26

Rodrigo de Cepeda.

En: *Democracia*, jueves 23 de febrero de 1956, año XI, N° 3601, segunda sección, p. 1, col. 1 y 2.

Después de referir las hazañas de Rodrigo de Cepeda, hermano de Santa Teresa de Jesús, en tierras americanas, y después de discutir dónde fue su dudoso fin, agrega el autor que *cierto es que falleció en tierras de América*. Otros hermanos

de la Santa de Avila bregaron y lucharon en otros sectores del Nuevo Mundo, particularmente en el Perú, perdidos en el número infinito de conquistadores.

27

Cómo obtuvo Alvar Núñez Cabeza de Vaca el segundo adelantazgo del Río de la Plata.

En: *La Prensa*, 6 de octubre de 1940.

28

Notas sobre el gobierno de Alvar Núñez Cabeza de Vaca en el Río de la Plata.

En: *Boletín del Real Centro de Estudios Históricos de Andalucía*, año I, N° 1, Sevilla, 1927, pp. 14-31.

29

De la vida andariega de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Cuarto centenario de su designación para el Cargo de Adelantado de la gobernación del Río de la Plata.

En: *La Prensa*, 30 de julio de 1940.

Se reprodujo en *El Herald*, Caracas, 27 de julio de 1940.

30

Francisco César, el imaginativo.

En: *La Prensa*, 14 de marzo de 1937.

31

La vida de Jerónimo Luis de Cabrera.

En: *La Prensa*, 29 de noviembre de 1936.

32

**León Pantaldo, uno de los primeros navegantes que dieron la vuelta al mundo y que en-
calló en Buenos Aires (28 de abril de 1538).**

En: *La Prensa*, 27 de marzo de 1938.

33

El primer hombre blanco que habitó en las riberas del Plata.

En: *La Prensa*, 1° de setiembre de 1940.

34

Un trotamundos español del siglo XVII.

En: *Síntesis*, año III, N° 34, Buenos Aires, 1930, pp. 49-64.

Gregorio Robles era el nombre y apellido del trotamundos, quien estuvo en América, ya en La Florida y en La Habana, ya en Lima y en el Río de la Plata. Los globe-trotters modernos hispanoamericanos ya tienen un precursor, de la era colonial, desconocido hasta hoy, cuyas andanzas son dignas de tenerse en cuenta, a saber: por las distancias recorridas y por las dificultades superadas sólo a fuerza de voluntad. A continuación hay una nota que dice así: *Es claro que hacemos la salvedad de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en sus andanzas por la América del Norte, y las de sus compañeros de expedición; las que realizó en las mismas tierras Andrés Docampo; además de todos aquellos heroicos expedicionarios del siglo XVI, que conocieron el interior del continente a través de marchas, que asombran por los sufrimientos y privaciones que experimentaron. Las andanzas de nuestro globe-trotter no desmerecen, sin embargo, cuando se recuerdan las hazañas anteriores, por las razones que hemos expuesto en el texto de nuestro escrito.*

35

El Conquistador que jugó el Sol en una noche.

En: *Democracia*, jueves 9 de abril de 1953, año VIII, N° 2576, segunda sección, p. 4, col. 7-8.

Desde que el escritor peruano José Rosendo Rodríguez dio a conocer, en el siglo pasado, el testamento de Mencio Sierra de Leguisamo, el nombre de este fachendoso conquistador, que integró las huestes castellanas que rindieron el imperio del Inca Atahualpa, ha sido mencionado muchas veces como prototipo de soberbia y de jactancia.

Después de arriesgar Sierra de Leguisamo su vida, en atrevidas aventuras guerreras, jugó en una noche la fortuna adquirida en su mucho bregar e incontables sufrimientos.

36

América: Espejo de la fantasía europea del Medievo.

En: *Historia*, N° 12, 1958, pp. 5-9.

Refiere cómo Colón, y los que le siguieron en el descubrimiento, aplicaron a la realidad americana no pocas fantasías medievales, como la existencia de hombres con cola y las fuentes de rejuvenecimiento.

De viejos en mancebos se volvían y donde las mujeres más ancianas deshacían las rugas y las canas...

Por una u otra causa, hasta el siglo XVIII, impera la fantasía en los grabados, que ilustran los libros europeos de viajes, que se relacionan con el Nuevo Mundo. Los motivos más absurdos y monstruosos y hasta inverosímiles cubren planas enteras, destinados a ilustrar gráficamente al lector...

37

Las medallas del Almirante Eduardo Vernon.

En: *Democracia*, jueves 13 de octubre de 1955, año X, N° 3472, segunda sección, p. 2, col. 1-4.

38

II. COLONIZACION AMERICANA

Prólogo de José Torre Revello (referente a la colonización americana).

En: SILVIO ZAVALA, *Ensayos sobre la colonización española en América*, Buenos Aires, Emecé Editores, S. A., 1944, pp. 7 a 19.

39

Isabela: la primera ciudad fundada en América.

En: *Democracia*, jueves 15 de noviembre de 1951, año VI, N° 2068, segunda sección, p. 3, col. 1-4.

La existencia de Isabela fue efímera, a partir de la fundación de la ciudad que se llamó la Nueva Isabela, y que, más adelante tomó el nombre de Santo Domingo, pero aún se veían las ruinas de aquella primera población, pero con el correr de los años, éstas han desaparecido totalmente. Muy recientemente, según informa el profesor de la Universidad de Santo Domingo, E. W. Palm, se iniciaron excavaciones cerca del río Bahabónico, para poner al descubierto lo que aún resta de la primera ciudad, fundada por los españoles que, con Colón, vinieron al Nuevo Mundo.

40

La villa y fortaleza de Navidad.

En: *Democracia*, 6 de setiembre de 1951, año VI, N° 1999, segunda sección, p. 4, col. 4-5.

El primer establecimiento regular efectuado por los castellanos en las tierras que se descubrieron en el Nuevo Mundo fue la villa y fuerte de Navidad, fundada por el propio descubridor don Cristóbal Colón, precisamente en el día en que la Iglesia Católica celebra la festividad del nacimiento del Señor, en 1492.

Colón, en la conocida carta dirigida al escribano de ración de los Reyes Católicos, don Luis de Santángel, al darle cuenta de ese acontecimiento, le manifestaba que había "tomado posesión de una villa grande, a la cual puse nombre Villa de Navidad", agregando que se estaba construyendo una fortaleza en la que había dejado algunas fuerzas con armas blancas y de chispa y artillería, con vituallas para un año. Entre los hombres que habían quedado con la guarnición figuraba un "maestro de la mar de todas las artes". Confiaba —expresaba Colón a Santángel— en la buena amistad que se había entablado con el rey y los naturales de aquellas tierras.

41

Cuarto centenario de la fundación de Chile.

En: *La Prensa*, 26 de enero de 1941.

42

Próximamente será celebrado el IV° centenario del Valparaíso.

En: *La Prensa*, 23 de agosto de 1936.

43

Cuarto centenario de la fundación de Santa Fe de Bogotá, 1538 —6 de agosto— 1938.

En: *La Prensa*, 31 de julio de 1938.

44

Cómo se fundaban y crecían las ciudades de la América Española.

En: *Oromana*, N° 30, Sevilla, 1927.

Se reprodujo en *Aurea*, Nos. 6-7, pp. 20-21, Buenos Aires, octubre-noviembre, 1927, y en *Nativa*, año VII, N° 73, Buenos Aires, enero, 1930.

Además de referirse a la ubicación de las ciudades y al ritual seguido en su

fundación, describe lo que era la ciudad y sus alrededores, así como las Casas Capitulares y las iglesias, así las moradas de los vecinos como la sociabilidad de otrora.

Las casas coloniales guardaban mucha semejanza con las del tipo andaluz: casi todas tenían un amplio patio central, con habitaciones anchas, de espaciosa y macizas puertas. En las fachadas, se avalanzaban sobre la calle severos balcones de hierro labrado y, en ellos, se aposentaban, llenas de color, floridas macetas. A una altura prudencial, se veían las rejas simbólicas de originales arabescos, que dejaban paso a la luz, que penetraba en los aposentos.

Los techos eran de tejas y de una sola agua, y casi todas las casas, constaban de una planta. La calle principal y el camino carretero, en todas partes, llevaba el aditamento de Real. Muy pocas ciudades coloniales llegaron a poseer adoquinado, y el alumbrado tardó mucho tiempo en implantarse, siendo el combustible principal, la vela de sebo o el aceite de potro. A los lados de la calle, corría el arroyo, y a ambas márgenes crecía el musgo y los yerbajos, que servían de alimento a las gallinas y demás animales caseros. Tras de las tapias, que cercaban los solares, se asomaban los árboles frutales, cargados de sabrosas frutas, que se teñían de color al contacto del sol. En los días de lluvias, se convertían las calles en lodazales, y por ellas sólo transitaban las caballerías y las carretas de las huertas. Las literas de mano eran escasas y algunas ciudades poseyeron algunas carrozas de a caballo. Las diversiones escaseaban mucho y los mozos garridos y bizarros, lucíanse frente al Cabildo con su agilidad y valentía, en los torneos que se celebraban con motivo de algún notable acontecimiento. 45

Antecedentes y vida de don Pedro de Mendoza.

En: *La Prensa*, 26 de enero de 1936.

Apareció sin firma. 46

La expedición de don Pedro de Mendoza y la fundación de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 26 de enero de 1936.

Editado en: *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, CXXII, Buenos Aires, 1936, pp. 46-59, y en *América Española*, V, Cartagena, Colombia, 1936, pp. 20-37.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1936, 14 pp. 47

La Expedición de Don Pedro de Mendoza y las fuentes informativas del Cronista Mayor de las Indias, Antonio de Herrera y Tordesillas.

En: *Contribución para el estudio de la Historia de América. Homenaje al doctor Emilio Ravignani*, Buenos Aires, 1941, pp. 605-629.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1941, 27 pp. 48

Don Pedro de Mendoza y el IVº Centenario de la fundación de Asunción (1537-1937).

En: *Hispania*, año X, N° 118, Buenos Aires, octubre de 1937, pp. 35-39.

El mismo día en que el adelantado exhalaba en pleno océano el último suspiro —23 de junio de 1537— a treinta leguas al norte de la Candelaria, Juan de Salazar de Espinosa encontró anclados los barquichuelos que a su mando tenía Martínez de Irala.

Aquel encuentro fue saludado con gritos estentóreos lanzados por los hombres de ambas flotillas, y con estruendosos disparos de artillería, que repercutieron sonoramente a través de las macizas arboledas que se extendían a ambas orillas del río Paraguay. 49

Introducción (a propósito de la primera fundación de Buenos Aires).

En: *Comisión Oficial del IVº Centenario de la primera fundación de Buenos Aires, 1536-1936, Documentos históricos y geográficos relativos a la conquista y colonización rioplatense, tomo primero, Memorias y relaciones históricas y geográficas*, Buenos Aires, 1941, pp. IX a XXV.

El volumen primero, que consta de 411 pp., fue organizado, antes de consti-

tuirse la Comisión. Lo traje de España perfectamente ordenado y clasificado. Fue ofrecido desinteresadamente, junto con su prólogo. Los tomos dos a cinco fueron confiados a Emilio Ravignani y Enrique de Gandía. En vista de que este último no presentaba las listas detalladas de los documentos, que debían pedirse a España, el Dr. Ravignani, como director del Instituto, me encargó que me hiciese cargo de la dirección de las copias. Desde Buenos Aires indiqué a Juan Ruiz Latorre y a Manuel Ballesteros los legajos, que debían consultarse y que procedieran a la copia. Reunido todo el material en Buenos Aires, volvió a pedirme el Dr. Ravignani que lo ordenase y le pusiera los títulos a los documentos, tarea que me llevó mucho tiempo. Organizados los volúmenes se enviaron a la imprenta y para corregir las pruebas se destinaron a las señoritas María Teresa Martineau y Amalia Fanelli; esta última hizo también el índice de nombres; y el de materias el señor Roberto Saboschi.

50

El triste presagio de la expedición de don Pedro de Mendoza.

En: *Revista de la Asociación Patriótica Española*, año IX, N° 106, Buenos Aires, 1936, pp. 47-49.

La alevosa ejecución del maestro de campo Juan de Osorio, en la bahía de Río de Janeiro, cuando las naos de la expedición del Adelantado Don Pedro de Mendoza, hacían una pequeña tregua en su marcha hacia el Río de la Plata, llenó de tristes presagios a los embarcados en ellas.

Todas las desgracias y los fracasos lógicamente comprendidos hoy, obscuramente interpretados entonces, sirvieron para forjar leyendas y consejas, que aquellas mentes exaltadas atribuyeron a una venganza del cielo.

La *Revista* ilustró este artículo con el retrato del autor del mismo, y es uno de los mejores que de él conocemos.

51

Regreso y muerte de don Pedro de Mendoza.

En: *La Prensa*, 9 de mayo de 1937.

52

El Hermano Antonio Rodríguez y su relación relativa a la conquista del Río de la Plata.

En: *La Prensa*, del 19 de setiembre de 1937.

Al reeditar en 1942 este estudio, ampliándolo considerablemente, repitió lo que había escrito en 1937: aunque en realidad, fuera de algunas estimables referencias complementarias, el documento no aporta dato alguno trascendental con respecto a la primera Buenos Aires, y no obstante la falta de memoria del autor en lo que respecta a ciertos hechos de suma importancia, en los que le tocara actuar, los que confunde y liga entre sí con excesivo descuido, visto sin embargo, en su aspecto general, tiene datos utilizables de carácter etnográfico.

53

La Relación del Hermano Antonio Rodríguez sobre la conquista del Río de la Plata (1533-1553).

En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, III, Buenos Aires, 1942, pp. 59-65.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1942, 7 pp.

54

La fundación de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 25 de mayo de 1935.

Se reproduce la versión paleográfica del acta de fundación.

55

El origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 2 de febrero de 1936.

56

El nombre de Buenos Aires y su Santo Patrono.

En: *Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Cuadernos de Buenos Aires*, I.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1945, 31 pp. y XII láminas.

Bibl.: Sara Sabor Vila, en *Revista de Historia de América*, 1946, N° 22, p. 555.

57

Acta de fundación de la ciudad de Trinidad del Puerto de Santa María de Buenos Aires, el 11 de junio de 1580, introducción y notas... edición conmemorativa del 375º aniversario de la fundación, Buenos Aires, Institución Cultural Española, Año de 1955.
Bibl.: *La Nación*, 29 de enero de 1956; *La Prensa*, 11 de marzo de 1956.

58

Una proyectada mudanza de Buenos Aires (1682).

En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1958, año III, N° 12, p. 139.
Noticias sobre la solución dada por la Junta de Guerra de Indias, en 1682, para evitar el traslado de la ciudad de Buenos Aires y los conflictos planteados por los portugueses con la fundación de la Colonia del Sacramento.

59

Antonio Thomas, El Conquistador que asistió a las dos fundaciones de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 27 de octubre de 1935.

Se reprodujo con el título: *Noticia de un militar portugués que asistió a las dos fundaciones de Buenos Aires*, en *Revista Arqueológica*, fasc. VIII, pp. 230-234, Lisboa, 1936.

60

Desventura y muerte de un ilustre marino italiano en Buenos Aires (1538-1540).

En: *La Prensa*, 24 de abril de 1938.

61

El clérigo Luis de Miranda de Villafañe, su romance sobre la conquista y población de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 26 de enero de 1936.

Se da la versión paleográfica del romance. Este artículo apareció sin firma.

62

Luis de Miranda de Villafañe. Romance. Versiones paleográfica y moderna, con noticia preliminar por José Torre Revello.

Ed. por: Ministerio de Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Literatura Iberoamericana. Buenos Aires, 1952, 32 pp.

Bibl.: *Noticias Gráficas*, 27 de agosto de 1952, año XXII, N° 7226, 2ª sección, p. 7.

63

El Fuertecillo San Juan Bautista de la Boca del Riachuelo.

En: *Historia*, N° 13, 1958, p. 122.

Da noticias acerca de la construcción de ese fuerte en Buenos Aires, en 1599, y las vicisitudes posteriores del mismo, hasta su destrucción en 1806.

64

La fundación y despoblación de Buenos Aires, 1536-1541.

Buenos Aires, 1937, 206 pp. con ilustraciones.

Al frente de esta obra que, en la intención de su autor, era vulgarizar la historia de la fundación y despoblación de la primera Buenos Aires (1536-1541), puso esta advertencia: *En esta obra se historian los antecedentes y causas que dieron origen a la población y abandono del puerto y pueblo de Nuestra Señora de Buenos Aires.*

Exponemos los hechos en forma clara y concisa. Hemos despojado a nuestro texto de todo el aparato erudito en que descansan nuestras conclusiones, aunque agregamos al final de la obra, las listas de las colecciones documentales y de las obras que hemos utilizado para su redacción, reservándonos para dar a conocer en otra oportunidad, los múltiples documentos utilizados, que todavía permanecen inéditos.

Esta obra es un homenaje personal del autor a la ciudad de su nacimiento, con motivo del IVº centenario de su fundación.

Índice general: Advertencia. La fundación y despoblación de Buenos Aires: I, Antecedentes; II, La expedición; III, La fundación; IV, La despoblación. Otros ensayos relacionados con la primera Buenos Aires: El origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires; Don Pedro de Mendoza; Fundación y desamparo de Corpus Christi; El trágico fin de Juan de Ayolas; El clérigo Luis de Miranda de Vi-

llafañe; Antonio Tomás, el conquistador que asistió a las dos fundaciones de Buenos Aires. Apéndice: I, Instrucciones dejadas por don Pedro de Mendoza a Francisco Ruiz Galán; II, Instrucciones dejadas por don Pedro de Mendoza a su lugarteniente Juan de Ayolas; III, Romance escrito por el clérigo Luis de Miranda de Villafañe sobre la conquista del Río de la Plata; Bibliografía. Índice de láminas: I, Sevilla en el siglo XVI; II, Muelle de la Torre del Oro, en Sevilla; III, Sevilla en el siglo XVI; IV, Lansquenets del siglo XVI; V, Facsímil de firmas; VI, Facsímil de firmas; VII, Escenas relativas al hambre que padecieron en el año 1536 los habitantes de Buenos Aires; VIII, Combate de Corpus Christi; IX, Los indios atacan al pueblo y puerto de Buenos Aires; X, Arcabucero del siglo XVI; XI, Nostra Signora di Bonaria; XII, Nuestra Señora del Buen Aire; XIII, Imagen de Nuestra Señora, Amparo de Navegantes; XIV, Ataque y destrucción del real Corpus Christi.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 18 de abril de 1937. *La Prensa*, Buenos Aires, 25 de abril de 1937. VENTURA CHUMILLAS, en *El Pueblo*, Buenos Aires, 2 de mayo de 1937. *La Fronda*, Buenos Aires, 25 de abril de 1937. JULIO NOÉ, en *El Hogar*, año XXXIII, N° 1438, p. 26, Buenos Aires, 7 de mayo de 1937. *Nativa*, año XIV, N° 161, p. 37, Buenos Aires, 1937. GUILLERMO FURLONG, en *Estudios*, t. LVII, pp. 254-255, Buenos Aires, junio-agosto, 1937. GUILLERMO HERNÁNDEZ DE ALBA, en *El Tiempo*, Bogotá, 9 de julio de 1937. *Boletín de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*, año V, N° 20, p. 5, Buenos Aires, agosto-setiembre, 1937. IRVING A. LEONARD, en *The Hispanic American Historical Review*, vol. XVIII, N° 1, pp. 84-86, Durham, febrero, 1938.

65

Fundaciones hechas en lo que es hoy territorio argentino durante la época colonial.

En: *La Prensa*, 24 de mayo de 1936.

66

Fechas de fundaciones de las capitales argentinas.

En: *El Monitor de la Educación Común*, año LVII, N° 783, pp. 37 a 42, Buenos Aires, marzo de 1938.

Con ampliaciones se reprodujo, con el siguiente título: *Informe sobre la fecha de fundación de la Capital Federal y Capitales de Provincias y Territorios Nacionales, presentado a la Junta de Historia y Numismática Americana por el Académico de número...*

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, vol. VI, pp. 255 a 261, Buenos Aires, 1938.

Se reprodujo en: *Anuario "La Razón"*, 1940, pp. 29 a 30.

67

La Asunción del Paraguay.

En: *Letras*, año II, N° 3, pp. 5-6, Buenos Aires, enero de 1936, con dos dibujos y tres fotografías.

Se reprodujo en: *Revista del Club Social de Liniers*, año IV, N° 42, pp. 4 y 5, agosto de 1936.

68

Juan de Salazar de Espinosa, el fundador de la Asunción.

En: *La Prensa*, 11 de abril de 1937.

69

Fundación de la fortaleza de Nuestra Señora de la Asunción.

En: *La Prensa*, 4 de julio de 1937.

70

Conmemoración del IV° Centenario de la fundación de la Asunción.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XI, Buenos Aires, 1938, pp. 91-97.

71

El Cuarto Centenario de la fundación de la ciudad de Londres (Catamarca - Argentina) y el Primer Congreso de Historia de Catamarca.

En: *R. H. A.*, N° 47, 1959, pp. 199-201.

72

La fundación de Chascomús, ensayo histórico.

Ed. por: Librería "La Facultad", Buenos Aires, 1930 (Impreso en Sevilla,

en la Oficina Tipográfica de Manuel Carmona de los Ríos, calle Velázquez, número 11), 70 pp. con 3 mapas.

Se reprodujo en el *Album de Chascomús*, publicado por Rolando R. Dorcaberro; pp. 23-41, Chascomús, 1930, con ilustraciones; los dos primeros capítulos se reprodujeron en *Nativa*, año VIII, N° 93, Buenos Aires, setiembre de 1931.

Índice: Advertencia. I, Antecedentes. II, Reconocimiento de la línea de frontera del fuerte de Chascomús. III, El ataque a Chascomús del malón de 1780. IV, Los nuevos pobladores de Chascomús. Apéndice documental, (cinco documentos, 1779).

Esta monografía sobre la Fundación de Chascomús, aunque editada por Juan Roldán, de la Librería "La Facultad", se imprimió en Sevilla, y es uno de los trabajos más originales y más eruditos de su autor. Como se dice en una Advertencia, habíase publicado meses antes en una publicación de Chascomús, pero *con cierta precipitación, deslizándose entonces algunas erratas*. Aun literariamente contiene esta monografía algunas páginas dignas de pasar a una Antología.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 28 de setiembre de 1930. J. B. V., en *Nativa*, año VIII, N° 90, Buenos Aires, 30 de junio de 1931. 73

Cuarto centenario de la fundación de Corpus Christi.

En: *La Prensa*, 14 de junio de 1936. 74

La fundación de Corrientes, 1588 —3 de abril— 1936.

En: *La Prensa*, 29 de marzo de 1936.

Se reproduce la versión paleográfica del acta de fundación. 75

Esteco y Concepción del Bermejo. Dos ciudades desaparecidas.

En: Facultad de Filosofía y Letras. *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXXXV. Buenos Aires, 1943, 179, XXXIII y 27 pp. con 5 láminas.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 29 de agosto de 1943, 2ª sección, p. 1. *El Asesor de los Réditos*, Buenos Aires, setiembre de 1943, año III, N° 33, p. 6. *Revista de Correos y Telégrafos*, Buenos Aires, octubre de 1943, año VII, N° 74, pp. 115-116. *Revista Municipal*, Asunción del Paraguay, setiembre de 1943, p. 55. CARLOS GREGORIO ROMERO SOSA, en *Norte*, 25 de noviembre de 1943. *Boletín de la Junta de Historia de la Provincia de San Juan*, 1943, año III, N° 5, pp. 107-108. AMÉRICO TONDA, en *Revista Eclesiástica de Santa Fe*, 1943, año XLIII, N° 12, p. 390. *Anales del Instituto de Investigaciones Históricas* (Universidad Nacional de Cuyo), Mendoza, 1943, t. I, pp. 630-632. *The Hispanic American Historical Review*, Durham, North-Carolina, 1944, T. XXIX, N° 1, pp. 147-148. ANTONIO PRADO, en *Revista de Indias*, Madrid, enero-marzo, 1944, año V, N° 15, pp. 161-163. JULIO LE RIVECEND BRUSONE, en *Revista de Historia de América*, México, 1944 N° 17, pp. 153-154. Fidel Lejarza, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, segunda época, 1944, año IV, N° 16, pp. 611-613. E. G. L., en *Revista Hispánica Moderna*, 1944, X, Nos. 1-2, p. 161. ROSA MERCEDES ZULUAGA, en *Anales del Instituto de Etnología Americana*, Mendoza, 1945, t. VI, pp. 291-292. LEJARZA, en *Misionaria Hispánica*, Madrid, 1945, año II, N° 4, pp. 200-207. C. BAYLE, en *Razón y Fe*, Madrid, junio, 1946. AUGUSTO FERNÁNDEZ DÍAZ, en *Situación del primer asiento de Santa Fe*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, Buenos Aires, marzo, 1949, tomo CXVII, entrega III, p. 104, nota 1, aconseja al lector *ver Esteco y Concepción del Bermejo de José Torre Revello, cuyos trabajos revisten tal seriedad cual quisiéramos ver en todos los estudios de esta clase de investigaciones...* 76

- La fundación de la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, 1593.**
En: *La Prensa*, 19 de abril de 1936. 77
- La fundación de la ciudad de Mendoza por el capitán Juan Jufré.**
En: *La Prensa*, 22 de mayo de 1936.
Se reproduce la versión paleográfica del acta de fundación. 78
- El acta de fundación de la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja.**
En: *B. I. I. H.*, año VI, t. VI, N° 33, 1927, pp. 72-74. 79
- Orígenes del pueblo bonaerense del Salto.**
En: *La Prensa*, 1° de setiembre de 1935. 80
- Los Orígenes y la Fundación de la Villa de San Antonio del Camino.**
En: *Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Contribución a la Hstoiria de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, N° IV. La Plata, 1932, 100 pp., con 2 ilustraciones.
Bibl.: F. B. V., en *Nativa*, año X, N° 119, pp. 36-37, Buenos Aires, 30 de noviembre de 1933. José MA. Ors, en *Anuario de Historia del Derecho Español*, t. X, p. 480, Madrid, 1933. 81
- La fundación de San Juan.**
En: *La Prensa*, 26 de julio de 1936.
Se reproduce la versión paleográfica del acta de fundación. 82
- La fundación de Santa Fe.**
En: *La Prensa*, 10 de noviembre de 1935.
Se reproduce la versión paleográfica del acta de fundación. 83
- Informe sobre el fundador y la fundación de Santiago del Estero.**
En: *Comisión Oficial del IV° Centenario de la Ciudad de Santiago del Estero. La Ciudad de Santiago del Estero a cuatro siglos de su existencia, 1553 —25 de julio— 1953, Decretos Oficiales y Dictámenes Históricos*, Santiago del Estero, 1953, Año del IV° Centenario de la Ciudad de Santiago del Estero, pp. 32-50. 84
- La fundación de la ciudad en que se declaró la Independencia Nacional, San Miguel de Tucumán.**
En: *La Prensa*, 9 de julio de 1936.
Se reprodujo la versión paleográfica del acta de fundación. 85
- La misteriosa ciudad de los Césares.**
En: *Automóvil Club Argentino, Guía de Viaje de la Argentina, zona sur*, Buenos Aires, 1956, pp. 59-69, con 4 fotografías. 86
- El original del diario de viaje de Luis de la Cruz, desde fuerte de Ballenas a Buenos Aires**
En: *B. I. I. H.*, año VI, t. VI, N° 33, 1927, pp. 84-85. 87
- Un resumen aproximado de los habitantes del Virreinato del Perú en la segunda mitad del siglo XVI.**
En: *B. I. I. H.*, año VII, t. VIII, N° 40, 1929, pp. 297-300. 88
- La población de Cuyo a comienzos del Virreinato y a principios de la iniciación del período independiente, 1777 y 1812.**
En: *B. I. I. H.*, año XVII, t. XXIII, 1938-1939, Nos. 77-80. 89
- Crónicas coloniales. Pasajeros a Indias.**
En: *La Nación*, 17 de julio de 1927.
Con dibujos. 90
- Pasajeros entrados al país con licencia entre los años 1618 y 1619.**
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1957, año III, N° 9, p. 207.
Firmado: A. Z. 91

Recuento de extranjeros en Buenos Aires (1619).

En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1957, año III, N° 9, p. 170.

Firmado: A. Z.

92

Pobladores peninsulares destinados a la frontera con los indios (1760-1781).

En: *Trabajos y Comunicaciones, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. La Plata, 1955, t. V, pp. 185-193.

93

Se refiere a las personas y familias que, a fines del siglo XVIII, arribaron al país para fundar nuevas poblaciones y fueron enviadas a las existentes en las fronteras de Buenos Aires (Chascomús, Monte, Rojas, Salto y Ranchos).

III. HISTORIA CIVIL ANTERIOR A 1810

El Teniente de Rey.

En: *Historia*, octubre-diciembre de 1956, N° 6, p. 170.

Después de recordar cómo Alonso de Arce y Soria obtuvo el ser Teniente del Rey, abonando 18.000 pesos, refiere quiénes, y en qué forma, fueron sus sucesores.

95

Crónica Colonial. No era mulato el Teniente.

En: *Nativa*, año XII, N° 137, Buenos Aires 31 de mayo de 1935, pp. 46-47.

96

El Pendón Real.

En: *Historia*, Buenos Aires, enero-marzo de 1959, año V, N° 15, pp. 30-32.

Como escribió S. Sabor Vila, es ésta una interesante historia sobre el uso del Pendón Real en la ciudad de Buenos Aires, desde sus comienzos hasta el año 1812, que "se prohibió definitivamente por resolución del Triunvirato, que era integrado por Manuel de Sarratea, Feliciano Antonio Chiclana y Bernardino Rivadavia, quienes, en oficio dirigido al Cabildo, con fecha 13 de mayo, al darle cuenta de esta disposición, afirma que era "una ceremonia humillante, introducida por la tiranía, e incompatible con las prerrogativas de la libertad que ha proclamado y defiende..." (*Revista de Historia de América*, México, 1959, n. 48, p. 126).

97

Los cargos vendibles y renunciabiles del Cabildo de Buenos Aires.

En: *Revista del Museo Mitre*, Buenos Aires, 1951, N° 4, pp. 11-25.

98

Del nepotismo al voto libre (siglo VII).

En: *La Prensa*, 15 de noviembre de 1936.

Sara Sabor Vila ha escrito, a propósito de este estudio de Torre Revello (R.H.A., p. 33, 1952, 273-274), que con la seriedad que caracterizó al historiador argentino José Torre Revello, ha estudiado en este trabajo un tema poco conocido como lo es la venta de cargos públicos durante el período colonial, costumbre ésta que se inició en el reinado de doña Juana y Carlos V, la que tuvo mayor auge, según el autor, en época de Felipe II. En Buenos Aires se inicia este proceder, con la formación de la ciudad fundada por Juan de Garay, lo que originó, a partir de aquel entonces, múltiples incidentes debido a los intereses creados entre los gobernantes y sus candidatos, para lo cual hasta violaban las leyes que regían tal costumbre. Estos abusos eran generalmente cometidos por los gobernadores sin tener en cuenta para nada, en la designación de los cargos, a las autoridades del Cabildo, que era la institución que debía designar los cargos vacantes. Esto dio motivo a que las autoridades del Cabildo gestionaran ante el Rey la anulación de estos nombramientos, pero las resoluciones del Monarca no eran llevadas a la práctica, lo cual continuó hasta 1810, iniciación de los gobiernos patrios. Completa el autor su trabajo con un apéndice "Noticia de cargos vendibles con nombres de los adquirentes, para las ciudades de

Buenos Aires, Santa Fe, Asunción, Villa Rica del Espíritu Santo 1613-1717, que figuran asentados en los registros referentes a Buenos Aires, existentes en el Archivo General de Indias, en Sevilla". 99

Un donativo y empréstito al Rey.

En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1957, año III, N° 9, p. 101.

Noticia sobre el donativo de 2.952 pesos que en dicho año enviaron a España las autoridades y vecinos de Buenos Aires. Consigna los nombres de los donantes y la suma donada por ellos. — Firma: G. T. R.

Bibl.: *Índice Histórico Español*, IV, 1958, Barcelona 1959, n. 25175, p. 149.

100

Los Gobernadores de Buenos Aires (1617-1777).

En: *Historia de la Nación Argentina*, III, Buenos Aires, 1937, pp. 459-541; ed. de Buenos Aires, Ateneo, 1961, III, 293-332.

Aunque pasan de ochenta las páginas de este capítulo VIII, del vol. 3, de la *Historia de la Nación Argentina*, dirigida por el Dr. Ricardo Levene, hemos de decir que éste, en un principio, sólo había otorgado a Torre Revello cincuenta páginas para tema tan vasto. Eso explica lo sintético de la información que asienta en no pocos casos.

Contiene: Distrito de la primitiva gobernación del Río de la Plata. Antecedentes de la división de la gobernación. Quejas y consecuencias de la división de la gobernación. Diego de Góngora. Alonso Pérez de Salazar. Francisco de Céspedes. Pedro Esteban Dávila. Mendo de la Cueva y Benavidez. Francisco de Avendaño y Valdivia. Ventura Moxica. Pedro de Rojas y Acevedo. Andrés de Sandoval. Jerónimo Luis de Cabrera. Jacinto de Lariz. Pedro Baigorri Ruiz, Alonso Mercado y Villacorta. José Martínez de Salazar. Andrés de Robles. José de Garro. José de Herrera y Sotomayor. Agustín de Robles. Manuel de Prado Maldonado. Alonso Juan de Valdés e Inclán. Manuel de Velazco y Tejada. Licenciado Juan José de Mutiloa y Andueza. Alonso de Arce y Soria. José Bermúdez de Castro. Baltasar García Ros. Manuel del Barranco y Zapiain. Bruno de Zavala. Miguel de Salcedo y Sierralta. Domingo Ortiz de Rozas. José de Andonaegui. Pedro de Cevallos. Francisco de Paula Bucarelli y Ursúa. Juan José de Vértiz y Salcedo. Bibliografía principal.

101

Licencia concedida al gobernador José Martínez de Salazar para trasladarse a Buenos Aires.

En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1957, año II, N° 9, p. 74.

102

Diego de Mendieta, El mandatario más joven y más alocado que tuvo la gobernación del Río de la Plata.

En: *La Prensa*, 18 de octubre de 1936.

103

Documentos relativos al ingeniero José Bermúdez, gobernador interino de Buenos Aires.

En: *B.I.I.H.*, año XXIII, t. XXIX, 1944-1945, pp. 173-194.

104

La primitiva gobernación del Río de la Plata y la división efectuada en 1617.

En: *Humanitas*, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Nueva León, 1963, tomo 4°, pp. 555-567.

Se hizo separata con la misma numeración.

105

Crónicas coloniales. Cómo recibía la ciudad de Buenos Aires a sus gobernantes.

En: *La Nación*, 20 de noviembre de 1927. Con dibujos del autor.

106

La crónica de la primera proclamación real celebrada en Buenos Aires en 1600.

En: *B.I.I.H.*, año VIII, t. X, Nos. 43-44, 1930, pp. 122-126.

107

Crónicas coloniales. Exequias por Carlos III y fiestas de proclamación de Carlos IV en algunas ciudades del Virreinato del Río de la Plata.

En: *La Nación*, 29 de mayo de 1927. Con dibujos del autor.

108

- La crónica de las exequias de Carlos V, en la ciudad de los Reyes.**
En: *B.I.I.H.*, año X, t. XIV, Nos. 51-52, 1932, pp. 60-78. 109
- Guía para el viaje del Señor Virrey (siglo XVII).**
En: *La Prensa*, 3 de mayo de 1936. 110
- Juan José de Vértiz y Salcedo, Gobernador y Virrey de Buenos Aires. Ensayo basado en documentos inéditos del Archivo General de Indias.**
En: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, N° LX, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1932, 46 pp. y 1 lámina.
Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 9 de octubre de 1932. *La Prensa*, Buenos Aires, 13 de noviembre de 1932. ENRIQUE DE GANDÍA, en *Nosotros*, año XXVII, núm. 284, p. 101, Buenos Aires, enero de 1933. *Revista del Ateneo*, año IX, N° 62, p. 192, Jerez de la Frontera (Cádiz), noviembre-diciembre de 1932. MIGUEL ANGEL OSORIO, en *Rincón de Libros*, México, 3 de febrero de 1933. *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Guayaquil, 1933, año II, N° 2, p. 277. RAFAEL HELIODORO VALLE, en *El Imparcial*, Guatemala, 4 de marzo de 1933. IRVING A. LEONARD, en *The Hispanic American Historical Review*, vol. XIII, N° 2, p. 218, mayo 1933. J. RICHARD SIMONS, en *Ibero-Amerikanisches Archiv*, año VII, N° 2, Berlín, abril, 1933, pp. 81-82. *La Literatura Argentina*, año V, N° 53, Buenos Aires, enero de 1933. 111
- El testamento del Virrey Pedro de Cavallos.**
En: *B.I.I.H.*, año IX, t. XII, Nos. 47-48, 1931, pp. 163-183. 112
- El Marqués de Sobre Monte, gobernador intendente de Córdoba y Virrey del Río de la Plata. Ensayo histórico, con apéndice documental.**
En: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, N° XCIII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1946, 228, CLIII y 23 pp. con 8 láminas.
Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 6 de octubre de 1946. *La Prensa*, 20 de octubre de 1946. *La Libertad*, Avellaneda, 27 de diciembre de 1946. ANICETO ALMEYDA, en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, Santiago de Chile, 1946, N° 108, pp. 339-340. *Qué?*, Buenos Aires, 21 de enero de 1947, año II, N° 25, p. 20, col. 1 y 2. A. TONDA, en *Revista Eclesiástica de Santa Fe*, abril, 1947, año XLVII, N° 4, pp. 140-141. RICARDO R. CAJULET-BOIS, en *La Reconquista y Defensa de Buenos Aires, Publicaciones del Instituto de Estudios Históricos sobre la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, 1806-1807*, Buenos Aires, 1947, volumen extraordinario, pp. 475-476. FERNANDO SOLER JORDÁN, en *Revista de Indias*, Madrid, 1946, año VII, N° 26, pp. 864-965. JOSÉ ALMOINA, en *Revista de Historia de América*, México, 1947, N° 28, pp. 442-447. JUAN GIURIA, en *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1949, t. XVIII, pp. 345-347. 113
- La Memoria del primer Gobierno de Mercado y Villacorta en Tucumán, 1655-1660.**
En: *B.I.I.H.*, año XIX, t. XXV, 1941, pp. 21-51.
Don Alonso de Mercado y Villacorta, que tuvo gran resonancia en la historia colonial, por desarrollarse durante el período de su mandato en el Tucumán, la llamada sublevación calchaquí —capitaneada por Pedro Bohorques, o "don Pedro de Bohorques", como se le menciona en algunos documentos de la época—, es el autor de la Memoria de Gobierno, que damos a conocer en versión paleográfica, documento de sumo interés, por resumirse en el mismo sus actividades en la época de su primera actuación. 114
- Relación de la visita hecha a la Intendencia de Salta del Tucumán por el gobernador Intendente Ramón García de León y Pizarro en 1791 y 1792, con una noticia biográfica.**
En: *B.I.I.H.*, año X, t. XIII, Nos. 49-50, 1931, pp. 58-75. 115

- Una relación sobre la Intendencia de Salta del Tucumán de D. Filiberto de Mena.**
En: *B.I.J.H.*, año VII, t. VII, N° 37, 1928, pp. 46-59. 116
- José Francisco Amigorena, comandante de armas y frontera de Mendoza.**
En: *La Prensa*, 28 de abril de 1940. 117
- Aportación para la biografía del Maestro de Campo, don José Francisco Amigorena.**
En: *Revista de Historia Americana y Argentina*, II, Mendoza, 1958, pp. 3-4. 118
- Adelantado mayor y regidor perpetuo de las Magallánicas.**
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1958, año IV, N° 13, p. 122.
Informan sobre haber solicitado en 1794 tal título el portugués Luis Álvarez Pereira, para lo cual alegaba ser descendiente y heredero de Hernando de Magallanes. 119
- La ciudad de Buenos Aires en el siglo XVI.**
En: *Revista del Ateneo*, año VI, N° 52, Jerez de la Frontera, 1929, pp. 69-74.
Reeditóse en *Nativa*, año VII, N° 84, Buenos Aires, 31 de diciembre de 1930, y en *Revista del Centro Asturiano*, Rosario, 1930.
En el siglo XVII, no prospera mayormente la ciudad, pero en el XVIII comienza para ella el avance efectivo, que se desplaza asombrosamente en el último tercio del mismo, pronunciando así, ante el mundo, con un futuro esplendoroso, su privilegiada situación geográfica, como puerto de una extensa llanura, que es campo fecundo de trabajo y generosidad, para todos los hombres de la tierra que van a vivirla honradamente. 120
- Buenos Aires en 1600.**
En: *Logos, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, 1946, año V, N° VIII, pp. 137-143. 121
- Buenos Aires en el siglo XVII, Una descripción desconocida de Antonio de León Pinelo.**
En: *Letras*, año II, N° 8, pp. 3 y 51, Buenos Aires, junio de 1936, y se reprodujo en *El Eco de España*, año XXI, N° 848, Rosario, 12 de octubre de 1936, pp. 41 a 42. 122
- Introducción a: Estatutos y Ordenanzas de la ciudad de Buenos Aires.**
En: *Estatutos y Ordenanzas de la Ciudad de la Santísima Trinidad, Puerto de Buenos Aires*, 31 de diciembre de 1695. Edición facsimilar ofrecida por la Institución Española, en recuerdo de la restauración de la Sala Capitular del Cabildo, Buenos Aires, 11 de noviembre de 1939.
Bibl.: VENTURA CHUMILLAS, en *El Pueblo*, Buenos Aires, 7 de abril de 1940.
SILVIO ZAVALA, en *Revista de Historia de América*, N° 8, pp. 101-102, Buenos Aires, abril, 1940. 123
- Título que no alcanzó la ciudad de Buenos Aires.**
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1957, año III, N° 9, p. 87.
Noticia de la supresión (1811), a raíz de los sucesos de 1810, del decreto del Consejo de Regencia de España en Indias que había otorgado a esa ciudad el título de "Muy noble y fidelísima ciudad, defensora del Perú". 124
- Buenos Aires al iniciarse el siglo XVIII.**
En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 19 de enero de 1950, año V, N° 1417, 3ª sección, p. 7, col. 1-3.
Quienes crucen, sin noción del pasado, por la actual plaza de Mayo, lejos están de sospechar cómo era su fisonomía en la época, a la que nos vamos a referir. La plaza de Mayo ocupaba la mitad tan sólo del perímetro de la actual plaza de Mayo. Se extendía por la vereda de la Catedral, seguía contorneando la del Cabildo, volvía hacia el este por Hipólito Yrigoyen y se cerraba en Reconquista. En su interior los yerbajes vegetaban a su antojo y en los cuadros que encerraban los senderos,

establecidos por el diario transitar de peatones, pastaban libres de preocupaciones, algunos animalejos pertenecientes al vecindario cercano a la zona. 125

El Buenos Aires de Vértiz.

En: *Epocas de Buenos Aires*, editado por la Municipalidad de Buenos Aires, 1945, 16 pp. 126

Buenos Aires en 1804 según Jorge María Cabrer.

En: *La Prensa*, 16 de julio de 1939.

En: *Mayo. Su filosofía, sus hechos, sus hombres. Homenaje del Honorable Concejo Deliberante a la Revolución de Mayo en su 150º Aniversario.* Buenos Aires, 1960, 973 pp. 127

Buenos Aires en 1804 según don Diego de Alvear y Ponce de León.

En: *La Prensa*, 25 de mayo de 1939. 128

Las primeras navegaciones por el río Bermejo.

En: *La Prensa*, 6 de febrero de 1938.

Años más tarde reeditó el autor este ensayo, con nuevos aportes de datos.

En: *Brújula*, año VIII, N° 92, Buenos Aires, julio de 1943.

Sintéticamente historia las diversas expediciones que se hicieron por ese río, y termina con estas expresiones: *Al recordar en esta ocasión los primeros navegantes del Bermejo, les rendimos con este artículo un tributo de admiración, por ser dignos y beneméritos "pioneers" de la civilización, si tenemos en cuenta las épocas y las embarcaciones de que se valieron para realizar esas temerarias empresas, que hubieran prestado imponderables servicios al país si diversas circunstancias no hubiesen impedido el establecimiento de servicios regulares de embarcaciones, que habrían dado vida y adelanto progresista a toda la región del Norte de nuestro suelo.* 129

Nuevos datos para el estudio de la Inquisición en el Río de la Plata.

En: *Humanidades*, t. XX, La Plata, 1930, pp. 317-339.

En separata: Buenos Aires, 1930, 25 pp.

Bibl.: *Nativa*, año VIII, N° 86, Buenos Aires, febrero de 1931. 130

La rebelión de los mestizos de Santa Fe (1580).

En: *La Prensa*, 31 de enero de 1937. 131

Las encomiendas de indios Tubichamini y Vilchichix.

En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Homenaje jubilar a Monseñor doctor Pablo Cabrera, 1857-1957, Número especial, Parte 1ª*, Córdoba, 1958, pp. 229-240.

Tirada aparte: Córdoba, 1958, 11 pp. con la misma numeración de la revista. 132

Licencia concedida al Gobernador José Martínez de Zalazar para trasladarse a Buenos Aires.

En: *Historia*, Buenos Aires, 1957, III, n. 7, 74.

Noticia referente a dicha licencia otorgada en 1662.

Bibl.: D. B., *Índice Histórico Español*, IV, 1958, n. 25.168, p. 148. 133

El Comandante de Fronteras de Buenos Aires, Don Francisco Balcarce (1745-1793).

En: *El Argentino*, Chascomús, 3 de agosto de 1957, Número aniversario, N° 17.519, sección segunda, p. 6, col. 1-3. 134

Contacto de los indios de Chile y el Río de la Plata.

En: *Historia*, Buenos Aires, 1958, III, n. 12, 140.

Breve noticia procedente de una carta de Juan de Garay al Consejo (1582) sobre dicho contacto. 135

Calendario Gregoriano en América.

En: *Historia*, n. 12, Buenos Aires 1958, pp. 140-132.

Señala las fechas en las que, en España y en distintas partes de América (1582-1584), se adoptó el Calendario Gregoriano. 136

IV. HISTORIA RELIGIOSA

- Fray Pedro de Carranza, Primer Obispo de Buenos Aires.**
 En: *Archivum, Revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina*, Buenos Aires, 1944, t. II, cuad. 1, pp. 5148; 1944, t. II, cuad. 2, pp. 379-449. 137
- Un conflicto entre el Gobernador y el Obispo con motivo de las exequias de Felipe III en Santiago del Estero, en 1622.**
 En: *B.I.H.*, año X, t. XIV, Nos. 51-52, 1932, pp. 79-86.
 El Obispo a que se refiere el autor, no es otro que monseñor Julián de Cortazar. 138
- Un pleito sobre bailes entre el Cabildo y el Obispo de Buenos Aires (1746-1757).**
 En: *B.I.H.*, año V, t. V, N° 30, 1926, pp. 274-304. 139
- La Virgen del Buen Aire. Una aclaración del señor José Torre Revello. Carta al doctor Emilio Ravignani.**
 En: *La Prensa*, diciembre 29 de 1928, p. 14. 140
- La Virgen del Buen Aire.**
 En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LVII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1931, 44 pp. y 6 láminas.
 El trabajo fue glosado y transcrito en parte por B. González Arrili en *Nuestra Señora de los Buenos Aires*, en *Caras y Caretas*, año XXXV, N° 1785, Buenos Aires, 17 de diciembre de 1932.
 Bibl.: ROBERT LEHMANN NITSCHKE, en *Ibero-Americanisches Archiv*, año VI, N° 2, Berlín, julio, 1932. ENRIQUE DE GANDÍA, en *Nosotros*, año XXVII, N° 284, pp. 100-101, Buenos Aires, enero, 1933. *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Guayaquil, año II, N° 2, p. 276. PERCY ALBIN MARTIN, en *The Hispanic American Historical Review*, vol. XIII, N° 1, p. 148, febrero, 1933. 141
- La Cofradía del Buen Aire establecida en Sevilla en 1561.**
 En: *Homenaje de la Universidad de Chile a su ex-Rector don Domingo Amunateguy Solar en el 75° aniversario de su nacimiento*, Sgo. de Chile, 1935, pp. 295-305.
 Tirada aparte: Sgo. de Chile, 1935, 11 pp.
 Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 29 de marzo de 1936. F. G. en *Nativa*, año XIII, N° 148, p. 25, Buenos Aires, 30 de abril de 1936. 142
- Crónicas coloniales. Las divisiones parroquiales de Buenos Aires.**
 En: *La Nación*, 8 de enero de 1928.
 Con dibujos. 143
- Las primeras iglesias de Buenos Aires y sus primeros curas párrocos.**
 En: *La Prensa*, 1° de enero de 1937.
 Se reprodujo en *Nativa*, año XVI, N° 182, pp. 33-34, y en *El Diario*, Paraná, 6 de octubre de 1939. 144
- La primitiva iglesia de San Nicolás de Bari de la ciudad de Buenos Aires.**
 En: *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Buenos Aires, 1956, N° 13, pp. 31-49.
 Firmado: Julián Segundo Garcés.
 Bibl.: *Historia*, Buenos Aires, 1958, año IV, N° 13, p. 147. 145

Las Catedrales Argentinas. Monumento: Históricas.

En: *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, N° 14, Buenos Aires, 1958, pp. 69-81.

Es una información sintética, referente a las catedrales de Buenos Aires, Córdoba, Salta, San Juan de Cuyo, Paraná, Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y Jujuy.

146

Las festividades religiosas en la colonia.

En: *La Prensa*, 1° de marzo de 1936.

Se reprodujo en *Nativa*, año XV, N° 171, pp. 25-26, Buenos Aires, 31 de marzo de 1938.

147

Festividades religiosas en el Buenos Aires antiguo.

En: *Archivum, Revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina*, Buenos Aires, 1955, t. VI, pp. 15-38.

148

Crónicas coloniales. La procesión de Corpus Christi también daba origen a serias discusiones.

En: *La Nación*, 11 de setiembre de 1927.

Con dibujos.

149

Crónicas Coloniales. La publicación de la Bula de la Santa Cruzada.

En: *La Nación*, 20 de mayo de 1928.

Con dibujos.

150

Los Santos Patronos de Buenos Aires.

En: *Letras*, Número oficial de la Comisión oficial del IV° Centenario (de Buenos Aires), pp. 30-32, Buenos Aires, 1936, y en *Nativa*, año XIV, N° 167, Buenos Aires, noviembre 30 de 1937, pp. 22-25.

Se reprodujo en *Los Santos Patronos de Buenos Aires*, etc. Conf. n. pp. 9 a 16.

Este trabajo de carácter histórico se consagra a los santos patronos de Buenos Aires, principales y menores, que tuvieron culto y devoción en el período de la dominación española.

151

Los Santos Patronos de Buenos Aires y otros ensayos históricos.

Serviam, Buenos Aires, 1937, 118 pp.

Comprende este tomito: 1. Los santos patronos de Buenos Aires, pp. 9-16; 2. Las primeras iglesias de Buenos Aires y sus primeros Curas párrocos, pp. 17-24; 3. Las festividades religiosas en la Colonia, pp. 25-33; 4. Buenos Aires Colonial: la festividad del santo patrono; pp. 33-48; 5. Las divisiones parroquiales de Buenos Aires, en el siglo XVIII, pp. 49-64; 6. El franciscano Fray Juan de Rivadeneira, su acción misionera y su vida ejemplar, pp. 65-74; 7. Informe sobre Misiones de indios existentes en la segunda mitad del siglo XVIII, en las provincias del Paraguay (de los Padres Jesuitas), y de la Asunción (de los Padres Franciscanos), pp. 75-111.

Bibl.: *La Nación*, 14 de noviembre de 1937. VENTURA CRUMILLAS, en *El Pueblo*, 21 de noviembre de 1937. *Criterio*, año X, t. XXXIII, N° 513, pp. 411 y 412, Buenos Aires, 30 de diciembre de 1937. *Nativa*, año XIV, N° 168, p. 38, Buenos Aires, 31 de diciembre de 1937.

152

Del Buenos Aires Colonial. La festividad de su Patrono.

En: *Nativa*, Buenos Aires, 31 de julio de 1933, año X, N° 115, pp. 25-29, con dos dibujos.

Reeditóse sin los dibujos, pero con agregados en el texto, en *B.I.I.H.*, año XIII, t. XVIII, Nos. 61-63, 1934, pp. 114-126.

La festividad del Patrono, en el Buenos Aires Colonial, era de tal importancia, que sólo la superaban en los actos públicos y festejos, las proclamaciones reales; debía a la aparatosidad que en ellas se desplegaba a instancia y celo del alférez real, personaje éste envidiado por la gente pudiente y de abolengo.

153

- Fray Juan de Rivadeneira, su acción misionera y su vida ejemplar (siglo XVI).**
 En: *La Prensa*, 20 de diciembre de 1936. 154
- Contribución documentada para la biografía de Fray Luis Bolaños.**
 En: *B.I.I.H.*, año XV, t. XXI, Nos. 69-72, 1936-1937, pp. 1-19.
La búsqueda personal en distintos repositorios documentales, nos ha permitido reunir una serie de noticias relativas al franciscano fray Luis Bolaños, por antonomasia el "Apóstol del Paraguay", que nos permiten trazar, en parte, los primeros años de su tarea evangelizadora. 155
- La potestad del Rey de España sobre las misiones jesuitas.**
 En: *Síntesis*, año I, N° 11, Buenos Aires, 1928, pp. 155. 156
- Informe sobre misiones de indios existentes en la segunda mitad del siglo XVIII, en las provincias del Paraguay (y de los Padres jesuitas) y de la Asunción (de los padres franciscanos).**
 En: *B.I.I.H.*, año X, t. XIII, Nos. 49-50, 1931, pp. 99-123. 157
- Un peregrino del siglo XVII.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1956, año I, N° 4, p. 146.
 Se refiere a Gerónimo Rondón, quien, a principios del siglo XVII, hizo una peregrinación desde Tarija a Jerusalén, y desde Palestina a España. Estando en la Península escribió una carta a Felipe III, cuyo texto reproduce el autor. 158

V. LA SOCIEDAD COLONIAL

- El español en Indias, Sociabilidad rioplatense.**
 (Conferencia patrocinada por el Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas, el viernes 19 de octubre de 1956).
 Resumen en: *Índice Cultural Español*, Madrid, 1° de diciembre de 1956, año XI, N° 131, p. 1515. 159
- Sociedad Colonial. Las clases sociales. La ciudad y la campaña.**
 En: *Historia de la Nación Argentina*, IV, 1ª sec. Buenos Aires, 1938, pp. 503-545; en reedición: Buenos Aires, Ateneo 1961, IV, 1ª sec., pp. 305-329.
 Contiene: Las castas: blanco, indio y negro. Estadísticas demográficas. Gobernaciones de Buenos Aires y del Tucumán. Corregimiento de Cuyo. Indios de encomiendas. Las misiones de la Compañía de Jesús. Las misiones de la Orden de San Francisco. Resumen: La ciudad y la campaña. El origen del gaucho. 160
- Buenos Aires de antaño, (conferencia pronunciada en la Academia Nacional de la Historia, el 4 de setiembre de 1943).**
 En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1944, vol. XVII, pp. 183-195. 161
- La nobleza Colonial.**
 En: *B.I.I.H.*, año XVII, t. XXIII, Nos. 77-80, 1938-1939, pp. 1-22.
 A manera de copete a este artículo, puso Torre Revello unos versos hallados por él en un manuscrito que se halla en la Biblioteca de Palacio, Madrid, N° 2858, p. 81:
- El Indiano con ardid
 vence mil riesgos y gana
 mucho dinero en la Habana
 para gastarlo en Madrid.
 El vive en continua lid
 y su paradero es
 con todo el afán que ves*

*en ser pretendiente eterno
de un hábito y un gobierno
y un título de Marqués*

y comienza su estudio recordando cómo Felipe II dispuso, por Real Cédula del año 1573, que todo conquistador o fundador de ciudad que en América hubiere *cumplido su asiento*, era considerado en cuanto a su persona y sus descendientes *hijosdalgo y personas nobles de linaje y solar conocido*. Como se ve, el texto es bien claro; sólo serían considerados: o la fundación de una o varias ciudades, adquirirían aquel rango de preeminencia, si cumplían estrictamente con todo lo que habían capitulado o contratado con la Corona, pero no alcanzaban esos gracias, quienes esforzadamente daban su pecho en la empresa. Dicha cláusula, por otra parte, no era nueva en los documentos jurídicos relativos a las capitulaciones, por figurar incluida en las firmadas por diversos conquistadores. Con respecto al Río de la Plata, tenemos su constancia en las otorgadas a Pedro de Mendoza y a Juan Ortiz de Zárate. 162

La Orden de Carlos III en el Buenos Aires Colonial.

En: *B.I.I.H.*, año XIV, t. XX, Nos. 67-68, 1936, pp. 27-34. 163

Cómo escribió sobre las costumbres de la colonia un fraile capuchino.

En: *B.I.I.H.*, año V, N° 29, 1926, pp. 704-709.

El fraile es Mariano Yunqueas, y se refiere a la relajación de las costumbres, a fines del siglo XVIII, en el Perú, Chile y Río de la Plata, 164

Las mujeres limeñas.

En: *Revista de Historia de América*, México, diciembre de 1961, N° 52, pp. 521-526. 165

La mujer porteña en la colonia.

En: *La Prensa*, 13 de febrero de 1938. 166

La mujer en el teatro.

En: *Democracia*, jueves 27 de diciembre de 1951, año VII, N° 2108, p. 4, col. 1-4. 167

Una novela de los comienzos del siglo XVII.

En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio 1956, año I, N° 4, p. 112. 168

Esclavas blancas en las Indias Occidentales.

En: *B.I.I.H.*, año VI, t. VI, N° 34, 1927, pp. 263-271.

De este trabajo se publicó un extenso comentario y glosa, con el título: *Esclavas blancas en el coloniaje*, en *Revista Municipal*, año VI, N° 31, Guayaquil, marzo, 1929; que se reprodujo en *Cultura Venezolana*, año XII, N° 98, pp. 286-288, Caracas, 1929. 169

Aporte para el conocimiento de la casa urbana y rústica en la época colonial.

En: *B.I.I.H.*, año VII, N° 38, 1928, pp. 320-328.

Bibl.: J. Ors, en *Anuario de Historia del Derecho Español*, tomo V, pp. 542-543, Madrid, 1928. 170

La Casa y el Mobiliario en el Buenos Aires Colonial.

En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tercera época, 1945, año III, N° 3, pp. 59 a 74, con XVI láminas.

Tirada aparte: Buenos Aires 1945, 15 pp. con la misma numeración de páginas que en la Revista.

Ibid. N° 4 pp. (285) a 298, con VIII (XVI-XXIV) láminas. Tirada aparte, Buenos Aires 1945, 14 pp. con la misma numeración de páginas que en la Revista. 171

La Casa en Buenos Aires Colonial.

Ed. por: *Ministerio de Educación de la Nación. Dirección General de*

Cultura. Extensión cultural. Buenos Aires, 1952, 36 pp.

Bibl.: M. GARCÍA SORIANO, *Norte*, Tucumán, junio de 1953, N° 4, p. 155.

MANUEL ROMERO DE TERREROS, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, 1953, N° 21, p. 126.

A propósito de este estudio de Torre Revello, el historiador Antonio Ramos Espinosa, escribió estas líneas en la *Revista de Historia de América*, México, 1954, Nos. 37-38, p. 599.

El autor, cuya competencia en este tipo de estudios se halla firmemente establecida, investiga sobre el aspecto constructivo de la casa urbana en Buenos Aires, durante el periodo de la colonización española. La influencia andaluza aparece de modo innegable en la arquitectura de la época. Era entonces Sevilla acuciosa colmena en lo que a talleres de artes plásticas se refiere, y desde allí enviaban a América sus obras los artistas, bien para ser vendidas, o para dar cumplimiento a contratos firmados con instituciones o particulares. Pero señala el autor de este trabajo, y a ello va destinado su estudio, que aún siendo característica esencial de la antigua casa sevillana el primer patio, sobre el cual convergen las puertas de las habitaciones principales y cuyos muros van ornados de graciosos zócalos de azulejos, estos azulejos no aparecen en las casas porteñas. Y así como en Perú y en México florece una activa industria de azulejería, ésta no se extiende a Buenos Aires, donde los frentes de las casas fueron trabajados con sencillez y casi sin ningún género de adornos. El empleo del azulejo en la casa vivienda argentina es desconocido con anterioridad a la Revolución de Mayo, y sólo por excepción se usó de él en dos edificios religiosos porteños construidos en el transcurso del siglo XVIII, el Monasterio de Santa Catalina de Siena y la actual iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar, y aunque hoy sean varias las iglesias antiguas de Buenos Aires que se encuentran revestidas de azulejos, lo fueron, como se ha documentado, a partir del siglo XIX.

172

La Casa de Hispano-América.

En: *Norte*, N° 6, San Miguel de Tucumán, abril de 1954, pp. 11-19; *Índice Histórico Español*, I, Barcelona 1953-1954, N° 6467, p. 709.

Breve estudio de la influencia de la arquitectura civil andaluza en la casa colonial americana. Llega a la conclusión de que en la Argentina se destaca esta influencia, pero sin utilizar el azulejo para revestimiento de las paredes como era costumbre en Andalucía. Como advertía E. Rodríguez Ruíz en *Índice Histórico Español*, el autor se valió de documentación que no cita.

173

La vivienda en el Buenos Aires antiguo. Desde los orígenes hasta los comienzos del siglo XIX.

En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1957, N° 10, pp. 84-125, con ilustraciones.

Bibl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de marzo de 1958, segunda sección, p. 5.

174

Moradas del Buenos Aires de Antaño.

En: *Revista Geográfica Americana*, Buenos Aires, febrero de 1958, año XXV, vol. XLII, N° 247, pp. 261-264, con seis ilustraciones.

175

Vestuarios populares y militares y utensilios de trabajo usados en la Provincia y Virreinato de Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XVIII.

En: *B.I.I.H.*, año IX, t. XII, Nos. 47-48, 1931, pp. 142, 150.

176

El café en el Buenos Aires Antiguo.

En: *Logos*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1943, año II, N° IV, pp. 225 a 234.

177

Los primeros cafés porteños.

En: *Democracia*, jueves 5 de abril de 1951, año VI, N° 11848, segunda sección, p. 3, col. 3-4.

173

El café como lugar de esparcimiento surgió en Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XVIII, época en que también comenzaron a instalarse en otros lugares de la América Española. La referencia más antigua que hemos hallado, correspondería concretamente al año 1764 y se refiere a un establecimiento que estaría ubicado en la actual calle Hipólito Yrigoyen, entre Defensa y Bolívar.

178

Los coches en el Buenos Aires antiguo.

En: *Historia*, Buenos Aires, enero-marzo de 1956, año I, N° 3, pp. 161-166.

Bibl.: R. C. *Índice Histórico Español*, Barcelona, 1957, vol III, N° 17, p. 355, N° 18.990. *Revista de Historia de América*, México, 1957, N° 43, p. 274.

Aunque incompleta la información, que damos a conocer, reúne elementos suficientes para abrir juicio sobre el período que hemos historiado, con respecto a los coches particulares y de alquiler en uso, demostrando que existían familias pudientes que los poseían para sus atenciones sociales o de otro orden, y para distracciones en paseos o lugares cercanos a la capital, para los que eran usados también los de alquiler. En lo que respecta al crecimiento del número de coches oficiales en Buenos Aires se debió a la circunstancia de instalarse en ella la sede del Virreinato de la Plata, que trajo a residir a la Capital a funcionarios de alta jerarquía política, militar y administrativa.

179

Anónimos y pasquines coloniales.

En: *Nosotros*, año XXVIII, Buenos Aires, 1934, pp. 196-206.

180

Crónicas del Buenos Aires Colonial.

En: Editorial Bajel. Buenos Aires, M.C.M. XLIII, 333 pp.

Es sin duda ésta, una de las obras maestras de Torre Revello, y en su composición volcó todo lo que hasta 1943 había hallado sobre temas tan interesantes, como son los que desarrolla en este volumen. Hay que advertir, sin embargo, que como síntesis, no anula sus otros trabajos sobre esos mismos temas.

Antonio Pagés Larraya, en su monografía sobre *Buenos Aires en la novela* (*Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1946, N° 2, p. 55), declaró que en las *Crónicas del Buenos Aires colonial* (1943), de José Torre Revello escritas con abundancia de información inédita, tampoco la severidad del método ahoga la veta narrativa. Los juegos, festividades, bailes, máscaras, la vida teatral, amén de un jugoso capítulo sobre la mujer porteña, suman amenos fragmentos retrospectivos muy vecinos al arte de la novela.

Contiene: Don José Torre Revello, pp. VII-IX, por J. C. G. esto es Julia César González. Advertencia, pp. 1-2; Introducción, pp. 3-52; I. El origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires, pp. 43-50; II. Pasajeros a Indias, pp. 51-60; III. Cómo recibía la ciudad a sus gobernantes, pp. 61-72; IV. La festividad del Santo Patrono, pp. 73-84; V. La procesión de Corpus Christi, pp. 85-96; VII. Proclamación y exequias de Carlos III y proclamación de Carlos IV, pp. 115-138; VII. Las corridas de toros, pp. 139-160; IX. El juego de Pato, pp. 161-170; X. Anónimos y pasquines, pp. 171-182; XI. Los bailes, las danzas y las máscaras, pp. 183-202; XII. El teatro, pp. 203-220; XIII. El uso de armas y los desafíos, pp. 221-234; XIV. Los juegos de azar y de envite, pp. 235-249; XV. La lotería, pp. 249-266; XVI. La nobleza, pp. 267-286; XVII. La mujer porteña, pp. 187-192; XVIII. Los gitanos, pp. 289-298; XIX. Buenos Aires en 1801, según José María Cabrer, pp. 299-306; XX. Buenos Aires en 1804, según don Diego de Alvear y Ponce de León, pp. 307-314.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 3 de octubre de 1943, 2ª sección, p. 4. *La Prensa*, Buenos Aires, 10 de octubre de 1943, 2ª sección, p. 13. *Boletín Cooperación Intelectual*, Santiago de Chile, julio a setiembre, 1943, año V, N° 35, pp. 60-61. J. LUIS TRENTI ROCAMORA, en *Archivum*, Re-

vista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina, Buenos Aires, 1944, t. II, pp. 237-238. ALBERTO ILDEBRANDO PERA, en *Logos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1944, año III, N° V, pp. 161-169. SARA SABOR VILA, en *Revista de Historia de América*, México, 1944, N° 17, p. 200. IRVING A. LEONARD, en *The Hispanic American Historical Review*, 1944, t. XXIV, N° 2, pp. 310-312. 181

VI. COSTUMBRES Y FIESTAS DE OTRORA

Fiestas y costumbres.

En: *Historia de la Nación Argentina*, IV, 1ª sec., Buenos Aires, 1938, 1ª sec., pp. 587-604. Reedición: Buenos Aires (Ateneo), 1961, IV, 1ª sec., pp. 357-367.

Contenido: Arribo de autoridades civiles y religiosas. Paseo del pendón real. Exequias reales. Juras reales. Festividad del Santo Patrono. Patronos menores. Otras festividades religiosas. Semana Santa. Corpus Christi. Bula de la Santa Cruzada. Cofradías. Días de besamanos. Corridos de toros y el juego de cañas. Carreras de sortijas. Carreras de caballos. Máscaras. Espectáculos públicos y teatrales. Riñas de gallos. Juegos de azar y envite. Juego de bochas. Bibliografía principal.

En una nota se dice que *hemos redactado el presente capítulo ciñéndonos a la realidad colonial, tal como se desprende del estudio de las fuentes inéditas y editas que hemos consultado. Hemos desechado la consulta de toda clase de trabajos de evocación literaria, aunque ricos en fantasía, pero carentes de valor para un capítulo de este carácter, en el que se intenta reflejar con alguna exactitud las fiestas y las costumbres de los que vivieron en los siglos pretéritos del coloniaje.*

El pendón real que se paseó en Buenos Aires ha sido descrito así por Enrique Peña: [el pendón real] *el que en 1605 donó al Cabildo su Regidor decano, el Capitán Fernando de Vargas, y es el mismo que hoy se conserva como una reliquia de nuestro pasado colonial, en el Museo Histórico Nacional. Es de damasco punzó floreado; la imagen de la Virgen con el niño en sus brazos está pintada al óleo sobre tela, y pegada en un cartón cosido e nel género y guarnecido de galón de oro. Las armas españolas han desaparecido, conservándose únicamente vestigios de haber estado adheridas al reverso de la imagen; está perdido el niño por completo y un pedazo de la cara de la Virgen. De los flecos y borlas sólo se conservan algunas hilachas*" (Véase Enrique Peña, *El Rey ha muerto!... Viva el Rey!*... en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, t. XXIX, pp. 21-32).

Al recibirse en una ciudad principal de América el retrato del nuevo monarca, era éste copiado por artistas lugareños, para remitirlos a otras ciudades, villas y pueblos, para exorno de la sala capitular. Confirmamos lo dicho, con la carta dirigida por Francisco Bruno de Zavala a Diego de Gardoqui, Candelaria 22 de agosto de 1793, en la que le comunicaba, que había despachado a cada uno de los treinta pueblos de su mando, el retrato "del Rey Nuestro Señor copiados por uno que a pedimento mío me mandó despachar el Excmo. Sr. Virrey de Buenos Aires, el que he hecho copiar en este Pueblo por Indios Maestros Pintores de estos pueblos..."

182

Del Montevideo del Siglo XVIII. Fiestas y costumbres.

En: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, VI, N° 2, Montevideo, 1929.

Tirada aparte: Montevideo, 1929, 92 pp., con prólogo de Mario Falcao Espalter.

Prólogo de Mario Falcao Espalter. Introducción. I. La ciudad y campaña; II. Exequias reales; III. Las proclamaciones reales; IV. Festividad de Corpus

Christi; V. Fiestas patronales; VI. Las corridas de toros; VII. La casa de Comedias. Conclusión. Apéndice documental.

Bibl.: ENRIQUE DE GANDÍA, el *Diario Español*, Buenos Aires, 10 de noviembre de 1929. *Nativa*, año VII, N° 17, Buenos Aires, 31 de mayo de 1930. 183

Juan de la Caba. Una costumbre limeña del siglo XVIII.

En: *Historia*, Buenos Aires 1957, III, N° 9, p. 165.

Fragmento de un documento anónimo, cuya procedencia no se indica, posterior a 1776, que informa acerca de una fiesta que, con ese nombre, se celebraba anualmente en Lima, con ocasión de renovarse el Cabildo. 184

VII. VIAJEROS Y RELATOS ANTIGUOS

Viajeros, relaciones, cartas y memorias (siglos XVII, XVIII y primer decenio del siglo XIX).

En: *Historia de la Nación Argentina*, IV, 1° sec., Buenos Aires, Ateneo, 1961, IV, 1° sec., pp. 331-456.

Contiene: Siglo XVII: Enrique Ottsen, Fray Reginaldo de Lizárraga, Anónimo (A), Acarete du Biscay, Francisco Coreal, Padre Antonio Sepp, S.J.; Siglo XVIII: Anónimo (B), Anónimo (C), Anónimo (D), Dralsé de Grand-Pierre, Woodes Rogers, Durret, Miguel Herre, Padre Carlos Gervasoni, S.J., Padre Cayetano Cattaneo, S.J., Padre Florián Baucke, S.J., El franciscano fray Pedro José de Parras, Francisco Millau y Miraval, Luis Antonio de Bougainville, Concolorcovo, Félix de Azara, Diego de Alvear y Ponce de León, Juan Francisco de Aguirre, Antonio Zacarías Helms, José Espinosa y Tello; Primer decenio del siglo XIX: Teniente Roberto Fernyough, Oficial anónimo (E), Samuel Hull Wilcoke, Alejandro Gillespie; Nota final. Bibliografía principal.

Hay en este estudio una nota, que dice así: *Puede considerarse como complementario a este capítulo el que, en el presente volumen, con el título de "Iconografía colonial rioplatense", firma Alejo B. González Garaño. En este mismo lugar, queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento al señor González Garaño, por las facilidades que nos ha dado para la consulta de la mayor parte de las obras, que hemos utilizado para la redacción de este capítulo, las que se guardan en su riquísima biblioteca particular; además dejamos constancia de sus acertadas indicaciones, que siempre nos fueron de segura guía en las consultas que hicimos.*

De este trabajo de Torre Revello tenemos un juicio manifestado por el hombre mejor dotado para hacerlo:

Ultimamente en el vol. V, primera sección de la Historia de la Nación Argentina (Academia Nacional de la Historia) ha redactado José Torre Revello el capítulo II, viajeros, Relaciones, Cartas y Memorias (siglos XVII y XVIII y primer decenio del XIX) que constituye la referencia más completa, escrita hasta el presente acerca de los viajeros que vistaron estos países, durante los siglos citados. 185

1700-1800. Panorama histórico-social y literario.

En: Instituto Nacional de Estudios de Teatro. *Cuadernos de Cultura Teatral*, N° 13, Buenos Aires, 1940, pp. 57-60. 186

VIII. MESTIZOS, INDIOS, NEGROS Y MULATOS

De tierra adentro, tipos andalgalenses.

En: *Fray Mocho*, Buenos Aires, 16 de marzo de 1917, año VI, N° 255, pp. 20-21, con 9 dibujos.

Firmado: JOSÉ REVELLO DE TORRE. 187

Contacto de los indios de Chile y del Río de la Plata (1582).

En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1958, año III, N° 12, p. 140. 188

Agasajos a los indios (1797).

En: *B.I.I.H.*, año XVI, t. XXII, Nos. 75-76, 1937, pp. 126-130.

Se refiere a una reunión celebrada en Mendoza, por la Junta foránea local, en la que se cumplimentaban órdenes emanadas del gobernador-intendente de Córdoba del Tucumán, con el objeto de reducir a la mitad los obsequios que hasta entonces se destinaban a los indios para mantenerlos favorables.

189

La nobleza de un mulato esclavo.

En: *Nativa*, año XI, N° 128, Buenos Aires, 31 de agosto de 1934, pp. 13-14.

Se refiere al mulato Manuel Antonio Picavea, quien actuó con bravura en las Invasiones Inglesas y después de probar este hecho, renunció gallardamente al derecho que se le otorgaba para entrar en la que llamaríamos rifa de su libertad.

190

Verdugo y ladrón sacrilego.

En: *Historia*, Buenos Aires, enero-marzo de 1956, año I, N° 3 p. 181.

Por error de compaginación lleva las iniciales de F[rancisco] L. R[omay].

Es ésta una breve nota, en la que su autor refiere cómo en 1766 era el verdugo oficial un tal Bonifacio Calixto, y sin embargo se le acusó de haber robado ornamentos sagrados por valor de 148 pesos. Se le comprobó el crimen, y anualmente se le fue descontando de su sueldo 50 pesos, hasta cubrir la cantidad sustraída.

191

Los gitanos en el Buenos Aires colonial.

En: *La Prensa*, 6 de agosto de 1939.

Se reprodujo, suprimiéndose la firma, en *El Nacional*, México, 24 de setiembre de 1939, omisión que se subsanó en el número del 20 de diciembre de ese año: Hemos reproducido en nuestro Suplemento Dominical, correspondiente al 24 de setiembre último, el admirable artículo "Los Gitanos en el Buenos Aires Colonial", que apareció publicado en el gran diario La Prensa de esa ciudad. Por un error de formación, se omitió indicar que dicho artículo excelente se debe a la docta pluma del Dr. D. José Torre Revello, a quien tantos y tan valiosos servicios debe la Historia de nuestro Continente. Bien que un poco extemporáneamente, nos satisface hacer constar lo anterior, como un acto de justicia literaria.

192

IX. LOS HOSPITALES Y LOS MEDICOS

El Hospital de San Martín y de Nuestra Señora de Copacabana hasta el arribo de la Orden Hospitalaria de Nuestra Señora de Bethlen (1580-1748).

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1950, vol. XXIII, pp. 353-383.

193

El primer médico que se estableció en la villa de Luján.

En: *Revista Argentina de Historia de la Medicina*, Buenos Aires, 1° de mayo de 1942, año I, N° II, pp. 33 a 36.

194

X. JUEGOS Y DEPORTES POPULARES

Aportaciones a la historia de las costumbres en la Colonia. La corrida de toros.

En: *Academia Nacional de la Historia (Junta de Historia y Numismática Americana)*, II° Congreso Internacional de Historia de América, reunido en Buenos Aires los días 5 a 14 de julio de 1937, en conmemoración del IV° Centenario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires, IV, Buenos Aires, 1938, pp. 469-475.

195

Una corrida de toros celebrada en Buenos Aires, en la época del Virrey Arredondo (1794).

En: *Vida de Hoy*, año II, N° 23, Buenos Aires, agosto de 1938, pp. 10-12. Reditóse en *El Sur*, año III, N° 602, Dolores, 5 de agosto de 1939, pp. 1-2.

196

- Crónicas coloniales. Las corridas de Toros en Buenos Aires.**
 En: *La Nación*, 27 de mayo de 1927.
 Con dibujos y grabados. 197
- La Plaza de Toros del Retiro.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1958, año IV, N° 13, p. 34.
 Sobre la construcción en Buenos Aires, en 1800, de una plaza de toros, y que subsistió hasta 1819, año en el que se prohibieron las corridas. 198
- La Plaza de Toros de Monserrat (1790-1791).**
 En: *B.I.I.H.*, año XXII, t. XXVIII, 1941-1942, pp. 92-107, con dibujo.
 En una nota hizo constancia Torre Revello que debía el conocimiento del plano y expediente relacionado con la construcción de la primera plaza de toros en Buenos Aires, a una gentil comunicación del profesor Julio César González, uno de los valores jóvenes más promisorios de la actual historiografía argentina, por su noble vocación y frecuentación que hace de las fuentes inéditas que se guardan en nuestro archivo máximo y en otros importantes repositorios del país.
 Bibl.: F. G. M., en *R.H.A.*, N° 19, 1945, p. 299. 199
- El juego de cañas.**
 En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 23 de febrero de 1950, año V, N° 1451, 3ª sección, p. 7, col. 2-4.
 Sin que podamos señalar en qué año comenzó a realizarse en Buenos Aires [el juego de cañas], podemos, sin embargo, asegurar que, junto con las corridas de toros, estuvo en práctica desde los primeros tiempos de la fundación que hiciera de la ciudad de la Trinidad el teniente de gobernador, justicia y alguacil mayor Juan de Garay. Aclaremos ahora, que en España por lo general en los siglos XVI y XVII, no se celebraban corridas de toros sin juegos de cañas, reminiscencias caballerescas, como escribe un autor español de nuestros días —José Deleito y Piñuela— que en los participantes, solos o en grupos, luchaban en el centro de las plazas principales de ciudades y villas...
 El juego de cañas, al igual que las corridas de toros, se realizaban en Buenos Aires en la Plaza Mayor, en un improvisado circo arreglado con carretas, tabloncitos y cueros. En torno al mismo, de pie y de a caballo asistían como espectadores todos los vecinos que no actuaban directamente en el ruedo. 200
- Partida o juego de patos.**
 En: *La Prensa*, 5 de febrero de 1939.
 JUAN P. GRENON, en *El Juego del Pato*, artículo publicado en *Historia*, Buenos Aires, 1956, n. 4, p. 143, escribió que en 1924 se había ocupado del deporte del Pato el señor José Torre Revello, el más destacado de los modernos investigadores del pasado nacional... 201
- Los juegos de azar y envite en la Colonia.**
 En: *Síntesis*, año IV, N° 38, Buenos Aires, 1930, pp. 120-140.
 Se reprodujo en *Gaceta Municipal*, año XXI, N° 82, pp. 85-90, Quito, setiembre, 1935-febrero, 1936. 202
- Crónicas coloniales. La Lotería.**
 En: *La Nación*, 26 de agosto de 1928. 203

XI. TEMAS ECONOMICOS

- Los navíos de registro en el Ro de la Plata (1509-1700).**
 En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XXXIV, 2ª parte, Buenos Aires, 1963, pp. 529-559. 204
- La carabela San Cristóbal de Buenaventura.**
 En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 13 de julio de 1950, año V, N° 1588, 2ª sec., p. 4, col. 7-8.

Es la historia de la primera carabela criolla, construida en la Asunción en 1571-1572, con maderas del país, y que llevó a España la noticia de haberse fundado la ciudad de Buenos Aires por obra de Juan de Garay.

San Cristóbal de Buenaventura, tosca, pero marina carabela, que a poco de fundarse la ciudad de la Trinidad del puerto de Santa María de Buenos Aires partía con destino a España, llevando la buena nueva de la fundación hecha por Juan de Garay, tenía un interesante historial que vamos a recordar. Fue la brada en la Asunción del Paraguay, en época que ejercía el interinato de gobernador, Martín Suárez de Toledo, padre de Hernandarias de Saavedra, para trasladar a España a Felipe de Cáceres, gobernador depuesto que había sido acusado de "luterazo". Se comenzó a construir en los improvisados astilleros de la Asunción en noviembre de 1572 y en los primeros días de abril del año entrante ya se encontraba lista.

205

Puertos habilitados en España en el siglo XVI para comerciar con las Indias Occidentales.

En: *Humanidades*, XXV, 2ª parte: *Historia. Homenaje a Ricardo Levene en el trigésimo aniversario de su consagración a la docencia y a la investigación*, La Plata, 1936, pp. 353-365.

206

El Comercio de la Península con América. Estadísticas de fines del siglo XVII.

En: *Revista de las Españas*, año II, Nos. 9, 10, Madrid, 1927, pp. 347-349.

207

Mercaderías introducidas por los españoles en América (1534-1586).

En: *Estudios*, de la Academia Literaria del Plata, Buenos Aires, marzo-abril, 1943, año XXXVIII, N° 427, t. 79, Nos. 3-4, pp. 113-122.

El texto castellano de este trabajo con título inglés reeditóse en ese mismo año.

208

Merchandise Shipped by the Spaniards to America (1534-1586).

En: *The Hispanic American Historical Review*, XXIII, Durham, 1943, N° 4, pp. 773-781.

Se hizo tirada aparte en un folleto: Durham, 1943, 8 pp.

Bibl.: J. IGNACIO RUBIO MAÑÉ, en *Revista de Historia de América*, México, 1944, N° 17, pp. 230-231.

209

Aprehensión de un contrabando, 1619.

En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre, 1957, año III, N° 10, p. 174.

Noticias sobre el maestro, navío y cargamento de éste, incautado en dicho año.

210

Un contrabandista del siglo XVII en el Ro de la Plata.

En: *Revista de Historia de América*, México, junio de 1958, N° 45, pp. 121-130.

Se refiere a Diego de la Vega, oriundo de la isla de Madera, que visitó a Buenos Aires en 1590, y se estableció en esa ciudad desde 1601.

211

Curioso contrabandista (1660-1666).

En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1958, año IV, N° 13, p. 1062.

Noticias sobre el fracasado contrabando de Pascual de Iriarte, con su navío "San Pedro y San Pablo", procedente de Buenos Aires.

212

Negros esclavos introducidos en América por la South Sea Company.

En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1958, año IV, N° 14, p. 128.

213

Negros esclavos introducidos por la Real Compañía Francesa de Guinea por el Puerto de Buenos Aires (1701-1712).

En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1958, año IV, N° 14, p. 132.

214

- Manumisión de los negros esclavos en las Provincias Unidas del Río de la Plata.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1958, año IV, N° 14, p. 128. 215
- Origen y aplicación del Código Negro en la América Española (1788-1794).**
 En: *B.I.I.H.*, año XI, t. XV, N° 53, 1932, pp. 42-50. 216
- Noticia de los vecinos más acaudalados de Buenos Aires, en la época del primer gobierno de Pedro Cavallos (1766).**
 En: *B.I.I.H.*, año VI, t. VI, N° 35, 1928, pp. 498-499. 217
- Acaudalados comerciantes de Buenos Aires (1783).**
 En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1958, año III, N° 12, p. 60. 218
- La exportación de cueros (1615-1618).**
 En: *Historia*, III, n. 10, Buenos Aires 1957, 170.
 Nota acerca de las cantidades de cueros y navíos que transportaron cueros desde Buenos Aires al Brasil y España, en dichos años. 219

XII. ARMAS BLANCAS Y DESAFÍOS

- Las armas blancas de los conquistadores (siglo XVI).**
 En: *R.H.A.*, n. 47, México, 1959, pp. 162-165.
El uso y abuso de armas dio origen a la promulgación de una real cédula, datada en Madrid a 10 de diciembre de 1566, repetida en el Escorial a 5 de julio de 1568, por la que se prohibía llevarlas a las Indias sin licencia real.
No obstante todas esas previsiones, el envío de armas al Nuevo Mundo fue de uso corriente y los mercaderes así lo hacían constar en las cargas que despachaban por intermedio de la casa de concentración de Sevilla, como se anotaba en los registros de las naves (p. 165). 220
- Del tiempo del coloniaje. El uso de armas y los desafíos.**
 En: *Azul*, año 1, N° 6, 1930, pp. 45-56. 221

XIII. EN TORNO A LA LEGISLACION

- Ensayo biográfico sobre Juan de Solórzano Pereira.**
 En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*. N° XLIV. *Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1929, 25, LII, 2 pp.
 Bibl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 19 de mayo de 1929. *Boletín del Archivo Nacional*, t. IX, N° 34, p. III. Caracas, mayo-junio, 1929. L. O. BERNARD, en *Social Forces. University of North Carolina*, vol. VIII, N° 2, p. 302, diciembre, 1929. Fray FIDEL DE LEJARZA, en *Archivo Ibero-Americano*, año XVII, N° 98, p. 332, Madrid, abril-junio, 1930. 222
- Juan de Solórzano Pereira, Nuevos datos para su biografía.**
 En: *B.I.I.H.*, año XII, t. XVII, Nos. 58-60, 1933-1934, pp. 1-29.
 Se reproducen facsímiles. 223
- Un manuscrito de Solórzano Pereira sobre Colón.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, enero a marzo de 1958, año III, N° 11, p. 44.
 Bibl.: *Índice Histórico Español*, IV, 1958, Barcelona 1959, n. 25.129, p. 144.
 Brevisima relación de dicho manuscrito, fechado en Madrid en 1629, cuyo paradero actual se desconoce. 224
- Cuánto costó la primera edición de "Indiarum iura" de Solórzano Pereira.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, enero a marzo de 1958, año III, N° 11, p. 44

Informa brevemente sobre el costo de los 50 ejemplares de la primera edición, estos es, la de 1629, que ascendió a 2.000 ducados de vellón. 225

Los Comentarios a las Leyes de Indias, de Juan del Corral Calvo de la Torre.

En: *Actas XXXº Congreso Internacional de Americanistas*, II, La Plata, 1932, pp. 307-314.

Buenos Aires, 1934, 8 pp.

Esta segunda edición fue hecha por la Universidad Nacional de La Plata. 226

El censual que formó Benito de la Mata Linares.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, 1942-1943, año XXI, t. XXVII, pp. 363-365. 227

Francisco Javier Álvarez de Lama y el fracasado proyecto del nuevo código hispánico católico fernandino.

En: *B.I.I.H.*, año VII, t. VII, Nº 37, 1928, pp. 18-29. 228

Noticias históricas sobre la Recopilación de Indias.

Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Nº XLVI. *Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1929, 28, XXVI y 2 pp.

Comienza recordando cómo la *Recopilación de las Leyes de los Reinos de las Indias*, promulgada por Carlos II, en Madrid, a 18 de mayo de 1680 e impresa en el mismo lugar, por Julián Paredes en 1681, se consideraba en el reinado de Carlos III que debía ser revisada, no sólo por el tiempo transcurrido, durante el cual se habían renovado las ideas con respecto a la colonización, sino también, debido a las reformas introducidas en lo político y económico, y a las muchas cédulas expedidas a partir de 1680, que modificaban sustancialmente, en algunos casos, el precepto legal.

El decreto de Carlos III que ordenaba la formación de un nuevo corpus para las Indias, fue promulgado por el referido Monarca el 9 de mayo de 1776. En el mismo se designaba una Junta de varios miembros, a quienes se confiaba la redacción de "un nuevo Código de las leyes de Indias, y que nunca se permita la glosa, ni comentario en ellas". El primer libro del Nuevo Código fue terminado en 1790; sancionado por Real Decreto de 25 de marzo de 1792, no fue publicado, dejándose en suspenso su aplicación. Según los elementos que se conocen, la prosecución de la obra se intentó en el reinado de Fernando VII, pero al parecer nada se hizo de importancia, fuera de lo que se había realizado en épocas anteriores.

A propósito de esta publicación de Torre Revello, escribió JUAN MANZANO Y MANZANO (*Historia de la Recopilación de Indias*, Madrid, 1950, pp. XI-XII), que así llegamos a 1929, en cuyo tiempo un benemérito investigador argentino, el señor Torre Revello, dirigiendo su vista atrás, puede justamente escribir las siguientes palabras que no tienen desperdicio, en cuanto ponen de manifiesto la verdadera situación de la investigación que nos ocupa "A pesar de los serios y loables intentos realizados hasta la fecha —dice—, no se ha avanzado mucho en lo que respecta al estudio de los antecedentes históricos de la Recopilación de Indias de 1680". Y acuciado por "la duda de cuáles de los proyectos que se redactaron en el siglo XVII sirvieron de base a la Recopilación" de Carlos II, se preocupa de buscar en los inagotables fondos del Archivo General de Indias hispalense, entre los que descubre una rica cantera documental, a base de la cual logra brindarnos una interesantísima exposición de las actividades legislativas del Real Consejo Indiano, durante los años en que León Pinelo, primero, y Jiménez Paniagua, después, tuvieron a su cargo los trabajos oficiales de recopilación. De verdaderamente imponente y fundamental puede calificarse la susodicha aportación ("Noticias históricas sobre la Recopilación de Indias"), por cuanto venía a llenar un vacío que nadie antes que él había logrado salvar.

Gracias a estos nuevos datos y a otros debidos a su personal cosecha, sin olvi-

dar los suministrados por sus predecesores, podía años más tarde (1935) el investigador alemán Ernesto Schäfer redactar, con trazo firme, su cuadro de conjunto (comprendido en el número 3. del capítulo V, tomo I de su obra "El Consejo Real y Supremo de las Indias), bajo el título de "La Recopilación de leyes de las Indias y sus precedentes".

229

Acción parlamentaria en pro de un revisionismo.

En: *Reforma de la Constitución Argentina. Universidad de Buenos Aires, Acción Social*, 1948, pp. 127-135.

Se reprodujo en *Hechos e Ideas*, Buenos Aires, octubre de 1948, año IX, n° 55, pp. 451-455.

Aboga por la reforma constitucional ya que "en nuestro país mucho han cambiado las circunstancias y todo lo que tiene relación con el bienestar de los habitantes desde 1853 hasta nuestros días...".

230

XIV. LA ENSEÑANZA DE OTRORA

Cuál fue la primera escuela inaugurada en el país y en la ciudad de Buenos Aires y quién fue el primer maestro.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1950-1951, vols. XXIV y XXV, pp. 290-292.

231

El aula de la escuela de la villa de Luján en 1797.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, 1942-1943, año XXI, t. XXVII, pp. 1-6.

Bibl.: AGUSTÍN MILLARES CARLO, en *Revista de Historia de América*, México, junio de 1945, N° 19, p. 215.

232

La Cartilla para enseñar a leer a los niños.

En: *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XV, Bogotá, 1960, pp. 214-234.

Tirada aparte: Bogotá, 1960, 21 pp.

Bibl.: RUBÉN PÉREZ ORTIZ, *Anuario Bibliográfico Colombiano*, compilado por... Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, Departamento de Bibliografía, 1963, p. 116.

Son datos sobre los envíos hechos desde España a América, y los privilegios que para su publicación y venta se concedieron en Indias. Incluye el autor una relación cronológica de referencias bibliográficas de cartillas, impresas en España y en América, entre 1542 y 1816.

233

Catones y cartillas en la Colonia.

En: *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de abril de 1943.

234

Algunos libros de caligrafía usados en México en el siglo XVII.

En: *Historia Mexicana*, México, octubre-diciembre de 1955, vol. V, N° 2, pp. 220-227.

Bibl.: CARLOS VIELEGRO, en *Revista de Historia de América*, 1958, N° 46, p. 638.

235

La enseñanza de las lenguas a los naturales de América.

En: *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XVII, Bogotá, 1962, pp. 501-526.

Tirada aparte: Bogotá, 1962, 28 pp.

Traza el panorama de la difusión en la época hispana del castellano y de las lenguas americanas, aprendidas por los misioneros. Con la decadencia de España ocurrió en América la de los estudios de los idiomas indígenas, debido en gran parte a la cédula de Carlos III, de 1770, que tendía a suprimirlos.

236

Universidad Real de San Felipe, en Santiago de Chile. Cuatro hijos de nuestro suelo ocuparon el rectorado.

En: *La Prensa*, 3 de noviembre de 1940.

237

XV. PINTORES Y ESCULTORES

Arte Americano, Palabras Liminares.

En: *Crear*, N° 9, p. 5, Buenos Aires, marzo de 1942.

Firmado: JUAN PEÑALBA.

238

Datos relacionados con las artes plásticas en América durante la dominación española.

En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1954, t. 7, pp. 118-135.

Bibl.: *Revista de Historia de América*, México, 1956, N° 42, p. 613.

239

Noticia de algunos artistas coloniales.

En: *Síntesis*, año II, N° 18, Buenos Aires, 1928, pp. 333-334.

Después del deceso de Torre Revello, se reeditó este estudio en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires 1964, N° 17, pp. 79-89, con una nota que dice así: "Dentro del campo de la investigación y crítica artística fue Torre Revello uno de los primeros historiadores del arte argentino que basó sus trabajos en la documentación fehaciente, señalando rumbos a las nuevas generaciones que aprendieron de él a romper con sistemas basados en la tradición y a desentrañar la verdad, dormida en los viejos papeles" (p. 79).

Bibl.: DIEGO ANGULO INÍQUEZ, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, N° XVI, p. 3, Madrid, 1930.

240

Obras de arte enviadas al Nuevo Mundo en los siglos XVI y XVII.

En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, Buenos Aires, 1948, t. I, pp. 87-96.

241

Artistas americanos. El escultor indianista Luis Parlotti.

En: *Blanco y Negro*, Madrid, 8 de diciembre de 1929, año 39, N° 2012.

242

Ensayo sobre las artes en la Argentina, durante la época colonial.

En: *B.I.I.H.*, año IX, t. XI, N° 45, 1930, pp. 45-66.

I. La Arquitectura. II. La pintura, escultura y grabado; las artes industriales. Las artes en las Misiones Jesuíticas.

En el presente trabajo se resume en parte el contenido de diversas monografías que tenemos en preparación, relacionadas con las manifestaciones artísticas en la República Argentina, durante la época colonial. El lector advertirá a través de este ensayo, los nuevos datos que incorporamos al elenco de noticias hasta hoy conocidas, fruto de nuestras investigaciones personales en el Archivo General de Indias, de Sevilla. La índole del mismo, nos exime por ahora, el citar las fuentes inéditas y editas que hemos utilizado, las que daremos a conocer en nuestras futuras aportaciones, de las que, como decimos, es este escrito un breve resumen.

243

La primera Academia de Dibujo cumple su sesquicentenario.

En: *Democracia*, Buenos Aires, 25 de mayo de 1949, año IV, N° 1183, 2° sec., p. 3.

Se refiere a la Academia fundada en 1799 por Belgrano, y clausurada poco después. Ello no se debió a que no convenía la ilustración a los americanos, sino por otra causal: Comunicada a la Corte la apertura de la Academia con la firma del ministro Miguel Cayetano Soler, se cursó al Consulado de Buenos Aires una Real Orden, fechada en Aranjuez a 4 de abril de 1800, en la que se expresaba que aunque el Rey apreciaba el celo del Consulado, era "su Real voluntad que tenga presente las graves urgencias del Estado para excusar todo gasto durante ellas, y poder atenderlas con todo el lleno de sus fuerzas. El prior y cónsules de Buenos Aires dieron acatamiento a lo acordado por el Rey en esa circunstancia y cerraron la Academia. Posteriormente —1802— se trató de reabrirla, pero fueron inútiles

las gestiones realizadas: La Academia de Dibujo que funcionó en nuestra capital desde el 29 de mayo de 1799 hasta mediados de 1800 impartía las enseñanzas a base de láminas grabadas en las que se reproducían "ojos", "bocas y narices", "cabezas" y "cuerpos", destacándose entre los alumnos que concurrieron durante el primer trimestre Pedro Romero, único que alcanzó a dibujar "cuerpos". 244

Siglo XVII. Diego Velázquez de Silva y Alonso Cano rinden exámenes para actuar como maestros pintores.

En: *Crear*, publicación mensual, órgano de la Asociación Estimulo de Bellas Artes, año I, N° 7, p. 3, Buenos Aires, enero de 1942. 245

El artista pintor del Alcázar de Sevilla.

En: *Nativa*, año XII, N° 137, 31 de mayo de 1935.

El pintor a quien se hace referencia es don Felipe Gil Gallango; Torre Revello ilustra su artículo sobre este artista con un carbón representativo del mismo, hecho por el autor. 246

Evocación de Santiago Stagnaro.

En: *Pórtico*, publicación de arte y letras editada por el Ateneo Popular de la Boca, año III, N° 8, Buenos Aires, 1943, pp. 7-9.

En una nota se lee: *Palabras pronunciadas en el acto de inauguración de la exposición en homenaje al artista boquense Santiago Stagnaro, en el Ateneo, el 30 de octubre del pdo.* 247

Un cuadro de la Divina Pastora Hevado por Jerónimo Materras a Buenos Aires y breve noticia de este personaje.

En: *B.I.I.H.*, año IX, t. XII, Nos. 47-48, 1931, pp. 75-86. Con un grabado. 248

Los pintores de la expedición botánica de Mutis en el Nuevo Reino de Granada.

En: *La Prensa*, 2 de octubre de 1938. 249

Vista panorámica de Buenos Aires ejecutada por Fernando Brambila en el año 1794.

En: *Nativa*, año XVI, N° 192, p. 21, Buenos Aires, 31 de diciembre de 1939. 250

Los artistas pintores de la Expedición Malaspina.

En: *Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, Estudios y documentos para la Historia del Arte Colonial*, volumen II, Buenos Aires, 1944, X, 102, (4) pp. XLIV láminas.

Bibl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de junio de 1944. *La Nación*, Buenos Aires, 11 de junio de 1944. *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, 9 de julio de 1944. EUGENIO J. PEREIRA SALAS, en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, Santiago de Chile, 1944, N° 104, pp. 305-306. J. F., en *Revista Eclesiástica de Santa Fe*, Santa Fe, agosto de 1944, año XLIV, N° 8, p. 274. GASTÓN FIGUERA, *Rio de la Plata*, Montevideo, octubre 1944. *El Monitor de la Educación Común*, Buenos Aires, abril de 1944, año LXIII, N° 856, p. 100. CHARLES HOPSON CLARKE, en *The American Historical Review*, New York, January, 1945, vol. 50, pp. 417-418. DIEGO ANGULO INÍGUEZ, en *Archivos de Arte*, Madrid, 1944, pp. 285. I. A. WRIGHT, en *The Hispanic American Historical Review*, 1945, vol. XXV, N° 1, pp. 217-218. J. F. Guillén, en *Arbor*, Revista General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1944, II, N° 6, pp. 420-421. Justino Fernández, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1945, vol. II, N° 12, pp. 77-78. H. K. L., en *Books Abroad Summer*, 1945. J. Ignacio Rubio Mañé, en *Revista de Historia de América*, México, 1945, N° 19, pp. 194-195. C. Bayle, *Razón y Fe*, Madrid, enero, 1946. Lejarza, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, 1945, año V, pp. 590-591. BONIFACIO DEL CARRIL, en *La Expedición Malaspina a los mares del Sur*. Buenos Aires, 1961, p. 25, ha escrito que en los años 1930 y 1944, estos dibujos originales y los demás de la Expedición Malaspina, fueron sucesivamente estudiados en España

y en la Argentina por dos Rafael Estrada y por el profesor don José Torre Revello, cuyas publicaciones sobre el tema fueron básicas y fundamentales, punto de partida, por lo demás, de los estudios posteriores sobre la iconografía de la expedición Malaspina, y más adelante (p. 31): La obra del profesor Torre Revello es, sin duda, el más importante estudio publicado en la Argentina, hasta ahora, sobre el tema. Además del material gráfico y documental reproducido, puede encontrarse en ella una Relación de láminas ejecutadas por los artistas pintores de la Exposición Malaspina y de los grabados hechos en Madrid entre los años 1795-1798, así como una completa bibliografía hasta la fecha de la publicación del estudio (1944).

251

Un envío de imágenes con destino a las misiones jesuitas.

En: *Boletín de la Comisión Nacional de Museos. Movimientos y Lugares Históricos*, año 1, N° 1, Buenos Aires, 1939, pp. 25-52.

252

Arte popular en el antiguo Buenos Aires (1729-1812).

En: *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas*, N° 9, 1956, pp. 91-97.

Se refiere a la importación y a la factura de estatuas e imágenes.

Transcribe y comenta diversas piezas documentales sobre pinturas y esculturas, que aparecen registradas en diversos inventarios, hechos entre 1729 y 1812.

253

Un escultor del Buenos Aires del siglo XVIII.

En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1954, t. 7, pp. 136-140.

Bibl.: *Revista de Historia de América*, México, 1956, N° 44, p. 616.

El portugués Juan Cuaresma Enríquez llegó al Río de la Plata en 1766, y se sabe que trabajó en su especialidad hasta su deceso en 1796. Publica Torre, en apéndice, el inventario de los bienes que dejó al morir.

254

El escultor Juan Antonio Hernández y la primera Escuela de Dibujo.

En: *Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Escuela de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano". Homenaje al licenciado D. Manuel Belgrano y al escultor Juan Antonio Hernández, iniciadores de la enseñanza del dibujo en el país. 1799-1940*. Buenos Aires, 1940, pp. 13-31.

254 b

Agustín Riganeñi.

En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, abril-junio, 1950, cuarta época, año IV, t. VI, vol. 2, N° 14, pp. 549-564, con 4 láminas.

255

El escritor indianista Luis Perloff.

En: *Blanco y Negro*, Madrid, 8 diciembre 1929, año 39, N° 2012.

Yo creo que América, con su pasado noble y sus viejas civilizaciones, tiene un venero rico y casi intocado. Desdeñar este filón de oro de ley por correr tras el dúbel de un modernismo decadente desde sus comienzos, me parece una locura... para mí, ¡entiéndase bien!, una locura para mí, que ya he encontrado el miraje que conviene para encuadrar mi pupila... Yo me creo impulsado a esta labor. Desentrañar honda y continuamente sin buscar en otras fuentes. No tenemos en el arte que volver a los indios —(que es la gran equivocación de los que regresan al plano primario!—, sino inspirarse en la belleza de un arcaísmo glorioso, para tener esa belleza hasta la hora presente, evolucionándola con nuestros medios hasta realizar el milagro.

256

Informe del Relator [de la Sección Historia Artística].

En: *Academia Nacional de la Historia. II° Congreso Internacional de Historia de América, reunido en Buenos Aires, en los días 5 a 14 de julio de 1937, II*, Buenos Aires, 1938, pp. 535-550.

257

XVI. LA PLATERIA EN EL RIO DE LA PLATA

Para la historia de la cultura hispanoamericana. **La Orfebrería Colonial.**

En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, (3ª época), año I, N° 2, Buenos Aires, 1943, pp. 243-253, con láminas. Tirada aparte: Buenos Aires, 1943, 23 pp.

Este trabajo, muy ampliado, se publicó con el título *La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires*, como reseñamos en el número siguiente a éste:

258

La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires.

Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1945, 111 pp., con doce láminas.

Ampliación del trabajo titulado: *Para la historia de la cultura hispanoamericana, La orfebrería colonial*, publicado en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, octubre-diciembre, 1943, tercera época, año I, N° 2, pp. 253-273, con láminas.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 15 de julio de 1945, 2ª sección, p. 3. *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de julio de 1945, p. 16. *La Razón*, 5 de agosto de 1945, 5ª edición, p. 6. GUILLERMO FURLONG, S. J., en *Estudios*, Buenos Aires, octubre de 1945, año 35, t. 74, N° 402, pp. 277-279. ARTURO FONTECILLA L., en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, Santiago de Chile, 1945, N° 106, pp. 228-229. MANUEL ROMERO DE TERREROS, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1946, vol. IV, N° 14, p. 85. ADOLFO LUIS RIBERA, en *Revista de Historia de América*, México, junio de 1946, N° 21, pp. 147-149. E. W. PALM, en *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, enero-junio 1946, vol. X, Nos. 37-38, pp. 374-375.

Introducción: Capítulo primero, La orfebrería en la América Precolombina; Capítulo segundo, La orfebrería en Europa; Capítulo tercero, La orfebrería en Hispanoamérica; Capítulo cuarto, Los plateros de Buenos Aires. Apéndice: Ordenanzas para los orífices y plateros de México, 1538-1543, Advertencia; (Ordenanzas para los orfebres), 30 de noviembre de 1538; (Adiciones a las ordenanzas de orfebres), (9 de febrero de 1543); (Mandamiento que ordena a los plateros ejercer su trabajo en la casa de la fundición), (7 de septiembre de 1543); (Mandamiento por el cual se reitera la prohibición de fundir o hacer joyas de oro fuera de la casa de la fundición), (7 de septiembre de 1543); Índice de láminas: Lámina 1, Anfora de plata, repujada, Catedral de Sevilla; II, Aguamanil de plata, repujada, Catedral de Sevilla; III, Bandeja de plata atribuida a Benvenuto Cellini, Catedral de Sevilla; IV, Marco de plata, procedente de Potosí, siglo XVIII, Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; V, Crismera de plata y oro, con sus correspondientes frascos para óleos, siglo XVIII, Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; VI, Candelabros de plata, siglo XVIII, Colección de don Luis García Lawson y Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; VII, Bandejas de plata con motivos indígenas, en el centro, atril de misal labrado en plata, siglo XVIII, Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; VIII, Pebeteros de plata repujado y filigranado, siglo XVIII, Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; X, Tabernáculo de plata (perteneció a las Monjas Concepcionistas de La Paz, Bolivia), siglo XVIII, Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; XI, Cornucopia de plata, siglo XVIII, Museo Municipal "Isaac Fernández Blanco", Buenos Aires; XII, Custodia de plata sobredorada, labor de artífices altoperuanos, Iglesia de la Concepción, Buenos Aires.

259

El orfebre José Boquí.

En: *Democracia*, 31 de mayo de 1951, año VI, N° 1903, segunda sección, p. 3, col. 2-3.

Son noticias biográficas, referentes a ese orfebre italiano que, en América, luchó por la independencia de la misma, desde 1810. Publica una carta de Santiago de Liniers recomendándole al virrey del Perú, Abascal.

260

Un documento relativo al orfebre José Boqui.

En: *Revista de Historia de América*, México, junio de 1957, N° 43, pp. 107-109.

Entre las personas que en Lima trabajaron secretamente por la Independencia del Perú, figuraba un orfebre italiano nacido en Parma, que había actuado en Buenos Aires, con anterioridad a la Revolución de Mayo. Se llamaba José Boqui. Hombre de espíritu andariego, había recorrido algunos países de Europa antes de decidir su traslado a América.

Podemos asegurar que a mediados de 1799 se encontraba en Buenos Aires, en donde negociaba con artefactos que hoy llamaríamos de bazar, no obstante de ser un excelente orfebre cuyas obras causaban admiración a quienes las observaban.

Cuando se radicó en nuestra capital, procedía de Madrid, en donde se había dedicado con éxito al labrado de custodias, habiendo dejado empeñadas dos de ellas en la capital de España, que después rescató y vendió en Buenos Aires. Conocemos una carta escrita en 1803 por un interesado en las labores del ilustre orfebre, llamado Francisco Antonio Letamendi, que la dirigió a Ambrosio Funes, hermano del célebre deán de Córdoba, en donde se expresaba así: "el famoso italiano don José Boqui, cuyo gusto y trabajo ha lucido y puede hacer época en Europa". "He visto —proseguía— obras suyas, que me han dejado pasmado". Reforzaba Letamendi tan interesante información, diciendo que había hecho ver algunas de las obras de Boqui a un amigo suyo, al parecer entendido en esas artísticas labores y que le había respondido que mejor no se podían trabajar en parte alguna.

261

Algunas obras de arte enviadas al Nuevo Mundo en la época colonial.

En: *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de mayo de 1938.

262

Platería-Metalistería.

En: IV° Congreso Histórico Municipal Interamericano, Exposición de Arte Popular, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1949, pp. 23-25.

263

El gremio de Plateros en las Indias Occidentales, con apéndice documental.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXI. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1932, 32 y LII pp.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 23 de octubre de 1932. *La Prensa*, Buenos Aires, 13 de noviembre de 1932. JOVIL [JOSÉ M. VÉLEZ PICASSO], en *El Comercio*, Lima, 5 de diciembre de 1922. ENRIQUE DE GANDÍA, en *Nosotros*, año XXVII, N° 284, pp. 101-102, Buenos Aires, enero de 1933. *Revista del Ateneo*, año IX, N° 62, p. 192, Jerez de la Frontera (Cádiz), noviembre-diciembre 1932. *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, año II, N° 2, pp. 276-277, Guayaquil, 1932. C. BAYLE, en *Razón y Fe*, año XXXIII, t. 101, p. 558, Madrid, abril 1933. IRVING A. LEONARD, en *The Hispanic American Historical Review*, vol. XIII, N° 2, pp. 217-218, mayo 1933. *La Literatura Argentina*, año V, N° 53, Buenos Aires, enero 1932.

264

XVII. LA ARQUITECTURA EN EL RIO DE LA PLATA

La Arquitectura Colonial.

En: *Azul*, año II, N° 8, Azul 1931, pp. 53-74.

265

Tratados de Arquitectura utilizada en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII).

En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, VI, N° 1, Washington D. C., 1956, pp. 3-24.

Bibl.: GUILLERMO FURLONG, en *Historia*, Buenos Aires, 1946, N° 6, p. 193. *Revista de Historia de América*, México, 1956, N° 42, p. 613.

Consigna el autor las noticias de los tratados de arquitectura que figuran en las listas de embarque de los libros que se enviaban a América, y los incluidos en

los catálogos de las librerías, y los que se anotan en los inventarios de diversas bibliotecas americanas. La conclusión a que llega es que los arquitectos y maestros mayores de obras, que trabajaban en América con anterioridad al siglo XIX, contaron para su formación teórica con los mismos tratados que utilizaban en España los hombres consagrados al arte de Vitruvio y ello explicaría la monumentalidad de algunos edificios que son conservados con veneración en el Nuevo Mundo.

266

Adición. Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII).

En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, 1957, vol. VII, N° 2, pp. 212-213.

267

Francisco Becerra, Un gran arquitecto extremeño que trabajó en América.

En: *La Prensa*, 11 de diciembre de 1938.

268

El hermano Andrea del Pozzo, arquitecto y pintor.

En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, N° 480, Buenos Aires, 1956, pp. 35-38.

Proporciona datos sobre dicho jesuita italiano (1642-1709) y su obra *Perspectiva Pictorum et Architectorum* (Roma, 1693). Da noticia de la gran difusión que ésta tuvo y de un ejemplar de la edición de 1764 que se conserva en la Biblioteca de la Universidad del Salvador en Buenos Aires.

269

Un arquitecto del Buenos Aires del siglo XVIII, Antonio Masella.

En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tercera época, enero-marzo de 1945, año III, N° 1, pp. 55-62 y 4 láminas.

Tirada aparte Buenos Aires, 1945, 12 pp. y 4 láminas.

Bibl.: E. W. PALM, en *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, enero-junio 1946, vol. X, Nos. 37-38, pp. 375.

270

Las Catedrales Argentinas Monumentos Históricos.

En: *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Buenos Aires, 1958, N° 4, pp. 69-81.

271

La Catedral de Buenos Aires.

En: *Archivum, Revista de la Junta de Historia Eclesiástica*, Buenos Aires, 1944, t. II, cuad. 2, pp. 285-332, con XVI láminas.

Bibl.: SARA SADOR VILA, en *Revista de Historia de América*, diciembre 1947, N° 28, pp. 441-442.

272

La Catedral [de Buenos Aires].

En: *Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, Documentos de Arte Argentino*, Buenos Aires, 1947, Cuaderno XXV, 47 pp.

El autor recuerda algunos antecedentes sobre iglesias que precedieron a la Catedral, para continuar describiendo el proceso histórico de este templo, cuyos orígenes datan del año 1593, debido a gestiones realizadas entre el vecindario porteño por el Arcediano Martín del Barco Centenera. A partir de esta fecha varias son las reformas que debió soportar, llegando en algunos casos a la demolición total, del edificio, debido al estado de destrucción en que se hallaba, para levantar sobre el mismo terreno una nueva obra. Al pronunciarse el movimiento del 25 de mayo de 1810, la Catedral se hallaba sin un frontispicio a pesar de haber sido bendecida en 1791, y debido a los problemas de independencia que tuvieron que encarar las nuevas autoridades, sus obras continuaron muy lentas hasta 1822, que bajo la dirección del arquitecto francés Próspero Catelin se dio comienzo a la construcción del frente, y en 1864 quedaban terminados los relieves del frontón. El autor ilustra su trabajo con diversos planos de las reformas realizadas, vistas del edificio en distintas épocas, interiores, ornamentos, muebles coloniales, el mausoleo que guarda los restos mortales del general don José de San Martín, imágenes, nichos, pinturas, altares, retratos de diversos obispos, casullas con ricos bordados, etc., muchos

de ellos de construcción colonial. Índice de las ochenta y seis láminas que contiene la obra, publicado en castellano, francés, inglés, como así también el texto.

Al ocuparnos de nuestra magnífica *Catedral*, consideramos el Cuaderno de Torre Revello honra y prez de la cultura argentina y ponderamos su prosa viril, sobria, llena de substancia y densa de ideas, y es de las que con más seguridad pueden presentarse como modelo, pero a veces es la palabra de pasos cortos, aunque rápidos, los que abrevian las noticias y podan los pormenores, en *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Buenos Aires, 1948, Tomo X, p. 454, 458.

Bibl.: *La Prensa*, 6 de junio de 1948. *La Nación*, domingo 20 de junio de 1948. ADOLFO LUIS RIBERA, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, abril-junio, 1948, cuarta época, tomo II, N° 6, pp. 479-481. GUILLERMO FURLONG, S. J., en *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Buenos Aires, 1943, año X, N° 10, pp. 453-458. ADOLFO LUIS RIBERA, en *Anales del Instituto Argentino Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1948, tomo I, pp. 134-136. M. BATLLORI, S. J., en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, Roma, 1953, año XXII, fasc. 44, pp. 663-664. 273

La Casa Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires, con ilustraciones y apéndice documental.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° XCVII, 1951, 71, L, 5 páginas y 8 láminas.

Bibl.: *La Razón*, 21 de diciembre de 1952. *Clarín*, 22 de febrero de 1952. *La Nación*, 15 de marzo de 1955. *Noticias Gráficas*, 31 de marzo de 1953, 2ª sección. *El Líder*, 8 de noviembre de 1953. MARIO J. BUSCHIAZZO, en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 1953, tomo 6, pp. 123-124. Merino, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, 1954, año XIV, N° 54, p. 255. 274

La Casa Cabildo de la Villa de Luján.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXXXI. *Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1942, 34, XXII, 4 pp. y 8 láminas.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 25 de octubre de 1942, 2ª sección, p. 2. *The Argentine Magazine*, Buenos Aires, october 1942, año XXI, N° 222, p. 2. *La Prensa*, Buenos Aires, 29 de noviembre de 1942, 1ª sección, p. 14. JULIO CÉSAR GONZÁLEZ, en *Sociedad de Historia Argentina*, Anuario, 1942, Buenos Aires, 1943, pp. 694-695. FIDEL LEJARZA, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, enero-marzo, 1944, p. 141. EMILIO GONZÁLEZ LÓPEZ, en *Revista Histórica Moderna*, Nueva York, junio, 1943, año IX, N° 39.235. 275

El edificio de la Aduana Vieja.

En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, número extraordinario conmemorativo, XXVº aniversario, 2ª época, N° 7, pp. 65-68. 276

Adición documental [en] Arquitectura Virreinal.

En: *Estudios y documentos para la Historia del Arte Colonial*, vol. 1. *Instituto de Investigaciones Históricas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1934. XV, 180, XXVI y XIX láminas

La Adición ocupa las pp. 113-180, ilustrada con XIX láminas.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 2 de diciembre de 1934. *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de marzo de 1935. J. M. VÉLEZ PICASSO, en *El Comercio*, Lima, 16 de junio de 1935. HENRI SÉE, en *Revue Historique*, año 60, t. CLXXVI, p. 364, París, setiembre-octubre, 1935. LANSING B. BLOOM, en *The Hispanic American Historical Review*, vol. XV, N° 4, pp. 483-484, noviembre, 1935. *Archivum Historicum* S. J., Roma, 1936, pp. 133-135. ISAAC J. BARRERA, *El Comercio*, Quito, 1 de enero de 1935. *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 12 de enero de 1935. 277

Contribución documental a la historia del arte colonial hispanoamericano.

En: *Academia Nacional de la Historia (Junta de Historia y Numismática Americana)*, IIº Congreso Internacional de Historia de América, reunido en Buenos Aires los días 5 a 14 de julio de 1937, en conmemoración del IVº Centenario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires, II, Buenos Aires, 1938, 535-550.

Este trabajo se hizo en colaboración con el señor MARTÍN S. NOEL. 278

Un proyecto de 1812 sobre organización de Academias de Artes en América.

En: *B.I.I.H.*, año VIII, t. X, Nos. 43-44, 1930, pp. 78-80. 279

Advertencia de José Torre Revello.

En: J. LUIS TRENTI ROCAMORA, *La Cultura en Buenos Aires hasta 1810*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Departamento de Acción Social Universitaria, Sección Publicaciones y Biblioteca, Serie Divulgación de Nuestra Historia, Cuaderno N° 2, 1948, pp. 7-8. 280

XVIII. MANIFESTACIONES LITERARIAS

Don Laureano el irreductible.

En: *Letras*, año II, N° 12, octubre de 1936, pp. 18, 19 y 57. 281

El Sermón de la Montaña.

En: *Oromana*, Sevilla, 1927 (enero-febrero), óos 28 y 29, 4 p. con 3 dibujos. 282

Romances y romanceros en el Nuevo Mundo.

En: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1953, t. XX, pp. 322-334.

Bibl.: GUILLERMO FURLONG, en *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1958, año IV, N° 13, p. 146. 283

América en la vida y en las obras de Cervantes.

En: *Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, en ocasión de su cuarto centenario*, editado por la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, 1947, pp. 175-196. 284

Los primeros ejemplares del Quijote que llegaron a América.

En: *Estudios*, Buenos Aires, julio de 1947, tomo 77, N° 420, pp. 395-398. 285

La circulación de "La Celestina" en el Nuevo Mundo.

En: Suplemento de la revista *El Hogar*, de Buenos Aires, 12 de agosto de 1955, N° 45, p. 15 (año LII, N° 2387). 286

Las veladas literarias del Virrey del Perú: Marqués de Casteldosrius (1709-1710).

En: *Publicaciones del Centro Oficial de Estudios Americanistas de Sevilla*. Cuaderno IV.

Es tirada aparte del *Boletín del Centro de Estudios Americanistas de Sevilla*, año VII, Sevilla 1920, Nos. 34 y 35, pp. 55-20. Sevilla, 1920, 20 pp.

Firmado: JOSÉ REVELLO DE TORRE.

Bibl.: *El Noticiero Sevillano*, Sevilla, 22 de julio de 1920. *Notas hispano-americanas, Aportaciones del período colonial*, en *El Noticiero Sevillano*, 1º de agosto de 1920. I. A. WRIGHT, en *The American Historical Review*, vol. XXVI, p. 153, New York, 1920. 287

Un certamen poético en Lima en el siglo XVIII.

En: *Oromana*, N° 23, Alcalá de Henares, 1926.

Reeditóse en *El Diario Español*, Buenos Aires, 1926, y en *Nativa*, año VII, Buenos Aires, marzo 1930, N° 75.

Buenos Aires, 1926, 16 pp. con tres dibujos del autor.

Para conmemorar fastuosamente el recibimiento hecho al Virrey del Perú,

D. José Antonio Manso de Velasco, por la Universidad de San Marcos, de Lima, se celebró un certamen poético con el rubro de Hércules aclamado de Minerva. Lo dedicó en nombre de la alta Casa de estudios, el rector de la misma D. Francisco Izquierdo, prebendado de la Santa Iglesia, y fue encargado de redactar las bases el doctor D. Pedro José Bermúdez de la Torre y Solier, que había desempeñado la rectoría varias veces.

288

Croniquillas virreinales. Un virrey poeta y dos de sus acólitos.

En: *Nativa*, Buenos Aires, mayo 1931, año VIII, N° 89.

Se reprodujo en *Nun*, año I, N° 1, pp. 5 y 6, abril, 1941.

El Virrey, a quien hace referencia, es el primer marqués de Casteldorrius y sus "acólitos", en la poesía, Pedro José Bermúdez y Pedro de Peralta y Rocha.

289

Una carta del Virrey del Nuevo Reino de Granada D. Pedro Mendinueta al Secretario de Estado, D. Pedro Ceballos, comunicándole la llegada a Santa Fe de Bogotá de Alejandro Humboldt y Aimé Bonpland (19 de julio de 1807).

En: *Boletín del Centro de Estudios Americanistas de Sevilla*, año XII, Nos. 91-93, Sevilla, 1925, pp. 129-133.

Firma: RENÉ ROLANDO FRÁGIOLA.

290

Cuatro poetas y una escritora de la época colonial.

En: *B.I.I.H.*, año XXII, t. XXVIII, 1943-1944, pp. 145-155.

Firma: ANDRÉS GRECO.

Los poetas aludidos son Bernardo de la Vega, Mateo Rosas de Oquendo, Gonzalo de Acosta y Luis Pardo, y la escritora es doña Antonia Moncloa y Santander, natural de Mendoza.

291

Una poetisa argentina de 1811.

En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1958, año IV, N° 13, p. 106.

No consigna el nombre de la poetisa, autora de la conocida décima, aparecida en la *Gaceta*, satirizando al virrey Elío.

292

Don Luis José de Tejeda y Guzmán, El primer poeta nacido en la Argentina.

En: *Oromana*, N° 37, Sevilla, 1927.

293

Poesía gauchesca.

En: *Historia*, año III, Buenos Aires, 1958, N° 12, p. 139.

Reproduce y comenta brevemente una décima tomada de La relación exacta... de 1778, como precioso antecedente de la poesía gauchesca:

*Las bolas, cuchillo y lazo
en dicho país infiero
que mucho más que el dinero
para comer, son del caso,
pues cualquiera que de paso
se le antoja alguna ser
la bolea por los pies,
el lazo le arroja al cuello,
entra el cuchillo al degüello
y se lo come después.*

294

Academias y sociedades literarias y científicas, fundadas en el Brasil en el siglo XVIII.

La Prensa, 4 de junio de 1939.

295

La primera sociedad literaria que se proyectó fundar en Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 22 de octubre de 1939.

296

[Tercera audición del ciclo organizado por el Sindicato de Escritores de la Argentina en apoyo del plan económico de 1927].

En: *Los Escritores Argentinos apoyan el plan económico 1952, Sindicato de Escritores de la Argentina*, pp. 15-16.

Pronunciada en *Radio Splendid* y la Red Argentina de Radiodifusión, el 25 de abril de 1952. 297

XIX. LA MUSICA Y EL TEATRO EN EL RIO DE LA PLATA

Músicos Coloniales.

En: *Estudios*, Buenos Aires, diciembre de 1944, tomo 72, N° 394, pp. 392 a 414.

Este estudio, que es uno de los más originales y más ricos de noticias, salidos de la pluma del señor Torre Revello, está dedicado: "Al R. P. Guillermo Furlong Cardiff S. J., compañero de tareas en archivos de España y colega en la Academia Nacional de la Historia, homenaje cordial" (p. 392). 298

Algunos libros de música traídos a América en el siglo XVI.

En: *Revista Interamericana. Bibliografía*, Wáshington, 1957, vol. VII, N° 4, pp. 382-380, y en: *Boletín de Historia y Antigüedades*, XLIV, Bogotá 1937, Nos. 054-505, pp. 9-17.

Sobre instrumentos musicales y tratados de música traídos a América en los siglos XVI y XVII, con bibliografía y documentación inédita del Archivo de Indias.

Se reprodujo en *Boletín Interamericano de Música*, Wáshington, 1957, N° 2, pp. 9-17.

Bibl.: *Revista de Historia de América*, México, 19558, N° 46, p. 642; B. T. *Índice Histórico Español*, IV, 1958, Barcelona, 1959, N° 25.153, p. 146. 299

Los orígenes de la danza, la canción y la música popular argentinas.

En: *Federación Sanitaria*, año X, Sevilla, marzo-abril, 1926.

Tirada aparte: Sevilla, 1926, 15 pp.

Reeditóse en *Nativa*, año VI, Buenos Aires, agosto 1929, N° 68, pp. 16-21.

Fragmentariamente en *Cultura Venezolana*, año XII, Caracas, noviembre-diciembre de 1929, pp. 310-322.

Es texto de una conferencia, leída en el *Ateneo de Sevilla*, el 4 de marzo de 1926.

En los comienzos de esta extensa e intensa conferencia escribió Torre Revello que el folklóre va teniendo en todos los países civilizados cultores de elevados méritos, que reconocen en él una fuente inmanente de belleza de incomparable valor, por ser ésta una manifestación ingénita imposible de eclipsar, porque el folklóre es al mismo tiempo la manifestación colectiva de un sentir, siempre superior a cualquier manifestación individual, por más original que ésta sea.

El pueblo suele presentar en sus canciones todos sus sentimientos, ya sean éstos de pasión, de odio o de alegría. Es sencillo, porque realmente sencillo es su sentir y no busca en ellas el efecto teatral, sino la expresión fiel de un sentimiento que le agobia o le alegra.

Las canciones, la música y las danzas, nacieron en el hombre desde los primeros momentos de su existencia, encontrando desde aquel instante en la naturaleza la fuente inagotable de su inspiración. A través de los bosques primitivos, el gemir del viento le daba motivo para su música; en los amaneceres, cuando la vida surge cada día, acompañada del saludo fraternal de todos los seres vivientes, le dieron el motivo de sus canciones, y sus danzas las copió del rebaño en el brincar entre peñas, o en el correr suelto por las praderas.

En una nota postrera anotó que han sido de gran utilidad para el autor de esta conferencia los estudios realizados en nuestro país por Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones y Juan Alvarez, a quienes glosamos en parte, en las últimas cuartillas de la misma.

Bibl.: *El Diario Español*, Buenos Aires, 25 de julio de 1926, p. 26. JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, en *Archivos del folklóre cubano*, vol. II, N° 3, pp. 279-281, La Habana, 1926. 300

Los bailes, las danzas y las máscaras en la Colonia.

En: *B.I.I.H.*, año IX, t. XI, N° 46, 1930, pp.434-454.

Bibl.: Q., en *Archivo Ibero Americano*, año XVIII, N° 104, pp. 608-608, Madrid, octubre-diciembre, 1931.

301

El Teatro en la Colonia.

En: *Humanidades*, XX, La Plata, 1933, pp. 145-165.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1933, 23 pp.

302

Orígenes del Teatro Hispano-Americano.

En: *Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Cuadernos de Cultura Teatral*, N° 8, Buenos Aires, 1937, pp. 37-64.

303

El Teatro en Buenos Aires Colonial.

En: *Oromana*, Nos. 38 y 39, Sevilla, 1927.

304

En el Buenos Aires Virreinal, el Teatro del Sol. Una página para la Historia del Teatro.

En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 14 de abril de 1949, año IV, N° 1144, segunda sección, p. 3, col. 4-8.

Un cantor y volatinero llamado José Cortés, conocido por el Romano, que había actuado en el Coliseo Provisional, que después de la Revolución de Mayo se denominó Argentino, se hallaba en Buenos Aires hacia 1807, en circunstancias en que el teatro arriba mencionado se encontraba clausurado. Deseoso de salir de la inactividad en que se veía y forzado a vivir, solicitó hacia el mes de noviembre licencia al virrey interino Santiago Liniers, para ejercitar sus "artes liberales" —decía— de volatines, sombras chinescas, pantomimas, bailes y cantos en una "casa aparente". El virrey accedió gustoso al pedido por carecer entonces la ciudad de otra diversión pública e incluso ordenó que se le franquearan las guardias correspondientes, en los días de funciones.

305

Un teatro porteño de los comienzos del siglo XIX: El Teatro del Sol.

En: *Filología*, año II, N° 2, Buenos Aires, 1950, pp. 176-188.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1950, 14 pp.

306

Los teatros en el Buenos Aires del siglo XVIII

En: *Revista de Filología Hispánica*, Buenos Aires, 1945, año VII, N° 1, pp. 23-42.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1945, 24 pp.

Se reprodujo en *Boletín de Estudios de Teatro*, Buenos Aires, setiembre de 1945, año III, tomo III, N° 10, pp. 121-134.

Bibl.: TERESA AMALIA CAPPA, en *Revista de Historia de América*, 1946, N° 22, pp. 514-515.

307

Croniquillas virreinales. El Gobernador, el teatro y los ediles.

En: *Blanco y Negro*, año 39, N° 1372, Madrid, 3 de marzo de 1929.

Con dos dibujos.

Se refiere al Gobernador Antonio de Olaguer y Felitú, después Virrey, quien cerró en una oportunidad el palco que en el Teatro debían ocupar los Ediles, no sin resentimiento por parte de los mismos.

1700-1800, *Panorama histórico-social y literario*, en Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Cuadernos de Cultura Teatral, N° 13, pp. 37-60, Buenos Aires, 1940.

308

XX. DIFUSION DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA

Orígenes de la Imprenta en España y su desarrollo en América Española.

Instituto Cultural Español, Buenos Aires, 1940, 354 pp. con ilustraciones.

Fue el homenaje que dicho Instituto hizo a Gútenberg, con motivo del V° Centenario de la Imprenta.

Se abre este largo estudio con una advertencia: Hemos dividido este trabajo

en cuatro capítulos. Es decir, capítulo por virreinato, ajustándonos a la división política de la América Española al finalizar el siglo XVIII; las capitanías generales, aunque independientes en cierto modo, integraban sin embargo, aquellas divisiones, que ejercían autoridad sobre éstas.

En cada capítulo reseñaremos el origen de la primera imprenta en la ciudad capital o en el territorio político bajo su jurisdicción. Así vemos que la primera imprenta de la Nueva España, se llevó a su capital, México; la del Perú, a Lima; en el Río de la Plata, instalóse en las misiones jesuíticas del Paraguay, y en el Nuevo Reino de Granada, en su capital, Santa Fe de Bogotá.

Dado el carácter de este trabajo, hemos procurado sintetizar de la manera más someramente posible, las noticias relativas a los orígenes de la imprenta en la América Española, que hemos podido obtener.

En el Prefacio que precede a esta magna publicación del señor Torre Revello leemos que:

La Institución Cultural Española, con motivo de cumplirse en este año el Vº centenario de la invención de la tipografía, ha confiado al historiador argentino, don José Torre Revello, la preparación de un ensayo sobre la implantación de la imprenta en España y en la América Española y de estudio relativo a su establecimiento en la ciudad de Buenos Aires.

La monografía resultante comprende, además, en epitome, la bibliografía de los historiadores que, merced a una paciente y benemérita investigación, han venido reconstruyendo en su mayor parte la obra de los primeros tórculos americanos.

Las circunstancias de momento y de lugar de cada una de las primeras imprentas establecidas por España en sus dominios metropolitanos y coloniales, se puntualizan con precisión y rigurosa veracidad en las abundantes notas que completan el estudio y cuya lectura, por lo provechosa, no debe omitirse.

Como complemento del conjunto, que sirve al propio tiempo para ilustrar las páginas que siguen, se reproducen en ellas los primeros impresos españoles y algunos otros hispanoamericanos.

Con esta publicación ríndese tributo de admiración a Gutenberg como propulsor del arte de la imprenta y creador de los tipos móviles —*artem mirandum et instrumenta non minus laude stupendum*— y pruébase al par cómo España contribuyó a difundirlos en su propio solar y entre los pueblos que fundara al llegar al mediodía de su abundancia espiritual. La generosa oportunidad con que permitió las imprentas en América, sólo pueden juzgarla quienes conocen a fondo su obra colonizadora y las rigurosas características de la época en que esa obra se inició.

La América actual, incluso la sajona, cuenta por fortuna con hombres de esa calidad intelectual, conocedores de la historia, fieles a la tradición hispánica, capaces de proteger su esencia moral y su prestigio frente a la improvisación y la arteria. A todos ellos van, con este libro, el reconocimiento y acendrada gratitud de la Institución editora de esta obra.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1940.

El contenido de esta obra es como sigue:

Los orígenes de la Imprenta en España, p. 13; Facsímiles de los primeros incunables, p. 35; Desarrollo de la Imprenta en América Española, p. 93; México, p. 93; Lima, p. 104; Puebla de los Angeles, p. 112; Guatemala, p. 114; Misiones de la Provincia Jesuítica del Paraguay, p. 117; La Habana, p. 122; Oaxaca, p. 123; Bogotá, p. 124; Ambato, Riobamba y Quito, p. 126; Nueva Valencia, p. 129; Córdoba, p. 180; Cartagena de Indias, Nueva Orleans y Santiago de Chile, p. 189; Santo Domingo, Puerto España, Santiago de Cuba, Guadalajara y Veracruz, p. 145; Montevideo, Caracas, Puerto Rico y Guayaquil, p. 151; Facsímiles de obras primitivas impresas en la América Española, p. 161; La primera imprenta en Buenos Aires, p. 213; Facsímiles de impresos de la Real Imprenta de Niños Expósitos de Buenos Aires, p. 229; Tabla cronológica de los primeros impresos e impresores conocidos de la América Española (1535-1810), p. 271; Epítome relativo a la Historia

y Bibliografía de la Imprenta en la América Española (1535-1810), p. 285; Obras especiales referentes a la historia y bibliografía de la imprenta, p. 285; Catálogos y bibliografías generales, p. 295; Obras varias, p. 299; Ediciones facsimilares de impresos coloniales, p. 300; Addenda, obras relativas a Filipinas, p. 301; Documentos relativos a la instalación de la primera imprenta en Buenos Aires, p. 305; N° 1 [Carta N., 20 del Intendente Manuel Ignacio Fernández a Manuel de Gálvez, la que solicita la instalación de una Imprenta en Buenos Aires. Se incluye razón de coste de un taller de impresión, modo de hacer la tinta y extracto con resolución], p. 306; N° 2. [Carta del Virrey Juan José de Vértiz al Rey, en la que da cuenta del establecimiento de la imprenta en la ciudad de Buenos Aires e incluye expediente relacionado con el asunto. Se anotan trámites seguidos en Madrid], p. 309; [Expediente relativo a la instalación de la Imprenta en Buenos Aires], p. 311.

Manuel José Forero, aunque incurriendo en el error de considerar a Torre como español, escribió en su estudio sobre *Hallazgo de un libro de Jiménez de Quesada*, en *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, Bogotá, 1949, t. V, p. 412, que Don José Torre Revello, americanista igualmente sabio e infatigable, oriundo de la Península, al historiar la presencia de la imprenta en América dio cuenta del hallazgo de la licencia gubernamental concedida a Jiménez de Quesada con relación a Los tres ratos de Suesca.

AITON ARTHUR S. en su libro *The Impact of the Flora and Fauna of the new world during the sixteenth century*, en *Chronica Botanica*, 12 (4-5), *Biology* 2: 121-125, 1950/51, dice que: *More recently the literary historians, notably Irving Leonard of the United States and Torre Revello of Argentina, have produced notable results by an examination of cargo manifests and consignment lists for books, coming to the New World and plan to extend the study, to books going to Spain with New World imprints* (p. 124), y cita JOSÉ TORRE REVELLO, *El libro, la imprenta y el periodismo en América*, Buenos Aires, 1940.

Bibl.: *Hispania*, año XIII, N° 153, pp. 1-4, Buenos Aires, febrero, 1941. *La Prensa*, Buenos Aires, 23 de febrero de 1941. *La Nación*, Buenos Aires, 2 de marzo de 1941. *La Fronda*, Buenos Aires, 21 de marzo de 1941. FAUSTO HERNÁNDEZ, en *NUN*, año I, N° 1, pp. 20-21, Rosario, abril, 1941. IRVING A. LEONARD, en *The Hispanic American Historical Review*, vol. XXI, N° 3, pp. 546-548, Durham, agosto, 1941; JUAN ANTONIO TAMAYO (RFH, 1941, XXV, 279-282). LEJARZA (AIA, 1941, I, 345-348), C. BAYLE (Rde Ind, 1940, I, n. 2, 143-146), JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS (Revista de Literatura Mexicana, 1940, I, 390-391), AMADO ALONSO & JULIO CAILLET-BOIS (RFH, 1941, III, 276-279), E[UGENIO] P[EREIRA] S[ALAS] (RChil 1940, n. 97, 403-405). Reseñas sobre la obra "El libro...". B. Aires, s. a. 78 p.

309

Discurso, en Comisión Nacional de Cultura, Distribución Pública de Premios y Becas.

En: *Distribución Pública de Premios y Becas*. Buenos Aires, 1943, pp. 23-27.

310

La imprenta y el libro en Cataluña (siglo XV [Fragmentos de la obra "Orígenes de la imprenta en España y su desarrollo en América Española"]).

México, 1944, 18 pp. y 6 láminas

311

Primeros impresos e impresores de América.

Incluido en el Suplemento a la tercera edición de la obra de JOSÉ MARIANO BERISTAIN DE SOUZA, *Biblioteca Hispano Americana Septentrional o catálogo y noticias de los literatos*, México, Librería Navarro, 2 vols.

312

Los orígenes de la Imprenta en la América Española. (Edit.) Madrid, 1927, 44 pp.

Reeditóse en *Oromana*, Nos. 31-32, Sevilla, 1927, y en *Nativa*, año VII, N° 78, Buenos Aires, junio de 1930.

Bibl.: *La Nación*, 27 de enero de 1928. PEDRO RAIDA, en *Oromana*, Nos. 38 y

39. Sevilla, octubre-noviembre, 1927. *Revista Pimestre Cubana*, La Habana, enero-febrero, 1928. 313

La primera imprenta americana establecida en México.

En: *La Prensa*, 21 de agosto de 1938.

Se reprodujo en *Anales Gráficos*, años XXXIII, N° 3, pp. 6-8, Buenos Aires, agosto, 1938; en *Cervantes*, La Habana, 1937, año I, N° 14, y en *El Nacional*, México, 28 y 29 de setiembre de 1938. 314

Tres siglos de imprenta y de impresores en México.

Incluido en el Suplemento a la tercera edición de la obra de JOSÉ MARIANO BERISTAIN DE SOUZA, *Biblioteca Hispano Americana, Septentrional o Catálogo y noticias de los literatos*, México, Librería Navarro, 2 volúmenes.

Se trata del capítulo sobre México. Tomado de la obra *Orígenes de la Imprenta en España y su desarrollo en América Española*, que fue reproducido sin permiso del autor, dándole un título no puesto por el mismo. 315

Esteban Martín, Juan Pablos y los primeros impresos estampados en América.

En: *Artes Gráficas*, órgano oficial de la Sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, Buenos Aires, enero-marzo, 1943, pp. 81-101. 316

Bibliotecas e imprentas en la América Colonial.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XIV. Buenos Aires, 1941, pp. 209-228. 317

Imprentas e impresos de Haití.

En: *Estudios*, Buenos Aires, julio 1949, vol. 81, N° 440, pp. 346-352.

Firmado con el seudónimo GUILLERMO IVES GALNEY. 318

Los orígenes de la imprenta en los países del Plata.

En: *Blanco y Negro*, año 39, N° 1987, Madrid, 16 de junio de 1929.

Se reprodujo en *Cervantes*, revista bibliográfica, año V, N° 12, La Habana, diciembre de 1929.

Esta sintética y sustanciosa monografía sobre *La Imprenta* fue originariamente la conferencia que pronunció su autor en el ciclo sobre *La cultura porteña durante el período hispánico*, organizado por la Academia del Plata, y fue pronunciada el 26 de julio de 1947, en el salón de dicha Academia. 319

Los primeros impresos estampados en Buenos Aires.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, 1942-1943, año XXI, tomo XXVII, pp. 173-191. Con láminas.

Bibl.: AGUSTÍN MILLARES CARLO, en *Revista de Historia de América*, México, junio de 1945, N° 19, p. 201. 320

Noticia de algunos impresos tirados en la Imprenta de la Casa de niños expósitos.

En: *B.I.H.*, año XVII, t. XXIV, Nos. 81-84, 1939-1940, pp. 159-169. 321

Segunda relación de impresos desconocidos de la Imprenta de la Casa de niños expósitos.

En: *B.I.H.*, año XIX, t. XXV, Nos. 85-88, 1940-1941, pp. 253 a 257. 322

El portugués José de Silva y Aguiar fue el primer impresor que tuvo la ciudad de Buenos Aires.

En: *Revista de Arqueología*, I. Lisboa, 1932, pp. 46-49. 323

Sobre Monte y la Libertad de imprenta.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1961, t. XXXII, pp. 279-283. 324

La imprenta en el Río de la Plata.

En: *Estudios*, Revista de la Academia del Plata, LXXVIII, N° 421, Buenos Aires, 1947, pp. 37-51.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1947, 16 pp. 325

Contribución a la historia y bibliografía de la Imprenta en Montevideo.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° XXXI. *Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1926, 15 pp.

Bibl.: MARIANO MUÑOZ RIVERO, en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, Ayuntamiento de Madrid, año IV, N° 13, Madrid, enero, 1927. *Archivo Ibero-Americano*, año XV, N° 89, p. 266, Madrid, setiembre-octubre, 1928. 326

El libro y la imprenta en el proyecto del Nuevo Código Indiano de Carlos IV.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1944, año XXII, t. XXVIII, pp. 1-11.

Bibl.: F. G. M., en *Revista de Historia de América*, México, junio de 1945, N° 19, p. 198. 327

Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1807.

En: *B.I.I.H.*, año X, t. XIV, Nos. 51-52, 1932, pp. 17-47.

Se refiere a *El Espejo de mareantes*, de que era autor Hermenegildo de Orbe, y a la *Defensa del valor de la plata y oro*, compuesta por José Rodríguez de Carasa, y al *Compendio histórico de los descubrimientos del Nuevo Mundo*, obra de Bernardo Pablo de Estrada y Naba, y a otros escritos de menor valía.

Asevera que el Consejo de Indias permitió pasar a nuestros países toda clase de obras de literatura pura, desde los fabulosos libros de caballerías hasta las joyas más preciadas del idioma castellano, que figuran entre las mejores que produjo el ingenio humano. 328

Libros remitidos y prohibidos en América.

En: "Cuadernos de Información Bibliográfica". Lima, 1957, I, N° 2, pp. 37-53.

Es una reedición del apéndice documental aparecido en *Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1807*, publicado en 1932. Incluye documentos desde 1737 a 1815, procedentes del Archivo de Indias.

Bibl.: B. T. *Índice Histórico Español* 1958, IV, Barcelona, 1959, N° 26.681, p. 320. 329

La expansión del libro en la colonia.

Conferencia transmitida por *L.R.A. Radio del Estado*, bajo el patrocinio de la *Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*, el 7 de noviembre de 1937.

Se reprodujo en *Boletín de la Comisión de Bibliotecas Populares*, año 5, N° 21, p. 5, Buenos Aires, octubre-noviembre-diciembre, 1937; N° 22, p. 6, enero-febrero-marzo, 1938. 330

La imprenta y el libro en América durante la dominación española.

Conferencia pronunciada en el *Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, el 31 de mayo de 1938.

Cfr.: *El Diario*, Montevideo, 1° de junio de 1938. *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1939, t. XV, p. 453. 331

El libro en América en el siglo XVI.

Conferencia dada bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Estudios Históricos, en el *Ateneo de La Razón*.

Se publicó parte en *La Razón*, 6ª edición, Buenos Aires, miércoles 2 de octubre de 1935, pág. 2, y resumen en *La Prensa* y en *La Nación*, del día 3. Se reprodujo en parte en la revista *Letras*, año I, N° 1, pp. 10-13 (noviembre de 1935). 332

El libro en América en el siglo XVII.

En: *La Ilustración Argentina*, N° 16 [Extraordinario], Buenos Aires, 1938-1939, pp. [43-45]. 333

Sixteenth-Century reading in the Indies.

En: *The Americas, Academy of American Franciscan History*, Washington, october, 1957, volumen XIV, N° 2, pp. 177-182.

Tirada aparte: Washington, 1957, 8 pp., con la misma numeración. 334

El libro en la América Española en los siglos XVII y XVIII.

Madrid, 1930, 32 pp.

Originariamente se publicó con el título *Un catálogo impreso de libros para vender en las Indias Orientales*, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, t. VIII, N° 40, pp. 233-253, Buenos Aires, abril-junio, 1929; se reprodujo en *Bibliografía General Española e Hispanoamericana*, año V, N° 1, pp. 23-27, febrero, 1930; y en *El Liberal*, Sevilla, 21 de febrero de 1930, p. 7.

Bibl.: CAMILO VIÑAS Y MEX, en *Revista de Archivo, Bibliotecas y Museos*, año XXXV, Nos. 1-2, pp. 130-131, Madrid, enero-marzo, 1931. 335

Libros e Imprentas en América, siglos XVI al XVIII.

Conferencia pronunciada en la *Exposición del Libro*, el 16 de agosto de 1940, en las *Salas Nacionales de Exposición de la Comisión de Bellas Artes*.

Extracto en *La Prensa*, Buenos Aires, 17 de agosto de 1940; *El Diario Español*, Buenos Aires, 19 de agosto de 1940 (año LXIX, N° 22,475).

Los primeros libros leídos en América. La legislación. El impreso más antiguo que se conoce data de 1535. La Imprenta en Lima. En otras ciudades americanas. La imprenta en los Estados Unidos, Brasil y Haití.

El libro, vehículo de ideas, de pensamientos y de los más bellos y expresivos sentimientos del ser humano, llegó a América con los primeros hombres blancos que hollaron su suelo. Necesidades en el orden espiritual, permitieron la instalación de talleres tipográficos, que multiplicaron la difusión del libro. Si por su calidad como muestras, no pueden parangonarse con las estampadas en el continente, donde nació el arte de los tipos móviles, tampoco deben desdenarse, por su modesta presentación, porque en sus humildes páginas, como en las que ejecutaron hábiles y eximios tipógrafos europeos, vibra intensamente y alienta el espíritu humano 336

El libro como factor de cultura en América durante la dominación española.

Lecturas Indianas (siglos XVI-XVIII).

En: *Revista del Museo Mitre*, Buenos Aires, 1948, año I, N° 1, pp. 97-111.

En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XVII, Bogotá, 1962, pp. 1-29.

Tirada aparte: Bogotá, 1962, 31 pp. 337

La difusión de la cultura escrita en los pueblos hispano-americanos. Lo que nos revela una lista de libros enviados a América en 1586.

En: *Revista del Ateneo*, año IX, N° 60, Jerez de la Frontera, 1932, N° 61, pp. 139-140, y N° 62, pp. 171-174.

Con relación a este impreso nos informa su autor que fue reproducido en diversas ocasiones en revistas y periódicos del país y del extranjero. 338

El libro en América durante la dominación española.

Extracto de la charla dada sobre ese tema por don José Torre Revello, en la reunión del día 18 de noviembre.

En: [*Boletín del*] *Rotary Club de Sevilla*, 25 de noviembre de 1931, año II, N° 71, pp. 2-3. 339

El libro en la América Colonial.

Conferencia pronunciada en el Ateneo Ibero Sudamericano, el 11 de octubre de 1937.

Extracto en *La Prensa*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1937. 340

- La Anostasiografía o Arte de leer las escrituras borradas.**
 En: *La Prensa*, 21 de mayo de 1939.
 Se reprodujo en *Boletín de Educación, Provincia de Santa Fe*, 5ª época, n° 20, agosto-noviembre, 1939, pp. 34-36. 341
- Un catálogo impreso de libros para vender en las Indias Occidentales en el siglo XVII.**
 En: *B.I.I.H.*, año VII, t. 40, 1929, pp. 233-253. 342
- Los primeros libros leídos en el Río de la Plata.**
 En: *En recuerdo a Rafael Heliodoro Valle, Los cincuenta años de su vida*, México, 1957, pp. 323-324. 343
- Lista de libros embarcados para Buenos Aires en los siglos XVII y XVIII.**
 En: *B.I.I.H.*, año VIII, t. X, Nos. 43-44, 1930, pp. 29-50. 344
- Por qué circularon los libros de caballería en América en el siglo XVI.**
 En: *La Prensa*, 27 de agosto de 1939. 345
- Libros procedentes de expurgos en poder de la Inquisición de Lima en 1813.**
 En: *B.I.I.H.*, año XI, t. XV, N° 54, 1932, pp. 329-354. 346
- Discurso introductorio de José Torre Revello.**
 En: GUILLERMO FURLONG S. J., *Bibliotecas Argentinas durante la dominación hispánica, Cultura Colonial Argentina I*, Buenos Aires, 1944, Editorial Huarpes, pp. [7] a 11. 347
- La biblioteca del virrey-arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Antonio Caballero y Góngora.**
 En: *B.I.I.H.*, año VIII, t. IX, N° 41, pp. 27-45. 348
- La biblioteca del deán Valentín de Escobar y Becerra.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre, 1957, año III, N° 10, pp. 36-56.
 Consideraciones sobre la difusión del libro y la existencia de bibliotecas particulares en el Nuevo Mundo, en la era hispana. En especial se refiere a la biblioteca de Escobar y Becerra, fallecido en 1639, en Buenos Aires, donde había vivido. Ofrece un elenco de 116 títulos con leves comentarios de los mismos. 349
- Una biblioteca catamarqueña de 1779.**
 En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1958, año XXXV, t. XXIX, pp. 506-515. 350
- La biblioteca que poseía en Potosí don Pedro de Altolaquirre (1799).**
 En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio, 1956, año I, N° 4, pp. 153-162.
 Inventario y tasación de los libros que tenía en Potosí y en 1790, fecha en que falleció, don Pedro de Altolaquirre, tesorero de la Real Casa de Moneda. Entre los tales libros los había de circulación prohibida.
 Bibl.: *Índice Histórico Español*, Barcelona, III, 1957, N° 17599, p. 202.
 Como escribe Torre Revello, el catálogo de los libros que en su biblioteca tenía Pedro de Altolaquirre permite conocer qué obras circulaban libremente en el Virreinato del Río de la Plata, casi en los albores del siglo XIX, con lo que se demuestra una vez más, la forma exagerada, con que se ha afirmado la escasez de obras de ciencia o de mero pasatiempo en poder de particulares. 351
- La biblioteca de Hipólito Vileytes.**
 En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1956, N° 6, pp. 72-89. 352
- Algunas referencias sobre la correspondencia de Bartolomé Mitre acerca de libros y documentos.**
 En: *Academia Nacional de la Historia, Mitre, Homenaje de la Academia Nacional de la Historia en el cincuentenario de su muerte (1906-1956)*, Buenos Aires, 1957, pp. 299-316. 353

Los orígenes del periodismo en América.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, t. XII, 1939, pp. 45-75. 354

El libro, la imprenta y el periodismo en América, durante la dominación española.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXXIV, *Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1940, 269, CCXXXVIII, 19 pp., con ilustraciones y apéndice documental.

Con referencia a esta magna obra tenemos un juicio que no puede ser más imparcial y más elogioso:

A work of basic importance, especially chapters 2, 3 and 6 on, "Las disposiciones generales sobre el libro y la imprenta", "La circulación del libro en América" and "Libros que circularon libremente en América en el siglo XVI" based mainly on archival materials in Seville. Throws a flood of revealing light on transmission of Spanish literature and culture to The New World. Appendix of 97 documents on book lists, occupying nearly half of volume, is invaluable source material. En Handbook of Latin American Studies: 1940, N° 6, Cambridge, Massachusetts, 1941, pp. 352, p. 3980.

ARTHUR P. WHITAKER, en *La Historia Intelectual de Hispanoamérica*, aparecida en *Revista de América*, México, N° 40, p. 565, escribió que aunque todavía no se ha escrito en Hispanoamérica ningún estudio exhaustivo sobre la Ilustración, en esta parte del mundo, los historiadores hispanoamericanos han contribuido mucho a ensanchar el tratamiento de problemas particulares de la Ilustración, haciéndolo pasar de una perspectiva continental, y también se han preocupado por relacionar las fases locales con sus antecedentes europeos. El primer hecho se ve claramente en varias obras del prolífico historiador Carlos Pereyra y en la preciosa monografía de José Torre Revello, "El libro, la imprenta y el periodismo en América, durante la dominación española" (Buenos Aires, 1940), que, aunque no se refiere en manera especial a la Ilustración, contiene importantes informaciones sobre ella.

IRVING A. LEONARD, en su precioso libro titulado *Books of the brave*, Cambridge, Massachusetts, 1949, pp. XI-XII, escribió que in 1940 my good friend and fellow worker in the Archive of the Indies at Sevilla, the distinguished Argentine historian, José Torre Revello, published his monumental "El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española", a magnificently documented work with an appendix of ninety-seven book list and related material, practically all from the great repository at Seville, where he labored for many years. Three chapters of this landmark of cultural history are devoted to the question of the circulation of books, and they have done much to shatter the legend of Spanish obscurantism in this respect so long maintained. More recently a compatriot, has brought out a similar work, "Bibliotecas argentinas durante la dominación española", which leans heavily on Sr. Torre Revello's monograph but adds a few book lists for study. This succession of important, documented studies has opened perceptible fissures in the hard rock of the traditional belief in Spanish intolerance towards humanistic literature in America, and the present work, with its further analysis, elaboration of details, and additional book lists mainly from Spanish American Archives, seeks to advance this descriptive process.

Del mismo libro escribió DOMINGO BUONOCORE, en *Libreros, Editores e impresores de Buenos Aires*, 1941, p. 11, que José Torre Revello, en su notable libro antes citado, que acaba de ser objeto merecidamente del primer premio nacional correspondiente a la producción del año 1940, demuestra, a la luz de una nutrida documentación, la falacia de la tradicional leyenda de la persecución del libro en América, durante la época colonial, leyenda que tuvo su origen, como lo recuerda el mismo autor, en las propias leyes restrictivas que dictaron los monarcas españoles y que fueron sistemáticamente burladas e incumplidas.

JOHN TATE LANNING en *La recepción en la América española con especial referencia a Guatemala, de la Ilustración del siglo XVIII*, en *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, de Guatemala, setiembre-diciembre, 1946, t. XXI, Nos 3 y 4, pp. 192, no titubeó en afirmar que una de las contribuciones más significativas a la historia cultural latinoamericana, hecha en la presente generación, ha sido la del señor Irving A. Leonard, de la Universidad de Michigan, y la del señor José Torre Revello, de Buenos Aires.

VICENTE OSVALDO CUTOLO, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1949, t. XXII, p. 252, escribió que como broche final de nuestro libro estudiamos la faz cultural del Buenos Aires del 1600, analizando las primeras bibliotecas jurídicas de nuestros letrados y gobernadores. Con ello se corrobora una vez más, el enorme desarrollo de la lectura en Buenos Aires, como lo han puesto ya en evidencia los eminentes historiadores José Torre Revello y el Rdo. Padre Guillermo Furlong al ocuparse del tema.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 19 de mayo de 1940. *La Prensa*, 2 de junio de 1940. VENTURA CHUMILLAS, en *El Pueblo*, Buenos Aires, 9 de junio de 1940. *Revista de Correos y Telégrafos*, año IV, N° 34, pp. 77-78, Buenos Aires, junio de 1940. *Boletín del Instituto de Cultura Latino-Americana de la Facultad de Filosofía y Letras*, año IV, N° 21, pp. 218-220, Buenos Aires, mayo-junio, 1940. DOMINGO BUONOCORE, en *Universidad, Publicación de la Universidad Nacional del Litoral*, N° 6 (tercera parte), pp. 303-304, Santa Fe, 1940. *Romance*, año I, N° 12, p. 22, México, 15 de julio de 1940. *América Española*, vol. VIII, N° 29, pp. 216-218, Barranquilla (Colombia), julio, 1940. JOSÉ MIGUEL QUINTANA, en *Tiempo*, año I, N° 8, pp. 183-187, México, agosto, 1940. *Boletín de la Junta de Historia de la Provincia de San Juan*, año I, N° 1, pp. 26-27, 1940. JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS, en *Revista de Historia de América*, año III, N° 9, pp. 227-228, México, agosto, 1940. ISAAC J. BARRERA, en *El Comercio*, Quito, 7 de octubre de 1940. EUGENIO PEREIRA SALAS, en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, t. LXXXIX, N° 97, pp. 403-405, Santiago de Chile, julio-diciembre, 1940. C. BAYLE, en *Revista de Indias*, Madrid, 1940, año I, N° 4, pp. 312-314. JOSÉ M. VÉLEZ PICASSO, en *El Comercio*, Lima, 10 de enero de 1941. PEDRO GRASES, en *El Heraldo*, Caracas, 3 de febrero de 1941. *Cervantes*, año XV, Nos. 10-11, p. 18, La Habana, octubre-novembre, 1940. FRANCIS BORGIA STECK, en *The American Historical Review*, vol. XXI, N° 2, pp. 404-407, Durham, mayo, 1941. HÉCTOR GARCÍA CHUECOS, en *El Universal*, Caracas, 15 de julio de 1941. JOAQUÍN RAMÍREZ CABAÑAS, en *Filosofía y Letras*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, N° 2, pp. 320-321, México, abril-junio, 1941. FIDEL DE LEJANZA, en *Archivo Ibero Americano*, año I (segunda época), N° 3, pp. 345-348, Madrid, julio-setiembre, 1941. HELIO VIANA, en *A. Manhã*, Río de Janeiro, 30 de noviembre de 1941. ANGEL J. BATTISTESSA, en *Logos*, año I, N° 1, pp. 187-188, año III, N° 3, pp. 276-279, Buenos Aires, 1941. IRVING A. LEONARD, en *Hispanic Review*, vol. IX, pp. 311-313, 1941; JUAN ANTONIO TOMASO, en *Revista de Filología Española*, Madrid, 1941, t. XXV, pp. 279-282.

355

Periódicos y periodistas de América durante la dominación española.

En: *Revista de Historia, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras*, Mendoza, 1949, año I, N° 1, pp. 11-32.

Bibl.: MANUEL BALLESTEROS GAIRBOIS, en *Revista de Indias*, Madrid, 1950, año X, N° 39, p. 216.

A propósito de este trabajo de José Torre Revello, la *Revista de Indias*, X, N° 39, 1950, p. 216, en la Sección dirigida por Manuel Ballesteros Gaibrois, rotulada *El Americanismo en las Revistas*, se expresó así: *Interesante es el trabajo de José Torre Revello, titulado "Periódicos y periodistas de América durante la dominación española", que inserta la Revista de Historia. Se trata, en realidad, de la publicación de la conferencia que pronunció en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en 1948. Empieza José Torres Rivas seña-*

lando la importancia del periodismo como fuente de informacin histórica y, tras de algunas consideraciones generales, desvirtúa la afirmación de que la conocida ley de prohibición de libros hubiera regido totalmente. Dentro del tema de estudio señala las publicaciones periódicas de los distintos países de América y los temas preferentes de los mismos, entre los que figuraban las noticias de Europa. El articulista, cuando está dentro de lo posible, hace breves esquemas biográficos de los periodistas de que trata. El trabajo de José Torre Revello de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires es, pues, en extremo interesante, mereciendo destacarse por lo noticioso y bien estructurado de su contenido.

356

En los países del Plata. Periódicos de la época española.

En: *Blanco y Negro*, año 39, N° 1995, Madrid, 14 de agosto de 1929.

Con dos dibujos.

357

Francisco Antonio Cabello y Mesa, Primer periodista de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 28 de agosto de 1938.

358

Datos para la biografía del primer periodista porteño Francisco Cabello y Mesa.

En: *Universidad*, Publicación de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1949, N° 21, pp. 101-102.

359

Encuadernadores y libreros del Buenos Aires Colonial.

En: *Anales Gráficos*, número especial, Buenos Aires, diciembre 1944, enero 1945, pp. 15-18.

359 b

XXI. TEMAS GEOGRAFICOS

Mairena del Alcor y "El Alcalde de Zalamea".

En: *Letras*, año II, n° 9, pp. 8 a 10, Buenos Aires, julio de 1936.

360

El calendario gregoriano en América.

En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1958, año III, N° 12, p. 140.

361

Los primeros navegantes del Amazonas.

En: *La Prensa*, 4 de agosto de 1940.

362

Tentativa para buscar un paso o canal en el istmo de Panamá.

En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1958, año III, N° 12, p. 140.

Se refiere a la capitulación, dada en 1565, al regidor de Cartagena de Indias, Jorge Quintanilla, para descubrir un paso del Atlántico al Pacífico.

363

Un viajero del siglo XVIII.

En: *La Prensa*, 25 de junio de 1939.

Se reprodujo en *El Imparcial*, Santiago de Chile, 14 de julio de 1939.

Se refiere al Conde de Maule.

364

El topónimo Chascomús.

En: *Azul*, año I, N° 3, Azul, 1930, pp. 86-89.

Es una carta abierta al Dr. Roberto Lehmann-Nitsche.

365

La Colonia del Sacramento.

En: *Historia de la Nación Argentina*, III, Buenos Aires, 1937, pp. 541-556; reedición de 1961. El Ateneo, III, pp. 341-350.

Distrito de la primitiva gobernación del Río de la Plata. Antecedentes de la división de la gobernación. Quejas y consecuencias de la división de la gobernación. Diego de Góngora. Alonso Pérez de Salazar. Francisco de Céspedes. Pedro Esteban Dávila. Mendo de la Cueva y Benavides. Francisco de Avendaño y Valdivia. Ventura Moxica. Pedro de Rojas y Acevedo. Andrés de Sandoval. Jerónimo Luis de Cabrera. Jacinto de Lariz. Pedro Baigorri Ruiz. Alonso Mercado y Villacorta. José Martínez de Salazar. Andrés de Robles. José de Garro. José de Herrera y Sotomayor. Agustín de Robles. Manuel de Padro Maldonado. Alonso Juan de

Valdés e Inclán. Manuel de Velazco y Tejada. Licenciado Juan José de Mutilos y Andueza. Alonso de Arce y Soria. José Bermúdez de Castro. Baltasar García Ros. Manuel de Barranco y Zapiain. Bruno de Zavalá. Miguel de Salcedo y Sierraalta. Domingo Ortiz de Rozas. José de Andonaegui. Pedro de Cevallos. Francisco Paula Bucarelli y Ursúa. Juan José de Vértiz y Salcedo. Bibliografía principal.

Antecedentes: Los portugueses fundan, en 1680, la Nova Colonia del Sacramento. Son atacados y rendidos por fuerzas enviadas por el gobernador de Buenos Aires. Protestas de la corte portuguesa y devolución de la Colonia del Sacramento. En 1705, después de ser asediados los portugueses durante seis meses, evacúan la Colonia del Sacramento. Por el tratado de Utrecht es devuelta la Colonia del Sacramento a los portugueses. Nuevo asedio a la Colonia del Sacramento, 1735 a 1757: El tratado de 1750 y la Colonia del Sacramento. En 1762 la Colonia del Sacramento es rendida otra vez por los españoles. Por el tratado de París de 1765 es devuelta a los portugueses la Colonia del Sacramento. Organización de la expedición de don Pedro de Cevallos. Don Pedro de Cevallos rinde la Colonia del Sacramento. Conclusión. Bibliografía principal. 366

La descripción de las Indias, de fray Antonio Vázquez de Espinosa.

En: *B.I.I.H.*, XII, Buenos Aires 1931, n° 47-48, pp. 417-418. Firma J.T.R.

El señor Torre Revello conoció en Sevilla al profesor Charles Upson Clark, que fue quien, en el Archivo Vaticano, halló este precioso libro de Vázquez Espinosa, y nos ofrece unas primicias, tocante a la próxima publicación de esa obra. Felizmente no se publicó el texto castellano e inglés, "pareados", como anunciaba Torre Revello que se publicaría, sino en sendos volúmenes. Lo atingente a los indios Pampas, cedido por Upson Clark a Torre Revello, se publicó en este artículo (p. 418), antes de aparecer la obra del gran geógrafo carmelita. 367

Las Islas Malvinas en el siglo XVI.

En: *Yapeyú, Revista Continental*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1952, N° 68, pp. 63-70. 368

Historia del Archipiélago Malvinero.

En: *Humanitas*, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Nuevo León, 1962, tomo 3, pp. 513-530.

Se hizo separata con la misma numeración. 369

El último gobernador español de las Islas Malvinas.

En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1960, N° 11, pp. 165-168. 370

Las Islas Malvinas bajo la soberanía española.

En: José Luis Muñoz Azpiri, *Historia completa de las Malvinas*. III, Buenos Aires 1966, 474-483.

En el original de este escrito de Torre Revello, hay una nota, según la cual lo había él, "Entregado al señor Muñoz Azpiri para una publicación del Ministerio de Relaciones Exteriores". 371

Capellanes malvineros y la iglesia de puerto de Nuestra Señora de la Soledad.

En: *Investigaciones y Ensayos*, III, Buenos Aires, 1967, 9-35.

Consigna: 1) Capellanes durante la ocupación francesa; 2) Capellanes durante la ocupación española. 372

La promesa secreta y el convenio angloespañol sobre las Malvinas de 1771 (nuevas aportaciones).

Ed. por: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, núm. XCIII, 1952, 31 pp.

Este estudio fue, en un principio, la conferencia que pronunció su autor en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el 15 de diciembre de 1949, y al publicarla, bastante aumentada, afirmó que ella se había basado en parte en documentos inéditos y desconocidos que fueron hallados en las investiga-

ciones que personalmente realizamos en archivos españoles con destino al Instituto de Investigaciones Históricas... En su tiempo, Pablo Groussac señaló la existencia de una promesa secreta, que llevó a España a firmar la declaración de 1771; posteriormente —y hace ya veinte años— el profesor norteamericano Julio Goebel abundó con nuevos documentos probatorios la existencia de dicha promesa. Documentos que nosotros hemos exhumado, permiten ampliar aún más lo manifestado, como se advertirá oportunamente, con luces insospechadas sobre tema tan interesante.

Diego Luis Molinari recordó justicieramente lo mucho que para ilustrar la historia de las Islas Malvinas había hecho Torre Revello en el Archivo de Indias, y cómo los estudiosos se habían valido de esa rica colección en forma poco condigna, en la que todos han hecho cosecha sin recordarla. (Discurso del senador Diego Luis Molinari, Sesión del 31 de agosto de 1949, reproducido en el folleto impreso por el Senado de la Nación, con el título *Las Malvinas han sido, son y serán argentinas*, Buenos Aires, 1951, p. 59).

Bibl.: *La Nación*, 4 de enero de 1953. *El Líder*, 8 de noviembre de 1953. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, *Boletín*, Buenos Aires, junio de 1953, año II, N° 2, pp. 269-270. MERINO, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, 1954, año XIV, N° 54, p. 276. M. IGLESIAS RAMÍREZ, en *Revista de Indias*, Madrid, abril-septiembre de 1953, año XIII, Nos. 52-53, pp. 398-399. *Índice Histórico Español*, Barcelona, 1953, vol. I, N° 4 (p. 333, N° 3045; Antonio Igual Ubeda. *Saitabi*, Valencia, 1956, IX, Nos. 39-42, 285-287. 373

Un poema inédito sobre la expedición a la Islas Malvinas (1770).

En: *Boletín del Centro Naval*, XLVI, N° 474, Buenos Aires, 1929, pp. 587-600. 374

Bibliografía de las Islas Malvinas, obras, mapas y documentos. (Contribución).

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° XCIX, 1953, XII, 264 pp. y 8 láminas.

Obra de muchos años de labor es ésta, y es ella en la bibliografía argentina una de las más completas que se han elaborado e impreso. Consta de tres partes: la primera se refiere a la bibliografía histórica, la segunda a la bibliografía geográfica, y la tercera reproduce una serie de documentos inéditos atinentes a las islas Malvinas. Hay un apéndice, en la que Torre Revello anota una serie de publicaciones malvineras que no ha podido consultar, no obstante todos sus empeños, durante muchos años de búsqueda, en las bibliotecas a las que pudo acudir, así en Europa como en América. Agrega por fin una breve bibliografía sobre la isla Pepys. Una serie de mapas y planos completan esta notabilísima compilación.

Bibl.: *El Líder*, 8 de noviembre de 1953. *Alada*, Buenos Aires, noviembre de 1953, año II, N° 6, pp. 23-24. VÍCTOR TAU ANZOATEGUI, en *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, noviembre-diciembre, 1953, año VIII, N° 36, p. 1691. *Revista de Publicaciones Navales*, Ministerio de Marina, Buenos Aires, noviembre-diciembre, 1953, t. 85, N° 515, p. 762. MERINO, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, 1954, año XIV, N° 54, p. 256. ORLANDO LÁZARO, en *Humanitas*, *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, Tucumán, 1954, año II, N° 4, pp. 404-405. *Yapeyú*, Buenos Aires, enero-junio de 1954, Nos. 73-74, p. 180. *Índice Histórico Español*, Barcelona, 1953, vol. I, N° 4, p. 323, N° 2972; Merino, *Archivo Iberoamericano*, XIV, Madrid 1954, 256; Víctor Tau Anzoátegui, *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, VIII, N° 36, Buenos Aires 1953, 1961-1963. 375

El Riachuelo 1850.

En: *Historia*, Buenos Aires, julio-septiembre de 1958, año IV, N° 13, p. 34. 376

[Informe sobre el] Día del Comercio.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1958,

año XXXV, tomo XXIX, pp. 528-529. Buenos Aires, 19 de diciembre de 1958.

En colaboración con RICARDO ZORBAQUÍN BECÚ.

377

[Díctamen]. Viñeta de un sello postal a emitirse en 1963 en homenaje al Día de la Raza.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires; 1962, tomo XXXIII (primera sección), pp. 214-215.

378

Instituciones culturales de la Argentina. El Conservatorio de Buenos Aires.

En: *Blanco y Negro*, Madrid, 20 de octubre de 1962, año 39, N° 2005.

Del Conservatorio de Música y Declamación de Buenos Aires han egresado excelentes discípulos de las artes que allí se cursan, destacándose principalmente algunas actrices y actores que han engrosado las compañías argentinas, y entre ellas la muy conocida del público español, la Rivera de Rosas, obteniendo clamorosos aplausos por su admirable preparación artística.

379

Emoción de Sevilla.

En: *Letras*, año II, N° 17, pp. 6, 7 y 64, Buenos Aires, mayo de 1936.

Se reprodujo en *Revista del Club Social de Liniers*, año IV, N° 43, pp. 3 y 4, setiembre de 1936, en *El Diario*, Paraná, lunes 6 de noviembre de 1939, segunda sección, p. 9.

380

La Cruz de la Cerrajería.

En: *Oromana*, Sevilla 1928 (enero-abril).

El pueblo de Sevilla denomina con el nombre de *Cruz de la Cerrajería* a una extraordinaria obra de forja —por el lugar de su procedencia, la calle de los Cerrajeros— que hoy se yergue sobre un escalonado basamento de ladrillos en uno de los rincones más acogedores y poéticos de la ciudad del Guadalquivir, la llamada plazuela de Santa Cruz.

381

El Teatro Novedades.

En: *Oromana*, Sevilla, 1928 (enero-abril), 2 pp. con dibujos.

382

El Barrio de Santa Cruz.

Sevilla 1939. 36 pp. con 6 estampas fuera del texto, 3 dibujos y un plano. Lleva una breve introducción de José Ma. Monfort.

Reeditóse el texto sin láminas, en *Síntesis*, año II, N° 16, pp. 39-54, Buenos Aires, setiembre 1928; con las 5 láminas se reeditó en *Nativa*, año VI, N° 64, pp. 38-64, Buenos Aires, abril 1929.

Del Barrio de Santa Cruz afirmó Torre Revello que *cuando la primavera con su rutilante paleta cromatiza con fuertes y cálidas entonaciones el albo despertar, intencionalmente se detiene sobre el Barrio de Santa Cruz, en la Sevilla del rey Fernando el Santo, de Alfonso el Sabio y de Pedro el Cruel; el rey caballeresco y justiciero, tamizando su luz, para cubrirlo mejor de arcaica poesía, que es misterio y es leyenda, que es amor y es tragedia, para que el transeúnte, al perderse por sus callejas y plazas legendarias, pueda gozar mejor del frescor placentero sin fuertes radiaciones lumínicas y gustar del lírico perfume que efluye a través de los barrotes de las ventanas, de los balcones engalanados —improvisados sinfonías victóricas— y de las enrejadas cancelas y cierres de artísticos arabescos, que, sin negar que el tiempo pasó, advierten que allí quedó prisionero el espíritu de otros siglos.*

Evoca bellamente, a continuación, las glorias excelsas de ese tan histórico barrio, entre ellas la de haber contado entre sus moradores a Murillo, y cierra su estudio con estas expresiones: *Y en las noches serenas, cuando Sevilla se viste de plata, tapizando su cielo de celeste coloración, llenándose de blancas estrellas, hemos vagado recordando las viejas leyendas historiadas, por la señorial plazuela de Doña Elvira, y hemos visto evocando el pasado, desarrollarse fantásticas escenas, hemos oído la quejumbrosa voz de la hebrea Susana salmodiando sus pecados a lo largo de los blancuzcos paredones y envuelto en clásica capa adivinamos, al cruzar presuroso una esquina, al rey justiciero y a aquel galán, a quien motejarán*

de "aborto de los infiernos", detrás de amorosas aventuras y, ya embargados de emoción, muchas veces, hemos elevado silenciosamente junto a la plazuela de Santa Cruz nuestra humilde oración recordando al pintor concepcionista, y, al cruzar, finalmente, por el sendero de las fuentes oyendo las cristalinas sinfonías en los jardines que hoy llevan el nombre del inmortal artista, para retornar a la vida ensordecedora de la población, hemos advertido no sin cierta alegría, que algo de nuestro espíritu quedaba vagando por las humildes y silenciosas callejas del maravilloso y embrujado barrio.

Hay al principio una declaración de los directores de *Nativa*, en la que dicen publicar las siguientes páginas del galano folleto que nos envía, desde España, su autor y en el que podrá reunir el lector mucho de nuestro pasado colonial tan semejante en su estilo.

Bibl.: *La Unión*, Sevilla, 3 de febrero de 1929. *El Liberal*, Sevilla, 14 de febrero de 1929. *El Noticiero Sevillano*, Sevilla, 16 de febrero de 1929. ROBERTO MOLINA, en *Informaciones*, Madrid, 8 de marzo de 1929. ANTONIO RODRÍGUEZ LEÓN, en *El Sol*, Madrid, 14 de marzo de 1929. ABC, Madrid, 28 de marzo de 1929. FERNANDO DE LOS RÍOS Y DE GUZMÁN, en *El Noticiero Sevillano*, Sevilla, 14 de abril de 1929. *La Prensa*, Buenos Aires, 19 de mayo de 1929. EDUARDO VACCARO, en *Síntesis*, año III, N° 25, pp. 71-72, Buenos Aires, junio 1929. ANGEL DORON, en *La Vida Literaria*, año II, N° 30, p. 64, Cádiz, junio 1929. 383

La Santa Casa de Caridad y Don Miguel de Mañara.

En: *Verbum*, Revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1931, año XXV, N° 8, pp. 53-63. 384

Guernica. Ciudad española comentada por José Torre Revollo.

En: *Nativa*, año XI, N° 131, pp. 12-13, Buenos Aires, 30 de noviembre de 1934.

El trayecto desde Bilbao a Guernica, se hace a través de montañas cubiertas de exuberante vegetación, que satisfacen de placer estético a todo aquel que ame a la naturaleza. En la ruta se cruzan mansos arroyuelos, de límpida transparencia, que reproducen hacia su interior, las cromáticas estampas de sus orillas. De vez en cuando, una solitaria barca, rasga con su blanca silueta, el espejo de agua, contrastando así vivamente con cuanto le rodea.

Desde un lejano caserío llegan hasta nosotros, canciones de la tierra, que atraviesan el bosque al parecer a nuestros ojos impenetrable.

El paisaje es idílico, en esa hora de la mañana que llamáramos nupcial, en que oímos el voltear de misteriosas campanas, que nos envían un místico saludo desde algún escondido pueblo.

Cruzamos en el camino, puentes de sólida piedra y de elevada fábrica, que se elevan curvados sobre el nivel del camino.

Por la asfaltada carretera, que parece una hendida cuchillada en el monte, marchan alegremente en gozosa compañía aldeanos y labradores. Rojizos rostros que comulgan con el bienestar y la vida tranquila, asoman en los caseríos a nuestro paso, y nos saludan con las manos en alto como a viejos amigos. Voces de niños no faltan en esta mañana andariega a través de estas engalanadas montañas de Viscaya.

I. En Marcha. II. En Guernica. III. La Casa de las Juntas. IV. El árbol de la libertad. 385

Simancas.

En: *Nativa*, 31 de enero de 1935, año XII, N° 133, pp. 10-12, con 3 dibujos.

En nuestro ambular por España, hemos llegado hasta Simancas, misero villorio hoy, a once kilómetros de Valladolid, que fuera en otras edades, lugar y morada de reyes y príncipes. Se nota su pasada grandeza, e importancia estratégica en la frontera del antiguo reino de León, en los fragmentos aún en pie de su petrea y ruínosa muralla; en sus ahora desniveladas y mal empedradas calles, que

son una tortura para el viandante; en la sólida fábrica de su parroquia; en las semiderruidas y escudadas casonas, y finalmente, en su bien conservado castillo, hoy convertido en depósito de una parte muy importante de la documentación histórica de la nación española.

I. A manera de introito 2. La villa. 3. El Castillo. 4. La iglesia. 5. Las calles. 6. Un descanso.

386

Impresiones de un viajero. Carmona.

En: *Oromana*, Sevilla, 1926 (setiembre), N° 24, 1 pág. con un dibujo.

387

Ronda, la milenaria.

En: *Nativa*, Buenos Aires, 1932 (diciembre 30), año IX, N° 108 pp. 19-21 y 25, con tres dibujos.

Pocas son las ciudades que tengan un emplazamiento y un escenario natural tan impresionante y maravilloso como Ronda. Asentada sobre la cima de un extinguido volcán partido en dos mitades que se conocen por el Talo, y que se unen en un abrazo, gracias al ingenio del hombre, por un maravilloso y gigantesco puente de piedra levantado en 1761. Entre ambas mitades corre el río Guadalevin, después de nutrir con su fuerza propulsora los viejos molinos que se asoman a sus márgenes antes de hacer su entrada al dantesco cañón, donde su canto se troca en lamento, al correr las aguas entre imponentes peñascos, que se convierten en pequeñas cataratas y donde el sol, al no permitirle la entrada la propia naturaleza, sirve de antorcha al final de aquel conducto semisubterráneo. En el alto, elevándose entre los peñascos, albas y empequeñecidas casas, —por la distancia que nos separa, y que semejan temerosos aguiluchos asomándose al abismo.

Al final el artículo dice así: Anochecía... como por encanto el sol se eclipsó tras los pétreos cerros haciendo duras y sombrías las inmensas moles antes embriagantes de color, los valles amortiguaron sus fuertes tonalidades y la ciudad fue poblándose por verdes-azuladas lucecillas que iban aumentando minuto tras minuto. En el Tajo, cuando cruzamos el Puente Nuevo, salmodiaban las aguas impresionantes lamentaciones al chocar contra las peñas, que se nos antojaron entonces, más trágicas y dolientes por las tinieblas de donde surgían, entretanto al otro lado, junto a la romántica Alameda, un pegaso moderno en cuyas entrañas con ritmo acelerado vivraba un corazón de hierro, nos anunciaba con sus metálicos sonos, que era hora de partir, pero antes muy íntimamente, recordando al Maestro Espinel repetimos en voz baja, la canción que consagrara a su tierra natal:

Desiertos riscos, solitarias breñas,
Peñascos duros, ásperos collados,
Agrias montañas, que media el cielo,
Agua, que de la cumbre te despeñas
De los montes más rígidos y helados
Que cubre nieve y endurece el hielo;
Senoso y verde suelo,
Cuya profundidad y anchura apoca
Esta soberbia y levantada roca;
Ancha vega profunda,
Cuyo más altos bultos
De aquí parecen a la vista ocultos;
Ruinas sacras de la antigua Munda
Sobre peñas tajadas
Hizo temblar de Roma a las espadas

388

Impresiones de un viajero. Burgos.

En: *Oromana*, Sevilla, 1926 (junio-julio) Nos. 21 y 22, 1 página con un dibujo.

389

Don Juan de los Albornoces.

En: *Crisol*, revista ferroviaria, año XI, N° 48, pp. 28-29, julio, 1938, Buenos Aires (con 1 dibujo).

Fue Juan de los Albornoces un curioso personaje a quien conoció Torre Revello en un pueblo cerca de Badajoz, donde él había ido *en procura de reposo y soledad*, y además de dar al lector un animado retrato de ese hombre tan culto y hecho a la antigua, le ofrece un curioso dibujo así del pueblo como de Don Juan.

390

La Rábida [Impresiones de viajes].

En: *Nativa*, Buenos Aires, 1931, año VIII, N° 87 (marzo 31). 391

A través de Portugal [Impresiones de viajes].

En: *Azul*, 1931 (marzo-abril), año II, N° 9, Azul, República Argentina, pp. 77-107.

Se reprodujo en un folleto de 35 pp. Azul, 1931. 392

Xauen [con dibujos].

En: *Nativa*, año XI, N° 126, Buenos Aires, 30 de junio de 1934, pp. 37-39.

Ciudad de Marruecos, que Torre Revello visitó en 1934; su estudio comprende: I. En el Camino. II. Un poco de historia. III. La ciudad. IV. Las calles. V. La Alcazaba. VI. La Mezquita. VII. El zoco. VIII. Se acerca el retorno. IX. En marcha.

En la postrera parte leemos: *A nuestra espalda se eleva como un oscuro lienzo el Beni Hassan y en las estribaciones que llevan a su cima, verdes y floridos huertos; más abajo la población de la que nos vamos alejando poco a poco. Ahora la marcha es violentamente cuesta abajo. Al paso nos saluda un grupo de niños, españoles y moriscos, fáciles de adivinar por su respectivo indumento. Manos que se elevan nos dicen adiós... Entretanto la noche avanza en nuestro camino. Los aduares y las jaimas son imperceptibles ya en la ruta, el cielo adquiere un fuerte tinte de azul intenso y los cerros pétreos, van siendo masas informes, envueltas en las tinieblas del momento.* 393

Tetuán, con dibujos.

En: *Nativa*, año XI, N° 124, Buenos Aires, 30 de abril de 1934, pp. 30-33.

I. La ciudad. II. El Barrio Moro. III. El bakalito. IV. Pasa el Jalifa. V. Un convite. VI. La marcha.

Como este artículo de viaje está suscrito en Tetuan (Marruecos), 1934, fue en este año que cruzó el Estrecho de Gibraltar y llegó Torre Revello al norte de Africa. Lleno de animación y de asombro ante las exóticas costumbres de esa localidad, a la par de consignar sus impresiones por escrito, las visualizó en bellos dibujos, uno de los cuales es una vendedora, la que tiene ante sí tres cajones de frutas y sobre uno de ellos se lee "Torre Revello-Tetuan" 394

XXII. CARTOGRAFIA AMERICANA

Mapas y Planos referentes al Virreinato del Plata conservados en el Archivo General de Simancas.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXXIII.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1938, 66 pp. con 48 ilustraciones.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 21 de agosto de 1938. *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de agosto de 1938. VENTURA CHUMILLAS, en *El Pueblo*, 25 de setiembre de 1938. *Vida Correntina*, año V, N° 131, p. 33. Corrientes, setiembre, 1938. *Anales del Archivo Nacional de Historia y Museo Único*, época II, t. I, p. 285, Quito, 1939. J. I. R. M., en *Revista de Historia de América*, t. II, N° 7, p. 187, México, diciembre, 1939. J. Devos, en *Revue d'histoire ecclésiastique*, t. XXXVI, Nos. 1-2, pp. 217-218, Louvain, 1940. 395

Adición a la Relación descriptiva de los Mapas, Planos, etc., del Virreinato de Buenos Aires, existentes en el Archivo General de Indias.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*. N° XXXVIII. *Facultad de Filosofía y Letras*. (Universidad Nacional de Buenos Aires).

Buenos Aires, 1927, 197 pp. y 67 láminas. Con prólogo de Martín S. Noel.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 2 de abril de 1928. RICARDO R. CAILLET-BOIS, en *Síntesis*, año I, N° 11, pp. 97-98, Buenos Aires, abril, 1928. J. OTS CAPDEQUI, en *Anuario de Historia del Derecho Español*, tomo IV, pp. 514-515, Madrid, 1927. *La Prensa*, Buenos Aires, 31 de mayo de 1928. *Razón y Fe*, año XXVIII, tomo 83, fasc. 6 pp. 558-559, Madrid, 25 de junio de 1928. *Archivo Ibero-Americano*, año XV, N° 89, pp. 266-268, Madrid, septiembre-octubre, 1928. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, N° 11, pp. 61-162, Madrid, 1928. 396

Relación de Mapas y planos relativos al Virreinato de Buenos Aires existentes en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

En: *B.I.I.H.*, año VII, t. VII, N° 37, 1928, pp. 60-65. 397

El "Mapa esférico de parte de América Meridional" de Pedro Antonio Cerviño.

En: *B.I.I.H.*, año XIV, t. XX, Nos. 67-68, 1936, pp. 7-8.

Corresponde este Mapa a 1798 y fue dado a conocer por Torres Lanzas en su *Relación descriptiva*, 2ª ed. p. 148. Erradamente Guillermina Sors de Triceri lo atribuyó a Juan de Inciarte, ya que en el original se lee "P. Cerviño lo delineó". Se reproduce el Mapa de Cerviño, de 1798. 398

Mapa de los caminos existentes entre Mendoza y San Luis (1801).

En: *B.I.I.H.*, años XIII y XIV, t. XIX, números 64-66, 1935, pp. 197-201.

Se reproduce el mapa.

El presente mapa es una variante en cierto modo del que diera a conocer Torres Lanzas en su conocida Relación, fechado en el año de 1797. Cuatro años más tarde se ejecutó el que hoy reproducimos, hallado en nuestras búsquedas realizadas en el Archivo general de Indias, en Sevilla, y que no figura registrado ni en la Relación arriba citada, ni en la Adición, que publicamos nosotros, como complemento de aquella.

El que hoy damos a conocer, contiene algunas leyendas que bonifican al precedente, por cuya circunstancia consideramos justificada su reproducción. 399

Mapas de las estafetas y postas de la parte septentrional del Río de la Plata establecidas por don Félix de la Roza (1804), con una introducción.

Ed. por: Ministerio de Educación, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Geografía, Buenos Aires, 1952, 11 pp. y un mapa. Folio. 400

Un plano desconocido del Buenos Aires colonial.

En: *La Prensa*, 26 de mayo de 1940.

Se reproduce el plano. 401

El plano original de la ciudad de Buenos Aires levantado por el Ingeniero Eustaquio Gianini en 1805.

En: *B.I.I.H.*, año VIII, t. X, N° 43-44, 1930, pp. 102-109.

Reproduce el mapa. 402

Un plano curioso. Buenos Aires en el año 1713.

En: *Blanco y Negro*, año 39, N° 1980, Madrid 28 de abril de 1929.

Es un comentario a base del Plano de la ciudad de Buenos Aires, ejecutado por el Ingeniero Militar José Bermúdez en 1713.

Es curioso advertir que con ser tan prolijo el examen que de este Plano hizo Torre Revello, no advirtió en el mismo el trazado de una calle que entonces no existía y es hoy la Avenida de Mayo, además de otros errores. 403

- La obra del cartógrafo Alexo Barlinguero de la Marca Y Gállego en el Río de la Plata.**
 En: *Anales de la Academia Argentina de Geografía*, Buenos Aires, 1958, N° 2, pp. 78-85, con tres láminas. 404
- Francisco Millau y Maraval, geógrafo y cartógrafo que actuó en el Río de la Plata (1728-1805).**
 En: *Anales de la Academia Argentina de Geografía*, Buenos Aires, 1960, N° 4, pp. 107-117. 405
- El primer centenario del plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires ejecutado por César Hipólito Bacle (1836-1936).**
 En: *La Prensa*, 28 de junio de 1936. 406

XXIII. LAS INVASIONES INGLESAS

- Antecedentes y propósitos de las Invasiones Inglesas.**
 En: *Boletín del Centro Naval*, LXXVIII N° 643, Buenos Aires 1960, pp. 157-179.
 Tirada aparte: Buenos Aires, 1960, 24 pp. 407
- Cuatro cartas anónimas sobre la invasión inglesa de 1806.**
 En: *Azul*, año 1, N° 7, noviembre-diciembre de 1930, pp. 31-42. 408
- La fuga de Sobremonte.**
 En: *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, IX, Buenos Aires 1936, pp. 251-260. 09
- El Cabildo Abierto de 14 de agosto de 1806.**
 En: *La Reconquista y Defensa de Buenos Aires*, Publicación del Instituto de Estudios Históricos sobre la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, 1806-1807, volumen extraordinario, Buenos Aires, 1947, pp. 35-49 410
- El Virrey Sobremonte y la Reconquista de Buenos Aires.**
 Conferencia pronunciada en el salón de actos de la escuela Juana Manuela Gorriti, del Consejo Escolar XVI, el día 12 de agosto de 1937.
 Extractos en *La Prensa* y *La Nación*, 13 de agosto de 1937. 411
- El Vale Patriótico de Liniers.**
 En: *B.I.I.H.*, año XII, t. XVII, Nos. 58-60, 1933-1934, pp. 446-451.
 Se reproduce un grabado. 412

XXIV. LOS SUCESOS DE MAYO

- Síntesis de la vida extraordinaria de Francisco de Miranda Apóstol de la Independencia Americana, 28 de marzo de 1750-14 de julio de 1816.**
 En: *La Prensa*, 24 de marzo de 1940. 413
- Escritos hallados en poder del espía inglés Roberto Hodgson (1783).**
 En: *B.I.I.H.*, V, N° 29, 1926, pp. 76-100.
 A principios de 1783, el coronel Hodgson era apresado cerca de la costa de Portobelo y Panamá, incautándose las autoridades españolas de toda la correspondencia de que aquél era portador.
 El virrey del Nuevo Reino de Granada, arzobispo don Antonio Cavallero y Gongora encargó al coronel Basilio Gascón, al administrador de Correos de Cartagena, Josef Fuertes y al ingeniero Antonio Arévalo, la traducción y copia de los documentos y planes hallados en poder del mencionado espía.
 Ha reconocido Costas, Puertos, Ríos y Plazas, dice el informe del Coronel Gascón, desde Buenos Aires hasta Cartagena; proyecta Comercios Clandestinos, nuevas navegaciones, invasiones y sitios de Plaza.
 La importancia de esta documentación se trasluce inmediatamente, si se leen

las anotaciones referentes a la posición y al valor que el mencionado Hodgson adjudica a la ciudad de Buenos Aires, "*llave de la América del Sud*". 414

La medalla "Libertas-Americana".

En: *B.I.H.*, años XIII y XIV, t. XIX, Nos. 64-66, 1935, pp. 94-101.

Aunque el asunto que vamos a reseñar no haga alusión a la Independencia de los Estados Unidos de Norte América, no está demás que recordemos que en el momento a que se refiere la documentación a utilizarse, ya España había tomado buen número de medidas tendientes a impedir que en sus colonias se difundieran principios políticos, contrarios a los por ella implantados y practicados.

La Independencia de los Estados Unidos, a la que España no fue ajena, hizo pronosticar a más de un hombre de visión política, que enjuiciara con claridad ese acontecimiento, el próximo y lógico fin de su poderío en sus colonias de América.

El numismático C. Wyllis Betts ha expresado que *ningún acontecimiento de la historia inglesa ha producido tan gran número de medallas conmemorativas*. En este caso para registrar una derrota, habiendo identificado el ilustre polígrafo chileno José Toribio Medina, 143 piezas distintas, entre las que figuran algunas con la siguiente leyenda: *La soberbia española abatida por el almirante Vernon. Toma de Cartagena, abril 1741*. Es decir, todo lo contrario. 415

El Marqués de Sassenay emisario de Napoleón y la proclamación de Fernando VII en Buenos Aires.

En: *Logos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1954. Nos. 10-11, pp. 244-251. 416

Cómo se llegó a Mayo.

En: *Buenos Aires*, Revista de Humanidades, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, septiembre de 1961, año I, N° 1, pp. 11-28. 417

La Revolución de Mayo.

En: *Letras*, Número oficial de la Comisión oficial del IV° Centenario [de Buenos Aires], pp. 82-83 y 141, Buenos Aires, 1936.

Sin firma.

418

La Revolución de Mayo a través del periodismo europeo y americano (1810).

En: *Universidad*. Publicación de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1963, N° 57, pp. 107-115. 419

Documentos relativos a Antonio Valla y Manuel Moreno Argumosa, abuelo materno y padre, respectivamente de Mariano Moreno.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, 1942-1943, año XXI, t. XXVII* pp. 309-334. 420

El padre de Mariano Moreno, Aspectos desconocidos de su personalidad.

En: *La Prensa*, Buenos Aires, 1° de enero de 1938. 421

Liniers en vísperas de la Revolución de Mayo.

En: *La Prensa*, 23 de mayo de 1937. 422

Lealtad del virrey Liniers a la corona española.

En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, octubre-diciembre, 1949, N° 12, pp. 609-626. 423

La Revolución de Mayo y el nombre de Fernando VII.

En: *La Prensa*, 9 de julio de 1938. 424

Cómo festejó Buenos Aires los dos primeros aniversarios de la Revolución de Mayo.

En: *Estudios*, de la Academia Literaria del Plata, Buenos Aires, mayo 1949, tomo 81, N° 438, pp. 171-181. 425

No es posible, por el momento, señalar el lugar exacto donde funcionó la Jabonería de Vileytes.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1962, tomo XXXIII (primera sección), pp. 213-214.

Firma también, ya que era un dictamen, el académico: RICARDO PICCIRILLI.

426

Bías Parera, director de la orquesta del Teatro de Buenos Aires.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1944, año XXII, t. XXVIII, pp. 210-216.

427

Un interesante documento sobre Bías Parera.

En: *Logos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1954, Nos. 10-11, pp. 265-266.

428

Nuestra Bandera.

Edit.: Buenos Aires 1937. 22 pp.

Reeditóse en *El Monitor de la Educación Común*, año LVI, N° 775, Buenos Aires, 1937, pp. 30-38.

Fue una disertación pronunciada por su autor en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Preparatoria "Manuel Belgrano", el día 2 de mayo de 1937.

429

La Bandera Nacional.

En: *Nativa*, año XI, N° 127, Buenos Aires, 31 de julio de 1934, pp. 4-5. con un dibujo.

430

Nuestra Bandera.

Síntesis de la conferencia de este título; se publicó en *Crisol*, Revista de la Sociedad de S.M. entre el personal del F.C.C.A., año X, N° 42, pp. 35 y 36, Buenos Aires, julio de 1937.

En *Nativa* y en *Crisol* publicó Torre Revello sendos artículos sobre *La Bandera*, que son totalmente diversos entre sí. Ambos son netamente históricos, aunque sin novedad en las noticias que ofrecen.

431

Disertación Patriótica, pronunciada en el Colegio Secundario de Señoritas de La Plata, el 21 de mayo de 1937.

Con pequeñas variantes al comienzo, fue la conferencia que se imprimió en folleto con el título: *Nuestra Bandera*. Cf. n. 431.

432

La Banda Oriental y la Gaceta de Buenos Aires.

En: *Junta Departamental de Montevideo. La Revolución de 1811 en la Banda Oriental*. Publicación dirigida por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Montevideo, 1963, pp. 457-504.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1962, con la misma numeración.

433

El fracaso de la expedición española preparada contra el Río de la Plata (1818-1820).

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XXXIII, 2ª sección, Buenos Aires, 1962, pp. 421-438.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1962, con la misma numeración.

434

El Acta de la Independencia del 9 de julio de 1816, Dictamen por el académico de número...

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires 1957, tomo XXVIII pp. 528-531.

435

El Acta de la Independencia Argentina y el Manifiesto a las Naciones.

En: *Revista de Historia de América*, año I, N° 4, México, 1938, pp. 81-95.

Tirada aparte: México, 1938, 14 pp.

Informa sobre las cuatro versiones contemporáneas del Acta de la Independencia Argentina.

436

La Casa de la Independencia.

En: *Automóvil Club Argentino. Guía de Viaje de la Argentina, zona norte*, 1954, pp. 107-108, con tres fotografías. 437

Santa Rosa de Lima, Patrona de la Independencia Americana.

En: *Estudios*, de la Academia Literaria del Plata, Buenos Aires, octubre, 1948, año XXXVIII, N° 432, tomo 80, N° 10, pp. 169-173.

Firmado: ANDRÉS GRECO.

438

Un emisario del dictador José Gaspar Rodríguez de Francia, hace protestas de fidelidad en su nombre al Rey de España.

En: *B.I.I.H.*, VI, t. VI, N° 33, 1929, pp. 59-67.

439

Portugal ofrece a España su mediación para la pacificación de América (1810-1811).

En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1960, N° 11, pp. 169-174. 440

La propuesta de mediación inglesa para la pacificación de América (1811-1812).

En: *Trabajos y Comunicaciones*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 1955, tomo V, pp. 169-183.

Basándose en documentación inédita expone el desarrollo de la misión inglesa, señalando el afán de Inglaterra de obtener franquicias comerciales. Llega el autor a la conclusión que si bien la mediación no se realizó en principio, porque España estableció un plazo fijo para verificarle, y si en él no se sabía logrado un arreglo, Inglaterra debía cortar totalmente sus relaciones con las colonias hispanas. Más tarde, al ser suprimida esta condición, la intervención de Inglaterra no tuvo lugar porque quería iniciar las negociaciones con Méjico, y España no podía tolerar que obtuviese privilegios comerciales en este territorio, que era la fuente principal de ingresos para la Corona.

Bibl.: *Índice Histórico Español*, II, 1955-1956, Barcelona 1957, N° 11. 228, p. 470. 441

Invitación de España a los emigrados hispanoamericanos en países extranjeros para radicarse en la Península (1827-1828).

En: *B.I.I.H.*, año VII, t. VIII, N° 40, 1929, pp. 275-288.

442

La fragata corsario "La Argentina" en las costas americanas septentrionales.

En: *Humanitas*. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León, Monterrey (México), N° 5, abril de 1964, pp. 477-493.

Este trabajo de Torre Revello, referente al crucero de Hipólito Bouchard, apareció después del deceso de su autor.

Este estudio comprende: 1. "La Argentina"; 2. El primer combate naval; 3. La partida; 4. Navegación hacia Oriente; 5. En Hawai; 6. En las costas americanas; 7. Hacia Valparaíso; 8. Se procesa a Bouchard; 9. Sentencia; 10. Bouchard en libertad.

Diversos autores argentinos y de otros países americanos, se han ocupado de narrar el extraordinario crucero realizado por la fragata "La Argentina", bajo el mando de Bouchard, o bien, se han referido, en particular, a la historia local, con respecto a los lugares que visitó, la airosa nave corsaria la que fue difundiendo, con el tronar de sus cañones y un pabellón entonces desconocido, los principios que alentaba la Revolución de Mayo y el firme propósito de combatir contra quienes se oponían a la justa causa, que defendían los pueblos de América. 443

Advertencia [sobre la índole de la "Biblioteca de Mayo"].

En: *Senado de la Nación. Biblioteca de Mayo*. Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas, I, Buenos Aires, 1960, pp. 15-16.

Destinada a la ilustración del pueblo de la República esta colección de obras fundamentales ofrece, depuradas, las principales fuentes de documentación, tanto

éditas como inéditas, que avaloran los acontecimientos de ese período trascendente de nuestro devenir histórico.

Además de las fuentes nacionales se ha traído a contribución de esta tarea, numerosa documentación extranjera, no suficientemente conocida o difundida en nuestro país. En las transcripciones realizadas se ha seguido fielmente a los textos originales, recurriendo en determinadas circunstancias a copias contemporáneas o versiones responsables que son mencionadas al final de cada pieza reproducida. No se han omitido tampoco los textos facsimilares ni las reproducciones tipográficas, las cuales han sido compulsadas en los casos de falta de originales.

No obstante su finalidad eminentemente popular, esta colección reviste un marcado carácter docente y se destina con preferencia a los profesores, maestros y alumnos de todos los cursos de la enseñanza nacional, como así también a los ciudadanos ansiosos de conocer los orígenes de nuestra formación histórica. Por todo ello se ha creído conveniente resolver las abreviaturas y actualizar los textos de acuerdo con las normas corrientes en estos trabajos, eliminando todos aquellos detalles de la grafía que impidiesen su lectura correcta a los lectores no versados en transcripciones paleográficas. En ningún caso se han realizado enmiendas ni agregados a los textos reproducidos. Asimismo, han sido respetados los modismos de época y aclaradas las razones que han llevado a reproducir parcialmente determinados escritos, en los cuales se excedían los lapsos fijados o bien se trataban temas ajenos a los que se consagra esta publicación. 444

Nota Preliminar [sobre el valor de las Memorias, que se editan en la "Biblioteca de Mayo"].

En: Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas. I, Buenos Aires, 1960, pp. 15-16.

Con el título de Memorias, Autobiografías, Diarios y Crónicas, se inicia la publicación de un cuerpo documental que reúne testimonios fundamentales para el estudio de la Revolución de Mayo. En este orden se dan a conocer relaciones éditas e inéditas de testigos españoles y americanos, contemporáneos de los acontecimientos que relatan, de uno y otro campo.

Se ha comenzado con las Memorias, no sólo por la extensión de las mismas, sino por comprender algunas de ellas, un lapso mayor en el proceso relacionado con la Revolución de Mayo, en lo que atañe a sus antecedentes y al desarrollo de su acción. Seguirán, en sucesivos volúmenes, las Autobiografías de los hombres que actuaron en la época y cuyos escritos hemos alcanzado a conocer, para proseguir después con los Diarios, redactados por quienes presenciaron los acontecimientos, hasta cerrar esta serie con las Crónicas relativas a los hechos enunciados. Este conjunto será complementado con otros aportes documentales, que permitirán juzgar con toda amplitud los sucesos narrados.

Algunas de las Memorias —como se advertirá por su lectura— fueron redactadas como reacción a otros escritos, en los que, al sentir de los autores de ellas, se habrían desfigurado los hechos en que actuaron o presenciaron como testigos. Esa circunstancia ha permitido documentar muchos acontecimientos históricos, que de otra manera habrían sido ignorados por las generaciones que les sucedieron. 445

Nota Preliminar [sobre las Autobiografías que se editan en la "Biblioteca de Mayo"].

En: Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas, I, Buenos Aires, 1960, pp. 946-948. 446

Nota Preliminar [sobre las Autobiografías que se publicaron en el t. 3 de la "Biblioteca de Mayo"].

En: Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas, I, Buenos Aires, 1960, pp. 2131-2133. 447

Nota Preliminar [a los Diarios y Crónicas que se publicaron en el t. 4 de la "Biblioteca de Mayo"].

En: *Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas. I*, Buenos Aires, 1960, pp. 3123-3125. 448

Nota Preliminar [a los Diarios y Crónicas que se publicaron en el t. 5 de la "Biblioteca de Mayo"].

En: *Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas. I*, Buenos Aires, 1960, pp. 4169-4171. 449

Advertencia [a una Bibliografía de las Memorias, Autobiografías, Relaciones, Crónicas y Diarios que interesan a la Historia Argentina].

En: *Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas. I*, Buenos Aires, 1960, pp. 4533-4534. 450

Bibliografías de las Memorias, Autobiografías, Relaciones, Crónicas y Diarios que interesan a la Historia Argentina.

En: *Senado de la Nación. "Biblioteca de Mayo". Colección de Obras, Documentos para la Historia Argentina. Memorias. Autobiografías. Diarios y Crónicas. I*, Buenos Aires, 1960, pp. 4535-4622. 451

XXV. EL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN

La ascendencia de San Martín.

En: *B.I.I.H.*, V, N° 29, 1926, pp. 829-834.

Es anónimo este artículo, pero sus primeras líneas rezan así: *Nuestro comisionado en Europa, don José Torre Revello, nos trasmite una interesante comunicación sobre los ascendientes del general José de San Martín* (p. 829). 452

El acta de bautismo del padre del Libertador San Martín.

En: *B.I.I.M.*, año V, t. V, N° 29, 1926, pp. 100-101. 453

Don Juan de San Martín. Noticia biográfica.

En: *San Martín, revista del Instituto Nacional Sanmartiniano*, año VI, N° 19, Buenos Aires, 1948, pp. 119-186.

Tirada aparte, corregida y aumentada:

San Martín. Noticia biográfica con apéndice documental. Segunda edición, corregida y aumentada, Buenos Aires, Instituto Sanmartiniano, Buenos Aires, 1948, 72 pp. 454

Don Juan de San Martín. Noticia biográfica con apéndice documental.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, N° XXXIX. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1927, 20 y XXXVI pp.

Bibl.: RICARDO R. CAILLET-BOIS, en *Síntesis*, año I, N° 11, pp. 98, Buenos Aires, abril, 1928. J. OTS CAPDEQUI, en *Anuario de Historia del Derecho Español*, t. IV, pp. 516-517, Madrid, 1927. *Archivo Ibero-Americano*, año XV, N° 89, pp. 266-268, Madrid, setiembre-octubre, 1928.

Véase el N° 95.

455

Don Juan de San Martín. Nuevos datos para su biografía.

En: *B.I.I.H.*, año XIII, t. XVIII, Nos. 61 a 63, 1934-1935, pp. 341-350. 456

Don Juan de San Martín, Padre de nuestro Libertador.

En: *San Martín, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano*, Buenos Aires, 11 de agosto de 1946, año IV, N° 10, pp. 51-59. 457

Los padres del Libertador.

Conferencia auspiciada por el Departamento de Acción Social Universitaria de la Universidad Nacional de Buenos Aires, pronunciada el 28 de noviembre de 1947, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, abril-diciembre, 1947, cuarta época, año I, Nos. 2, 3 y 4, pp. 499-511.

Se reprodujo en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1947-1948, vols. XX y XXI, pp. 580-594.

El doctor Capdevila en *El hombre de Guayaquil*, Buenos Aires, 1950, pp. 15-16, estampó estas apreciaciones: *pero sepamos cómo y cuándo doña Gregoria Matarras vino al Río de la Plata, es materia ya estudiada, y aun cabe decir, pensando en investigaciones tan completas como las ejemplares del profesor y académico D. José Torre Revello, que nada queda por aclarar. Me complazco en rendirle aquí todas las alabanzas a este verdadero maestro de la historiografía.* 458

Los Padres del Libertador.

Ed. por el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, Buenos Aires, 1948 (Conferencia pronunciada en el Círculo Militar, el 16 de agosto de 1948), 32 pp. 459

Yapeyú [Capítulo primero, Desde la fundación de Yapeyú hasta 1700].

En: *San Martín*, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires, mayo-agosto de 1954, N° 34, pp. 7-22; Capítulo segundo, *Desde el tratado de límites de 1750 a 1752*, setiembre de 1955, N° 36, pp. 7-15. 460

Yapeyú (ensayo histórico).

Ed. por el *Ministerio de Educación y Justicia*, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1958, 245 pp.

Bibl.: *Correo de la Tarde*, 12 de julio de 1959. *La Nación*, 30 de agosto de 1959, tercera edición, p. 6. JUAN CARDIFF, en *Estudios*, setiembre de 1959, año 48, N° 507, pp. 541-543. BEATRIZ BOSCH, en *Universidad*, Santa Fe, 1959, N° 41, pp. 271-272. RICARDO PICCIRILLI, en *Revista de Historia de América*, México, 1959, N° 48, pp. 698-701.

Este tan simpático ensayo histórico sobre Yapeyú comprende ocho capítulos, con notas y dos apéndices; en el postrero de éstos reproduce y complementa nuestro estudio sobre *Yapeyú y sus párrocos*, que publicamos en la *Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano*, N° 14, Buenos Aires, 1947, pp. 57-70.

Aunque esta preciosa y originalísima historia de Yapeyú ha tenido escasa repercusión en el ambiente intelectual argentino, no obstante tratarse, por una parte, del pueblo que mecía la cuna de San Martín, y por otra, de una monografía amenísima, es ella un trabajo de gran envergadura histórica. *Es el fruto de nuestras investigaciones personales en fuentes inéditas, que nos han permitido conocer causas hasta hoy desconocidas, sobre la decadencia de tan rico pueblo misionero, en cuyas estancias prósperas se multiplicaban distintas especies de ganado... y es evidente que al ser extrañados de los pueblos misioneros, los esforzados varones de la Compañía de Jesús, a quienes tanto debe la cultura americana... los pobres naturales fueron perseguidos por magnates y foragidos, que los despojaron de sus tierras y les sustrajeron sus riquezas ganaderas.* 461

El General San Martín.

En: *Criterio*, Buenos Aires, 18 de setiembre de 1947, año XX, N° 1017, pp. 918-921.

Se reprodujo en:

Ministerio de Guerra, Instituto Nacional Sanmartiniano, *Actos y ceremonias realizados por el Instituto Nacional Sanmartiniano y con su asesoramiento en diversas localidades del país*, Buenos Aires, 1947, pp. 144-148. 462

- El Libertador, General Don José de San Martín.**
En: *Adelante...! los que quedan*, Buenos Aires, agosto-setiembre de 1950, año 3, Nos. 20-21, pp. 39. 463
- Discurso (pronunciado en representación del Instituto Nacional Sanmartiniano en el 143º aniversario de la emancipación de Chile, 18 de setiembre de 1953).**
En: *San Martín*, Revista del Instituto Sanmartiniano, Buenos Aires, octubre-diciembre, 1953, N° 32, pp. 112-113. 464
- El General San Martín en España.**
En: *Oromana*, N° 25, Sevilla, 1926.
Con un dibujo. 465
- Los Granaderos de San Martín.**
En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 25 de mayo de 1950, año V, N° 1540, segunda sección, p. 4, col. 1-5.
Con puntualidad asistía a diario el Libertador al campo de instrucción, interviniendo personalmente en el adiestramiento de los reclutas a quienes enseñaba esgrima de sable y manejo de las armas de fuego. Al igual que su padre, don Juan de San Martín, era el vencedor de San Lorenzo, un excelente instructor, enérgico y disciplinado.
En el Campo de la Gloria —cuarteles del Retiro, donde hoy se levanta la estatua del Libertador— se veía al creador del cuerpo inmortal, practicar a la par de sus soldados los ejercicios militares preparándolos hacia la gloria y la inmortalidad. 466
- San Martín y su misión libertadora.**
En: *El Argentino*, La Plata, miércoles 16 de agosto de 1950, año XLV, N° 15.493, suplemente, p. 4. 467
- El Libertador General Don José de San Martín y el Congreso de Tucumán.**
En: *Universidad*, Publicación de la Universidad Nacional del Litoral, 1950. Año del Libertador General San Martín, N° 24, pp. 11-25. 468
- San Martín y la dignificación de los indios de América.**
En: *Democracia*, 3 de agosto de 1950, año V, N° 1609, segunda sección, p. 2, cols. 2-4.
Glosa el autor tres decretos de profundo sentido humano, que ostentan la firma del Libertador General don José de San Martín, con los cuales, al dignificar a seres humildes elevándolos a la categoría de ciudadanos, honró a nuestra especie. 469
- Cartas de Simón Bolívar al Fundador de la Libertad del Perú, José de San Martín.**
Ed. por el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, 1952, 30 pp. Edición de 10.000 ejemplares. 470
- José de San Martín, Generalísimo de la República del Perú y Fundador de su Libertad. Libertador y Capitán General de la de Chile. Brigadier General de la Confederación Argentina.**
Ed. por el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, 1952, 12 pp. Edición: 100.000 ej. Se tradujo al francés, portugués, inglés, alemán. 471
- Selección de documentos relativos al Libertador don José de San Martín.**
En: *San Martín*, revista del Instituto Sanmartiniano, N° 29, Buenos Aires, 1952, pp. 99-126; N° 30, pp. 45-124; 1953, N° 31, pp. 74-95.
Tirada aparte: Buenos Aires, 1953, 142 pp.
Bibl.: *La Razón*, 23 de enero, 1954. *La Nación*, 28 de febrero, 1954. 472
- Cartas del General don Manuel Belgrano al Libertador General don José de San Martín.**
Ed. por el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, 1955, 24 pp. 473

- El Ostracismo del General San Martín (Contribución).**
En: *Actas del Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín*. Mendoza, 1953, t. I, pp. 57-101. 474
- El viaje del Libertador Don José de San Martín, 1828-1829.**
En: *San Martín*, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires, enero-abril de 1954, N° 33, pp. 45-53.
Firmado: ANDRÉS GRECO. 475
- Cartas de don Bernardo O'Higgins, Padre de la Patria Chilena, al Libertador General Don José de San Martín.**
Ed. por el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, 1954, 38 pp. Edición de 3.000 ejemplares. 476
- Cartas del Gran Mariscal Don Ramón Castilla, Presidente de la República del Perú, al Fundador de la Independencia y Protector de la Libertad del Perú, Generalísimo de las Armas Don José de San Martín.**
Ed. por el *Instituto Nacional Sanmartiniano*, 1954, 24 pp. Edición de 3.000 ej. 477
- La amistad de dos héroes: San Martín y Belgrano.**
Conferencia pronunciada en el Instituto Nacional Sanmartiniano, el 24 de agosto de 1950.
Nuevo miembro del Instituto Sanmartiniano. Quedó incorporado en sesión pública José Torre Revello, La Prensa, Buenos Aires, 25 de agosto de 1959, p. 5, col. 5. 478
- La amistad de dos héroes: San Martín y Belgrano.**
En: *Anales del Colegio de Estudios Superiores Sanmartinianos*, N° 1, Buenos Aires, 1959, 23 pp. 479
- La amistad del Libertador San Martín con O'Higgins.**
En: *San Martín*, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires, enero-marzo de 1952, año IX, N° 29, pp. 23-40. 480
- El retrato de San Martín hecho en 1818 por el grabador correntino Juan Pablo Núñez de Ibarra.**
En: *San Martín*, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires, enero-febrero de 1947, año IV, N° 13, pp. 53 a 61, con dos láminas. 481
- Catálogo de la última biblioteca del Libertador don José de San Martín.**
En: *San Martín*, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires, abril-junio, 1949, año VII, N° 24, pp. 57-68, con reproducciones facsimilares.
El libertador, general don José de San Martín, fue un lector asiduo e incansable. Además de las obras y otra suerte de impresos en español, figuraron otras más en francés e inglés, en las distintas bibliotecas que formara para su uso personal. 482
- San Martín y la primera imprenta que funcionó en Mendoza.**
En: *San Martín*, Revista del Instituto Sanmartiniano, Buenos Aires, abril-junio de 1952, año IX, N° 30, pp. 31-38. 483
- El Libertador San Martín y la ilustración del pueblo.**
En: *Democracia*, Buenos Aires, jueves 27 de abril de 1950, año V, N° 1513, 2ª sección, p. 3, col. 3-5. 484
- Corrección de la grafía del nombre de la esposa del general San Martín.**
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1960, año XXXVII, t. XXXI, por. 339.
Conjuntamente con los académicos ENRIQUE DE GANDÍA y ALBERTO PALCOS. 485

El traslado de los restos del Libertador General Don José de San Martín.

En: *Democracia*, Buenos Aires, miércoles 16 de agosto de 1950, año V, N° 1622, segunda sección, p. 20, cols. 7-8.

Después de escribir cómo llegaron los restos en el vapor Villarino, y cómo fueron trasladados a la Catedral, escribe que *al siguiente día, 29 de mayo de 1880, previa una oración pronunciada por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Federico León Aneiros, se hizo la inhumación de los restos del Libertador General don José de San Martín.*

En la tarde de ese día el ataúd fue colocado en el artístico monumento que lo conserva, no como se ha creído siempre en el sarcófago que remata el mausoleo, sino en la base de éste, dentro de una bóveda de ladrillos. El ataúd que guarda el cuerpo embalsamado del Libertador se halla inclinado en posición de norte o sur, de manera que la parte superior de la caja mortuoria, donde descansa la cabeza del Libertador, se halla a la altura de una persona que de pie contemplara al mausoleo.

486

Palabras del vicepresidente y secretario del Congreso Regional de Historia del Libertador General San Martín, José Torre Revello, en la reunión de clausura de la Sección Juvenil, el 22 de noviembre de 1950.

En: *Boletín*, Universidad de Buenos Aires, noviembre, 1956, Año del Libertador General San Martín, año IV, N° 49, pp. 237-289, y en *Comisión Auxiliar Organizadora del Congreso Nacional de Historia del Libertador General José de San Martín, Boletín Informativo*, Mendoza, diciembre, 1950, Año del Libertador General San Martín, año I, N° 8, pp. 22-27.

487

Palabras del vicepresidente y secretario del Congreso Regional de Historia del Libertador General San Martín, José Torre Revello, en la reunión de clausura del Congreso Regional, el 29 de noviembre de 1950.

En: *Boletín*, Universidad de Buenos Aires, noviembre de 1950, Año del Libertador General San Martín, año IV, N° 49, p. 242, y en *Comisión Auxiliar Organizadora del Congreso Nacional de Historia del Libertador General José de San Martín, Boletín Informativo*, Mendoza, diciembre de 1950, Año del Libertador General San Martín, año I, N° 8, pp. 18-19.

488

Advertencia.

En: *Documentos para la Historia del Libertador General San Martín*, Ministerio de Educación y Justicia, Instituto Nacional Sanmartiniano y Museo Histórico Nacional, 1950, t. VIII, pp. VIII-XV.

489

XXVI. HOMBRES DEL PASADO

Catálogo de las relaciones [impresas de méritos y servicios relativos al período colonial en la Argentina [que se conservan en el Archivo General de Indias].

En: *B.I.I.H.*, año XIII, XIV, t. XIX, Nos. 64-66, 1935, pp. 259-296.

No escapará a los estudiosos de nuestro pasado, el doble aspecto que señalamos a la presente regesta. En ella hallarán señalados los historiadores, las fuentes de nuevos y valiosos elementos para el conocimiento de la biografía de numerosas personas, que nacieron o actuaron en nuestro suelo entre los siglos XVII-XIX.

En nuestro Catálogo seguimos un riguroso orden cronológico con respecto a aquellas relaciones que ostenten fecha o año de impresión; cuando carezcan de este requisito, las clasificaremos por el año en que fueran presentadas al Consejo Real de las Indias, o por el año que se deduce por la lectura de su contexto.

En este t. XIX, se anotan las relaciones de Gonzalo Solís Holguín, Pedro de Cordizuela y Castro, Francisco Alcaez de la Cerda, Florián Girón de Montenegro, Pedro Esteban de Avila, Juan Alonso de Vera, Juan Alonso de Vera y Zárate, An-

drés de Robles, José de Garro, José de Herrera y Sotomayor, Alonso de Mercado Villacorta, Antonio Suárez Cabrera y Velasco, Francisco Sancho de Vera y Zárate Figueroa, Francisco Duque Navarro, Pedro Pacheco, Manuel de Robles, Alonso de Mercado Villacorta, Francisco de Zamudio y Arredondo, Gabriel Aldunate y Rada, Manuel Barranco, Esteban de Urizar y Arescacochoaga, Diego Crispín de Retana, Alonso de Arce y Soria, Claudio García de Arcos, José Bermúdez, Bartolomé Aldunate y Rada, Alonso Delgadillo, José Briceño Ribero, Bruno Mauricio de Zavala, Bartolomé de Montaner, Dionisio Torres Briceño Ribero, Bartolomé Aldunate y Rada, Juan González Melgarejo, José Antonio Meléndez de Figueroa, Frutos de Palafox y Cardona, José de Urueta, Marcos Rodríguez de Figueroa, José del Rincón y Andujar, Antonio de Pando y Patiño, Cayetano Marcellano y Agramont, Francisco Antonio de Ripa, Joaquín José Calvimonte, José de Urueta, Francisco Javier de Isarra, José Otañez Bazán de Pedraza, Diego Salguero de Cabrera, Francisco Javier Rendon, Juan de Armaza y Arregui, Juan de Armaza, Miguel de Urizar, Juan de Arregui, Alonso Juan de Valdés y Inclán, Bartolomé de Aldunate y Rada, José Cipriano de Herrera y Loyzaga, Iván de Gómez de Vidaurre, José Canales, Domingo Quijano Velasco, Iván Gómez de Vidaurre, Juan Manuel de Arce y Sotomayor, José Martínez del Monje, Alonso de la Vega, Bartolomé Verdun de Villayzan, Agustín de Olmedo, Vicente de Ledesma Balderrama, Pedro de la Torre y Herrera, Ignacio Ruyloba, Frutos de Palafox y Cardona, Bartolomé de Montaner, Valentín de Alborno Ladrón de Guevara, José de Peralta, José Hurtado de Saracho, Valentín de Alborno Ladrón de Guevara, Juan José Fernández de Córdoba, José de Andujar, Juan Pascual de Leiva, Juan Miguel de Angulo, Francisco Javier Navarro, Diego Hilario Delgado, Pedro Rodríguez, José de Peralta, Domingo de Neyra, Roque de Inzaurrealde, Francisco de Alzaybar, José de Peralta, Manuel José de Salcedo, Juan Alonso Espinosa de los Monteros, Alonso de la Vega.

490

Catálogo de las Relaciones impresas de méritos y servicios, relativos al período colonial en la Argentina, que se conservan en el Archivo de Indias de Sevilla.

En: *B.I.I.H.*, t. XV, Nos. 69-72, 1936-1937, pp. 173-207:

Juan de Molina, Valentín de Alborno Ladrón de Guevara, Cayetano Marcellano y Agramont, Alonso de Roxas y Aranda, Francisco Javier Moraga, Thomas Laureano de León, Juan José de Lacoizqueta, Francisco de los Ríos, Francisco Antonio de Cosío, José López Lisperguer, Diego Salguero de Cabrera, Juan José Fernández de Córdoba, José Garay Bazán, Miguel José de Riblos, Gregorio de Tapia Zegarra y Encinas, José Cayetano Pacheco de Cárdenas, Francisco Javier Navarro, León Pezoa y Figueroa, José Antonio Basurco y Herrera, Bernardo de Arroyo y Fuente, Diego de Otazu, Salvador Manuel de Echeverría y Barranco, Francisco de Correa de Sáa, Juan José Fernández de Córdoba, Antonio de Rivadeneyra, Francisco Javier de Ugalde, Miguel de Riglos, Benito Navarro Abel de Beas, Pedro Gerardo González, Carlos San Martín y Avellaneda, José de Andujar, Miguel José de Riblos, Bernardino de Altolaguirre, José Antonio Gutiérrez, Pedro Zamudio, José Laso de Mogrovejo, Pedro Pablo de Hallende, Manuel García Fernández, Manuel de Mendieta y Leiba, José de Viana, José Nicolás de Barrales, José de Mena y Mascarua, Francisco Antonio de Cosío y Terán, Francisco Javier Navarro, Pedro Gerardo González, Carlos de San Martín y Avellaneda, Miguel González de Leiba, Juan Ignacio de Lacoizqueta, Miguel de Espinola, Juan José Fernández de Córdoba, Juan Baltasar Maciel, Juan Cayetano Fernández de Agüero, José de Argüello, Antonio Suárez Cabrera y Velasco, Tomás José Herrera y Morón, Manuel de Mendieta y Leiva, José Garay Bazán, José Lino de Esteban y León, Francisco Antonio de Cosío y Terán, Juan Antonio Zavala, Francisco de los Ríos Gutiérrez, Pedro Zamudio, Marcos de Arrascaeta, Francisco Antonio de Cosío y Terán, Eusebio Nieto, Vicente Ildefonso Mendieta, Agustín de la Rosa Queypo de Llano, Martín de Gurmendi, José Ignacio Noble Canelas, Juan José Fernández de Córdoba, Carlos de San Martín y Avellaneda, Martín de Gurmendi, Miguel

Ildefonso de Visuara, Antonio Basilio Rodríguez de Vida, Miguel Antonio Escudero de Rozas, Tomás Hilson, Manuel de Castro, Gerónimo Matorras, Miguel Policarpo de la Sierra Remartínez, José Joaquín de Viana, Juan Cayetano Fernández de Agüero, José Antonio de la Palma, Félix José de Villalobos, Pedro Antonio de Rojas y Argandoña, Pedro José de Urtubey, Sebastián de Velasco y Mungia. 491

Catálogo de las relaciones de méritos y servicios, relativos al período colonial de la Argentina [que se conservan en el Archivo General de Indias].

T. XXII, 1937, pp. 177-184: Bartolomé Jacinto de Quiroga y Losada, José Antonio Richarte, Juan Conde, Miguel José de Riblos, José Antonio Hurtado y Sandoval, Juan Francisco Antonio de Vilanova, Pedro José Crespo, Gaspar Pedro Lozano, Miguel de Echegoyen, Sebastián de Velasco y Munguía, Nicolás Adrián de Mendiola, Antonio Juan de Arriaga, Juan Francisco de la Riva Herrera, Felipe Planell, Juan González, Sebastián Sánchez de Villanueva, Baltasar de Arrillaga, Antonio de la Torre, Francisco García de la Torre, José Vicente Carrancio, Francisco de San Ginés, Lorenzo Suárez de Cantillana. 492

Catálogo de las Relaciones impresas de méritos y servicios relativos al período colonial en la Argentina, que se conservan en el Archivo de Indias de Sevilla.

T. XXIII, 1938-1939, pp. 94-107: Pedro Etchegoyen, José Antonio de Ascasubi, Juan Manuel de Berdeja, Manuel José Calvimontes, José Javier Sarmiento, Pedro José Gutiérrez, Antonio de Otazu, Joaquín de Espinoza y Dávalos, Cayetano de Quiroga, Juan Bartolomé Verdugo, Miguel Ildefonso de Bisuara, Juan Facundo de Zelayeta, Juan Bautista de Altolaguirre, Gabriel Fernández de Valdivia, Pedro Toledo Pimentel, José Domingo de Frias y Castellanos, Juan Manuel de Moscoso y Peralta, Sebastián de Velasco y Mungia, José López Lisperguer, Bernabé de Echenique y Cabrera, Juan Manuel de Dícido y Zamudio, José Antonio de Zamalloa, Juan Antonio de la Bárcena, Antonio Medina y Estrada, Francisco Antonio de Llano y San Ginés, Vicente Capdevilla y Escudero, Diego Antonio de Alvarado Castillo y Salcedo, Andrés de Eguron, Juan Bautista Lasala, José Lino de Esteban y León, Juan González Bordallo Rueda y Alarcón, Miguel Gerónimo Sánchez de la Madrid, Francisco López Lisperguer y Nieto, José Sopranis, Felipe de Aedo, Antonio José de Irribarren y Morales, Martín de Olmos y Aguilera, Juan Antonio de la Bárcena, Miguel Gregorio de Zamalloa, Francisco Igarzábal. 493

Catálogo de las Relaciones impresas de méritos y servicios, relativos al período colonial en la Argentina, que se conservan en el Archivo de Indias de Sevilla.

En: *B.I.I.H.*, tomo XXV, 1940-1941, pp. 207-252: José Vicente Carrancio, José Joaquín de Gaete, Juan Bazo Burvi, Cipriano Villota, José Antonio Arias Hidalgo, Francisco de los Angeles Muñoz, Rafael de Sobremonte, Juan Ignacio Mendizábal y Odoldiaga, Juan José de Segovia, Antonio Fernández de Viedma y Narvaez, Tadeo Fernández Dávila, Francisco Javier de Mendiola, Matías Camacho, Gregorio de Funes, Nicolás Videla del Pino, José Prudencio Palacios y León, Vicente García Grande y Cárdenas, Ramón de Oromi y Martille, Vicente de Arroyo, Antonio Larrazábal, Matías Camacho. 494

Catálogo de las Relaciones impresas de méritos y servicios, relativos al período colonial en la Argentina, que se conservan en el Archivo de Indias de Sevilla.

T. XXVI, 1941-1942, pp. 202-212: José Alonso Zavala, Mateo Magariños y Ballinos, Vicente Montes Caravalló, José Gregorio Garfias y Las Casas, Miguel Martín Laguna, Mariano Ruiz Navamuel, Mariano Javier de la Torre y Vera, Manuel de Gorbea y Encalada, Martín Álvarez, Miguel Núñez Suárez, Manuel Benito de Arias, Pedro Alcántara Bruno, Juan Nepomuceno Muñoz y Plaza, Teodoro Andrés de Regulez, Antonio Caspe y Rodríguez, León Pereda de Saravia, José de la Portilla y Cuadra, Mateo Magariños y Ballinas, Vicente Martínez de Aldunate, Vicente Rodríguez Romano, Mateo de Magariños y Ballinas de Angulo,

- Nicolás Calvo, José Antonio Picasarri, Pedro José Ballesteros Urrea, Vicente Acha, Francisco Viola, Juan Bazo y Berri, Teodoro Andrés de Regules. 495
- Relación de los méritos y ejercicios literarios del doctor Eusebio Balena (1772).**
En: *Revista de Historia de América*, N° 15, México, 1942, pp. 315-323.
Tirada aparte: México, 1942, 11 pp. 496
- Fray Pedro de Gante, El maestro de los indios mexicanos.**
En: *La Prensa*, 17 de abril de 1938. 497
- Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, escritor, periodista y hombre de ciencia ecuatoriano, uno de los precursores de la emancipación americana.**
En: *La Prensa*, 22 de enero de 1939. 498
- Ensayo de una biografía del bibliotecario y periodista, Dn. Manuel del Socorro Rodríguez.**
En: *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, año III, Nos. 1, 2 y 3, Bogotá, 1947, pp. 1-35.
Tirada aparte: Bogotá, 1947, 35 pp.
Se reprodujo en *Revista Bimestre Cubana*, La Habana, 1956, t. LXXI, pp. 256-281.
Nacimiento de Manuel del Socorro Rodríguez en Bayamo (Cuba). Su ascendencia. Su niñez. Se ejercita en las artes plásticas. Su afición a los libros. Juicios emitidos sobre su capacidad. Memorial dirigido a José de Gálvez. Sus trabajos llaman la atención en el Real Consejo de Indias. Se le concede una ayuda pecuniaria. Rinde examen ante Juan García Barreras, director del Real Seminario de La Habana. Se le concede una pensión. El virrey Ezpeleta ofrece llevarlo a Bogotá. Informe contradictorio del Gobernador Domingo Cabello. Deuda contraída por Rodríguez durante su permanencia en La Habana. Su actuación en Bogotá. Su obra.
Bibl.: FERMÍN PERAZA, en *El Mundo*, La Habana, 6 de junio de 1948, p. 18.
GERMÁN POSADA, en *Revista de Historia de América*, México, junio, 1948, N° 23, pp. 274-275. 499
- Don Manuel del Socorro Rodríguez.**
En: *Boletín de Historia y Antigüedades, Organó de la Academia Nacional de Historia*, XV, N° 169, Bogotá, 1923, pp. 46-51.
Es un ensayo biográfico, con un apéndice de documentos; firma Torre Revello este estudio con el seudónimo Rolando René Fragola. 500
- Documentos relativos al publicista bayonés, Manuel del Socorro Rodríguez.**
En: *Revista Bimestre Cubana*, vol. XXII, N° 6, La Habana, noviembre-diciembre, 1927, y vol. XXIII, N° 1, enero-febrero, 1928.
Reeditóse en *Boletín de Historia y Antigüedades*, vol. VV, N° 194, Bogotá, agosto, 1928, Nos. 195-196. 501
- El sevillano Nicolás Monardes y sus tratados de medicina americana (1507-1588).**
Charla pronunciada por JOSÉ TORRE REVELLO en la reunión del 30 de agosto de 1933.
En: *Boletín Rotary Club de Sevilla*, año IV, N° 126, agosto de 1933, pp. IX-XI.
Se reprodujo en *Rotary, Organó de los Rotary Clubs de España*, Barcelona, octubre de 1933, año 6, N° 69, pp. 8-10; *Nativa*, año XI, N° 121, Buenos Aires, 31 de enero de 1934, pp. 8-10; *El Eco de España*, número extraordinario del 12 de octubre de 1934, Rosario de Santa Fe. 502
- El sevillano Nicolás Monardes y sus libros de medicina.**
En: *Publicaciones de la Cátedra de Historia de la Medicina*, III, Buenos Aires, 1940, pp. 465-475.
Bibl.: SILVIO ZAVALA, en *Revista de Historia de América*, N° 10, p. 221, México, diciembre, 1940. 503

Un bibliófilo e historiador americano del siglo XVIII, José Eusebio Llano Zapata.

En: *Lt Prensa*, 14 de noviembre de 1937.

504

Noticia sobre José Eusebio de Llano Zapata, historiador peruano del siglo XVIII.

En: *Revista de Historia de América*, N° 13, México, 1941, pp. 5-39.

Tirada aparte: México D. F., 1941, 39 pp.

505

El caballero Lorenzo Boturini Benaducci y el manuscrito del tomo primero de su inédita *Historia General de la América Septentrional*.

En: *B.I.I.H.*, años XI-XII, t. XVI, Nos. 55-57, 1933, pp. 93-142.

El caballero Lorenzo Boturini Benaducci, Señor de la Torre y de Hono, el benemérito coleccionista de los primitivos códices mexicanos, era natural de la villa de Sondiro, en el obispado de Como, en donde naciera en los primeros años del siglo XVIII, cursando sus estudios en Milán. El nunca negó, por lo que hemos visto en los documentos consultados, su nacionalidad italiana, a pesar de haber nacido en una época en que los dominios de España se extendían sobre Nápoles, el Milanésado e Isla Cerdeña, lo que le permitió decir en cierta ocasión, que siendo expulsado de México por extranjero, sin embargo fue hecho prisionero como español por los ingleses, cuando era traído a España bajo partida de registro.

506

Lorenzo Boturini Benaducci.

En: *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, 1936, t. VII, N° 1, pp. 5-45.

Reproducción fragmentaria del trabajo publicado en el *Boletín del Instituto de investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1933, t. XVI, pp. 93-142.

Se reprodujeron por parte de la Dirección del Archivo General de México, *Documentos relativos a D. Lorenzo Boturini Benaducci*, en el *Boletín*, cit., t. VII, N° 2, pp. 229-255; N° 3, pp. 362-401; N° 4, pp. 565-695.

Manuel Tejado al referirse a un reciente estudio sobre Boturini, escribió que la personalidad de Boturini era de sobra conocida, sobre todo después de los trabajos de Torre Revello, pero del valor de los Papeles referentes al caballero Lorenzo Boturini Benaducci, incluidos en esta edición documental, baste decir que vienen a completar los magistrales estudios realizados por Torre Revello...

507

Lorenzo Boturini Benaducci y el cargo de Cronista de Indias.

En: *B.I.I.H.*, año V, N° 29, 1926, pp. 52-61.

Con fecha 8 de febrero de 1736, se concedió el título de Cronista general de Indias a Miguel de Herrera y Ezpeleta; desempeñando dicho cargo, el 25 de octubre de 1744, el Rey otorgó en vacante futura a la Real academia de la historia el mismo empleo.

Un caso imprevisto, creó un nuevo cargo de cronista en las Indias a favor de un súbdito italiano, que traído preso desde Méjico a España, obtuvo este empleo, mediante un examen prolijo que se hizo de su labor hasta entonces ignorada.

Lorenzo Boturini Benaducci, que es la persona a que nos referimos, había pasado a Méjico, en 1735, como apoderado de la condesa de Santibáñez para la cobranza de unos réditos producidos por una merced en aquel lugar.

508

Teodoro Bacú y José Torre Revello. La colección de Documentos de Pedro de Angella y el Diario de Diego de Alvear.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXXV, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1941, 144, LIV, 19 pp. con XXIX Láminas y 6 planos en colores.

La parte pertinente al señor Revello ocupa pp. 103-144 y todos los documentos del Apéndice con la excepción de 6 de ellos. Le corresponden igualmente las láminas numeradas X a XXIX, y los 6 planos en colores.

Bibl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 23 de noviembre de 1941. HELIO VIANA, en *A. Manhã*, Río de Janeiro, 4 de diciembre de 1943. SILVIO ZAVALA, en *Revista de Historia de América*, México, diciembre, 1941, N° 13, pp. 131-132. *La Nación*

Buenos Aires, 26 de julio de 1942, 2ª sección, p. 3. CLIRON BURGÍN, en *The Hispanic American Historical Review*, noviembre 1942, vol XXII, N° 2, pp. 711-713. [FIDEL] LEJARZA, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, enero-marzo, 1944, p. 146; *América*, Buenos Aires, 1943, t. IV, N° 28, p. 422. EMILIO GONZÁLEZ PRADA, en *Revista Hispánica Moderna*, Nueva York, julio, 1943, año IX, N° 3, p. 236.

A propósito de esta obra, escribió Silvio Zavala (*Revista de Historia de América*, N° 12, 1941, p. 132) que Pablo Groussac, al principiar en 1900 la publicación de los "Anales de la Biblioteca Nacional Argentina", se fijó de nuevo en el *Diario de Alvear* y lo insertó en ellos. Torre Revello somete ahora esa edición a una depurada crítica a la vista del ejemplar manuscrito, que se conserva en la propia Biblioteca y de otro que pertenece al general D. Agustín P. Justo. Sus conclusiones son poco favorables para el crédito de Groussac como editor. Otra novedad del estudio de Torre Revello consiste en haber podido identificar a José María Cabrer como principal autor de los mapas y planos agregados al *Diario de la segunda partida*.

Felipe Barrera Laos, en su *Réplica a un folleto del Dr. Teodoro Becú*, Buenos Aires 1946, p. 19, escribió que el único estudio de fondo, en la publicación que estos comentarios motiva, es el que aparece a continuación del trabajo del Dr. Becú perteneciente al Dr. José Torre Revello, tan interesante e instructivo como todos los debidos a la solidez de su cultura de verdadero historiador, pues es realmente interesante hallazgo, precisar la existencia del capítulo XIV del *Diario de Diego de Alvear* que no aparece en la edición manuscrita, autenticada por el mismo autor del *Diario*, existente en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Igualmente interesantes son la colección de seis gráficos y una tabla corográfica, láminas complementarias, pertenecientes a la expedición referida en el *Diario de Alvear*, integrantes de aquel valioso estudio. 509

Vida y andanzas de Juan Antonio Perdriel, relojero del Cabildo de Buenos Aires.

En: *La Prensa*, 5 de diciembre de 1937. 510

Un libro inédito sobre la época colonial.

En: *B.I.I.H.*, año V, t. V, N° 29, 1926, pp. 113-115.

Se refiere al que escribió el minero y azoguero Francisco Serra y Canals, titulado *El celo de España y el Indiano instruido*. Nos ofrece Torre Revello una síntesis de este extenso escrito, que comprende 236 pp. de apañada lectura. Está suscrito dicho libro en Buenos Aires, 16 de marzo de 1800. 511

Las ideas de Vitoria. A través de un maestro rioplatense: Dos disertaciones del Cardenal Caggiano sobre las lecciones de Ética de Mariano Medrano en 1793.

En: *Publicaciones de la Fundación Vitoria y Suárez, La Conquista de América y el descubrimiento del moderno Derecho Internacional*, etc. Buenos Aires, 1951, pp. 91-97. 512

Don Pedro Andrés García, Coronel del Ejército Argentino (1758-1833). Sevilla, 1933.

117 pp. con 5 láminas fuera de texto.

Índice: Dedicatoria; Advertencia. Primera parte. Ensayo biográfico: Capítulo primero: Nacimiento de Pedro Andrés en Caranceja. Su incorporación a la expedición Cevallos. Su actuación en Buenos Aires hasta la invasión inglesa de 1806. Su matrimonio; Capítulo segundo, Organización de cuerpos de milicias para la defensa de Buenos Aires Pedro Andrés García es designado segundo jefe del tercio de Cantabros. Instruye y costea parte del vestuario y armamento de sus componentes. Preparativos de los invasores. Ocupación de Maldonado, Montevideo y la Colonia. Los ingleses reciben refuerzos. Fuerzas movilizadas. El ejército inglés desembarca en la ensenada de Barragán; Organización de la defensa. Imprudencia de Liniers. Ausencia del mismo. Actividad de Martín de Alzaga. Los ingleses intiman la rendición. Respuesta que se le dio. Ataque a la ciudad. Los Cantabros son atacados por las fuerzas de Crawford. Episodios de la lucha en Santo Domingo. Rendición de Crawford. Capitulación. García es designado primer co-

mandante del tercio de Cántabros y ascien de al grado de coronel del ejército. Capítulo tercero, Antecedentes al intento de sedición del 1° de enero de 1809. Los bandos antagónicos. Alzaga y Liniers. Pedro Andrés García y Cornelio de Saavedra apoyan al último. La fracasada subversión. El Cabildo abierto del 22 de mayo de 1810. García vota por la cesación del virrey. Se incorpora al ejército argentino y es ascendido al grado de coronel. Consideraciones finales; Capítulo cuarto; Se encarga al coronel García en 1810, la comisión de delinear una nueva frontera con los indios y de proyectar el arreglo de la campaña. Inicia su tarea. Se le nombra jefe de la expedición a las Salinas Grandes; Partida de la misma. Su alianza con algunos caciques; Entrevistas que celebra. Caciques rebeldes. Precauciones e inquietudes. Regreso. Sus estudios y observaciones. Elabora en 1813 un proyecto sobre la navegación del río Tercero. En el año 1814 se continúa el proyecto de frontera y nueva población. La caída de Alvear en 1815 hace malograr toda su labor. En 1821 se le encarga la preparación de un nuevo proyecto. Al frente de una comisión científica hace exploraciones y estudios hasta la sierra de la Ventana. Le acompaña el ayudante mayor José María de los Reyes. Su amistad con algunos caciques. Incidencias del viaje. Parlamentos con los indios. Cautivos blancos. Amenazas contra la expedición. Resultados de la misma. Otros trabajos e informes redactados por el coronel García. Fallece en Buenos Aires, en 1833 Apéndice documental: N° 1 a. N° 7 Segunda parte: Homenaje tributado en Caranceja a la memoria de su hijo, el coronel del ejército argentino don Pedro Andrés García (1934). I a VIII. Índice de láminas: I. Retrato y firma autógrafa del coronel don Pedro Andrés García; II. Casona de los García de Sobrecasa y García de Bustamante, en Caranceja; III, Altar de la capilla de los García de Bustamante, en la iglesia de San Andrés de Caranceja; IV, Lápida descubierta en la iglesia de San Andrés, en Caranceja, donde recibió las aguas bautismales el coronel don Pedro Andrés García; V, Lápida colocada en la casona de Caranceja donde nació el coronel don Pedro Andrés García.

Fue el entonces (1935) Embajador de la República Argentina en España, señor Daniel García Mansilla, quien solicitó del señor Torre Revello, que escribiera esta monografía sobre su antepasado, Pedro Andrés García, y fue él quien costó la edición.

Como lo anota el señor Torre en una Advertencia al principio de su lucubración, ésta consta de dos partes, siendo la primera un ensayo biográfico en el que se estudia su personalidad, a través de los grandes hechos históricos en que actuara, *basado todo ello en las pruebas editas e inéditas que nos ha sido dable conocer*; la segunda parte es la documentación relativa al homenaje que se le tributó en Caranceja, lugar de su nacimiento, en la provincia de Santander.

Bibl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de julio de 1935. F. G. en *Nativa*, año XII, N° 142, p. 16, Buenos Aires, 31 de octubre de 1935. *La Nación*, Buenos Aires, 10 de mayo de 1936. Irving A. Leonard, en *The Hispanic American Review*, vol. XVII, N° 3, pp 389-390, agosto, 1936. 513

Un precursor argentino de la historia, Juan Hipólito Vieytes.

En: *Historia*, Buenos Aires, 1956, N° 5, pp. 136-137.

Vieytes, como recuerda y comenta el autor, solicitó del Cabildo de Buenos Aires, en 17 de enero de 1806, autorización para estudiar el archivo de dicho corporación, por estar él ocupado en estudios históricos.

Expone cómo, a los cuatro años de fundar Vieytes el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, en 1800, pensó en ampliar los conocimientos que difundía y, al efecto, solicitó del Cabildo poder revisar los libros del mismo, a fin de sacar la información histórica correspondiente a Buenos Aires y su jurisdicción.

Bibl.: E. Rz. *Índice Histórico Español*, Barcelona, 1957, vol. III, N° 19, p. 185. 514

Un libro manuscrito de Miguel Lastarria.

En: *B.I.I.H.*, año VI, t. VI, N° 34, 1927, pp. 280-291. 515

la personalidad y las obras históricas del Dr. Ramón José Cárcano.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1960, XXXI, pp. 57-72.

Conferencia pronunciada en la Academia Nacional de la Historia, el 26 de abril de 1960.

Con anterioridad habíanse publicado fragmentos en *La Prensa*, Buenos Aires, 27 de abril de 1960 y en *La Nación*, Buenos Aires, 27 de abril de 1960.

516

Discurso pronunciado en representación del Instituto de Investigaciones Históricas, al inhumarse los restos del doctor Abel Cháneton, febrero de 1943.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, 1942-1943, año XXI, t. XXVII, pp. 1242-1244.

517

Palabras del académico de número, señor don... [en el] sepelio del académico de número, Ingeniero Emilio A. Coni.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1944, vol. XVII, pp. 355-358.

518

Manuel Vicente Figuerero, vida y obra.

Conferencia en la Academia Nacional de la Historia.

Resumen en: *La Prensa*, 6 de agosto de 1958, p. 11, col. 12 y en *La Nación*, 6 de agosto de 1958, p. 6, col. 5.

Publicóse íntegramente en: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1958, t. XXIX, pp. 546-564.

519

Martiniano Leguizamón. El Hombre y su obra.

En: *Museo de Entre Ríos. Conferencias de su ciclo 1939*, III Paraná 1939, 40 pp.

Conferencia en Instituto del Profesorado Secundario, bajo los auspicios del Instituto "Martiniano Leguizamón", Paraná sábado 22 de julio de 1939

En: *El Diario*, Paraná, domingo 23 de julio de 1939 y lunes 24 de julio de 1939.

Tuve al alto honor de que don Martiniano Leguizamón me honrara con una larga amistad, iniciada en lejanos días. Era yo un jovenzuelo, que recién penetraba temeroso en el campo de las letras, cuando ya el nombre de don Martiniano Leguizamón tenía consolidado un gran prestigio en los centros culturales de la República. En aquel entonces, y sin previa presentación, me atreví a solicitarle un ejemplar del estudio que, a la sazón, acababa de publicar, sobre Bartolomé Hidalgo. Aunque don Martiniano me conocía de vista, nunca había cambiado conmigo dos palabras: generosamente, y con noble ademán, me obsequió el libro solicitado y, a partir de entonces, me brindó generosamente, y con afecto, su amistad.

Una admiración a sus altas cualidades de hombre y de escritor, acrecentada con el tiempo, es la que me ha decidido a venir a esta ciudad [Paraná], a trazar la semblanza del hombre y a recordaros su obra.

I. El hombre; II. La obra; a) Teatro; b) Poesía; c) Periodismo; d) Jurisprudencia; e) Novelas, cuentos y relatos literarios; f) Folklore; g) Crítica, narraciones y estudios literarios históricos; h) Traductor y compilador.

Bíbl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 3 de diciembre de 1939. *La Razón*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1939. VENTURA CHUMILLAS, en *El Pueblo*, Buenos Aires, 7 de abril de 1940. SILVIO ZAVALA, en *Revista de Historia de América*, N° 8, p. 185, México, 1940.

520

Aspectos de la personalidad de Martiniano Leguizamón.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1947-1948, volúmenes XX y XXI, pp. 169-181.

521

El homenaje a D. José Toribio Medina.

En: *Boletín del Centro de Estudios Americanistas de Sevilla*, 1924, año XI, Nos. 88-90, pp. 45-48.

522

Conversando con José Toribio Medina.

En: *Síntesis*, año II, N° 23, Buenos Aires 1929, pp. 171-172. 523

José Toribio Medina, Historiador de América.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1947-1948, volúmenes XX y XXI, pp. 421-437.

Se reprodujo en *Revista chilena de Historia y Geografía*, Santiago de Chile, 1947, N° 110, pp. 21-40. 524

José Toribio Medina y la historiografía argentina.

Ed. por: Ministerio de Educación, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Iberoamericana, 1954, pp. 22 y un retrato. 525

Palabras de presentación.

En: *Incorporación del académico de número doctor Raúl A. Molina.*

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1950-1951, volúmenes XXIV-XXV, pp. 48-50. 526

[Discurso] Homenaje al académico de número Arq. Martín S. Noel en ocasión de cumplirse el 43° aniversario de su designación como miembro de número.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1962, t. XXXIII (primera sección), pp. 195-202.

Es el texto de un discurso sobre el tema. 527

El Padre Pablo Pastells S. J. y su historia de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay.

En: *El Litoral*, Santa Fe, 5 de agosto de 1962, pág. 7. 528

Héctor Raúl Ratto, Historiador de Brown.

En: *Historia*, Buenos Aires, enero-marzo de 1957, N° 7, pp. 74-78. 529

Demostración al doctor Emilio Ravignani.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, año XX, t. XXVI, Nos. 89-92, Buenos Aires, 1941-1942, pp. 1053 a 1058. 530

Domingo F. Sarmiento y la casa de Julio Belín y Cía.

En: *B.I.I.H.*, año XVII, t. XXIV, Nos. 81-84, 1939-1940, pp. 98-111. 531

XXVII. NOTAS NECROLOGICAS

Luis Roberto Altamira.

En: *R.I.I.A.*, N° 51, 1961, p. 165. 532

Lucas Ayarragaray (1861-1944).

En: *R.I.I.A.*, XXIX, 1944, p. 899. 533

Nicolás Basio Moreno (1879-1962).

En: *R.H.A.*, N° 5354, 1962, p. 219. 534

Luis Carlos Borgoño (1958-1943).

En: *B.I.I.H.*, XXVIII, 1944, p. 936. 535

José Luis Busaniche (1892-1859).

En: *R.H.A.*, N° 48, 1959, pp. 601-602. 536

Pablo Cabrera.

En: *B.I.I.H.*, XXII, Nos. 73-76, 1937-1938, pp. 733-735. 537

Juan Canter.

En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 165-166. 538

Juan Alfonso Carrizo (1895-1957).

En: *R.H.A.*, N° 45, 1958, pp. 150-152. 539

Ernesto Hipólito Colesia (1876-1957).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 44, 1957, pp. 434-435. Firma Julián Garcés.	540
Dardo Corvalán Mendilaharsu (1888-1959).	
En: <i>R.H.H.</i> , N° 48, 1959, pp. 603-604.	541
Félix A. Chaparro (-1959).	
En: <i>R.H.A.</i> N° 48, 1959, p. 603.	542
Ricardo de la Fuente Machain.	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 51, 1961, p. 191.	543
Genaro Estrada.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, Nos. 73-76, 1937, pp. 730-733.	544
Bartolomé Galíndez (1896-1959).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 46, 1958, pp. 151-152.	545
Alejandro Guichot Sierra.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXV, Nos. 85-88, 1940-1941, pp. 889-891.	546
Antonio Gómez Langenhelm (1871-1961).	
En: <i>R.H.A.</i> N° 51, 1961, 166-167 pp.	547
Ales Hrdlicka (1869-1943).	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1944, pp. 937-938.	548
Emiliano Jos.	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 51, 1961, pp. 163-164.	549
Juan Kronfuss (1872).	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 897-898.	550
Ricardo E. Latham (-1943).	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1944, p. 938.	551
Ricardo Lavene (1885-1959).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 47, 1959, pp. 168-174.	
Firma: Julián Garcés.	552
Vicente Nadal Mora (1895-1957).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 44, 1957, p. 438.	553
Fray Pedro Nolasco Pérez (1869-1958).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 48, 1959, pp. 604-605.	554
Carlos Alberto Pusyredón (1887-1962).	
En: <i>R.H.A.</i> , Nos. 53-54, 1962, pp. 220-221.	555
Isidoro Amílcar Razori (1894-1958).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 47, 1959, p. 175.	556
Ricardo Rojas (1882-1957).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 44, 1957, pp. 435-437.	
Firma: Julián Garcés.	557
Aníbal Ruiz Moreno.	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 51, 1961, pp. 167-168.	558
David Samper Ortega (1895-1943).	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, p. 989.	559
Raúl Scalabrini Ortiz (1898-1959).	
En: <i>R.H.A.</i> , N° 48, 1959, pp. 605-606.	560
Henri Sée.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXI, 1936-1937, pp. 828-830.	561
Máximo Soto Hall (1871-1943).	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1944, pp. 939-940.	562

- William Spence Robertson (1872-1955).**
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 8, p. 152. 563
- D. Manuel Toussaint y Rifter.**
En: *Historia*, II, N° 6, Buenos Aires, 1956, pp. 5-6. 564
- Enrique Udaondo (1880-1962).**
En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, pp. 222-224. 565
- Félix M. de Ugarteche Echeverría (1895-1959).**
En: *R.H.A.*, N° 48, 1959, p. 606. 566
- Max Uhle (1856-).**
En: *B.I.I.H.*, XXIX, 1944-1945, pp. 898-899. 567
- José Vázquez Machicado.**
En: *B.I.I.H.*, VVIX, 1944-1945, pp. 878-879, con retrato por Torre Revello. 568
- José Aníbal Verdaguer.**
En: *B.I.I.H.*, XXV, 1940-1941, pp. 878-879. 569

XXVIII. ARCHIVOS ESPAÑOLES Y ARGENTINOS

Los Archivos como Fuentes para el estudio de la Historia.

En: *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, reunido en La Plata en los días 25 a 28 de setiembre de 1950, en Homenaje al Libertador General San Martín*, Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia, 1951, volumen I, pp. 41-46. 570

Los Archivos Españoles.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° XXXVI, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1927, 41 pp.

Bibl.: *Revue historique*, París, mayo-junio, 1927. Enrique de Gandía, en *El Diario Español*, Buenos Aires, 22 de junio de 1927. C. Bayle, en *Razón y Fe*, año XXVII, tomo 79, fasc. 6, p. 365, Madrid, 25 de junio de 1927. *Revista del Ateneo*, año IV, N° 38, p. 273, Jerez de la Frontera (Cádiz), septiembre, 1927. *Archivo Ibero-Americano*, año XIV, N° 83, pp. 272-274, Madrid, septiembre-octubre, 1927.

Fidel Lejarza, escribiendo en España y para españoles declaró, en su magno estudio sobre *Los españoles y la Misiología*, en *Misionaria Hispánica*, Madrid, 1947, N° 12, p. 584, que como guías del investigador pueden citarse los dos folletos mencionados de Torre Revello: *Los Archivos Españoles*, que le orientará en torno a las publicaciones referentes al Archivo General de Indias y demás catálogos manuscritos a su disposición, y el Archivo General de Indias, Historia y clasificación de sus fondos. Con estas dos guías a la vista, el investigador puede lanzarse por su cuenta y razón a las búsquedas que le interesan sin exponerse a perder mucho tiempo". 571

Piedras y papeles. Los Archivos de Simancas y Sevilla, de enero de 1936.

Con la reproducción de cuatro acuarelas en colores.

En: *La Prensa*, 1° de enero de 1936. 572

Una misión en los archivos históricos españoles.

En: *B.I.I.H.*, años XIII y XIV, t. XIX, Nos. 64-66, 1935, pp. 939-942.

Se trata de una disertación pronunciada en el Rotary Club, de Buenos Aires, el 13 de marzo de 1935.

Como se refiere muy en especial a su actuación en el Archivo de Indias, la recordaba así:

Aquellos fueron días penosos de iniciación. A medida que avanzaba en la tarea comprendía la grave responsabilidad que me había echado sobre los hombros, como también comprendía el sacrificio que era necesario hacer, si no quería ma-

lograr las esperanzas que habían puesto sobre mí, quienes me habían confiado tan penosa como esforzada labor. Advertí, asimismo, que la tarea era larga, pero mis pocos años me dieron el estímulo que necesitaba para coronar la empresa; por eso, mirando desde aquel instante solo hacia la meta, le consagré sin otro afán y premio, días, meses y años.

Cuando la antigua Sección de historia se convirtiera en el actual Instituto de investigaciones históricas, cuya dirección asumiera desde aquel entonces el doctor don Emilio Ravignani, uno de los prestigios más sólidos en las disciplinas históricas de América, dentro y fuera del país, la tarea recién estaba en sus comienzos. Necesité desde aquel momento algunos años más para orientarme en aquel maremagnum de papeles, antes de poder emprender lo que podríamos llamar tarea constructiva. Tuve en mi jefe, el doctor Ravignani, un maestro y un amigo que siempre me infundía valor en las horas en que el cansancio me llenaba de desalientos. Y así pasaron diez y siete largos años. Cuando a la distancia contemplo el panorama recorrido, comprendo mejor que muchos, que para hacer algo sólido y durable en cualquier sector de las actividades humanas, se necesita algo que la intención y el talento natural, demás del renunciamiento a muchas cosas que hacen fácil y agradable la vida.

Sobre la importancia y trascendencia de mi labor en los archivos españoles no es a mí a quien toca juzgarla. A pesar del silencio y hasta digamos recelo con que algunos espíritus apocados han mirado mi obra, ella es conocida y difundida, sin embargo, en todos los centros de alta cultura americanista, lo mismo en el Nuevo que en el Viejo Mundo, y si no fuera porque pecaría de inmodesto, recordaría ahora algunos de los muchos juicios encomiásticos que eminentes personalidades han emitido sobre mi labor.

573

El Archivo de Indias.

En: *La Nación*, 5 de mayo de 1929.

Se reprodujo suprimiéndose el primer capítulo, en *El Nuevo Diario*, Caracas, 14 de diciembre de 1929, con el falso título *Lo que es y lo que significa el Archivo de Indias de Sevilla. Sus orígenes y su historia.*

574

El Archivo General de Indias en Sevilla, historia y clasificación de sus fondos.

Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas N° 1. Facultad de Filosofía y Letras. (Universidad de Buenos Aires). Buenos Aires, 1929, 215 pp. y 26 láminas.

Bibl.: C. BAYLE, en *Razón y Fe*, año XXXI, t. 94, fasc. 2, pp. 187-188, Madrid, 26 de enero de 1931. *Boletín del Archivo Nacional*, t. XI, N° 41, pp. IV-V, Caracas, julio-agosto, 1930. RICARDO DONOSO, en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, t. LXVII, N° 71, pp. 360-362, Santiago de Chile, octubre-diciembre, 1930. Q., en *Archivo Ibero-Americano*, año XVIII, N° 193, pp. 4660-461, Madrid, julio-septiembre, 1931.

575

Inventarios del Archivo General de Indias.

En: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, N° XXVIII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1926, 24 pp.

Firmado: José Revello de Torre.

Bibl.: *Archivo Ibero-Americano*, año XIII, N° 72, p. 392, Madrid, mayo-junio, 1926.

576

El Archivo de Indias.

En: *Museo de Entre Ríos. Conferencias de su ciclo 1939, II*, Paraná, 1939, 22 pp.

Recuerdo que era yo muy joven, y el nombre del Archivo General de Indias ya me era familiar. Conocía entonces cuanto de algún interés sobre el mismo, habían escrito nuestros compatriotas. Recién cuando me trasladé a España, pude allí apreciar la valiosa bibliografía, redactada por estudiosos de diversos países, que ha-

bían ahondado la consulta de los miles de legajos, que guardan los anaqueles del mencionado archivo. Con el conocimiento de esa bibliografía y las investigaciones personales, que después realicé en los fondos que atesora el repositorio indiano, redacté una guía del investigador, con el título "El Archivo General de Indias de Sevilla, Historia y clasificación de sus fondos", que cuando apareció en 1939, fue saludada por cuantos advirtieron su verdadera importancia, como guía orientadora, para poderse mover entre los muchos millares de legajos que allí se guardan. La importancia de esta guía no ha decaído aún, como lo revela un párrafo muy honroso que le dedica el actual director del mencionado repositorio, don Cristóbal Bermúdez Plata, hombre de alta preparación en el estudio de la historia colonial española en América, y a quien se debe la dirección y la tarea de catalogación, de la serie titulada "Pasajeros a Indias", que se compone de centenares de miles de fichas, en que aparecen registrados los nombres de cuantos, con licencia real, se trasladaron a nuestro continente, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, y cuyo primer tomo, abarcando los años 1509 y 1533, apareció en 1930. El juicio del Sr. Bermúdez Plata ha sido estampado en el trabajo titulado *La Casa de la Contratación, La Casa Lonja y el Archivo de Indias*, aparecido en el presente año y en él menciona únicamente como obras fundamentales sobre dicho centro dos escritos: el que escribiera Pedro Torres Lanzas en 1916 y el que yo redacté. El Sr. Bermúdez Plata hace suyas las palabras del insigne historiador colombiano, Ernesto Restrepo Tirado, quien, al referirse a mi trabajo, decía que era "terminante y había prestado un gran servicio a la Historia y muy particularmente a los que acuden al Archivo en busca de documentación". He citado este juicio encomiástico, por referirse a una obra que he consagrado precisamente a la institución, a la que dedico la disertación de esta tarde.

Bibl.: *El Diario*, Paraná, 21 de febrero de 1939. *La Capital*, Rosario, 14 de abril de 1940. Silvio Zavala, en *Revista de Historia de América*, N° 10, pp. 220-221, México, diciembre, 1940. 577

Archivo General Central en Alcalá de Henares. Reseña histórica y clasificación de sus fondos.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° XXX. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1926, 34 pp.

Bibl.: Mariano Muñoz Rivero, en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo, Ayuntamiento de Madrid*, año IV, N° 13, pp. 104-105, Madrid, enero, 1927. *Archivo Ibero-Americano*, año XIV, N° 83, pp. 272-274, Madrid, septiembre-octubre, 1927. 578

Archivo General Militar de España.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, 1941-1942, año XX, t. XXVI, Nos. 89-92, pp. 1-6. 579

Documentos referentes a la Historia Argentina en la Real Academia de la Historia de Madrid. Buenos Aires, 1929, 66 p.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires*, N° XLVII.

Ofrece un elenco de los manuscritos existentes en la Colección de Benito de la Mata Linares (Nos. 1-180) y en la Colección de Bartolomé Muñoz (Nos. 281-351) y en la Colección de los Padres Jesuitas (Nos. 352-370).

Bibl.: *Boletín del Archivo Nacional*, t. IX, N° 36, pp. II y III, Caracas, septiembre-octubre, 1929. *Archivo Ibero-Americano*, año XVII, N° 97, pp. 163-164. H. Sée, en *Revue Historique*, París, septiembre-octubre, 1929, p. 187. 580

Biblioteca del Palacio de Madrid.

En: *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, N° LXXXVII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Tirada aparte: Buenos Aires, 1942, 48 pp.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 10 de enero de 1943, 2ª sección, p. 3. *Revista*

de Correos y Telégrafos, Buenos Aires, enero, 1943, año VI, N° 65, p. 317. *La Prensa*, Buenos Aires, 7 de marzo de 1943, 1ra. sección, p. 12. Fidel Lejarza, en *Archivo Ibero-Americano*, Madrid. Roscoe R. Hill, en *The Hispanic American Historical Review*, Duke University Press, Durham, North Carolina, U.S.A., may, 1944, vol. XXIV, N° 2, pp. 338-339. R. Ezquerro, en *Revista de Indias*, Madrid, 1944, año V, N° 17, pp. 537-538.

581

La Biblioteca del Real Consejo de Indias.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, año VI, t. VI, pp. 715-724, Buenos Aires, 1927-1928.

Sin firma.

582

Documentos referentes a la Argentina en la Biblioteca Nacional y en el Depósito Hidrográfico de Madrid.

En: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, N° XLIII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1929, 67 pp.

Bibl.: *La Prensa*, Buenos Aires, 4 de marzo de 1929. Henri Sée, en *Revue Historique*, París, marzo-abril, 1929, p. 412. *Boletín del Archivo Nacional*, t. IX, N° 53, p. VIII, Caracas, marzo-abril, 1949. Fr. Fidel Lejarza, en *Archivo Ibero Americano*, año XVII, N° 98, pp. 331-332, Madrid, abril-junio, 1930.

583

Noticia histórica de la Biblioteca Universitaria de Sevilla (con el Catálogo de los documentos relativos a América).

En: *B.I.I.H.*, año V, t. V, N° 30, pp. 305-329, 1926; y año V, t. V, N° 31, 1927, pp. 487-489.

584

León Pinelo y el Archivo del Supremo Consejo de Indias.

En: *Historia*, año III, Buenos Aires, 1958, N° 11, p. 44.

Recuerda cómo León Pinelo cuando hubo compuesto en Recopilación de Leyes de Indias, manifestó haber consultado en el Archivo del Supremo Consejo 652 libros registrados con 409.000 cédulas.

Bibl.: *Índice Histórico Español*, IV, Barcelona, 1959, N° 2626 y 314.

585

Los Archivos de la República Argentina (Noticias anotadas, extractadas y coordinadas para un ensayo de la guía del investigador). Publicaciones del Centro Oficial de Estudios Americanistas de Sevilla. Cuaderno XIV.

Es tirada aparte del *Boletín del Centro de Estudios Americanistas de Sevilla*, año XII, Sevilla, 1925, Nos. 94-96, pp. 105-132, Sevilla, 1925, 42 pp.

Firma: José Revello Torre.

Al principio de este estudio, leemos que:

Cumpliendo con una amable indicación de D. Pedro Torres Lanzas, Jefe del Archivo General de Indias y Director del Centro de Estudios Americanistas, hemos coordinado las presentes noticias, que damos hoy a la publicidad, y no tienen otro valor que el de divulgar lo poco que conocemos a través de la escasa bibliografía existente, llegada hasta nosotros, referente a este asunto...

Bibl.: M[ariano] A[lcocer] M[artínez], en *Revista Histórica, Órgano de la Facultad de Historia de Valladolid*, segunda época, N° 7, pp. 138-139, Valladolid, julio-setiembre de 1925. *Archivo Ibero Americano*, año XII, N° 72, pp. 406-407, Madrid, noviembre-diciembre de 1925.

586

El Archivo General de la Nación Argentina.

En: *Revista de Historia de América*, año 1, N° 1, México, 1938, pp. 41-52.

Tirada aparte: México, 1938, 12 pp.

587

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

En: *Revista de Historia de América*,..., N° 5, México, 1938, pp. 55-68.

Bibl.: *La Nación*, Buenos Aires, 23 de julio de 1939. *La Razón*, Buenos Aires, 27 de agosto de 1939.

Reeditóse en *Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Los Archivos Históricos de la Provincia de Buenos Aires*, III, La Plata, 1941, 28 pp. y una ilustración.

Bibl.: *El Nacional*, Dolores, 31 de octubre de 1941. *Revista de Correos y Telégrafos*, año V, N° 2, p. 1004, Buenos Aires, diciembre, 1941. 588

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 1941, 28 pp. con láminas (2ª edición ampliada).

En: *Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Los Archivos Históricos de la Provincia de Buenos Aires*, III.

Bibl.: *El Nacional*, Dolores, 31 de octubre de 1941, año XXXIX, N° 11.061, p. 1, col. 5 y 6. *Revista de Correos y Telégrafos*, año V, N° 52, p. 1004, Buenos Aires, diciembre de 1941. J. I. R. M., en *Revista de Historia de América*, México, 1942, N° 14, pp. 178. MIRON BURGÍN, en *The Hispanic American Historical Review*, Durham, North Carolina, 1942, vol. XXII, N° 2, p. 734. 589

Informe de los señores académicos José Torre Revello y José Oría [sobre] Documentación de la época colonial ofrecida en venta al gobierno de la Nación.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1944, vol. XVII, pp. 277-280. 590

Centros culturales de la Argentina. El de Investigaciones Históricas.

En: *Blanco y Negro*, Madrid, 9 de febrero de 1930, año 40, N° 2021. 591

Instituto de Investigaciones Históricas.

En: *Verbum, Revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1942, Nos. 2 y 3 (Nueva época), pp. 112-114. Sin firmar. 592

El Museo Colonial e Histórico de Luján.

En: *Revista de las Españas*, año V, Nos. 48-49, Madrid, 1930, pp. 48-49. 593

Museo Mitre.

En: *Revista de Historia de América*, año 11, N° 6, México, 1939, pp. 97-115.

Reeditóse, sin el Apéndice, en *Revista de la Asociación Cultural de Bibliotécnicos*, año 1, pp. 8-13, Buenos Aires, enero, 1942, y en *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos*, Buenos Aires, 1943, año V, N° 5, pp. 103-105. 594

La Biblioteca Nacional de la República Argentina.

En: *Revista de Historia de América*, año 1, N° 2, México, 1938, pp. 69-92. Tirada aparte: México, 1938, 24 pp. 595

XXIX. BIBLIOGRAFIAS

Los maestros de la bibliografía en América.

En: *Anales Gráficos*. Año escolar de 1941, Nos. 11 y 12, Buenos Aires, 1941, pp. [33-56].

Tirada aparte: Buenos Aires, 1941, 24 pp.

Bibl.: R[icardo] D[onosó], en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, Santiago de Chile, enero-julio, 1942, t. XCII, N° 100, pp. 407 y 408. J. I. R. M., en *Revista de Historia de América*, 1942, N° 14, p. 172; J. ISAAC J. A. BARRERA, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Quito), julio-diciembre de 1942, vol. XXII, p. 289; AGUSTÍN MILLARES CARLO, en *Filosofía y Letras*, México, julio-setiembre, 1942, N° 7, pp. 126 a 128; *Asociación Cultural de Bibliotécnicos*, Buenos Aires, mayo, 1942, año I, N° 2, p. 14. 596

Los bibliógrafos y la bibliografía relativa a la historia de la imprenta e impresos de la América Colonial.

En: *Síntesis*, año II, N° 25, Buenos Aires, 1929, pp. 47-53. Se reprodujo

en el *Boletín de la Biblioteca Nacional*, año IV, N° 11, pp. 183 a 186, Santiago de Chile, noviembre, 1933. 597

Ramón J. Cárcano.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1960, año XXXVII, t. XXXI, pp. 353-387. Hay tirada aparte con la misma numeración. 598

Contribución a la Bibliografía del Dr. Abel Chéneton.

En: *Sociedad de Historia Argentina, Abel Chéneton, Estudios sobre su vida y su obra...*, Buenos Aires, 1944, pp. 41 a 52. 599

Contribución a la Bibliografía de Emilio A. Coni.

En: *B.I.I.H.*, 1942-1943, año XXI, tomo XXVII, pp. 1063-1090. 600

Bio-bibliografía de Antonio Dellepiane.

En: *B.I.I.H.*, año XIX, t. XXV, Nos. 85-88, 1940-1941, pp. 687-746. 601

Bibliografía de Manuel Vicente Figuerero.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XXIX, Buenos Aires, 1958, pp. 555-564. 602

Introducción del Sr. José Torre Revello.

En: A. R. GEOGHEGAN, *Bibliografía de Guillermo Furlong S. J.*, Buenos Aires, 1957, pp. 17-21. 603

Contribución a la biobibliografía de Alejo B. González Garaño.

En: *San Martín, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano*, Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1947, año V, N° 18, pp. 85-92. 604

Bio-bibliografía del P. Antonio Larrouy.

En: *B.I.I.H.*, años XIII y XIV, Nos. 64-66, 1935, pp. 657-692.

Desde muy joven, el Padre Larrouy, sintió vocación por los estudios históricos, dedicándose en la primera etapa de su vida a esclarecer los orígenes de nuestra capital, a la que consagró valiosas páginas.

Sin que con estas líneas se pretenda hacer valer la valoración crítica de la obra historiográfica del P. Larrouy, es justo consignar, sin embargo, que sus monografías relativas a los orígenes de Buenos Aires, fueron recién superadas cuando se pudo contar en el país con copias tomadas de la enorme documentación que se conserva en el Archivo General de Indias, y que muy fragmentariamente pudo conocer y consultar este benemérito estudioso.

Hombre de no común actividad puso, durante los años que permaneció entre nosotros, todo su entusiasmo a la contribución del progreso de los estudios históricos, con un criterio rigurosamente científico, que le hicieron arremeter en varias ocasiones contra algunos indocumentados escritores, que beatificaban bondades excelsas en figuras históricas de discutida moralidad. Con razón pudo escribir en cierta ocasión, palabras que hoy día se pueden seguir repitiendo en nuestro ambiente, de que había escritores que sabían "construir un capítulo sobre un dato; los admiro —decía con cierta ironía—, mas no los puedo imitar". Es decir, aclarando su pensamiento, que él estaba muy lejos de aquellos a quienes les basta un solo documento, para trazar todo un capítulo con el que suponen que hacen historia. 605

Contribución a la biobibliografía de Roberto Lehmann-Nitsche.

En: *B.I.I.H.*, 1944-1945, año XXIII, tomo XXIX, pp. 724-805. 606

Martín S. Noel (1885-1963). Contribución a su bibliografía.

En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XXXIV, 1° sec., Buenos Aires, 1963, pp. 341-360. 607

Biobibliografía de Félix F. Oules.

En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, 1942-1943, año XXI, tomo XXVII, pp. 939-1063, 608

Bibliografía del Capitán de Fragata, Don Héctor Raúl Botto, Buenos Aires, 1956, 66 pp. y un retrato.

Es una breve reseña bio-bibliográfica escrita por el señor Torre Revello y editada por el señor Oscar E. Carbone, amigos ambos de aquel noble espíritu que pasó a la eternidad el 12 de febrero de 1948. En apéndice se publica el curioso estudio sobre *El ombú, como punto de referencia para los navegantes en la ribera por el Río de la Plata*.

Bibl.: *Argentina Austral*, Buenos Aires, mayo de 1957, año XXVIII, N° 307, p. 40. FRANCISCO TALBOT [Guillermo Furlong] en *Estudios*, Buenos Aires, abril-mayo de 1957, N° 483, pp. 69-70. GUILLERMO FURLONG, en *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1957, año III, N° 9, p. 172. SARA SABOR VILA, en *Revista de Historia de América*, México, 1957, N° 44, p. 509. 609

Publicaciones de José Torre Revello. Editorial Araujo, Buenos Aires, 1942, 39 páginas.

Anota 254 publicaciones, distribuidas en secciones: 1) Libros, Nos. 1-9; 2) Opúsculos, Nos. 10-53; 3) Trabajos publicados en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de Buenos Aires*, Nos. 54-111; 4) Trabajos publicados en la *Academia Nacional de Historia*, Nos. 112-123; 5) Artículos aparecidos en *La Nación*, Buenos Aires, Nos. 124-132; 6) Artículos publicados en *La Prensa*, Buenos Aires, Nos. 133-213; 7) Artículos aparecidos en otras publicaciones. Nos. 214-254. 610

Bio-bibliografía de Luis María Torres.

En: *B.I.I.H.*, año XV, t. XXI, Nos. 69-72, 1936-1937, pp. 678-684. 611

Bibliografía de Pedro Torres Lanzas.

En: *B.I.I.H.*, año XV, t. XXI, Nos. 69-72, 1936-1937, pp. 678-684. 612

XXX. RESEÑAS Y CRÍTICAS

Entre 1939 y 1963 escribió Torre Revello muchísimas notas informativas o críticas sobre libros y folletos que habían llegado a sus manos y que él había leído; esas notas, unas breves, extensas otras, fueron apareciendo en diversas publicaciones, aunque por lo general en:

Revista de Historia de América (R.H.A.), que en México publica el Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas (B.I.I.H.), que publicaba la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires.

Estudios, revista de la Academia del Plata (E.E.).

Boletín de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (B.C.N.).

Historia. Revista trimestral, fundada y dirigida por doctor Raúl A. Molina, en Buenos Aires.

Así en esta postrera publicación, como en la primera, publicó Torre Revello notas informativas de muy diversa índole y extensión, ya que no pocas no pasaban de ser una ficha bibliográfica, mientras otras eran críticas de gran enjundia, con apreciaciones personales del autor. De aquéllas, en conformidad con el adagio latino, "lo poco es como si fuera nada", prescindimos por completo, aun cuando lleven al pie el nombre y apellido de quien las escribió, o sus iniciales, y sólo consignamos en este elenco las de mayor fuste.

No llegan a cincuenta las que ahora consignamos, siendo así que sólo entre 1938 y 1946 llegó Torre Revello a publicar en la *Revista de Historia de América*, muchísimas notas:

N° 4 (México, diciembre, 1938), pp. 107-105, 163, 165, 167 a 173; N° 5 (abril, 1939), pp. 75, 83, 291-294, 84, 88, 90, 93, 94, 124-129; N° 6 (agosto, 1898), pp. 216-224; N° 7 (diciembre, 1939), pp. 255-264; N° 8, abril, 1940), pp. 181-186.

N° 9, pp. 291-294; N° 10, pp. 219-229; N° 13 (diciembre, 1941), pp. 138-139, 186, 195, 200, 201, 206, 208, 209, 211, 212, 214, 216, 217, 218, 219, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 233, 234, 236, 237, 243, 246, 248, 248.

Nº 14 (junio de 1942), pp. 145-147, 150, 151, 174, 175, 194, 195, 196, 200, 202, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 203, 204, 205, 207, 208, 211-212, 218, 220, 222, 223, 233, 235, 236, 238, 241, 243, 244, 247, 248, 249, 252, 253.

Nº 15 (diciembre de 1942), pp. 339-341, 359, 360, 383, 392, 396, 403, 404, 405, 406, 409, 410, 418, 428, 450, 459, 463.

Nº 16 (diciembre de 1943), pp. 133-135, 140-141, 148, 149, 157, 159, 164, 165, 178, 179, 181, 182, 187, 188, 193, 195, 237, 238, 239, 240, 245, 249, 250, 251, 257, 263, 266, 267, 277, 282, 283, 286, 289, 290, 294, 296, 299, 300, 304, 305, 314, 315, 322, 323, 324, 334, 335, 336, 337, 338, 344, 345, 347, 358, 359, 360, 370, 381, 389, 392, 393, 396, 397, 406, 409, 410, 411, 412, 413, 416, 417.

Nº 17 (junio de 1944), pp. 122, 123, 125, 127, 134, 135, 144, 169, 182, 184, 194, 197, 202-203, 204, 206, 207, 209, 210, 215, 216, 222, 229, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 259.

Nº 18 (diciembre de 1944), pp. 382, 387, 407, 408, 424, 425, 445, 452, 459,

Nº 19 (junio de 1945), pp. 171-172, 217, 222, 253, 242, 247, 254, 261, 268, 275, 464, 465, 467, 461, 481, 482, 490, 491, 494, 507, 514, 525, 284, 285, 286, 287, 292, 297, 298, 299.

Nº 20 (diciembre de 1945), pp. 397-398, 405, 406, 413, 415, 424, 437, 438, 446, 449, 451, 456, 467, 470, 471, 473, 476, 480, 484, 492, 493, 498, 499, 501, 503, 506, 508, 510, 513, 514, 517, 519, 520, 525, 526, 531, 533, 541, 545, 547, 549, 551, 553, 555.

Nº 21 (junio de 1945), pp. 81, 82, 107, 110, 131, 134, 136, 138, 154, 155, 163, 169, 175, 176, 180, 184, 185, 189, 190, 194, 197, 199, 200, 205, 216, 221, 225, 227, 229, 233, 234, 238, 243, 248, 250, 255, 259, 261, 262, 264, 266.

Nº 22 (diciembre de 1946), pp. 468, 469, 510, 511, 543, 553, 554, 569-570, 592, 600, 601, 610.

Prescindimos de la mayoría de estas notas de Torre Revello, por considerarlas materialmente carentes de importancia, con respecto a su persona, y no son pocas las notas aparecidas en *Historia*, las que también dejamos de lado, aunque no sin dar aquí un elenco de todas las que en esa revista publicó entre 1957 y 1962:

Nº 7: pp. 75-180, 185-187, 193, 196-198, 200-203; 1957, Nº 8, pp. 155, 158, 173, 177, 185; Nº 9, pp. 171, 174, 176, 178, 179, 181, 185, 190, 193, 196, 201, 203; Nº 10, pp. 176, 178, 179, 187, 189, 193, 199; (1958), Nº 11, pp. 137, 139, 150, 151, 156; Nº 12, pp. 60, 139, 140, 143, 148, 152, 154; Nº 13, pp. 34, 106, 122, 132, 133, 139, 145, 148, 152; Nº 14, pp. 154, 156; Nº 15, pp. 137, 140, 143, 144, 148, 149, 152, 153, 155, 159; Nº 16, pp. 145, 146, 148, 149, 151, 154, 156; Nº 17, pp. 139, 140, 143, 145, 147, 149, 155, 156, 159, 160.

Fueron relativamente pocas las notas bibliográficas, publicadas por el señor Torre Revello, en la mencionada revista *Estudios*:

T. 78, Nº 422, setiembre, 1947 pp. 181-183; 1947 (octubre).

T. 78, Nº 423, pp. 264-265; 1948 (junio).

T. 79, Nº 429, p. 310; 1948 (setiembre).

T. 80, Nº 432, pp. 150-152; 1951 (enero-marzo).

T. 83, Nº 447, pp. 91-92.

En *Estudios*, sólo colaboró el señor Torre Revello en la época en que era director de esta revista, quien esto escribe, y todas las notas críticas aparecidas en ella, entre 1947, 1951, no fueron muchas, pero sí de mérito.

Las notas bibliográficas que publicó en el *Boletín de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos*, en el Nº 3, Buenos Aires, 1941, año III, pp. 503-528, aparecieron sin nombre de autor, pero existe una tirada aparte con este título: *José Torre Revello. Reseñas de Libros, aparecidos en el Boletín*, Buenos Aires, 1941, 26 pp.

- AGUADO, AGUIRRE**, Desquisiciones sobre la música del Himno Nacional. San Juan 1939, 12 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 172. 613
- ALBERDI, JUAN B.**, Fragmento preliminar al estudio del Derecho. Nota preliminar de Jorge Cabral Taxo. Buenos Aires, 1942, 107 y 328 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1942, pp. 134-135. 614
- ALLENDE, ANDRÉS R.**, Los orígenes del pueblo de Belgrano (1853-1862). La Plata, 1958, 72 pp.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 249-250. 615
- ALLENDE, ANDRÉS R.**, La frontera y la campaña del Estado de Buenos Aires (1852-1853). La Plata, 1958, 185 pp.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 247-248. 616
- ALTAMIRA, LUIS R.**, El Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Loreto. Colegio Mayor de la Universidad de Córdoba. Córdoba, 1943, 465 pp.
En: *R.H.A.*, N° 17, 1944, pp. 122-123. 617
- ALTAMIRA, LUIS ROBERTO**, Córdoba. Sus pintores y sus pinturas, siglos XVII y XVIII. Córdoba, 1954, 456 pp.
En: *R.H.A.*, N° 45, 1958, pp. 199. 818
- ALUMNI, JOSE**, La ciudad de Resistencia. Apuntes históricos. Resistencia, 1958, 187 págs.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 246-247. 619
- AMIGOS DEL ARTE**, Exposición de Antigüedades de la Provincia de Salta. Moblaje, Pintura, Escultura y Platería. Buenos Aires, 1942, 40 pp. y 32 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, p. 457. 620
- AMUCHASTEGUI, NICOLAS R.**, Ejecutorias rosarinas. Rosario, 1939, 84 pp.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, pp. 138-139. 621
- AMUCHASTEGUI, NICOLAS R.**, La Constitución Nacional Argentina, Su génesis, su alma. Buenos Aires, 1939, 202 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 175. 622
- ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO**, Dos Menas en Méjico, Esculturas sevillanas. Madrid, 1935, 22 pp. y 4 láminas.
En: *B.I.I.H.*, XIX, Nos. 64-66, Buenos Aires, 1935, p. 650. 623
- ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO**, Las catedrales mexicanas del siglo XVI. Madrid, 1943, 56 pp.
En: *B.C.N.*, N° 6, 1944, p. 529. 624
- ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO y ENRIQUE MARCO DORTA**, Historia del Arte Hispanoamericano, Barcelona. Buenos Aires, 1945, 741 pp., con 831 figuras.
En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, abril-junio, 1945, tercera época, año III, N° 2, pp. 347-349. 625
- ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO, ENRIQUE MARCO DORTA y MARIO J. BUSCHIAZZO**, Historia del Arte Hispanoamericano, III, Salvat. Buenos Aires, 1956, 847 pp. con 778 figuras.
En: *Historia*, pp. 165-166. 626
- ARA, GUILLERMO**, Guillermo E. Hudson. El paisaje pampeano y su expresión. Buenos Aires, 1954, 324 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, pp. 186-187.
Firma: Buenaventura Yañez.

Jamás Hudson, en sus obras deja "de ser humano, de hallarse comprometido todo él en cada versión de la naturaleza. Sus libros tienen a veces verdadero valor documental, pero sería erróneo pretender que la realidad que nos describe responde a la referencia histórica o geográfica estrictamente fiel. La naturaleza es la tierra que pisa, el verde de los pastos, el cielo azul, el árbol y el ave, pero es también al mismo tiempo, por la presencia de todo lo trascendente que late en ella, un universo de maravillas, un reino encantado que provoca en su adorador, estados de exaltación tocantes con el arrobamiento y el éxtasis". Se trata de una

obra en la que se revela un gran escritor y exégeta de las letras, en la persona del señor Ara. Entendemos no equivocarnos. 627

ARGUL, JOSE PEDRO, Pintura y escultura en el Uruguay. Historia crítica. Montevideo, 1958, 253 pp.

En: *R.H.A.*, N° 48, 1959, pp. 654-657. 628

ARROM, JOSE ANTONIO, El Teatro en Hispanoamérica en la época colonial. La Habana, 1956, 240 pp.

En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, pp. 179-180.

Firma: Buenaventura Yañez. 629

AYARRAGARAY, LUCAS, Ideario. Prólogo de Enrique de Gandía. Buenos Aires, 1939, 383 pp.

En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 175-176. 630

AZAROLA GIL, LUIS E., Los Maciel en la Historia del Plata. Buenos Aires, 1940, 299 pp.

En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 176-177. 631

AZME y MANCERA, LUIS, Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo. México, MCMXL, 584 pp.

En: *B.C.N.*, III, Buenos Aires, 1941, pp. 503-505. 632

BARBA, ENRIQUE M., Correspondencia entre Rosas, Quiroga y López. Recopilación, notas y estudio preliminar... Buenos Aires, Ed. Hachette, 1958, 388 pp.

En: *R.H.A.*, N° 48, pp. 659-661. 633

BARREDA, ISAAC J., Historiografía del Ecuador, México, 1956, 124 pp.

En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1956, N° 6, pp. 175-176. 634

BASADRE, JORGE, Chile, Perú y Bolivia independientes.

En: *Estudios*, Revista de la Academia del Plata, junio, 1949, t. 81, N° 439, p. 319.

Firma: Daniel Camacho González. 635

BEAUMONT, J. A. R., Viajes por Buenos Aires, Entre Ríos y Banda Oriental (1826-1827).

Estudio preliminar de Sergio Bagú Traducción y notas de José Luis Busaniche. Buenos Aires, Ed. Hachette, 1957, 303 pp.

En: *R.H.A.*, N° 44, 1957, pp. 459-460, y en *Historia*, N° 9, 1957, p. 179. 636

BELLO, ANDRÉS, Obras completas. Caracas 1951-1959. 8 vols.

En: *R.H.A.*, N° 43, 1957, pp. 163-164. Suscribe Julián Garcés.

En: *Historia*, II, Buenos Aires 1956, N° 6, pp. 184-185.

"La nueva edición venezolana ha contado para alcanzar una mayor perfección, con la colaboración de instituciones y de varias personas de diversos países de América y Europa, que han puesto al servicio de esta tarea su máxima simpatía, figurando entre quienes más han colaborado, los familiares de don Miguel Luis Amunátegui Reyes, hijo del biógrafo Bello, que pusieron a disposición de la Comisión Editora los manuscritos del polígrafo venezolano que conservaban en el archivo familiar.

Nada fue ajeno al espíritu alerta de Bello y a su noble afán de estudioso. "Todos los temas a que dedicó su poderosa atención fueron estudiados con ánimo de perfección, desde los más sencillos quehaceres del magisterio o del periodismo hasta la más penetrante concepción poética o ley filosófica". Su vida es ejemplar. Participó en la independencia del suelo natal y desempeñó misiones diplomáticas desde la iniciación de la nacionalidad de su patrio suelo. Residió en Londres desde que tenía 29 años de edad (1810-1829) y se vinculó a los hombres que fueron a la capital inglesa, por gestiones que se relacionaban con la formación de los nuevos pueblos americanos. Después de algunos trabajos juveniles, es en la madurez de su existencia cuando comienza a trabajar y publicar sus grandes obras. Chile lo hizo posible (1829-1865). "Le brindó fraternal hospitalidad y acogió con afecto

tuoso respeto su voz de maestro. Desde Chile se expandió por todo el continente de habla hispánica y pronto le fue llegando de las demás Repúblicas la palabra de aliento y la resonancia de sus escritos". 637

BELTRAN, JUAN RAMON, Epistolario de Miguel Gorman. Buenos Aires, 1939, 235 pp.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, pp. 189-190. 638

BERAZA, AGUSTIN, La diputación oriental de la Asamblea General Constituyente, 1814-1815. Montevideo, Inst. Hist. y Geogr., 1953, 186 pp.
En: *R.H.A.*, N° 41, 1956, p. 132.
Firma: Julián Garcés. 639

BERMUDEZ, CRISTOBAL, Catálogo de Pasajeros a Indias durante los siglos XVI, XVII y XVIII, redactado por el personal facultativo del Archivo General de Indias bajo la dirección del director del mismo, Don Cristóbal Bermúdez Plata. Volumen III (1539-1559). Publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez y Pelayo, "Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo". Sevilla, 1946, XIII y 529 pp.
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, Buenos Aires, marzo-abril, 1947, t. 77, N° 416, pp. 169-170. 640

BETHENCOURT MASSIEU, ANTONIO, Patiño en la política internacional de Carlos V. Valladolid, 1954, 108 pp.
En: *Historia*, año II, Buenos Aires, 1956, N° 5, pp. 171-172.
Firma: Agustín Zúñiga. 641

BEVERINA, JUAN, Las invasiones inglesas al Río de la Plata. T. II, Buenos Aires, 1939, 536 pp.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, p. 145. 642

BINAYAN, NARCISO, Prólogo a "La Ciudad Indiana" de Juan Agustín García. Buenos Aires, 1955, 16 pp.
Acepta que García no estudió exhaustiva y profundamente todas las fuentes que pudo utilizar. En él, el filósofo mejoraba al historiador... 643

BISCHOFF, EFRAIM U., Tres siglos de Teatro en Córdoba, 1600-1910. Córdoba, 1961, 382 pp.
En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, 240-241. 644

BORGET, AUGUSTE, En las Pampas y los Andes. Treinta y tres dibujos y textos sobre Argentina, Chile y Perú. Nota biográfica de David James. Buenos Aires, Pardo-Emecé, 1960. 40 ilustraciones.
En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 200-202. 645

BOSCH, BEATRIZ, Gobierno del coronel Lucio Mansilla. Paraná, 1960, 116 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1941, pp. 148-149. 646

BOSCH, BEATRIZ, Los Tratados de Alcaraz. Buenos Aires, 1955, 58 y XLIX pp.
En: *R.H.A.*, N° 43, 1957, pp. 165-167.
Firma: Julián Garcés. 647

BRAVO UGARTE, JOSE, México Independiente. Parte I: Período constitutivo; Parte II: Período constitucional. Barcelona-Buenos Aires, Salvat Editores S. A. 1959, 480 pp. con 170 grabados.
En: *Estudios*, Buenos Aires, agosto de 1960, año 49, N° 516, pp. 513-514. 648

BUCICH ESCOBAR, ISMAEL, Las reliquias de Sarmiento. Buenos Aires 1940, 113 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 518-519. 649

BULRICH, EDUARDO J., Documentos de Arte Colonial Sudamericano. Cuaderno I. La Villa Imperial de Potosí. Buenos Aires, 1943, 241 y 180 pp.
En: *R.H.A.*, N° 17, 1944, 125-127. 650

- BURZIO, HUMBERTO F.** La medalla cartográfica de Francis Drake, Buenos Aires, 1955, 27 pp.
En: *R.H.A.*, N° 42, 1956, p. 493.
Firma: Julián Garcés. 651
- BURZIO, HUMBERTO F.** Diccionario de la Moneda Hispanoamericana. Santiago de Chile, 1958. T. I, 327 y 453 pp.
En: *R.H.A.*, N° 48, 1959, pp. 661-662.
En: *R.H.A.*, N° 48, 1959, pp. 663-664. 652
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** La Iglesia de la Compañía en Córdoba. Buenos Aires, 1942. 52 pp. y 117 láminas.
En: *B.C.M.* N° 5, 1943, p. 458-459. 653
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** La arquitectura colonial en Hispano América. Buenos Aires, 1940. 148 pp.
En: *R.H.A.*, N° 1940, pp. 181-182. 654
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** Los monumentos coloniales de Santo Domingo. Buenos Aires, 1940. 14 pp. con láminas. 655
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** La arquitectura colonial en Colombia. Buenos Aires, 1940, 16 pp. con lámina.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 521-522. 656
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** Arquitectura colonial venezolana. Buenos Aires 1940. 16 pp. con láminas.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 181 y *B.C.N.*, III, 1941, pp. 519-520. 657
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** Las "Capillas Abiertas" para Indios. Buenos Aires, 1939. 14 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 182-183. 658
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** Documentos de arte argentino. 1) La estancia jesuítica de Santa Catalina. 2) La estancia jesuítica de Jesús-María. Buenos Aires, 1940. 37, 33 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, 514-517. 659
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** Buenos Aires y Córdoba en 1729, según cartas de los Padres Cattaneo y C. Gervasoni. Estudio preliminar por ... Buenos Aires, 1941. 224 pp.
En: *B.C.N.*, N° 4, 1942, pp. 651. 660
- BUSCHIAZZO, MARIO J.** Historia de la Catedral de Córdoba. Buenos Aires, 1939. 8 pp. Arquitectura santafesina, Buenos Aires, 1939. 15 pp. La destrucción de nuestros monumentos históricos. Buenos Aires 1939. 8 pp.
En: *B.C.N.*, N° 2, 1940, pp. 417-418. 661
- CAILLET BOIS, RICARDO R.** La América Española y la Revolución Francesa. Buenos Aires, 1940, 60 pp.
En: *R.H.A.*, N° 11, 1941, pp. 90-91. 662
- CANO GARDOQUI, JOSE L.** Incorporación del Marquesado del Finale (1602). Valladolid, 1955, 70 pp.
Introducción de Armando Alba. Potosí, 1952, 834 pp.
En: *Historia*, N° 12, 1958, pp. 147-148.
En: *Historia*, N° 12, 1958, pp. 147-148. 663
- CAÑETE y DOMINGUEZ, PEDRO VICENTE** Guía Histórica, Geográfica, Fiscal, Política, Civil y Legal del Gobierno e Intendencia de la Provincia de Potosí. 664
- CAPDEVILA, ARTURO** Nueva Imagen de Juan Manuel de Rosas. Buenos Aires, Ed. Atlántida, 1957, 180 pp.
En: *R.H.A.*, N° 44, 1957, pp. 466-467. 665
- CARDOZO, EFRAIM** Paraguay Independiente y J. E. PIVEL DEVOTO, Uruguay Independiente.
En: *Estudios*, Revista de la Academia del Plata, agosto-septiembre 1949, tomo 82, N° 411, pp. 499. Firma: Daniel Camacho González. 666

- CARDOZO, EFRAIM, El Paraguay Colonial. Las raíces de la nacionalidad. Prólogo de Justo Pastor Benítez. Buenos Aires, 1959, 232 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 48, 1959, pp. 665-667. 667
- CARDOZO, EFRAIM, Víspera de la guerra del Paraguay. Buenos Aires, 1954, 340 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 41, 1956, p. 134.
Firma: Julián Garcés. 668
- CASTILLO LARA, ROSARIO, Coacción eclesiástica y Sacro Romana Imperio. Turín, 1956, 306 pp.**
En: *Historia*, II, Buenos Aires 1957, N° 7, p. 180.
Problema arduo por la confusión cómo se plantearon las cuestiones, que el autor deslinda con riguroso criterio jurídico-histórico, indicando la posición que correspondía a la Iglesia y al Estado, llegando a la conclusión de "que si los Emperadores pretendían hacer exclusivo su concepto, negando de plano el específico aspecto eclesiástico, estaban con ello mismo introduciendo dentro de la Iglesia un poder temporal autónomo, lo que, ciertamente, no podía ser soportado por los Papas. Si éstos, al contrario, negaban el justo aspecto temporal e independiente del Imperio (como reino), queriendo que el Imperio en su totalidad ontológica les estuviese sometido, y considerándose fuentes de todo el poder temporal, caían en el hierocratismo. Nuestro estudio, —anota el autor— sin embargo, nos ha demostrado que, excepción hecha de algunos textos de Bonifacio VIII, cuya interpretación no aparece clara, los Pontífices de este período se mantuvieron siempre dentro de la justa concepción. 669
- Catálogo de la Exposición de labores antiguas de dermatología. Buenos Aires, 1957, 12 pp.**
En: *Historia*, N° 11, 1958, pp. 156-157. 670
- CEPEDA ADAN, JOSE, Notes para el estudio de la repoblación de la zona del Tajo. H. de Valdecarabanos. Valladolid, 1955, 42 pp.**
En: *Historia*, II, Buenos Aires 1956, N° 6, pp. 172-173.
Firma: Agustín Zúñiga. 671
- CHAPARRO FELIX A., Don Domingo Cullen Diplomático, Ministro, General, Gobernador de Santa Fe, Rosario, 1939. 194 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 6, 1939, p. 129. 672
- CHAVES, JULIO CESAR, El Supremo Dictador. Biografía de José Gaspar de Francia. Buenos Aires, 1941, 402 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 16, 1941, pp. 157-159. 673
- CHAVES, JULIO CESAR, El Presidente López. Vida y Gobierno de don Carlos. Buenos Aires, Ed. Ayacucho, 1955. 364 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 42, 1956, pp. 502-507 y en *Historia*, N° 6, Buenos Aires, pp. 183-184.
Firma: Julián Garcés. 674
- COLOMBRES MARMOL, EDUARDO L. SAN MARTIN y Bolívar en la Entrevista de Guayaquil a la luz de nuevos documentos definitivos. Prólogo del Dr. Rómulo D. Garbía. Buenos Aires, 1940, 49 y 460 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 10, 1940, pp. 136-139. 675
- COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS. Exposición de aspectos del Cabildo, Fuerte, Catedral, Recoleta y Plaza de Mayo. Buenos Aires, 1940. 39 pp., con 30 láminas.**
En: *B.C.N.* III, 1941, pp. 512-513. 676
- CONI, EMILIO A., Agricultura, Comercio e Industria coloniales. Siglos XVI-XVIII. Buenos Aires, 1941, 109 pp.**
En: *R.H.A.*, N° 13, 1941, pp. 138-139. 677
- CORRAL CASTAÑEDO, ALFONSO, España y Venecia, 1604-1607. Valladolid, 1955. 68 pp.**
En: *Historia*, II, Buenos Aires 1956, N° 6, p. 173. 678

CORREA LUNA, CARLOS, e ISMAEL BUCICH ESCOBAR, Guerra del Brasil. Antecedentes coloniales. II. Buenos Aires, 1939, 41 y 498 pp.

En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, pp. 140-141.

679

CORTESAO, ARMANDO, The Nautical Chart of 1424 and the Early Discovery and Cartographical Representation of America. Vol. XIX y 123 pp.

En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 8, p. 176.

A base de esta pieza de reciente descubrimiento llega, el autor a la conclusión de que los portugueses descubrieron la América, mucho antes que los españoles. En dicho mapa se halla la palabra "Antilla" y, según quiere probar Cortesao, ese término es de origen lusitano. Es fácil que el lector arribe a conclusiones muy diversas que Cortesao, por más grande que sea el prestigio de este estudioso. Su extremada lusofilia le resta autoridad. No está demás recordar, en este lugar y a este propósito, lo que escribió el profesor S. E. Morison en la introducción que puso al "Amerigo Vespucci e sua viagens", que escribió T. O. Marcondes de Souza (Sao Paulo, 1954) que una excesiva vanidad nacional ha inducido a todos los historiadores del Brasil a sostener que los lusitanos descubrieron el nuevo mundo, gracias a los viajes de Amerigo Vespuccio, por más que un estudioso de tanta envergadura como Marcondes de Souza publicó ya en 1912 y reeditó en 1944 su "A descoberta da America e a supposta prioridade dos portugueses", y volvió a sostener esta tesis en su "Descobrimento do Brasil" (1946) y finalmente en su Amerigo Vespucci a suas viagens" publicado en 1949 y reeditado en 1954.

680

CORTESAO JAIME y PEDRO CALMON, Brasil, Barcelona. Buenos Aires 1956, 734 pp.

En: *Historia*, II, Buenos Aires 1956, N° 6, pp. 173-175.

Firma: Agustín Zúñiga.

"Se señala la penetración interior del continente a base de los «banderantes» que fueron ensanchando el dominio colonial portugués, que a la vez que se buscaban metales y piedras preciosas, se procedía a capturar y esclavizar a los naturales, penetrando algunas de esas columnas invasoras «hasta el Estuario del Plata; otras se aproximaron a Sucre y el Cuzco, en el corazón del Perú», y que debido al impulso que le dieron, se debe en gran parte que los «Estados de San Pablo, Paraná, Santa Catalina y Rio Grande del Sur pertenezcan al Brasil». Con los problemas surgidos a raíz de la fundación y ocupación posterior, en repetidas ocasiones, de la Colonia del Sacramento, con la secuela de incidencias que se plantearon, se cierra la parte que tuvo a su cargo el profesor Cortesao. Como apéndice a esta exposición se reproducen dieciseis documentos que corresponden a los años 1493 a 1515, y entre ellos la famosa carta de Pero Vaz de Carminha relativa al viaje de Alvarez Cabral, fechada en Porto Seguro el 1 de marzo de 1500.

681

CURIO ALTAMAR, ANTONIO, Evolución de la novela en Colombia. Bogotá, 1957, 346 pp.

En: *Historia*, N° 12, 1958, p. 153.

682

DE LA MAZA, FRANCISCO, La ciudad de Cholula y sus iglesias. México, 1959, 164 pp.

En: *Historia*, N° 17, 1959, p. 139.

683

DE LA TORRE VILLAR, ERNESTO. Correspondencia diplomática Franco-mexicana (1808-1839).

Selección prólogo y notas por... México, 1957, I, 424 pp.

En: *Historia*, N° 1957, pp. 186-187.

684

DEL CARRIL BONIFACIO, La Expedición Malaspina en los mares del sur. La Colección Bauxá 1879-1794. Buenos Aires, Emecé 1961. 63 pp. y 25 láminas.

En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, pp. 247-249.

685

DIAZ, ROGELIO L. Toponimia Geográfica de la Provincia de San Juan y Voces de uso corriente derivadas de lenguas indígenas. Mendoza, 1939, 68 pp.

En: *R.H.A.*, N° 6, 1939, pp. 129-130.

686

- DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES NACIONALES**, Catálogo de las construcciones religiosas del Estado de Hidalgo. México, 1939-1932. 632 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 453. 687
- DONOSO, RICARDO**, El Abate Molina en los Países Sajones. México, 1958, 15 pp.
En: *Historia*, N° 17, 1959, p. 143. 688
- DORCAS BERRO, ROLANDO**, Nuestra Señora de los Dolores. La Plata 1939, 14 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 189. 689
- ECHAGÜE, JUAN PABLO**, El Zonda de San Juan. Reimpresión facsimilar. Prólogo de Juan Pablo Echagüe. Buenos Aires, 1939, 52 pp. 690
- ELSON, HENRY WILLIAM**, Estados Unidos de América y Antonio Pardo Riquelme. Canadá. Salvat Editores, S. A., Barcelona-Buenos Aires, 1956, 775 pp. con 403 grabados, dos láminas en color y una en negro.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, pp. 195-196.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 454-455.
En: *Historia*, Buenos Aires, 1956, N° 5, pp. 164-165. 691
- ENCISO RECIO, LUIS MIGUEL**, Cuentas del "Mercurio" y la "Gaceta". Valladolid, 1957, 176 pp.
En: *Historia*, N° 12, 1958, pp. 146-147.
Firma: Buenaventura Yañez. 692
- ESCALADA FEDERICO A.**, El complejo "Tehuelche".
Firma: Daniel Camacho González. 693
- ESTEVEZ, ALFREDO y ELIA**, Aspectos económico-financieros de la Campaña Sanmartiniana. Prólogo del Dr. Eugenio J. Folcini. Buenos Aires, 1961, 257 pp. 694
- ESTRADA, GENARO**, Las Tablas de la Conquista de México en Madrid. Cuadernos mexicanos de la embajada de Madrid. Madrid, 1933, 62 pp. con 54 láminas.
En: *B.I.I.H.*, año XIII, t. XVIII, Nos. 61-63, 1934, pp. 417-418. 695
- FASOLINO, NICOLAS**, Actas del Cabildo de la ciudad de Santa Fe. Primera parte, I. (1573-1585). Santa Fe, 1942-63, 182 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1943, pp. 133-134. 696
- FELIX DE AMADOR, FERNANDO**, La Casa del Virrey. Buenos Aires, 1942, 17 pp. y 64 láminas. 697
- FERNANDEZ, JUSTINO**, Tomás de Suria y su viaje con Malaspina. México, 1939, 134 pp.
En: *B.C.N.*, N° 1, 1939, p. 416. 698
- FERNANDEZ, JUSTINO**, La fuente del arte americano. Austin, 1942, 30 pp.
En: *Historia*, Buenos Aires, II, 1957, N° 7, pp. 202-203. 699
- FERRÉS, CARLOS**, Epoca Colonial. La administración de Justicia en Montevideo. Montevideo, 1944, 92 pp.
En: *Historia*, N° 15, 1959, pp. 138-139.
En: *B.I.I.H.* XXVIII, Nos. 97-100, Buenos Aires 1943, 1944, pp. 338 y 339, y en *R.H.A.*, N° 17, 1944, pp. 134-135. 700
- FITTE, ERNESTO J.**, Dorrego y Rosas. Entretelones del soborno de tropas mercenarias al servicio del Brasil. Buenos Aires, 1961, 174 pp. con planos.
En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, pp. 250-252. 701
- FLORES, LUIS**, Tomas de castellano. Notas de divulgación. Bogotá, 1958, 292 pp.
En: *Historia*, N° 14, 1958, pp. 156-157.
Firma: Agustín Zúñiga. 702
- FLORES, LUIS**, Habla y cultura popular en Antioquia. Materiales para su estudio. Bogotá, 1957, 492 pp.
En: *Historia*, N° 14, 1958, p. 156.
Firma: Buenaventura Zúñiga. 703

- FOPPA, TITO LIVIO**, Diccionario Teatral del Río de la Plata. Buenos Aires. Ed. Topsis, 1962, 1046 pp.
En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, pp. 258-259. 704
- FURLONG, GUILLERMO**, Los Jesuitas y la escisión del Reino de las Indias. Prólogo de Ernesto Dann. Buenos Aires, Ed. Universidad del Salvador, 1960, 173 pp.
En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 216-218. 705
- FURLONG, GUILLERMO**, La Santa Sede y la Emancipación Hispanoamericana, según las investigaciones y los estudios del Padre Pedro Leturia. Buenos Aires, 1957, 160 pp.
En: *Historia*, N° 11, 1958, p. 150, y en: *R.H.A.*, N° 44, 1958, pp. 208-209. 706
- FURLONG, GUILLERMO y MARIO J. BUSCHIAZZO**, Arquitectura Religiosa Colonial. Historia, Historia y análisis de unos planos. Buenos Aires, 1943, 26 pp. y 16 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 6, 1944, p. 531. 707
- GANDIA, ENRIQUE**, Historia de Cristóbal Colón. Análisis crítico de las fuentes documentales y de los problemas colombianos. Buenos Aires, 1942, 494 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1943, pp. 164-165. 708
- GARCIA GRANADOS, RAFAEL**, Sillería del coro de la antigua Iglesia de San Agustín. México, 1941, 26 pp.
En: *B.C.N.*, N° 4, 1942, pp. 656-658. 709
- GAY CALBO, ENRIQUE**, Las banderas, el escudo y el himno de Cuba. La Habana, 1956, 76 pp.
En: *Historia*, N° 9, 1957, p. 190.
Firma: Buenaventura Yañez. 710
- GIURIA, JUAN**, Arquitectura Colonial Uruguay. Montevideo, 1933, 66 pp.
En: *B.C.N.*, N° 1, 1939, pp. 177-178. 711
- GIURIA, JUAN**, La arquitectura en el Uruguay. Tomo I en dos volúmenes, Montevideo, Facultad de Arquitectura, Instituto de Historia de la Arquitectura, 1955, 181 pp. y 149 figuras.
Es interesante señalar la descripción que el autor hace de las defensas de Montevideo, que "era una verdadera plaza fuerte, tal vez la más importante, después de la del Callao, que poseían los españoles en la zona meridional del continente sudamericano." 712
- GONZALEZ, ARIOSTO D. y otros**, Iconografía de Montevideo. Dirección, selección y notas de los señores Ariosto D. González, Carlos Pérez Montero, Octavio S. Asunção, Simón S. Luculix y Arturo Starone. Montevideo, Consejo Departamental, 1955, 256 pp. con 135 ilustraciones.
En: *R.H.A.*, N° 41, 1956, pp. 141-142.
Firma: Julián Garcés. 713
- GONZALEZ, ARIOSTO D.** Las evocaciones históricas de la poesía uruguaya. Montevideo 1953, 80 pp.
En: *R.H.A.*, N° 41, 1956, pp. 141-142.
Firma: Julián Garcés. 714
- GONZALEZ, ARIOSTO D. y otros**, El primer observatorio de Montevideo. Prólogo por Ariosto D. González. El pasaje de Mercurio observado en Montevideo el 5 de noviembre de 1789, por Carlos A. Etchecebar; La Casa del Observatorio y el Montevideo de la época, por Carlos Pérez Montero, Montevideo, 1955, XXVIII y 148 pp., con XLII ilustraciones y 26 páginas en facsímiles.
En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio 1956, año I, N° 4, p. 195. 715
- GONZALEZ GARAÑO, ALEJO B.**, El Museo Histórico Nacional en su cincuentenario. Buenos Aires, 1939, 89 pp.
En: *R. H. A.*, N° 9, 1940, p. 194. 716

- GONZALEZ GARAÑO, ALEJO B.** La litografía Argentina de Gregorio Ibarra (1637-1852). Buenos Aires, 1941, 20 p. y 8 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 4, 1942, pp. 655-658. 717
- GRASES, PEDRO**, Orígenes de Imprenta en Venezuela y Principios editoriales de Caracas. En: *Historia*, N° 9, 1957, pp. 189-190.
Firma: Buenaventura Yañez. 718
- GRASES, PEDRO**, Orígenes de la imprenta en Cumaná. Caracas, 1956, 14 pp. Caracas, 1958, 428 pp.
[n: *Historia*, N° 15, 1959, pp. 138-139. 719
- GRASES, PEDRO, José Martí**, Compilación y prólogo de... Caracas, 1955, 452 pp. En: *Historia*, N° 9, 1957, pp. 189-190.
Firma: Buenaventura Yañez. 720
- GRASES, PEDRO, Andrés Bello**. El primer humanista de América. Buenos Aires, 1946, 152 páginas. En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, LXXVIII, Buenos Aires, 1947, p. 183. 721
- GOCHWIND, JUAN JORGE**, Historia de San Carlos. Introducción de Ricardo Orta Nadal. En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 262-263. 722
- GUANI, ALBERTO**, Archivo Histórico Diplomático del Uruguay. T. 2. Montevideo, 1939, 186 pp. En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 205-206. 723
- GUIDO ANGEL**, La arquitectura mestiza en las riberas del Titikaca. Buenos Aires, 1956 XLVIII y 108 pp. En: *R.H.A.*, N° 44, 1957, pp. 481-482. 724
- HART-TERRE, E.** Entalladores del siglo XVII. Buenos Aires, 1942-1943, 18 pp. y 6 láminas. En: *B.C.N.*, N° 6, 1944, pp. 530-531. 725
- HERAS, CARLOS**, Archivo del doctor Marcos Paz. Tomo I (1835-1854). La Plata, 1959, 104 y 387 pp. En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 260-263. 726
- HERAS CARLOS y CARLOS F. GARCIA**, Reforma Constitucional de 1860. Textos y documentos fundamentales. La Plata, 1961, 672 pp. En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, pp. 285-286. 727
- HERNANDEZ DE ALBA, GUILLERMO**, Teatro del Arte Colonial. Primera jornada en Santa Fe de Bogotá, 1938, 164 pp. y 120 fgs. En: *B.C.N.* N° 1, 1939, 175-176 pp. 728
- IBARGUREN, CARLOS**, En la penumbra de la Historia. 2ª ed. Buenos Aires, 1956-244 pp. En: *Historia*, II, Buenos Aires 1956, N° 6, pp. 187-188.
Firma: Agustín Zúñiga.
- "Por el interés del contenido del volumen damos su índice a continuación:
I. La capitana María Remedios del Valle «Madre de la Patria». — II. La amargura del general San Martín. — III. El veterano Alejandro Danel, soldado de Napoleón y guerrero en la Argentina. — IV. El voto secreto de dos mil años en Roma, y más de un siglo en Buenos Aires. — V. Entre bastidores del Congreso de Tucumán. — VI. La tragedia de los prisioneros de Maipú. — VII. Los Estados Unidos ante la Revolución de Sud América. — VIII. Confidencias del presidente Monroe al general Alvear. — IX. Buenos Aires romántico de 1830. — X. La misión revolucionaria de Juan José Paso a Montevideo en 1810. — XI. Un amigo olvidado de la Junta de Mayo: Lord Strangford. — XII. Preliminares de la Organización Nacional, Mitre y las provincias del Norte. — XIII. La Sociedad de Beneficencia en la tradición y en la evolución argentina. — XIV. La Fiesta de la Bandera. — XV. La campana del Cabildo. 729

- IDIARTE BORDA, CELIA** Juan Idiarde Borda, su vida, su obra. Buenos Aires, 1939. 478 pp.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, p. 161. 730
- IGLESIAS S., AUGUSTO y ENRIQUE PORTE F.**, La Catedral de Santiago de Chile. Estudio monográfico, Santiago de Chile, 1955, 156 pp.
Firma: Julián Garcés. 731
- INSTITUTO HISTORICO y GEOGRAFICO DEL URUGUAY.** Academia Nacional de Letras. Homenaje a D. Raúl Montero Bustamante. Selección de sus escritos literarios e históricos. Prólogo del Dr. Dardo Regules. Montevideo, t. I, 1955, 130 y 433 pp.; t. II, 578 pp.; t. III, 630 pp.
En: *R.H.A.*, N° 41, 1956, pp. 143-145.
Firma: Julián Garcés. 732
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.** Edificios coloniales artísticos e históricos de la República Mexicana. México 1939, 260 pp.
En: *B.C.N.*, III, Buenos Aires 1941, p. 505. 733
- JIMENEZ MORENO, WIGBERTO y SALVADOR MATEOS,** Códice de Yanhuistlan. México, 1940, 38 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 507-509. 734
- JUNCO, ALFONSO,** Un siglo de México. De Hidalgo a Carranca. Madrid, 1956. 316 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 201.
Firma: Buenaventura Yañez. 735
- JUSTO, AGUSTIN P.**, Las obras completas de Mitre. Estudio preliminar. Buenos Aires, 1940, 187 pp. 736
- KIEMEN, MATIAS C.**, Crítica del estudio de Serafín Leite sobre el Breve itinerario para hacer una biografía de P. Manuel da Nobrega, Lisboa, 1955.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 8, p. 178.
El escritor mencionado "recuerda una frase de Nobrega ... ha uma erva que muto ajuda a digestao, a outros males corporais e a purgar a fleuma do estomago" y candorosamente puso entre corchetes, después de la palabra «erva», la de (tobaco)" y en el texto nos dice que Nóbrega "used tobacco to cure sicknesses", cuando es evidente que la yerba, a que alude el famoso misionero Jesuita, no es sino la yerba mate. 737
- KRAFT, GUILLERMO (Ed.).** Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas. Ed. G. Kraft, Buenos Aires, 1939. 456 pp.
En: *R.H.A.*, N° 6, 1939, p. 161. 738
- LABARDEN MANUEL JOSE DE,** Nuevo aspecto del Comercio en el Río de la Plata. Buenos Aires 1955. 192 pp.
En: *Historia*, año II, Buenos Aires 1956, N° 5, pp. 170-171.
Firma: Agustín Zúñiga. 739
- LAFINUR, JUAN CRISOSTOMO,** Curso filosófico dictado en el colegio de la Unión de Buenos Aires en 1819. Buenos Aires, 1938, 200 pp.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, p. 164. 740
- LAFUENTE MACHAIN DE, R.**, La Virgen de la Asunción y su oratorio. Buenos Aires, 1940, 218 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 522. 741
- LEGUIZAMON PONDAL, MARTINIANO,** Toponimia criolla en las Islas Malvinas, Buenos Aires, Editorial Raigal, 1956, 132 pp. 742
- LEON, FRANCISCO DE P.**, Los esmaltes de Uruapán, México, 1939, 126 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 509-510. 743

- LEONARD, IRVING A.**, *Books of the Brave*. Cambridge, 1949, 396 pp.
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, agosto-septiembre 1949, tomo 82, N° 441, pp. 509-509.
Firma: Julán Segundo Garcés. 744
- LEONARD IRVING A.**, *Los libros del Conquistador*, México-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1953. 400 páginas, con ocho ilustraciones fuera de texto.
En: *Logos* Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1954, Nos. 10-11, pp. 292-293. 745
- LEONARD, IRVING A.**, *Romances of chivalry in the Spanish Indies with some Registros of shipments of books to the spanish colonies*. Berkeley, California, 1933. 155 pp..
En: *B.I.I.H.*, XVII, Nos. 58-60, 1933-1934, pp. 472-473. 746
- LEVENE, RICARDO**, *La Academia de jurisprudencia y la vida de su fundador, Manuel Antonio de Castro*. Buenos Aires, 1941, 306 pp.
En: *R.H.A.*, N° 14, 1942, pp. 145-147. 747
- LEVENE, RICARDO**, *Historia del Derecho Argentino. Tomo IX. La suma del poder público y la tiranía (1835-1852). El Derecho Patrio en las Provincias*. Buenos Aires, Ed. Kraft, 1956, 603 pp.
En: *R.H.A.*, N° 43, 1957, pp. 181-183. 748
- LEVENE, RICARDO**, *Historia del Derecho Argentino*. Buenos Aires, Ed. Kraft, 1958, ts. X y XI, 752 y 646 pp.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 268-271. 749
- LEVILLIER, ROBERTO**, *Don Francisco de Toledo, supremo organizador del Perú. Su vida y su obra (1515-1528). Tomo II: Sus informaciones sobre los incas (1570-1572)*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1940, CXII y 516 pp.
En: *Nosotros*, segunda época, año V, Nos. 50 y 51, Buenos Aires, 1940, y en *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 202-203. 750
- LEVILLIER, ROBERTO**, *Don Francisco de Toledo, Supremo organizador del Perú. Su vida y su obra (1515-1582). Tomo III*. Buenos Aires, 1942, 204 y 386 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1943, pp. 181-182. 751
- LEVILLIER, ROBERTO**, *La escritura de Vesputio de acuerdo con autógrafos nuevamente descubiertos*. Madrid, 1956, 30 pp. 752
- LEWIN, BOLESLAO**, *La rebelión de Tupac Amará y los orígenes de la emancipación americana*. Buenos Aires, Ed. Hachette, 1957, 1023 pp.
En: *R.H.A.*, N° 45, 1958, pp. 222-223. 753
- LEWIN, BOLESLAO**, *Descripción del Virreinato del Perú. Crónica inédita de comienzos del siglo XVII. Edición, prólogo y notas de...* Rosario, 1958, 140 pp.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, p. 255. 754
- LOAYZA, F. A.**, *Cuarenta años de cautiverio (Memorias del Inka Juan Baustista Túpac Amaru)*, prólogo de Carlos A. Romero, notas, comentarios y adiciones de documentos inéditos por Francisco A. Loayza.
Esta publicación forma parte de *Los pequeños libros de historia americana*, serie I, tomo I, Lima, Perú, 1941. Un volumen de 160 pp.
En: *B.I.I.H.*, XXVI, Nos. 89-92, Buenos Aires, 1941, pp. 314-319; y en *B.H.A.*, N° 15, 1942, pp. 339-340.
Se reprodujo el prólogo, bajo el título: *Palabras de aliento*. 755
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO**, *Documentos cifrados Indianos*. Publicado en *Revista de Indias*, Madrid, abril-junio, 1955, año XV, N° 60, 28 pp.
En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1956, año I, p. 184. 756
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO**, *Cifras y claves indianas, capítulos provisionales de un escudo sobre criptología india* Sevilla, 56 pp. y 23 láminas.
En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1956, año I, N° 4, p. 184.

- El estudio, a que se refiere Torre Revello, es una separata del *Anuario de Estudios Americanos*, t. XI. 757
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO, *Las Compañías de Gentilshombres, Lanzas y Arcabuces de la Guarda del Virreinato del Perú*. Sevilla, 1958, 75 pp. 758
- En: *Historia*, N° 15, 1959, p. 144.
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO, *La ascendencia española del Inca Garcilaso de la Vega*. Madrid, 1958, 34 pp. 759
- En: *Historia*, N° 15, 1959, p. 143.
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO, *El Corregidor de indios en el Perú bajo los Austrias*. Madrid, 1959, 627 pp. 760
- En: *Historia*, N° 9, 1957, pp. 178-179.
- Firma: Buenaventura Yañez.
- MAC CANN, WILLIAM, *Viaje a caballo por las provincias argentinas, 1847*. Buenos Aires, 1939, 242 pp. 761
- MACCHI, MANUEL E., *Urquiza. Última etapa*. Santa Fe, Ed. Castelví, 1954, 160 pp. 762
- En: *R.H.A.*, N° 43, 1957, pp. 183-184.
- Firma: Julián Garcés.
- MACKINNON, L. B., *La escuadra anglofrancesa en el Paraná. Estudio preliminar, traducción y notas de José Luis Busaniche*. Buenos Aires, Ed. Hachette, 1957, 239 pp. 763
- En: *R.H.A.*, N° 46, 1958, pp. 570-571.
- MALRAUX, ANDRÉ, *Las voces del silencio. Visión de arte*. 764
- En: *Estudios*, Buenos Aires, abril de 1958, año 48, N° 492, pp. 176-177.
- Firmado: Agustín Zúñiga.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN, *Historia de las recopilaciones de Indias. Siglo XVII*. Madrid, 1956, 587 pp. 765
- En: *Historia*, N° 11, 1958, p. 138-139.
- Firma: Buenaventura Yañez.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN, *Las "Notas a las Leyes de Indias de Manuel José de Ayala"*. En *Publicaciones del Instituto de Derecho Comparado Hispano-Portugués-Americano*. Madrid, 1935, 189 pp., 3 facsímiles y 1 cuadro. 766
- En: *B.I.I.H.*, XIX, Buenos Aires, 1935, pp. 333-335.
- MARCONDES D ESOUZA, T. O., *Algunas considerações em torno de um estudo do Vizeconde de Lagoa sobre a história de geografia da expansão portuguesa, 1957*, 42 pp. 767
- En: *Historia*, III, Buenos Aires, 1957, N° 10, p. 198.
- MARIATEGUI OLIVA, R., *Una joya arquitectónica peruana de los siglos XVII y XVIII. El templo de Santiago de Nuestra Señora del Rosario de Pomata*. Lima, 1942, 65 pp. y 31 láminas. 768
- En: *R.H.A.*, N° 16, 1948, pp. 187-188, y en *B.C.N.*, N° 5, 1943, p. 455.
- MARIATEGUI OLIVA, RICARDO, *San Francisco y la Dolorosa de Catamarca*. Lima, 1967, 64 pp. 769
- En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, LXXIX, Buenos Aires, 1948, pp. 77 a 79.
- MARIATEGUI OLIVA, RICARDO, *Escultura colonial de Trujillo, estatuas, relieves, retablos, púlpitos. Prólogo del profesor José Gabriel Navarro*. Lima, Alma Mater, 1946, 81 y 10 pp. con XII láminas. 770
- En: *Logos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1946, año V, N° VIII, pp. 226-227.
- MARQUES DOS SANTOS, FRANCISCO, *Pinacoteca do Museu Imperial. Petrópolis, 1956*, 320 pp. 771
- En: *Historia*, N° 13, 1958, pp. 133-134.
- MARTINEZ CARDOSO, JOSE, *Las Indias y las Cortes de Castilla durante los siglos XVI y XVII*. Madrid, 1956, 104 pp.
- En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, p. 197.

El secuestro de metales, bienes de difuntos, etc., procedentes de América, en tiempos de Carlos V y Felipe II, son asuntos que también fueron llevados a las Cortes de Castilla, cuya importancia en estas negociaciones deja trasuntar el autor, y cuya fuente, que sepamos, no había sido estudiada hasta el presente. 772

MARTINEZ MONTERO, HOMERO, Significación marítima de Montevideo en los siglos XVIII y XIX. Montevideo, Inst. Urg. de Pult. Hisp., 1956, 76 pp.

En: R.H.A., N° 44, 1957, pp. 487-488. 773

MATEOS, FRANCISCO, Un misionero naturalista, el Padre Bernabé Cobo. Madrid, 1956, 60 pp.

En: Historia, II, Buenos Aires, 1957, N° 8, p. 178.

Recuerda el autor que el P. Cobo, al referirse a las plantas y animales del Nuevo Mundo "distingue cuidadosamente los que fueron llevados a Indias por los españoles, y los autóctonos u originarios del Nuevo Mundo, y que en éstos, como hemos visto notar a Cavanilles, se anotan con diligencia los nombres indígenas, quichua y aymará en el Perú, y mejicanos, en la Nueva España". 774

MATIENZO, AGUSTIN, Carlos Morel, precursor del arte argentino. Buenos Aires, Ed Emecé, 1959, 78 pp.

En: R.H.A., N° 49, 1960, pp. 242-243. 775

MELO, CARLOS R. La personalidad de Aristóbulo del Valle. Buenos Aires, 1958, 40 pp.

En: R.H.A., N° 47, 1959, pp. 272-273. 776

MILLARES CARLO, AGUSTIN, El Epítome de Pinelo, primer bibliógrafo del Nuevo Mundo. Washington, 1958.

En: Historia, N° 12, 1958, p. 147. 777

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA, Fray Mamerto Esquiú. La vida y la obra. Cinco sermones célebres. Buenos Aires, 1958, 68 pp.

En: R.H.A., N° 46, 1958, p. 574. 778

MITRE, BARTOLOME, Profesión de fe y otros escritos publicados en "Los Debates" de 1852.

Noticia preliminar del Dr. Ricardo Levene. Buenos Aires, 1957, 197 pp.

En: R.H.A., N° 45, 1958, pp. 231-232. 779

MITRE, BARTOLOME, Obras Completas Tomos 1-5. Buenos Aires, 1938; 209 y 426 pp.

En: R.H.A., N° 11, 1941, pp. 114-115. 780

MOLINA, RAUL A., Hernandarias, el Hijo de la Tierra. Prólogo del P. Guillermo Furlong S. J., Buenos Aires, 1948, 523 pp.

En: Estudios, revista de la Academia del Plata, LXXX, Buenos Aires, 1948, pp. 151 y 152. 781

MOLINA, RAUL A., Colección de documentos históricos de su archivo y de otros nacionales y extranjeros. Buenos Aires, 1958, 270 pp.

Publicación del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

En: R.H.A., N° 48, 1959, pp. 687-688. 782

MOLINARI, DIEGO LUIS, El Nacimiento del Nuevo Mundo, 1492-1534. Historia y cartografía. Buenos Aires, 1941, 200 pp.

En: R.H.A., N° 14, 1942, pp. 150-151. 783

MONCAUT, CARLOS ANTONIO, Viaje del vapor "Río Salado del Sud". Buenos Aires a Chascomús en 1857. La Plata, 1957, 32 pp.

En: Historia, N° 10, 1957, p. 189.

Firma: Agustín Zúñiga. 784

MORALES PADRON, FRANCISCO, Historiografía y bibliografía americanista. Sevilla, 1955, 380 pp.

En: Historia, N° 12, 1958, p. 144. 785

MORALES PADRON, FRANCISCO, Historia negativa de España en América. Madrid, 1956, 50 pp.

En: Historia, N° 9, 1957, p. 174.

Firma: Buenaventura Yañez. 786

- MORALES PADRON, FRANCISCO**, Rebelión contra la Compañía de Caracas. Sevilla, 1955, 146 pp.
En: *Historia*, N° 12, 1958, pp. 148-149.
Firma: Buenaventura Yañez. 787
- MORALES PADRON, FRANCISCO**, Una obra francesa sobre la economía virreinal americana y varios estudios más. Madrid, 1957.
En: *Historia*, III, Buenos Aires, 1957, N° 9, pp. 196-197. 788
- MOREIRA y PAZ SOLDAN, MANUEL**, Publicaciones del Instituto Histórico del Perú; Virreinato peruano, documentos para su historia, colección de cartas de virreyes, conde de la Monclara. Dirección, prólogos y notas de Manuel Moreira y Paz Soldán y Guillermo Céspedes del Castillo. Lima, 1954, tomo I, 1689-1694, XXV y 378 pp.; 1955, tomo II, 1695-1698, XLVI y 345 pp.; 1955, tomo III y 1699-1705, LXXXVI y 424 pp.
En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1956, año I, N° 4, pp. 182-183.
y en *B.H.A.*, N° 42, 1936, pp. 538-541.
Firma: Julián Garcés. 789
- MOREIRA y PAZ SOLDAN, MANUEL**, Biografías de Oidores del siglo XVII y otros estudios. Lima, 1957, 216 pp.
En: *Historia*, N° 11, 1958, p. 137. 790
- MOREIRA y PAZ SOLDAN, MANUEL**, Documentos para la historia económica del Virreinato peruano. El Tribunal del Consulado de Lima. Cuadreno de Juntas (1706-1720). I. Lima 1956, LXXII y 388 pp.
En: *R.H.A.*, N° 43, 1957, pp. 167-168. 791
- MOREIRA y PAZ SOLDAN, MANUEL**, Documentos para la historia económica del Virreinato peruano. El Tribunal del Consulado de Lima. Cuaderno de Juntas (1706-1720). I. Lima 1956, Lima, 1959, 33 y 317 pp.
En: *R.H.A.*, N° 49, 1960, pp. 230-231; y en *Historia*, N° 17, 1959, pp. 143-144. 792
- MOROIS, ISAAC**, Una narración fiel de los peligros y desventuras que sobrellevó. Incluido en la colección de Viajeros, Obras y documentos para el estudio del hombre americano, dirigida por Milcíades Alejo Vignati. Buenos Aires, 1956, 178 pp.
En: *R.H.A.*, N° 42, 1956, pp. 526-528.
Firma: Julián Garcés. 793
- MOUCHET, CARLOS**, Pasado y restauración del régimen municipal. Buenos Aires, 1957, 74 pp.
En: *Historia*, N° 9, 1957, pp. 188-189. 794
- MOYANO LOPEZ, RAFAEL**, El doctor Jenaro Pérez, magistrado y artista cordobés. Córdoba, 1942, 48 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, p. 460. 795
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, MIGUEL**, Aventuras y desventuras del tercer Diego García de Paredes. Badajoz, 1957, 94 pp.
En: *Historia*, N° 12, 1958, p. 145.
Firma: Buenaventura Yañez. 796
- MUSEO HISTORICO SARMIENTO**, Sarmiento y Avellaneda. El Congreso de Belgrano. Buenos Aires, 1939, 170 pp.
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, pp. 170-171. 797
- MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES**, El Grabado en la Argentina, 1705-1912. Buenos Aires, 1942, 55 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 457-458. 798
- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ"**, Primer Salón de Arte sagrado y retrospectivo de Santa Fe. Santa Fe, 1940, 22 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 511-512. 799

- NADAL MORA, VICENTE, *La herrería artística del Buenos Aires antiguo*. Buenos Aires, 1957, 150 pp. con 110 figuras.
En: *R.H.A.*, N° 46, 1958, pp. 576-577. 800
- NO CETI FASOLINO, ALFREDO, *Fundación de la Joven Argentina en Buenos Aires*. Buenos Aires, 1940, 53 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 208-209. 801
- NOEL, MARTIN S., *La trayectoria puneña y el Barroco Jesuítico*. Buenos Aires, 1942, 28 pp. 37 pp. y 96 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 6, 1944, pp. 531-532. 802
- NOEL, MARTIN S., *La trayectoria puneña y el Barroco Jesuítico*. Buenos Aires, 1942, 28 pp. y 64 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 458-459. 803
- NOEL, MARTIN S., *En los senderos de la arquitectura cordobesa*. Buenos Aires, 1942, 28 pp. y 122 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 458-459. 804
- NOEL, MARTIN S., *El Arte en la América Española*. Buenos Aires, 1942, 95 pp.
En: *R.H.A.*, N° 17, 1944, pp. 141. 805
- NOEL, MARTIN S., *Documentos de Arte Argentino: 1) La iglesia de Yaví*. Buenos Aires, 1630; 2) *De Uquía a Ju'uy*. Buenos Aires, 1939, 27 pp. y 60 láminas; 31 pp. y 64 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 1, 1939, pp. 415-16, y en *R.H.A.*, N° 7, 1939, p. 172. 806
- NOEL, MARTIN S., *Documentos de Arte Argentino. 1) Por la ruta de los Incas; 2) De la puna atacameña*. Buenos Aires, 1940, 34 y 31 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 513-514. 807
- OLAZABAL, GUSTAVO DE, *Berón de Astrada y la sorpresa de Pago Largo*. Buenos Aires, 1940, 210 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 209. 808
- ORTA NADAL, RICARDO, Juan José Gschwind. *Su vida y su obra de historiador*. Rosario, 1957, 56 pp.
En: *Historia*, N° 13, 1958, p. 140. 809
- ORLEGA TORRES, JORGE, Marco Fidel Suárez. Bogotá, 1956, 552 pp.
En: *Historia*, N° 12, 1958, p. 152.
Firma: Agustín Zúñiga. 810
- OTTOLENGHI, JULIA, *Sarmiento a través de su epistolario*. Buenos Aires, 1939, 189 pp.
En: *R.H.A.*, N° 6, 1939, pp. 154-155. 811
- PALCOS, ALBERTO, *Historia de Echeverría*. Buenos Aires, Ed. Emecé, 1960, 259 pp.
En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 232-234. 812
- PALM, ERWIN WALTER, *La arquitectura del siglo XVIII en Santo Domingo*. Trujillo, 1942 24 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, p. 461. 813
- PALM, ERWIN WALTER, *La puerta de San Diego en Santo Domingo*. Trujillo, 1942, 8 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, p. 462. 814
- PALM, ERWIN WALTER, *El tipo andaluz de la Casa Dominicana*. Santo Domingo, 1941, 8 pp.
En: *B.C.N.*, N° 4, 1942, p. 652. 815
- PALM, ERWIN WALTER, *Hospitales antiguos de la Española*. México, 1946.
En: *Estudios, revista de la Academia del Plata*, LXXVIII, Buenos Aires, 1947, pp. 264-265. 816
- PALM, ERWIN WALTER, *A descendant of the Alca family*.
En: *Estudios, revista de la Academia del Plata*, octubre, 1947, pp. 262-263. 817
- PALMA, F., *Biblioteca: y librerías correntinas*. Corrientes, 1958, 54 pp.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, p. 279. 818

- PELEGRINI, C. A.,** *Tableaux Pittoresques de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1958.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 279-280. 819
- PERALTA, HERNAN S.,** *Vidas Costarricenses. Don José María de Peralta en José de Costa Rica*, 1956, 218 pp.
En: *Historia*, N° 10, 1957, p. 188.
Firma: Buenaventura Yañez. 820
- PEREIRA SALAS, EUGENIO,** *Los Orígenes del arte musical en Chile*. Sgo. de Chile, 1941, 373 pp.
En: *R.H.A.*, N° 12, 1941, pp. 170-171. 821
- PEREIRA SALAS, EUGENIO,** *Juegos y alegrías coloniales en Chile*. Santiago de Chile, 1947, 344 pp.
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, LXXIX, Buenos Aires, 1948, p. 310. 822
- PEREIRA SALAS, EUGENIO,** *El desarrollo histórico del Arte en Chile*. Toledo, U.S., 1940, 40 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 455-456. 823
- PEREIRA SALAS, EUGENIO,** *Historia de la Música en Chile (1850-1900)*. Santiago, 1957, 380 pp.
En: *Historia*, N° 14, 1958, pp. 154-155.
Firma: Agustín Zúñiga. 824
- PICCIRILLI, RICARDO,** *San Martín y la política de los pueblos*. Buenos Aires, Ed. Gure, 1957, 494 pp.
En: *R.H.A.*, N° 45, 1958, pp. 232-234. 825
- PIJOAN, JOSE,** *Historia del Arte. I. Barcelona-Buenos Aires, 1946, 49, 534 páginas, con 856 figuras y XLIX láminas en negro y en colores.*
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, Buenos Aires, marzo-abril, 1947, tomo 77, N° 416, pp. 169-170, p. 171. 826
- PIJOAN, JOSE,** *Historia del Arte... tomo II.*
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, setiembre, 1948, tomo 80, N° 432, pp. 150-151.
Firma: Jorge Garcés. 827
- PIJOAN, JOSE,** *Historia del Arte... tomo III.*
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, agosto-setiembre, 1949, tomo 82, N° 441, pp. 497-499.
Firma: Daniel Camacho González. 828
- PIVEL DEVOTO, JUAN, y FONSECA, RODOLFO,** *Archivo Histórico Diplomático del Uruguay. III. La diplomacia en la Patria Vieja (1811-1820)*. Montevideo, 1963, 422 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1942, pp. 140-146. 829
- PUBLICACIONES DEL ARCHIVO MUNICIPAL.** Volumen XXIII. Quito.
En: *Estudios*, Revista de la Academia del Plata, Buenos Aires, octubre 1947, pp. 265. 830
- RAMOS, ANTONIO R.,** *Juan Andrés Gelly y la primera legación del Paraguay en Europa. Misión del General López*, 1956, 20 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, pp. 203-204. 831
- RATTO, HECTOR R.,** *Historia de Brown. T. I. Buenos Aires, 1939, 407 pp.*
En: *R.H.A.*, N° 7, 1939, pp. 177-178. 832
- RAVIGNANI, EMILIO,** *Nuevas aportaciones sobre San Martín, Libertador del Perú*. Buenos Aires, 1942, 32 pp. 833
- RAVIGNANI, EMILIO,** *Asambleas Constituyentes Argentinas. T. VI. Buenos Aires, 1939, 85 y 1236 pp.* 834
- REYES DE LA MAZA, LUIS,** *El teatro en México entre la Reforma y el Imperio (1851-1861)*. México, 1958, 195 pp.
En: *Historia*, N° 13, 1958, p. 142. 835

- RODRÍGUEZ, SIMÓN**, Escritos, Compilación y prólogo por Pedro Grases. Caracas, 1958, 162 pp.
En: *Historia*, N° 13, 1958, p. 144.
Firma: Agustín Zúñiga. 836
- ROJAS GARCIDUEÑAS, JOSE**, Bernardo de Balbuena. Vida y obra. México, 1958, 203 pp.
En: *Historia*, N° 16, 1959, pp. 145-146. 837
- ROMAY, FRANCISCO L.**, Antiguos servicios policiales. Buenos Aires, 1939, 166 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 219-228. 838
- ROMERO DE TERREROS, MANUEL**, Una uasa del siglo XVIII en Méjico; la del Conde de San Bartolomé. México, 1957, 84 pp.
En: *Historia*, N° 11, 1958, pp. 137-138.
Firma: J. T. R. 839
- ROMERO DE TERREROS, MANUEL**, Paisajistas mejicanos del siglo XIX. México, 1943, 32 pp. y 45 láminas.
En: *R.C.N.*, N° 6, 1944, p. 530. 840
- ROMERO FLORES, JESUS**, Iconografía colonial. Retratos de personajes notables en la historia colonial de México. México, 1940, 244 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 510-511. 841
- ROSSI VICENTE**, Cosas de Negros. Estudio preliminar y notas de Horacio Jorge Becco. Buenos Aires, Ed. Hachette, 1958, 268 pp.
En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 285-286. 842
- ROUSTIT, YVAN**, La consolidación de la dotte publique a Barcelona au milieu du XIVe. siècle, 1954.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, p. 196. 843
- RUBIO MAÑE, J. IGNACIO**, Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán, formado por la Comisión de inventarios de la cuarta zona, 1929-1933, ingeniero en jefe Luis Vega Bolaños. Reseña histórica y notas de J. Ignacio Rubio Mañé, Investigaciones históricas de José García Precial. Estudio etimológico de Alfredo Barrera Vázquez, recopilación de Yustino Fernández. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1945, 844 pp. y LVI láminas en dos volúmenes.
En: *Logos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1946, año V, N° VIII, pp. 137-143. 844
- RUIZ GUÍÑAZU, ENRIQUE**, El Presidente Saavedra y el pueblo soberano de 1810. Buenos Aires, Ed. Estrada, 1960, 658 pp.
En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 248-249. 845
- RUIZ MORENO, ANIBAL**, El urbanismo en las misiones jesuíticas. Buenos Aires, 1940, 48 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, p. 523. 846
- RUIZ MORENO, ANIBAL, VICENTE A. RISOLIA y ROMULO D'ONOFRIO**, Aimé Bonpland. Aportaciones de carácter inédito sobre su actividad científica en América del Sur. Buenos Aires, Inst. Hist. de la Medicina, 1935, XVII y 158 pp. mimeografiadas.
En: *R.H.A.*, p. 43, 1957, pp. 192-193. 847
- RUY BARBOSA**, Conferencias y discursos. Buenos Aires, 1939, 362 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, p. 178. 848
- SABATINO LOPEZ, ROBERTO**, El origen de la oveja merina. Buenos Aires, 1954.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, p. 196.
Basándose en una documentación hallada en los archivos de Génova, traza el origen de la oveja merina, que monopolizó España después de mediados del siglo xv al XVIII, dominando el mercado mundial de lana, de la que descienden los actuales merinos Rombouillet, exportados a Francia en el último siglo citado. 849
- SAENZ, ANTONIO**, Instituciones elementales sobre el Derecho Natural y de Gentes. Buenos Aires, 1939, 84 y 337 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 190-191. 850

- SAENZ DE SANTA MARÍA, CARMELÓ**, La tradición lascasiana y los cronistas guatemaltecos. 1936, 18 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, p. 198. 851
- SAENZ DE SANTA MARÍA**, Bernal Díaz del Castillo. Historia interna de su crónica. Madrid, 1956, 20 pp.
En: *Historia*, III, Buenos Aires, 1957, N° 9, p. 196. 852
- SALA BALUST, LUIS**, Colegios de Salamanca, 1623-1770. Valladolid, 1956, 132 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, pp. 175-176.
Firma: Agustín Zúñiga. 853
- SANCHEZ FERNAN, LUIS**, Juan II y la frontera de Granada. Valladolid, 1954, 47 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1956, N° 6, p. 172.
Firma: Agustín Zúñiga. 854
- SANCHEZ, MANUEL SEGUNDO**, Bibliografía de obras didácticas publicadas en Venezuela por autores venezolanos en el extranjero. Caracas, 1946, 27 y 112 pp.
En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, LXXVIII, Buenos Aires, 1947, pp. 181-182. 855
- SANTA CRUZ, FRANCISCO EUGENIO DE**, La cultura en Quito. Quito, 1947, 74 pp.
En: *Estudios*, Revista de la Academia del Plata, XXVIII, Buenos Aires, 1947, p. 263. 856
- SANTA CRUZ Y ESPEJO, F. J. B. DE**, Primicias de la cultura en Quito. Quito, 1958, 180 pp.
En: *Historia*, N° 15, 1959, pp. 138-139.
La obra a que se refiere es una reproducción del periódico publicado en Quito, a partir de 1792, por Santa Cruz. 857
- SANTOS, JUAN**, El Invencible (Manuscrito del año 1742 al año 1753). Prólogo de Carlos A. Romero. Notas de Francisco A. Loayza. Lima, 1942, 246 pp.
En: *R.H.A.*, N° 16, 1943, pp. 178-179. 858
- SANTOS MARTINEZ, PEDRO**, Historia económica de Mendoza durante el Virreinato, 1776-1810. Madrid, 1961, 478 pp.
En: *R.H.A.*, Nos. 53-54, 1962, pp. 266-267. 859
- SARASOLA, MODESTO**, Isabel la Católica y la Beltraneja. Valladolid, 1955, 78 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1956, N° 6, p. 172-173. 860
- SARMIENTO, D. F.**, Viajes, II: España e Italia. Con estudio preliminar de Norberto Rodríguez Bus'amente. Buenos Aires, Ed. Hachette, 1957, 273 pp.
En: *R.H.A.*, N° 46, 1958, pp. 594-595. 861
- SCHIAFFINO, RAFAEL**, Vida y obra de Teodoro M. Villaderbó (1805-1857). Montevideo, 1940, 240 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 221-222. 862
- SCHILLING, HILBURG**, Teatro profano en la Nueva España, a fines del siglo XVI y a mediados del XVIII. México, 1958, 292 pp. 863
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**, Una casa habitación del siglo XVIII en la ciudad de México. México, 1939, 71 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 506-507. 864
- SELVA, MANUEL**, Catálogo de la Mapoteca (de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires). II, Mapas argentinos, 2ª parte. Buenos Aires, Bibl. Nac. 1956, 410 pp.
En: *R.H.A.*, N° 43, 1957, 164-165.
Suscribe Julián Garcés. 865
- SERRANO, ANTONIO**, Manual de la cerámica indígena. Córdoba, 1958, 160 pp.
En: *Historia*, p. 15, 1959, p. 137.
Firma: Agustín Zúñiga. 866
- SERRANO, ANTONIO**, Los aborígenes argentinos. Síntesis etnográfica. Buenos Aires, Ed. Nova, 1947, 268 pp.

- En: *Estudios*, revista de la Academia del Plata, LXXVIII, Buenos Aires, 1947, pp. 182-183. 867
- SOCIEDAD DE HISTORIA ARGENTINA.** Estudios sobre la vida y obra de Juan B. Terán. Buenos Aires, 1938, 350 pp. 868
- En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 224-225.
- SOLA, MIGUEL.** Documentos de Arte Argentino. La Ciudad de Salta. 1942, 31 pp. y 120 láminas. 869
- En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, p. 458.
- SOLA, MIGUEL.** Historia del Arte hispanoamericano. Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes menores en la América española, durante los siglos XVI, XVII y XVIII. En Colección Labor, Barcelona, 1939, 342 pp. 870
- En: *B.I.I.H.*, año XIII, XIV, t. XIX, Nos. 64-66, 1935, pp. 336-337.
- SOLA, MIGUEL.** Historia del Arte hispanoamericano, arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII. En Colección Labor, sección IV, Artes Plásticas, N° 371-372, Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro, 1935, 341 pp. con ilustraciones y 11 láminas. 871
- En: *B.I.I.H.*, XIX, Buenos Aires, 1935, pp. 336-337.
- SORIA, MARTIN S.** La pintura del siglo XVI en Sud América. Buenos Aires, Inst. Arte Amer. 1956, 130 pp. 872
- En: *B.H.A.*, N° 44, 1957, pp. 498-499.
- STUDER, ELENA F. S. DE.** La trata de negros en el Río de la Plata durante el siglo XVIII. Buenos Aires, 1958, 378 pp. 873
- En: *R.H.A.*, N° 47, 1959, pp. 295-297.
- SUBIRA, JOSE.** Historia de la música española e hispanoamericana, Barcelona, 1953, XX y 1003 pp. profusamente ilustrada. 874
- En: *Logos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1954, pp. 293-294.
- TOSCANO, SALVADOR.** Arte precolombino de México y de la América Central. Prólogo de Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1944, XVIII y 557 pp., con numerosas láminas policromadas en negro. 875
- En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, abril-junio 1945, tercera época, año III, N° 2, pp. 345-347.
- TOUSSAINT, MANUEL, FRANCISCO BECERRA,** Universidad Nacional Autónoma de México. Anales del Instituto de Investigación Estética, Vol. II, N° 7, 1941, 160 pp. 876
- En: *B.C.N.*, N° 4, 1942, pp. 650-651.
- TOUSSAINT, MANUEL, FEDERICO GOMEZ DE OROZCO,** y otros. Planos de la ciudad de México. Siglos XVI y XVII, 200 pp. 877
- En: *B.C.N.*, N° 1, 1939, p. 176-177.
- TOUSSAINT, MANUEL,** Patzcuaro, México, 1942, 288 pp. 878
- En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 436-437.
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.** La primera Universidad de México. Orígenes de la antigua real y pontificia Universidad de México. México, 1940, 34 pp. 879
- En: *B.C.N.*, III, Buenos Aires, 1941, pp. 505-506.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.** Colección de la Imprenta jesuítica del Colegio de Montserrat. Reglas y Constituciones. Córdoba, 1940, 30 y 175 pp. 880
- En: *R.H.A.*, N° 10, 1940, pp. 163-164.
- USSHER, SANTIAGO M.** Cien años de Aución Católica en la Argentina. 881
- En: *Historia*, N° 11, Buenos Aires, 1958, p. 151.
- Firma: B. Y., esto es, Buenaventura Yañez, uno de los seudónimos de Torre Revello.

- VARGAS UGARTE, RUBEN.** El Monasterio de la Concepción de la ciudad de los Reyes. Lima, 1942, 22 pp.
En: *B.C.N.*, N° 5, 1943, pp. 460-461. 882
- VARGAS UCARTE, RUBEN.** Impresos peruanos (1800-1817). Lima, 1957, 412 pp.
En: *Historia*, N° 11, 1958, p. 139. 883
- VARGAS UGARTE, RUBEN.** Impresos peruanos (1818-1825). Lima, 1957, 330 pp.
En: *Historia*, N° 13, 1958, p. 132.
En: *R.H.A.*, N° 46, 1958, pp. 597-598. 884
- VICENS, VIVES J.** Coyuntura económica y reformismo burgués. Dos factores en la evolución de la España del antiguo régimen, 1954, 48 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, p. 200. 885
- VIDAL, MERCEDES LUIS.** La Catedral de Panamá, Buenos Aires, 1955, 56 pp.
En: *Historia*, II, Buenos Aires, 1957, N° 7, pp. 177.
Firma: Agustín Zúñiga. 886
- VILARDI, JULIAN A.** El Cabildo de la ciudad de Buenos Aires. Ensayo histórico. Buenos Aires, 1940, 663 pp.
En: *B.C.N.*, III, 1941, pp. 523-524. 887
- VILLALONGA, ALFREDO.** Documentos de Arte Argentino. Región de Cuyo. Buenos Aires, 1943, 34 pp. y 126 láminas.
En: *B.C.N.*, N° 6, 1944, p. 532. 888
- VITOLO, ALFREDO C.** Camino de Cuyo y reino de Chile. La frontera sur de Córdoba. Río Cuarto, 1939, 78 pp.
En: *R.H.A.*, N° 5, 1940, p. 230.
Firma: Buenaventura Yañez. 889
- VOLTES BOU, PEDRO.** Tendencias actuales de la historiografía. Valladolid, 1957, 72 pp.
- WRIGHT, J. A.** Spanish documents concerning English voyages to the Caribbean, 1527-1568, collected from the Archives of the Indies at Seville.
En: *Ainten*, año 3, N° 33, Buenos Aires, 1930. 890
- YBOT, LEON.** La iglesia y los eclesiásticos españoles en la empresa de Indias. I, Las ideas y los hechos. Barcelona, Salvat, Editores, S. A. 1954, 768 pp. con 461 grabados intercalados en el texto y 14 láminas.
En: *Historia*, Buenos Aires, enero-marzo de 1956, año I, N° 3, 161-166. 891
- ZABALA, SILVIO.** La ocupación del Nuevo Mundo. La Habana, 1957, 23 pp.
En: *Historia*, N° 15, 1959, p. 149.
Firma: Agustín Zúñiga. 892
- ZAMUDIO SILVA, JORGE R.** Juan Fernández de Agüero, primer profesor de filosofía de la Universidad de Buenos Aires. T. V. Buenos Aires, 1940, 124 pp.
En: *R.H.A.*, N° 9, 1940, pp. 233-235. 893
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO.** El sistema político indiano. Buenos Aires, 1955 y 1956.
En: *R.H.A.*, N° 44, 1957, pp. 503-504. 894
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO.** La organización política argentina en el período hispánico. Buenos Aires, Emecé Ed. 1960, 408 pp.
En: *R.H.A.*, N° 51, 1961, pp. 263-264. 895

XXXI. ARTICULOS NOTICIOSOS

- La Historia de América en la Exposición Ibero-americana de Sevilla.**
En: *B.I.I.H.*, X, Nos. 43-44, 1930, pp. 368-369. 896
- Se pide a Valladolid el traslado de los documentos que se guardan en el Archivo General de Simancas.**
En: *B.I.I.H.*, año X, t. XIV, 1932, Nos. 51-52, pp. 454-463. 897

Se facilitará la consulta al público, del Archivo y Biblioteca existente en el antiguo Palacio de Oriente en Madrid.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XIV, Nos. 51-52, 1932, pp. 481-482.	898
Creación de un Centro de estudios de historia de América en la Universidad de Sevilla.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XIV, Nos. 51-52, 1932, pp. 477-479.	899
Índice general bibliográfico español.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XVII, Nos. 58-60, Buenos Aires, 1933-1934, p. 832.	900
El municipio de Quito y la Historia.	
En: <i>Nativa</i> , año XI, N° 129, Buenos Aires, 20 de setiembre de 1934, pp. 4 y 8.	901
Las publicaciones del Archivo Municipal de Quito.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , años XIII y XIV, t. XIX, Nos. 64-66, 1935, pp. 919-923.	902
Institute of Historical Research of the University of London.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XIX, 1935, pp. 945-946.	903
El VIII Congreso de Altos Estudios Marroquíes.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XIV, 1935, pp. 942-943.	
Sin firmar, pero Torre Revello incluyó esta nota entre sus publicaciones.	904
Publicaciones del Centro de Estudios de la Revolución Francesa.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XX, 1936, p. 783.	905
El XXVIº Congreso Internacional de Americanistas.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXI, Buenos Aires, 1936, pp. 838-842.	906
Una monumental Historia de Roma.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XX, 1936, pp. 782-783.	907
Primera conferencia internacional de historiadores de la Revolución Francesa.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XX, 1936, p. 782.	908
Investigaciones sobre Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXI, 1936-1937, pp. 842-843.	909
Sociedad Argentina de Antropología.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXI, 1936-1937, pp. 831-832.	910
Inauguración del Instituto Martiniano Leguizamón.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXI, Buenos Aires, 1937, pp. 830-831.	911
Primer congreso de Cuyo.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , año XVI, t. 22, Nos. 75-76, 1937, pp. 739-745.	912
El XXVIº Congreso Internacional de Americanistas.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , año XV, t. XXI, Nos. 69-72, 1936-1937, pp. 838-842.	913
Un ciclo sobre historia de la lengua española.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXI, 1936-1937, p. 832.	914
Primer Congreso de Historia de Cuyo.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, Nos. 73-76, Buenos Aires, 1937-1938, pp. 739-745.	915
II. Congreso Internacional de Historia de América.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, 1937-1938, pp. 724 a 728.	916
Parque criollo "Ricardo Güiraldes" y Museo Gauchesco de la Provincia de Buenos Aires en San Antonio de Areco.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, 1937-1938, pp. 723-724.	917
Academia Nacional de la Historia.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, 1937-1938, pp. 591-592.	918
Museo Histórico Sarmiento.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, 1937-1938, pp. 921.	919
	257

Archivo Gráfico de la Nación.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, 1937-1938, pp. 921-922.	920
Primer centenario de la muerte de Santander.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXII, 1937-1938, pp. 922-923.	921
Una carta desconocida de Colón.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXV, 1940-1941, p. 878.	922
Historiografia Extrangeira, Argentina (1939-1940).	
En: <i>Revista Portuguesa de Historia</i> , publicada por la Facultad de Letras de Universidades de Coimbra, Instituto de Estudios Históricos "Dr. Antonio de Vasconcellos", Coimbra, 1941, I, pp. 194-203.	923
Museo Pampeano en Dolores.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXV, 1940-1941, p. 875.	924
Labor del Colegio Libre de Estudios Superiores, 1930 a 1940.	925
Museo de Armas de la Nación, Biblioteca nacional militar y Exposición del libro, en el Círculo Militar.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXV, 1940-1941, pp. 879-881.	925
Nueva Revista de Antropología.	
En: <i>Boletín Bibliográfico de Antropología Americana</i> , México, enero a diciembre de 1941, vol. V, Nos. 1-3, pp. 207-208.	927
Semana de Antropología, reunida en Mendoza.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXV, 1940-1941, p. 876.	928
Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXV, 1940-1941, pp. 887-878.	929
Vº Congreso de Historia Mexicana.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1065 a 1068.	930
Documentación donada al Instituto de Investigaciones Históricas.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1009 y 1010.	931
Museo Histórico de la Provincia de Tucumán.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1008.	932
Primer Congreso de Historia Argentina.	933
Cursos breves en la Universidad de Chile.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1070 y 1071.	934
Escuela de Verano, de la Universidad Nacional de México. Escuela de Verano, de la Universidad de La Habana.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, p. 1002.	935
Archivo de Juan Facundo Quiroga.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, p. 1002.	936
La casa en que murió Bernardino Rivadavia fue donada al Gobierno de la Nación.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, p. 1007.	937
Exposición de arte prehispánico mexicano.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, p. 1071.	938
Congreso de Historia Argentina del norte y centro.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1002 a 1006.	939
Museo de Historia, Etnografía, Folklore, Arte Colonial y Religioso de la Provincia de Santiago del Estero.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, p. 1073.	940
Cátedra "Mitre" de estudios históricos.	
En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1008 y 1009.	941

Museo Pampeano y Museo Evocativo. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, pp. 1007 y 1008.	942
XXVIIIº Congreso Internacional de Americanistas. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVI, 1941-1942, p. 1006.	943
Nuevo director del Museo de Entre Ríos e Instituto "Martiniiano Leguizamón". En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1224 y 1225.	944
Nuevo edificio para el Archivo Nacional de Cuba. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1226.	945
El historiador colombiano Eduardo Posada. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1238 y 1239.	946
Distinción a los doctores Emilio Ravignani y Ricardo Levene. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1233 a 1236.	947
El Primer Congreso Nacional de Historia Argentina. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1236.	948
Logos. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1225.	949
Cooperación del Instituto a los Estudios Históricos. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1225 y 1226. Se refiere al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Buenos Aires.	950
Primer Congreso Internacional de archiveros, bibliotecarios y conservadores de museos del Caribe. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1237 y 1238.	951
Jornadas de Historia Constitucional de la República. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1224.	952
Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Doctor Pablo Cabrera". En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1221 y 1223.	953
Premio anual "Academia Nacional de la Historia", donación del doctor Ricardo Levene. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1231 y 1232.	954
Cenenario del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1232 y 1233.	955
Doctor Max Fleiss, secretario perpetuo del Instituto Histórico y Geográfico Brasileiro. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1240.	956
Primer Congreso de la Cultura Hispano-Americana. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1223.	957
Museo Histórico Almirante Brown, en Quilmes. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1225.	958
Coloquio intelectual sobre el descubrimiento de América, organizado por la Institución Cultural Española. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1224.	959
Primer Congreso Nacional de Historia de La Habana. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, p. 1238.	960
Fallecimiento del ex Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVII, 1942-1943, pp. 1236 y 1237. <i>Se refiere principalmente a la labor del general Justo como escritor, y a su excelente biblioteca.</i>	961
Instituto Libre de Humanidades de Rosario. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 839.	962
Concurso celebrado en Santiago del Estero. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 848 y 849.	963

Primeras Jornadas Argentinas de Historia de la Medicina. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 842.	964
Escuela de Estudios Hispanoamericanos en la Universidad de Sevilla. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 844 a 847.	965
VIIIª Semana de la Geografía. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 842 y 843.	966
"Ecole Libre de Hautes Etúdes de Nueva York. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 843 y 844.	967
Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores. En: <i>M.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 917 y 918.	968
Traslado de los restos del doctor Francisco P. Moreno. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 920 a 924.	969
Instituto Nacional de la Tradición. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 924 y 925.	970
Exposición de documentos en el Archivo General de la Nación. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 918 y 919.	971
Centenario del nacimiento de Enrique Stein. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 919.	972
Traslado de los restos de don Martiniano Leguizamón. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 919 y 920.	973
Asamblea de Americanistas en Sevilla. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 925 a 928.	974
Museo Histórico y Tradicionalista de Carhué. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 840.	975
Instituto de Investigaciones de Ciencias Históricas. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 928 y 929.	976
Exposición del Libro Santiagueño. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 849.	977
El Museo y Archivo Histórico de la Provincia de Salta. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 849.	978
Importante donación cartográfica. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 916 y 917.	979
Donación de don Aníbal Cardoso al Museo Argentino de Ciencias Naturales. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 925.	980
Donación al Museo Histórico Nacional. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 840 y 841.	981
Donación a la Biblioteca Nacional. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 841.	982
Sexto Congreso de Historia en Yalapa. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 841.	983
Semana de la Antropología. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 840.	984
Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 839 y 840.	985
Doctor Abel Cháneton, adscripto honorario de nuestro Instituto. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 838.	986
Exposición Cartográfica en Montevideo. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 838.	987
Donación del archivo del general Beresford al Archivo General de la Nación. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 849 y 850.	988

Instituto Histórico, Literario y Artístico "Zona Norte", de Rosario. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 839.	989
Exposición de documentos celebrada en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, p. 916.	990
Cincuentenario de la Academia Nacional de la Historia. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXVIII, 1943-1944, pp. 847 y 848.	991
Reglamento para la consulta de periódicos en la Biblioteca Nacional. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 876 y 877.	992
Universidad de Verano de La Rábida. Curso de 1944. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 895 y 896.	993
Junta de Estudios Históricos de Quilmes. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 875 y 876.	994
Oficialización del Instituto Sanmartiniano. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 873 a 875.	995
Museo de la Ciudad de Buenos Aires. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, p. 872.	996
La cooperación del Instituto a los estudios históricos. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 871 y 872.	997
Un cursillo del profesor José María Ota Capdequí en la Universidad de Santo Domingo. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, pp. 879 y 880.	998
Exposición de daguerreotipos. En: <i>B.I.I.H.</i> , XXIX, 1944-1945, p. 875.	999
Importantes documentos sobre las Islas Malvinas ha reunido la Universidad. En: <i>Revista de la Universidad de Buenos Aires</i> , octubre-diciembre, 1948, cuarta época, año II, tomo III, N° 8 (año 44 de la colección, N° 332), pp. 555 a 562. Se publicó sin firma, pero Torre Revello lo anota entre sus producciones históricas.	1000
Contribución de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos a la Historia de los Monumentos religiosos. En: <i>Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos</i> , Buenos Aires, 1948, N° 14, pp. 101-105. Fue publicado sin firma. <i>Me pertenece íntegramente, excepto las tres últimas líneas</i> , escribió Torre Revello en sus Memorias o Apuntes.	1001
Origen del Día de la Raza. En: <i>Historia</i> , año III, Buenos Aires, 1958, N° 12, p. 60.	1002
Comisión conmemorativa de Esperanza (Provincia de Santa Fe). En: <i>R.H.D.A.</i> , N° 492, 1956, pp. 480-481.	1003
Primer Congreso de Historia de Catamarca. En: <i>Boletín de la Academia Nacional de la Historia</i> , Buenos Aires, 1958, t. XXIX, pp. 496-498. Es un informe sobre la índole y marcha de dicho Congreso.	1004
Primer Congreso de Historia de Catamarca. En: <i>Historia</i> , Buenos Aires, octubre-diciembre de 1958, año IV, N° 14, pp. 142-144. Firmado: A. Z.	1005
A propósito de un artículo del Sr. Vidal Ferreyra Videla. En: <i>La Voz del Interior</i> , Córdoba, 13 de junio de 1936, p. 5. Ignoramos sobre qué versa este artículo, pero se refiere, sin duda, a algún tema histórico, ya que el Sr. Vidal Ferreyra Videla se dedica a la historia cordobesa, sobre la que lleva publicados varios estudios.	1006

UNA PUBLICACION QUE NO ES DE TORRE REVELLO

Advertencia.

Advertencia. En: *Documentos para la Historia del Libertador General San Martín*. Tomo VIII. Primera serie. Julio de 1818-setiembre de 1818. Buenos Aires 1960.

Fue publicación conjunta del Ministerio de Educación y Justicia, del Instituto Nacional Sanmartiniano y del Museo Histórico Nacional, y corrió a cargo del entonces director del Museo Histórico Nacional, quien tenía ya en prensa los tomos VII y VIII de esta obra cuando, por razones políticas, tuvo que abandonar el cargo.

La "Advertencia" ocupa pp. VII-XV, y firma José Torre Revello, pero sabemos por él y por el mismo y legítimo autor, que fue un error el atribuirselo, ya que quien lo redactó fue el señor J. Luis Trenti Rocamora, editor de los ocho volúmenes, de que consta esta obra. También el tomo VII lleva una firma que no responde a la realidad, aunque no es la de Torre Revello.

XXXII. CONFERENCIAS Y CHARLAS POR RADIO

La primera noticia que tenemos sobre Torre Revello, como conferencista, la hallamos en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, correspondiente a 1926 (V. p. 838):

Don José Torre Revello, comisionado del Instituto en Europa, pronunció, el 16 de marzo, en la Unión Ibero Americana, una interesante conferencia sobre "Los orígenes de la imprenta en la América española".

Con tal motivo el "Heraldo", de Madrid (16 de marzo), el A.B.C. y El Debate (17 de marzo) publicaron sendas crónicas, dando cuenta de la disertación.

El señor Torre Revello dividió su exposición en cuatro períodos o capítulos, "uno por cada uno de los virreinos existentes, al finalizar el siglo XVIII". El público y los diarios han manifestado el agrado con que recibieron dicha conferencia.

"Carlos de Estrada, embajador argentino en España, ha dirigido una nota al Ministerio de relaciones exteriores dando cuenta del feliz desempeño del conferenciante argentino".

Los orígenes del pueblo de San Fernando.

Conferencia pronunciada en el Centro de Estudios Históricos Argentinos, La Plata, 5 de junio de 1935. 1007

La expedición de don Pedro de Mendoza y la fundación de Buenos Aires.

Conferencia en la Sociedad Científica Argentina, 23 de junio de 1936. 1008

La fundación y despoblación de Buenos Aires.

Cuatro lecciones dictadas en el Colegio de Estudios Superiores de la Federación de Entidades de Acción Cultural de Avellaneda, los días 12, 16, 18 y 23 de setiembre de 1936. 1009

Los orígenes de Nuestra Bandera.

Conferencia radiada desde la Dirección Nacional de Bellas Artes, por L.R.A. el jueves 5 de agosto de 1937. 1010

Algo sobre las Bellas Artes.

Radiada desde la Dirección Nacional de Bellas Artes, el 30 de setiembre de 1937, por L.R.A. 1011

El centenario del natalicio de Nicolás Avellaneda.

Conferencia pronunciada en el Colegio Nacional "Justo José de Urquiza", el 10 de octubre de 1937. 1012

Sevilla: emoción y recuerdo.

Conferencia ilustrada con proyecciones, dada en la Biblioteca "Florentino Ameghino", bajo los auspicios del Consejo Escolar XIII, el sábado 25 de junio de 1938. 1013

- El Arte de la Orfebrería en Hispano-América Colonial.**
 Conferencia en el Museo Municipal de Arte Colonial, bajo los auspicios del Instituto Americano de Arte, 29 de noviembre de 1938. 1014
- Evocando a Sevilla.**
 Conferencia en "Peña", Círculo Patricios, 26 de junio de 1939. 1015
- La orfebrería en Hispano-América Colonial.**
 Conferencia en Biblioteca Popular, bajo los auspicios de Amigos del Arte, Paraná, viernes 21 de julio de 1939. 1016
- El escultor Juan Antonio Gaspar Hernández y la Primera Escuela de Dibujo.**
 Disertación pronunciada el 22 de mayo de 1940, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano". Se reprodujo en folleto. 1017
- El aprendizaje de un artista pintor en el siglo XVIII.**
 Conferencia en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, el miércoles 26 de noviembre de 1941. 1018
- Los maestros de la bibliografía en América.**
 Conferencia en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, el sábado 22 de noviembre de 1941. 1019
- Azara, geógrafo e historiador.**
 Conferencia patrocinada por la Institución Cultural Española, pronunciada el 25 de junio de 1946, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. 1020
- La imprenta.**
 Conferencia pronunciada en la Academia Literaria del Plata, el 26 de julio de 1947. 1021
- El Libertador San Martín.**
 Conferencia pronunciada con los auspicios del Círculo Docente, en el Colegio Nacional "José de San Martín", el 16 de agosto de 1947. 1022
- Los Padres del Libertador.**
 Conferencia pronunciada bajo el patrocinio del Departamento de Acción Social Universitaria, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, el 28 de noviembre de 1947. 1023
- Día de las Américas.**
 Conferencia pronunciada en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el 13 de abril de 1948. 1024
- Autores y libros leídos en América durante la dominación española.**
 Tres conferencias pronunciadas bajo los auspicios de ADEA, los días 13, 15 y 16 de abril de 1948, por Radio "El Mundo". 1025
- La proclamación de la Independencia argentina.**
 Conferencia pronunciada en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el 8 de junio de 1948. 1026
- Pancho Pierro.**
 Conferencia pronunciada en la Casa de Mendoza, con los auspicios del Ministro de Economía, Obras Públicas y Riego de la Provincia de Mendoza, Dr. Jorge I. Segura, el 23 de junio de 1948. 1027
- Juan Agustín García.**
 Conferencia pronunciada en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el 24 de junio de 1948. 1028
- Periódicos y periodistas de la América Española.**
 Conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza, el 3 de agosto de 1948. 1029
- La trayectoria terrestre del Libertador San Martín.**
 Conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de Mendoza, el 4 de agosto de 1948. 1030

- Los Padres del Libertador.**
 Conferencia patrocinada por el Instituto Nacional Sanmartiniano, pronunciada en el Círculo Militar, el 16 de agosto de 1948. 1031
- Periódicos y periodistas de América durante la dominación española.**
 Conferencia en la Escuela de Periodistas, de la Fundación del Cardenal Ferrari, el 2 de octubre de 1948. 1032
- El libro como factor de cultura en América durante la dominación española.**
 Conferencia en el Museo Mitre, el 14 de octubre de 1948. 1033
- El 150º aniversario de la fundación de la primera Academia de Dibujo.**
 Conferencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano", el 29 de mayo de 1949. 1034
- Belgrano, la Bandera y la Primera Escuela de Dibujo.**
 Conferencia patrocinada por la Comisión de Cultura de la Municipalidad del Tigre, el 30 de junio de 1949. 1035
- Libros, impresores y editores del Buenos Aires del siglo XIX.**
 Conferencia dada con el patrocinio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, en el Museo Mitre, el 8 de setiembre de 1949. 1036
- La promesa secreta en el convenio anglo-español de las Malvinas (1771). (Nuevas aportaciones).**
 Conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras, el 15 de diciembre de 1949. 1037
- El Libertador General San Martín.**
 Conferencia en el acto organizado por la Sociedad Amigos del Arte Popular, el 12 de abril de 1950. 1038
- La vida y la acción del Libertador.**
 Conferencia en la Escuela Superior del Periodismo, el 4 de mayo de 1950. 1039
- El Libertador General Don José de San Martín.**
 Conferencia en la Biblioteca Popular y Museo de Bellas Artes "Domingo Faustino Sarmiento", de la ciudad de Mercedes (Buenos Aires), el sábado 22 de julio de 1950. 1040
- El Libertador General Don José de San Martín.**
 Conferencia en la Escuela Industrial de la Nación, de La Plata, bajo los auspicios de la Asociación Cooperadora de la misma, el 29 de julio de 1950. 1041
- El General San Martín.**
 Conferencia pronunciada en la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano", en la noche del 16 de agosto de 1950. 1042
- El Libertador General Don José de San Martín.**
 Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Instituto Nacional Sanmartiniano, el viernes 18 de agosto de 1950, auspiciado por la Corporación de Profesores de Religión y Moral. 1043
- San Martín.**
 Conferencia pronunciada en el salón de reunión del Honorable Concejo Deliberante, en San Justo, Matanza, el 26 de agosto de 1950. 1044
- San Martín.**
 Conferencia pronunciada en el salón-teatro de la "Unione e Benevolenza", el 30 de setiembre de 1950. 1045
- La amistad del Libertador San Martín con O'Higgins.**
 Conferencia en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el 19 de octubre de 1950. 1046
- La Investigación Histórica.**
 Disertación pronunciada en el Museo Mitre, organizada por la Dirección Ge-

neral de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación, el 14 de diciembre de 1950.

1047

La Casa en el Buenos Aires Colonial.

Conferencia pronunciada en la Casa del Teatro, el 7 de junio de 1951, con el auspicio de la Dirección General de Cultura, del Ministerio de Educación de la Nación.

1048

América en el libro.

Conferencia pronunciada en los Salones del Cabildo, el 25 de junio de 1951, con el auspicio de la Dirección General de Cultura, del Ministerio de Educación de la Nación.

1049

Artisanos y Gremios en la época colonial.

Conferencia pronunciada en el Salón de Y.P.F., el 30 de mayo de 1952, con el auspicio de la Dirección General de Cultura, del Ministerio de Educación de la Nación.

1050

Buenos Aires fue fundada una sola vez.

Conferencia pronunciada en el Museo Mitre, el 10 de junio de 1953, con el auspicio de la Dirección General de Cultura, del Ministerio de Educación de la Nación.

1051

San Martín. El Libertador.

Conferencia pronunciada el sábado 8 de agosto de 1953, en el salón de la Municipalidad de Chacabuco, en el acto auspiciado por la Filial del Instituto Nacional Sanmartiniano.

1052

Sobre el IVº centenario de la fundación de Santiago del Estero.

Conferencia en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, pronunciada el 18 de agosto de 1953.

1053

Palabras pronunciadas con motivo del aniversario de la independencia de Chile.

El 18 de setiembre de 1958 en el acto organizado por el Instituto Nacional Sanmartiniano, frente al monumento de O'Higgins.

1054

La imprenta en el desenvolvimiento social y político.

Conferencia auspiciada por la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación, pronunciada el miércoles 23 de setiembre en la Escuela Normal de La Rioja, y el jueves 24 de setiembre en el Teatro de Catamarca, Catamarca.

1055

El Congreso de Tucumán.

Conferencia en el acto organizado por la institución folklórica argentina "Mi Rancho", el martes 8 de julio de 1958.

1056

XXXIII. PUBLICACIONES POSTUMAS

No pocas publicaciones póstumas de Torre Revello han sido incorporadas en las páginas que preceden, como las de ns. 371 y 372, pero a ellas hemos de agregar otras muy recientes:

Miranda y el Río de la Plata.

En: *Nuestra Historia*, 2, Buenos Aires 1968, pp. 72-79.

"Nuestra Historia" es la Revista del "Centro de Estudios de Historia Argentina" (CEHA).

Al principio de este breve y original estudio se lee: "*Nuestra Historia*" agradece al Dr. José Patricio Torre, Miembro de CEHA, los originales de este trabajo que su padre, notable historiador americano, dejara inédito al morir".

1057

Oración de los viajes, desde España al Nuevo Mundo (1525-1810).

En: *Anuario Humanitas*, 1968. Centro de Estudios Humanísticos. Universidad de Nuevo León, pp. 456-476.

1058

Terminándose ya de imprimir esta obra, referente a Torre Revello, ha llegado a nuestra noticia la existencia de dos trabajos suyos, que nos eran desconocidos, breve pero sustancioso el uno, extenso el otro, uno édito y otro inédito:

¿Considera Ud. que alguna mujer argentina ha sido historiadora de relieve?

En: *¿Qué participación le cupo a la mujer en la Revolución de Mayo?* por Alberto Blasi Brambila.

En: *Para Ti. Todo lo que interesa a la mujer*. Año 39, n. 1976. Buenos Aires, 24 de mayo de 1960.

Es una serie de reportajes a diversos miembros de número de la Academia Nacional de la Historia (José Luis Molinari, Guillermo Furlong, Humberto Burzio, Roberto Levillier, y otros). Al señor Torre Revello se le hizo la pregunta que ponemos a continuación, con la respuesta dada por él:

“¿Considera que alguna mujer argentina ha sido historiadora de relieve?
—“El profesor Rómulo D. Carbia, en su importante “Historia crítica de la historiografía argentina”, publicada en La Plata, en 1939, mencionó los nombres de Ada E. Elflein, Elisa Oyhanarte Ferrari y Elvira E. de Battolla, con las respectivas obras que dieron, en su tiempo, relieve a sus personalidades de mujeres estudiosas. Por nuestra parte agregamos el nombre de la doctora Matilde Flarioto, quien en 1976 publicó su libro “Mariano Moreno. Estudio de su personalidad y de su obra”. En nuestros días, basta recorrer las revistas especializadas de las universidades y centros científicos del país para advertir el interés e importancia de la obra, que realizan las mujeres argentinas en el campo de la historiografía. Mencionaré los nombres de varias historiadoras, sin que ello implique olvido o preferencia: Beatriz Bosch, Sara Sabor Vila de Folatti, Elena P. S. de Studer y Justa Dose de Zemborain. Existe un grupo juvenil y animoso de estudiosas que han comenzado a actuar últimamente, celebrando reuniones y conferencias, y publicando sus primeras aportaciones, que son algo más que promesas, y de quienes mucho y bueno se puede esperar, si persisten en ese irrenunciable llamado vocacional, que las ha llevado a frecuentar los centros de estudio, bibliotecas y archivos. Esperamos más de una revelación, en este año en el que celebramos el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo”.

BIBLIOGRAFIA DEL DR. RODOLFO RIVAROLA.

Prólogos: 17 títulos; Libros: 30 títulos; Folletos: 95 títulos; Artículos en revistas y periódicos: 787 títulos, Reseñas bibliográficas: 57 títulos; Programas: 18 títulos; Publicaciones dirigidas por él: 2 títulos. En total: 917 títulos. Bibliografía referente al Dr. Rivarola: 44 títulos.

A raíz del deceso del Dr. Rodolfo Rivarola (1942), el doctor Emilio Ravignani, director entonces del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, encargó al señor Torre Revello la confección de esta bibliografía, la que habría de ser publicada por dicho Instituto.

Con el empeño y el método, habituales en Torre Revello, cumplió él con aquel encargo, pero ninguno de los sucesores del Dr. Ravignani, por razones ajenas a la Bibliografía del Dr. Rodolfo Rivarola, ha querido dar a la publicidad esa monografía, y ella se encuentra ahora en poder de sus hijos, aunque ellos se consideran como meros depositarios de la misma.

Si se tiene presente la vigorosa personalidad intelectual del Dr. Rivarola y el empeñoso afán y el habitual acierto con que Torre Revello elaboraba sus monografías bibliográficas, muy de lamentar es que ésta haya quedado inédita.

XXXIII. MANUSCRITOS INEDITOS DE JOSE TORRE REVELLO

a) Monografías que pueden considerarse terminadas y listas para publicarse:

Guía o Manual de Historia de América

120 pp. dactilografiadas.

Obra inconclusa.

ms. 1

La investigación histórica

9 pp. dactilografiadas.

Es un estudio crítico.

ms. 2

Mis investigaciones en el Archivo de Indias

100 pp. dactilografiadas.

Manuscrito fechado el 13 de julio de 1943; reproducimos algunas de sus hojas en pp. 62-65 de esta locubración.

ms. 3

El Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.

30 pp. dactilografiadas.

ms. 4

Gutenberg y Colón.

10 pp. dactilografiadas.

ms. 5

Dos falsos viajeros: Coreal y Durret.

4 pp. dactilografiadas.

ms. 6

Hernando de Zérate.

37 pp. manuscritas.

Sumario: I. Introducción; II. En el gobierno; III. Construcción del Fuerte; IV. Comercio; V. Mercancías; VI. Conclusión.

ms. 7

Vidas extraordinarias de hombres sin gloria.

99 pp. dactilografiadas.

Sumario: I. El bachiller de San Vicente, Juan Ramallo, uno de los primeros europeos que habitó en el Brasil; II. Diego Alvarez "el dragón salido del mar"; III. Francisco del Puerto, el primer hombre blanco que habitó en las riberas del Plata; IV. Alejo García el buscador de metales; V. El catalán Miguel de Rifos, compañero de Sebastian Caboto; VI. Francisco César, el imaginativo; VIII. El hermano Antonio Rodríguez, el arrepentido; VIII. Pedro Estopiñán Cabeza de Vaca, el dolorido; IX. Diego de Mendieta, el mandatario más joven y alocado que tuvo la gobernación del Río de la Plata; X. El hermano Bernardo Sánchez, "el Gran Pecador"; XI. Bibliografía.

ms. 8

Buenos Aires en el siglo XVI.

18 pp. dactilografiadas.

Sumario: I. En pos de la Sierra de la Plata; II. La expedición de don Pedro de Mendoza; III. El pueblo y puerto de Nuestra Señora Santa María de Buenos Aires; IV. Cerrando la puerta a la conquista; V. El rico encomendero Juan Ortiz de Zárate; VI. El lugarteniente Felipe de Cáceres, Juan de Garay y la fundación de Santa Fe; VII. La ciudad de la Trinidad en el Puerto de Buenos Aires; VIII. El adelantado Juan de Torres de Vera y Aragón y la fundación de Corrientes; IX. Hacia fin de siglo; X. Notas; XI. Bibliografía.

ms. 9

El fuerte de Buenos Aires.

54 pp. dactilografiadas.

Sumario: I. Introducción; II. Desde sus orígenes hasta la construcción del fuerte San Baltasar del Austria; III. Desde la visita de Acarete du Biscay hasta 1695; IV. Desde el proyecto del ingeniero Bermúdez hasta las Invasiones Inglesas; V. Desde la Revolución de Mayo hasta la demolición; VI. Notas; VII. Bibliografía.

"Respecto a este trabajo, nos escribe el Dr. José Patricio Torre, tengo mis dudas si se ha publicado, o si se ha remitido a alguna institución para su publicación, ya que en la carpeta correspondiente, figuran dos ejemplares carbónicos y el original manuscrito. Pero también, hay un conjunto de ilustraciones con indicación de ubicación, que seguramente deben acompañar al original". Esto nos escribió José Patricio Torre en carta del 3 de setiembre de 1964.

ms. 10

La Sociedad colonial.

181 pp. dactilografiadas.

Sumario: I. Advertencia; II. Los conquistadores y colonos del Río de la Plata; III. Fusión de razas; IV. Los fundadores de Buenos Aires; V. Los españoles; VI. Criollos y mestizos; VII. Los portugueses y demás extranjeros; VIII. Los indios; IX. Los negros; X. Hiosdalgos y mayorazgos; XI. Los comerciantes y capitalistas del siglo XVIII; XII. Las milicias; XIII. El gaucho; XIV. Los religiosos; XV. El comisario de la Inquisición; XVI. Habitantes de Buenos Aires (1580-1810); XVII. Notas.

ms. 11

Los naipes en el Nuevo Mundo.

7 pp. dactilografiadas.

ms. 12

Pescadores en el antiguo Buenos Aires.

5 pp. dactilografiadas.

ms. 13

La riña de gallos.

10 pp. dactilografiadas.

ms. 14

El juego de bolos.

10 pp. dactilografiadas.

ms. 15

El testamento de fray Pedro de Carranza (2ª edición).

40 pp. dactilografiadas.

ms. 16

El primer gobernador de las Islas Malvinas.

15 pp. dactilografiadas.

ms. 17

Gobernadores españoles de las Malvinas. 15 pp. dactilografiadas.	
Noticias sobre franceses que vivieron en Buenos Aires hasta mediar el siglo XVIII. 15 pp. dactilografiadas.	ms. 18
Juan Baltezar Maciel (Artículo entregado a "The New Catholic Encyclopedia"). 3 pp. dactilografiadas.	ms. 19
Azara, Félix de. 20 pp. dactilografiadas.	ms. 20
La imprenta en Hispanoamérica. (Artículo entregado a "The New Catholic Encyclopedia"). 20 pp. dactilografiadas.	ms. 21
Juan de Dios Rivera y los orígenes del grabado en la Argentina. 10 pp. dactilografiadas.	ms. 22
Artesanos y gremios en la época colonial. 20 pp. dactilografiadas.	ms. 23
Zíngaros y gitanos. 10 pp. dactilografiadas.	ms. 24
Impresores, editores y libreros de Buenos Aires del siglo XIX. 10 pp. dactilografiadas.	ms. 25
Thomas Paine. 30 pp. dactilografiadas.	ms. 26
La primitiva bandera nacional. 10 pp. dactilografiadas.	ms. 27
La llegada de San Martín a América. 10 pp. dactilografiadas.	ms. 28
Un documento del año 1814 sobre música y danzas. 3 pp. dactilografiadas.	ms. 29
Rivadavia y la cultura italiana. 16 pp. dactilografiadas.	ms. 30
Historia de las Universidades y de la Cultura Superior (Desde la presidencia de Mitre hasta la Revolución de 1930). 52 pp. dactilografiadas. Sumario: I. Antecedentes; II. Universidades; III. Academias Nacionales; IV. Instituciones científicas oficiales y privadas; V. Bibliotecas y Archivos. Este trabajo fue entregado a la Academia Nacional de la Historia para su publicación en la <i>Historia Argentina Contemporánea.</i>	ms. 31
La Santa Casa de la Caridad de Sevilla. 10 pp. manuscritas.	ms. 32
	ms. 33

Por las calles de Sevilla... (artículo literario).
9 pp. dactilografiado.

ms. 34

La Revolución de Mayo, a través del periodismo europeo y americano.
"Enviado a «Universidad», de Santa Fe. 1965".

ms. 35

Capítulos II, III y IV de una Historia de América.

Hubo una editorial que pretendió publicar una magna *Historia de América*, pero la obra "no se editó por desorganización de los colaboradores".

El c. II, se refiere a la "Europa Occidental y España en el siglo XV" (16 pp.); el c. III, "Antecedentes al descubrimiento de Colón" (16 pp.), y el c. IV: "Crisóbal Colón. Viajes" (22 pp. y 3 de notas).

ms. 36

Addenda al tomo XIV de "Universitas".

Una persona escribió sobre historia de América en una publicación de la Casa Salvat, y un representante de ésta solicitó del señor Torre Revello el que corrigiera y completara aquel escrito, y así lo hizo él, escribiendo dos páginas sobre "La entrada y conquista del Tucumán" y otras dos sobre la "Conquista y fundaciones en Cuyo", además de anotar diez y seis correcciones a introducirse en el texto, en las pp. 119-134. Copiamos el texto de las dos postreras correcciones: "P. 132. Donde dice: "según un cuadro del año 1825", debería decir "Cleo de Mariano Carrillo, pintado en Lima, en 1822"; "P. 134. Donde dice: "Pedro Antonio Aramburu", debe decir "Pedro Eugenio Aramburu".

ms. 37

La Investigación Histórica.

Era éste un trabajo, del que más de una vez nos habló el señor Torre, en el que volcaba sus experiencias y pretendía facilitar a los novicios el uso y manejo de los viejos papeles, y la mejor forma de indizarlos.

"Remitida a Carazos Garza" escribió Torre en el borrador de esta lucubración, y sabemos que el profesor Israel Carazos Garza era el Jefe de la Sección Historia del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León (México).

ms. 38

Contestación a un cuestionario de Rafael Heliodoro Valle.

Desde Washington, enero 29 de 1954, solicitó el mencionado escritor hondureño "me proporcione las fechas que preciso en copia adjunta", y en ésta se consignaban 19 preguntas: *Fecha de la introducción de la Imprenta en Argentina; Primer libro que se editó; Primer periódico y su director; Primer hospital; Primera Universidad, etc.*

En cinco hojas de apretada lectura, contestó Torre Revello a las 19 preguntas del diplomático hondureño, y no dudamos que debió de quedar harto complacido por la índole de las respuestas. No sabemos qué uso hizo Valle de ese trabajo, pero valdría la pena dar a la prensa este escrito.

ms. 39

Biografías para el Diccionario, Ed. Jackson.

"No remitimos".

Las biografías corresponden a Juan Calchaquí, Cipriano Catriel, Lautaro, Cautipolicán, Calfucurá, Namuncurá, Calelián, Xaquixaguan, Enrique Granados, Nueva España, Nuevo Reino de Granada.

ms. 40

Testimonio de una vida.

Como hemos manifestado en la primera parte de esta monografía, se trata de una colección de páginas de índole autobiográfica, que algún día deberá publicarse. Del mismo hemos reproducido no pocas hojas, como puede verse en pp. 11, 13, 15, 16, 20-24, 28-37, 54-59, 60.

Al final de estas memorias, leemos: *"Hace años que no escribo sobre estas memorias, aunque habría mucho que decir todavía, desde 1955 hasta la fecha. Lo dejaremos para mejor oportunidad"*.

ms. 41

Conceptos sobre Gaspar García Viñas.

Tomados de unas hojas sueltas, dejadas por Torre Revello. Cf. p. 50.

ms. 42

Cuando la muerte de Santiago Stagnaro.

Hemos publicado unos fragmentos. Cf. pp. 104-105.

ms. 43

Lo que era el Instituto de Investigaciones Históricas.

Publicamos algunos fragmentos, en pp. 73-75.

ms. 44

Discurso pronunciado sobre el General José de San Martín, en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Lo publicamos íntegramente en pp. 110-111.

ms. 45

b) **Monografías en composición, o colección de fichas sobre el tema, con algunas páginas ya redactadas:**

No son los borradores de trabajos publicados, ya que los de esta índole los destruía Torre Revello, no bien se publicaban, sino que son nuevos datos o noticias sobre el mismo tema, en previsión de llegar a ocuparse nuevamente del mismo.

ms. 46

Los Reyes Católicos.

ms. 47

Doña Isabel la Católica.

ms. 48

Cristóbal Colón y el descubrimiento del Nuevo Mundo.

ms. 49

Hernando Colón.

ms. 50

Isabela, la primera ciudad.

ms. 51

La Villa y Fortaleza de Navidad.

ms. 52

El Vizcaíno Juan Sebastián del Cano.

ms. 53

Rodrigo de Cepeda.

ms. 54

Anton de Aluminos.

ms. 55

La Ciudad de los Césares.

ms. 56

Fray Martín Ignacio de Loyola.

ms. 57

Expediciones y fundaciones.

ms. 58

Fundaciones. Notas sobre ciudades argentinas.

ms. 59

La primitiva Buenos Aires (geologías, clases sociales, servicios públicos, etc.).

ms. 60

Buenos Aires en el siglo XV. Con documentos.

ms. 61

La Boca del Riachuelo.	ms. 62
Addenda a Moireau. América hasta mediados del siglo XVI.	ms. 63
Distrito de la primitiva Gobernación del Río de la Plata.	ms. 64
Buenos Aires al iniciarse el siglo XVIII.	ms. 65
Noticia sobre franceses que vivieron en Buenos Aires hasta mediados del siglo XVIII.	ms. 66
Buenos Aires ciudad.	ms. 67
Las naves de registro en el Río de la Plata.	ms. 68
Beneficencia, mercedes reales y limosnas.	ms. 69
El último gobernador de las Islas Malvinas.	ms. 70
Las Invasiones Inglesas.	ms. 71
La voz "Colonial" en la documentación histórica.	ms. 72
Antecedentes de las Independencias.	ms. 73
Precursores y sucesos posteriores de la Revolución.	ms. 74
La mediación británica. Documentos.	ms. 75
Los agentes europeos y la Revolución de Mayo.	ms. 76
El Comercio Británico en la Argentina.	ms. 77
Diputados sacerdotes que suscribieron el Acta de Independencia.	ms. 78
Diputados civiles que suscribieron el Acta de Independencia.	ms. 79
El 9 de Julio.	ms. 80
Del Archivo de Abascal. Notas sobre: los agentes de Napoleón, la Audiencia de Buenos Aires, Lázaro de Ribera, Vicente Nieto, Paula Sanz, Condesa de Anglexo, Belgrano, Saavedra, Sobremonte.	ms. 81
Trayectoria de San Martín.	ms. 82
Archivo de San Martín.	ms. 83
San Martín (Hospital Santojanni).	
Son los borradores del discurso sobre el General San Martín que, en agosto de 1951, pronunció en el Hospital Santojanni, sito en Mataderos, C. F.	ms. 84
Los Granaderos de San Martín.	ms. 85
San Lorenzo.	ms. 86

El traslado de los restos de San Martín.	ms. 87
San Martín y la dignificación del género humano.	ms. 88
El Libertador San Martín y la ilustración.	ms. 89
La ayuda a Chile.	ms. 90
Independencia de Chile.	ms. 91
Monumento a O'Higgins.	ms. 92
La Banda Oriental y la Gaceta de Buenos Aires.	ms. 93
Los colores de la Bandera.	ms. 94
Los símbolos nacionales.	ms. 95
La expedición de 1820.	ms. 96
La Frontera con los indios de las Pampas de Buenos Aires a fines del siglo XVIII.	ms. 97
América en el libro.	ms. 98
Son dos lotes de notas.	ms. 99
Los primeros libros leídos en el Río de la Plata.	ms. 100
Una Biblioteca privada de Buenos Aires del siglo XVIII.	ms. 101
Bibliotecas en el Buenos Aires antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1817.	ms. 102
Una Biblioteca catamarqueña en 1779.	ms. 103
Romances y romanceros en el Nuevo Mundo.	ms. 104
Las Novelas Picarescas en el Nuevo Mundo.	ms. 105
Las Fábulas de Esopo en América en el siglo XVI.	ms. 106
Los primeros ejemplares del Quijote, que llegaron a América.	ms. 107
El Dante y otros autores italianos, leídos en América en el siglo XVII.	ms. 108
Algunos libros de Música, que fueron traídos a América en el siglo XVI.	ms. 109
La Imprenta en América.	ms. 110
La Imprenta en la Argentina Independiente.	ms. 111
Libros, impresos y editores de Buenos Aires en el siglo XIX.	ms. 112
Documentación sobre el Ciclo "El Libro y la Imprenta".	ms. 113

El primer astrónomo Argentino: El Padre Buenaventura Suárez.	ms. 114
Catedral - Cabildo.	ms. 115
El Cabildo de la ciudad de Buenos Aires.	ms. 116
La iglesia de San Nicolás.	ms. 117
Escultores y pintores en las Misiones de la Compañía de Jesús.	ms. 118
El retrato de Fernando VII, grabado en Buenos Aires por Juan de Dios Rivera, en 1808	ms. 119
Francisco Miliau y Miraval.	ms. 120
La mujer en el Teatro.	ms. 121
Notas sobre dos descripciones del siglo XVIII, referentes a las mujeres limeñas.	ms. 122
Enseñanza de la Música y del Canto en las Misiones.	ms. 123
El Gaucho.	ms. 124
Es un grueso fajo de papeles, esto es, datos, documentos folletos y hojas impresas,	ms. 125
Peripicias del vino en México.	ms. 126
Yapeyú.	ms. 127
Gremios y plateros.	ms. 128
Viajeros y marinos.	ms. 129
Estos papeles se encuentran en 8, 1, mientras que en 8, bb. se hallan:	ms. 130
Documentos, escritos e impresos varios sobre viajeros.	ms. 131
La carabela San Cristóbal de Buenaventura.	ms. 132
El juego de Cañas.	ms. 133
Los primeros cafés porteños.	ms. 134
Extracto de documentos relativos a José Miguel Carrvallo.	ms. 135
Presentación de Antonio F. Castro.	ms. 136
Sepelio de Pío Collivadino.	ms. 137
Presentación de Ignacio de la Concha Martínez.	ms. 138
Notas sobre Figuerero.	ms. 139
Presentación de Alfonso García Gallo.	ms. 140

Juan Agustín García.	ms. 141
Presentación de Alfredo Gargero.	ms. 142
El porteño Goyo Gómez.	ms. 143
Sepelio de María de Maetzu.	ms. 144
Juan José Nágera.	ms. 145
Para una bibliografía de Martín S. Noel.	ms. 146
El doctor José Pacífico Otero.	ms. 147
Presentación de Leopoldo R. Ornstein.	ms. 148
Presentación de Ricardo Piccirilli.	ms. 149
Quinquela Martín.	ms. 150
Presentación de Ismael Sánchez Polla.	ms. 151
Sepelio de Rómulo Zaballa.	ms. 152
La mujer en la Historia.	
<p>Lote de notas, apuntes y recortes periodísticos para iniciar un estudio sobre este tema, donado por el señor Torre Revello, poco antes de su deceso, a la señora Sara Sabor Villa de Pollati, en cuyo poder se halla.</p>	
	ms. 153

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA REFERENTE A LA VIDA Y ESCRITOS DE JOSE TORRE REVELLO

- ANONIMO:** Anuario Cultural de Cuba, La Habana, Publicaciones del Ministerio de Estado, 1943, p. 337.
- ANONIMO:** Bellas Artes: Exposición de José Torre Revello.
En: *La Nación*, Buenos Aires, 11 de setiembre de 1930.
- ANONIMO:** Vastus, Diccionario Enciclopédico ilustrado en la Lengua Castellana, Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, C. R. A., segunda edición, 1942, p. 1404.
- ANONIMO:** Diccionario Enciclopédico Abreviado Espasa-Calpe, 1945, t. VI, p. 439.
- ANONIMO:** Diccionario Enciclopédico Salvat, segunda edición, Barcelona, 1946, tomo XII, pp. 102-103.
- ANONIMO:** Diccionario Enciclopédico de las Américas, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1947.
- ANONIMO:** Nueva Enciclopedia Sopena, Diccionario ilustrado de la lengua española, Barcelona, 1952, tomo V, p. 730.
- ANONIMO:** Enciclopedia ilustrada de la lengua castellana "Sapiens", Buenos Aires, Sopena Argentina, 1953, tomo III, p. 805. Con retrato.
- ANONIMO:** Diccionario Enciclopédico U. T. E. H. A., México, 1953, tomo X, p. 208.
- ANONIMO:** Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1954, t. III, p. 928.
- ANONIMO:** Diccionario Enciclopédico VOX, Conpendiado, Barcelona, 1958, t. III, p. 941.
- ANONIMO:** Don José Torre Revello, pintor.
En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, Universidad Nacional de México, 1942, t. II, N° 8, p. 80.
- ANONIMO:** ¿Quién es quién en la Argentina? Biografías Contemporáneas, año 1939, Editores Guillermo Kraft Ltda., Buenos Aires, pp. 1122-1123.
- ALEMANY, JOSE:** Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Barcelona-Buenos Aires, Ramón Sopena, 1953, t. II, p. 1176.
- ALEMANY, JOSE:** Diccionario Enciclopédico Ilustrado, publicado bajo la dirección de José Alemany, Buenos Aires, 1954, t. II, p. 619.
- ALMELA MELIA, JUAN:** Guía de personas que cultivan la Historia de América, Al cuidado de Juan Almela Mela. México, D. F., Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia; publicación con la ayuda financiera de la UNESCO y bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Filosofía y de las ciencias humanas, 1951, pp. 418-420.
- ALONSO, MARTIN:** Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Madrid, Aguilar S. A., 1949, p. 478.
- BATTISTESSA, ANGEL J.:** Los que trabajan por la Facultad.
En: *Verbum*, año XXIII, N° 77, Buenos Aires, 1930, pp. 777-786.
- BELGRANO, MARIO:** Rivadavia y su gestiones diplomáticas con España (1815-1820). Buenos Aires, Editorial Huarpos S. A., 1945, tercera edición, aumentada y corregida, p. 9.
Como se sabe, esa documentación fue lograda en las investigaciones proficuas que realizó D. José Torre Revello en Sevilla.

- BERENGUER CARISOMO, ARTURO: Historia de la literatura. Buenos Aires, Editorial Fides, 1955.
- BERMUDEZ PLATA, CRISTOBAL: Catálogo de Pasajeros a Indias. Sevilla, 1942, p. V-VI.
- BUCICH, ANTONIO J.: Juan de Dios Filiberto. La Bova. El Tango. Buenos Aires 1967, pp. 376-377.
- CAILLET-BOIS, RICARDO R.: José Torre Revello en el IIIer. Congreso Internacional de Historia y Geografía Hispanoamericana, celebrado en Sevilla, en mayo de 1930.
En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1930, t. XI, pp. 344-352.
- CAILLET-BOIS, RICARDO y EMILIO RAVIGNANI, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas "Doctor Emilio Ravignani"*, Buenos Aires, 1957, t. II, Nos. 4-6, p. 272, nota.
- CALDERON QUIJANO, JOSE ANTONIO: El Americanismo en Sevilla, en *Estudios Americanos*, Sevilla, enero-febrero, 1958, vol. XV, Nos. 76-77, p. 73.
- COLUCCIO, FELIX: Diccionario Folklórico Argentino, 2ª edición aumentada. Buenos Aires, 1950, pp. 430, 450, 453, 494, 495, 497, 498 y 499.
- CUTOLO, VICENTE OSVALDO: Historiadores argentinos y americanos. Buenos Aires 1966, pp. 376-377.
- ESLEY, DINAH: Juan de Dios Filiberto, La canción porteña. Buenos Aires, Artes Gráficas Ocean, Buenos Aires, 1963, pp. 51-54.
- FALCAO ESPALTER, MARIO: Cómo trabaja un argentino en Europa.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 1928, sección segunda, p. 4.
- FALCAO ESPALTER, MARIO: Prólogo, en: José Torre Revello. Del Montevideo del siglo VIII.
En: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1929, t. V, N° 2.
- FOPPA, TITO LIVIO: Diccionario Teatral del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentores, Ediciones del Carro de Tesis, 1962, p. 658.
- FORCADA CABANELLAS, M.: Un argentino en el Archivo de Indias. El menaje Néstor. El historiógrafo Torre Revello.
En: *De la vida literaria. Testimonios de una época*. Rosario, 1941, pp. 85-99.
- FRAITTS M. L., VIDAL: La "Historia" de América está de duelo. José Torre Revello ha muerto.
En: *Tierra y Dos Mares*, Panamá, 1965, N° 20, pp. 14-15.
- FURLONG, GUILLERMO S.J.: Premios Nacionales de Historia. La Imprenta y el libro en América.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1961, t. XXXII, p. 196.
- GALANTE, OBDULIA: Biografías sintéticas de autores argentinos, Buenos Aires, 1940, p. 256.
- GONZALEZ, PEDRO JOSE: José Torre Revello, en *Humanitas*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1954, año II, N° 5.
Figuras del Pensamiento Americano IV, pp. 371-373.
- JOS, EMILIANO: Torre Revello y los archivos españoles.
- LEONARD, IRVING A.: Bibliography of José Torre Revello.
En: *The Hispanic American Historical review*, vol. X, N° 1, febrero, 1930, pp. 103-113.
- MARTINEZ VILLAFANE, M. T.: Figuras de América. Dos aspectos de la obra de José Torre Revello.
En: *El Mundo*, San Juan de Puerto Rico, 8 de enero de 1950.
- MERLINO, ADRIAN: Diccionario de artistas plásticos de la Argentina, siglos XVIII, XIX y XX, Buenos Aires, 1954, p. 365.
- MOLINA, RAUL A.: España en la Historiografía Argentina.
En: *Estudios Americanos*, Sevilla, mayo de 1954, vol. VII, N° 32, pp. 380 y 381.

- MOLINA, RAUL A.: Misiones Argentinas en los Archivos Europeos, México. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia 1955, pp. 38, 51, 63, 66, 67, 166, 193, 200, 203, 205, 207, 208 a 222, 223, 233, 246, 258, 267, 283, 294, 708.
- MONTILLANO, GASPAR y RAMON T. ELIZONDO: Elementos para iniciación literaria (segunda parte). Diccionario bio-bibliográfico de autores mundiales, Buenos Aires, Editorial Araujo S. A., pp. 200-201.
- MUÑOZ DE SAN ROMAN: El Archivo de Indias, Arca sagrada de la Historia de América. En: *La Razón*, Buenos Aires, 10 de octubre de 1930.
- NOEL, MARTIN S.: La muestra pictórica de José Torre Revello. En: *Síntesis*, Buenos Aires, mayo de 1930, año III, N° 36, pp. 185-186.
- NOEL, MARTIN S.: Homenaje a José Torre Revello, en la obra de dicho autor: Palabras en acción, Buenos Aires, 1945, pp. 77-81.
- SABOR VILA, SARA: Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín (Argentina). En: *Revista de Historia de América*, México, diciembre de 1951, N° 32, pp. 178-179.
- PAGANO, JOSE LEON: El Arte de los Argentinos. II, Buenos Aires, pp. 392-393.
- PINTO, JUAN: Diccionario de la República Argentina, histórico, geográfico, biográfico, literario. Editorial Mundo Atlántico, Buenos Aires, 1950, p. 672, col. 1-2.
- PUEYREDON, CARLOS A.: Bibliófilos y libreros anticuarios, Buenos Aires, 1958, p. 12.
- RAVIGNANI, EMILIO: Discurso... en la incorporación del académico de número, señor José Torre Revello, 14 de mayo de 1938. En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XII, Buenos Aires, 1939, pp. 41-44.
- A esta ya larga lista, podríamos agregar no pocas obras, que no tienen expresado los nombres de sus autores, como
- Intervención Federal, La fundación de San Luis, Informe presentado al Gobierno de la Provincia por los señores Guillermo F. Valerga Aráoz, Nicolás Yofré, Gilberto Sosa Loyola y Juan C. Saa, con fecha 7 de junio de 1944. San Luis, 1944, pp. 22, 46, 48, 105.
- Cartas de don José Eusebio de Llano Zapata a don José Perfecto de Salas, 1761-1770. En *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 1942, N° 100, p. 160.
- Bibliografía de la historia de la imprenta en México. En *Boletín de la Biblioteca Ibero Americana y de Bellas Artes*, México, 1939, núms. 7, 8 y 9, p. 13.
- Catálogo de la Exposición del Libro que celebra en la ciudad de Buenos Aires bajo los auspicios del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para conmemorar el Quinto Centenario de la invención de la imprenta por Teodoro Becú. Buenos Aires, 1940, pp. 180 y 213.
- Archivo General de la Nación. Universidad Nacional Autónoma de México. Documentos para la historia de la cultura en México. México, Imprenta Universitaria, 1947, pp. XIII y 176.
- Alcaldía Municipal de La Paz (Bolivia). Organización de la Biblioteca Municipal "Mariscal Andrés de Santa Cruz". Informe de los técnicos argentinos Augusto Raúl Cortazar... y Carlos Víctor Penna... Buenos Aires, 1946, Bibliografía, p. 64.
- Contribución para una bibliografía sobre historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires. En *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, Eva Perón [La Plata], 1952, volumen III, pp. 9, 30, 46, 49, 59.

BIBLIOGRAFIA ACCESORIA REFERENTE TAN SOLO A LOS ESCRITOS DE JOSE TORRE REVELLO

- ACEVEDO, EDBERTO OSCAR:** "¡El Rey ha muerto; viva el Rey!".
En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Homenaje jubilar a monseñor doctor Pablo Cabrera, 1857-1957*. Número especial. Parte 2ª Córdoba, 1958, pp. 8, 10.
- ACEVEDO, EDBERTO OSCAR:** *El Círculo histórico de la Revolución de Mayo*, Sevilla, 1957, p. 36.
- ACTIS, FRANCISCO C.:** Un plano "eclesiástico" de Buenos Aires.
En: *"Archivum", Revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina*, Buenos Aires, 1943, tomo I, cuaderno 1, p. 228.
- ADAMS, ELEANOR B. and FRANCE V. SCHOLE:** Books in New México, 1598-1680.
(Reprinted from *New México Historical Review*, July, 1942), p. 1.
- AITON, ARTHUR S.:** The impact of the flora and fauna of the New World during the sixteenth century.
En: *Crónica Botánica*, 1950-1951, p. 124.
- ALBANI, JUAN; J. FEDERICO FINÓ, CARLOS VICTOR PENNA, EMILIO RUIZ y JOSEFA EMILIA SABOR:** *Manual de Bibliotecología para Bibliotecas Populares*. Buenos Aires, 1951, pp. 27, 33, 250.
- ALCAZAR MOLINA, CAYETANO:** *Los Virreinos en el siglo XVIII*, Barcelona.
En: *Historia de América y de los pueblos americanos*, dirigida por Antonio Ballesteros y Beretta, 1945.
- ALMEYDA, ANICETO:** *La glosa de Salas*. Santiago de Chile 1940, p. 6.
- ALMEYDA, ANICETO:** Prólogo.
En: *Discursos sobre la importancia, forma y disposición de la Recopilación de las leyes de las Indias Occidentales que en su Real Consejo presenta el Licenciado Antonio de León Pinelo, 1623. Estudios bio-bibliográficos por José Toribio Medina*, Santiago de Chile, 1956, pp. IX y XIX.
- ALMOINA, JOSE:** *Rumbos Heterodoxos en México*, Ciudad Trujillo, R. D.
Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo, 1947, pp. 47, 53, 93 y 196.
- ALMOINA, JOSE:** *La Biblioteca Eramista de Diego Méndez*. Ciudad Trujillo, República Dominicana, 1945, pp. 28-49.
- ALONSO PIÑEIRO, ARMANDO:** *Historia del Gral. Viamonte y su época*, con un prólogo de Carlos Sánchez Viamonte.
Buenos Aires, Mundo nuevo, 1959, pp. 30 y en la bibliografía, p. 406.
- ALTAMAR, CURCIO ANTONIO:** *Evolución de la novela en Colombia*.
Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1947, p. 10.
- ALTAMIRA, LUIS ROBERTO:** *Córdoba, sus pintores y sus pinturas (siglos XVII y XVIII)*, tomo I.
En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, mayo-junio, 1953, abo XI, n. 2, pp. 508, 547, 550, 551.

- ALTAMIRA, LUIS ROBERTO:** Córdoba, sus pintores y sus pinturas (siglos XVII y XVIII). Córdoba, 1954, tomo II, pp. 62-90, 129, 132, 133, 159, 177, 190, 256.
- ALTAMIRA Y CREVEA, RAFAEL:** Estudios sobre las fuentes del conocimiento del Derecho Indiano. Análisis de la Recopilación de las Leyes de Indias, de 1860. Buenos Aires, Instituto de Historia, 1941, pp. 133, 172, 232, 233, 234, 237, 355, 437, 438.
- ALTIERI, RADAMES A.:** Prólogo.
En: *Descripción Corográfica del Gran Chaco Gualamba por Pedro Lozano S. J.*, Tucumán, Instituto de Antropología, 1941, p. IX.
- ALTOLAGUIRRE Y DUVALE, ANGEL DE:** Descubrimiento y Conquista de México, con una introducción sobre fuentes, por A. Ballesteros y Beretta. Barcelona, 1954, p. 57.
- ALUMNI, JOSE:** Las ruinas del kilómetro 75 son las ruinas de Concepción del Bermejo.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de setiembre de 1958, sección segunda, 4.
- ALUMNI, JOSE:** El Chaco, Figuras y hechos de su pasado, con motivo de 2º centenario de la fundación de San Fernando de Río Negro, 1750-1950. Resistencia, 1951, pp. 13, 14, 15, 17, 23, 32, 35, 36, 37.
- ALURRALDE, CARLOS DE:** Los Comentarios de la Recopilación de Indias, del Licenciado Juan del Corral Calvo de la Torre. Buenos Aires, 1951, pp. 5-6, 28, 31, 33, 35.
- ALTINDE, ANDRES R.:** Ricardo Lavigne y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1959, núm. 10, p. 23.
- ANGUEIRA, JUAN R.:** El Pago de los Lobos, noticias y apuntes.
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1937, pp. 8.
- ANGULO INÍQUEZ, DIEGO:** Frontales de plata de Guatemala y Caracas.
En: *Universidades de Sevilla y México, Arte en América y Filipinas*, Sevilla, 1936, Cuaderno 2, p. 167.
- ANGULO INÍQUEZ, DIEGO:** Historia del arte hispanoamericano.
Barcelona, Buenos Aires, 1945, tomo I, pp. 119, 1950, tomo II, pp. 903.
- ANGULO INÍQUEZ, DIEGO:** Planos de Monumentos Arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias, estudio de los planos y su documentación.
Sevilla, Laboratorio de arte, 1939, tomo II, pp. 758, 759, 771, 772.
- APARICIO, FRANCISCO, Y OTROS.** La Argentina, Suma de Geografía. Buenos Aires, Editorial Peuser, 1958, tomo I, pp. 77, 78, 90, 92, 98, 100, 101, 106, 155, 160, 164.
- ARA, PEDRO:** La Imprenta y España.
En: *América*. Buenos Aires 1962.
- ARANA, ENRIQUE:** La Imprenta en México.
En: *Anales Gráficos*, Buenos Aires 1940, año XXXI, números 7-9, p. 98.
- ARANA, ENRIQUE:** Incunables españoles, joyas de la bibliografía.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 4 de agosto de 1940, sección segunda, p. 4.
- ARANA, ENRIQUE:** Expedición de don Pedro de Cevallos al Río Grande y Río de la Plata. (Separata *Dos Anais do II Congresso de Historia e Geografia Sul-Rio-Grandense*), Porto Alegre, 1937, p. 5. col. 4.
- ARDEN, RICARDO:** Buenos Aires ha sido fundada.
En: *El Pueblo*, Buenos Aires, 28 de agosto de 1952, año LIII, n° 17.687, p. 5, col. 4.
- ARDISSONE, ROMUALDO y MARIO F. GRONDONA:** La instalación aborígen en el Valle Fértil.
Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Geografía, Serie A. n° 18, 1953, pp. 24, 65, 83, 139-140.

- ARDISSONE, ROMUALDO:** Influencia de las comunicaciones en la instalación humana en un sector pampeano cordobés.
Buenos Aires (Tirada aparte de GAEA, tomo X, pp. 191-316), 1956, pp. 224, 249.
- ARDISSONE, ROMUALDO:** Aspectos de la glotogeografía argentina.
Buenos Aires, 1955, p. 43.
- ARGUEDAS, JOSE MARIA:** Bibliografía del Folklore Peruano.
México-Lima 1960, p. 63, n° 780.
- ARISTIPPUS:** En los virreinos de América Hispánica, la llegada de la imprenta fue el primer paso hacia la independencia política.
En: *Anales Gráficos*, Buenos Aires 1942, 1943, sin paginar.
- ARNAUD, VICENTE GUILLERMO:** Los intérpretes en el descubrimiento, conquista y colonización del Río de la Plata.
Buenos Aires, 1950, pp. 24, 30, 35, 37, 38, 39, 42, 85.
- ARREDONDO, HORACIO:** Civilización del Uruguay. Bibliografía de viajeros, contribución gráfica.
Montevideo, 1951, tomo II, pp. 27-28.
- ARREDONDO, HORACIO:** Bibliografía Uruguaya.
En: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1929, tomo VI, n° 2, pp. 439, 476, 482.
- ARRIOLA, FRANCISCO:** Historia de la Cultura Argentina.
Segunda parte, 4ª edición. Buenos Aires, 1958, pp. 21, 59, 60, 291, 292, 294.
- ARROM, JOSE JUAN:** El Teatro Hispanoamericano en la época colonial.
La Habana, 1956, pp. 74, 182, 184, 185, 189 y en Bibliografía, pp. 217-218.
- ASSUNCAO, OCTAVIO C.:** Iconografía.
En: *Iconografía de Montevideo*. Montevideo, 1955, p. 136.
- AVILA MARTEL, ALAMIRO DE:** Don José Toribio Medina historiógrafo de América.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1952, t. XXVI, p. 145.
- AYALA, FRANCISCO JAVIER DE:** Ideas políticas de Juan Solórzano.
Sevilla 1946, pp. 532, 504, 505.
- AYESTARAN, LAURO:** Crónica de una temporada musical en el Montevideo de 1830.
Montevideo 1943, pp. 15, 67.
- AYESTARAN, LAURO:** La música en el Uruguay.
Montevideo 1935, vol. I, 153, 290, 291, 294.
- AZAROLA GIL, LUIS ENRIQUE:** Ayer, memorias y perfiles.
Buenos Aires, 1957, p. 167.
- BABINI, JOSE:** Historia de la Ciencia Argentina.
México-Buenos Aires, 1945, p. 191. Bibliografía principal.
- BAGÚ, SERGIO:** Estructura social de la colonia, ensayo de historia comparada de América Latina.
Buenos Aires, 1952.
- BALLESTEROS-BERETTA, ANTONIO:** Don Juan Bautista Muñoz: La Historia del Nuevo Mundo.
En: *Revista de las Indias*, Madrid, 1942, año III, n° 10, pp. 590.
- BALMORI, CLEMENTE HERNANDO:** Doña Dominga Galarza y las postrimerías de un pueblo y una lengua.
En: *Revista de la Universidad*, La Plata, septiembre-diciembre de 1959, núm. 9, pp. 97-98.
- BARAGER, JOSEPH R.:** The Historiography of the Río de la Plata, since 1830.
En: *The Hispanic American Historical Review*. Duke, noviembre 1959, vol. XXXIX, n° 4, pp. 594, 601, 605, 607.
- BARBA, ENRIQUE M.:** La organización del trabajo en el Buenos Aires Colonial, constitución de un gremio.
La Plata, 1944, pp. 35.

- BARBA, ENRIQUE M.:** Don Pedro de Cevallos, Gobernador de Buenos Aires y Virrey de la Plata.
La Plata, Biblioteca Humanidades, 1937, p. 223 y Bibliografía.
- BARBA, ENRIQUE M.:** Rastrilladas, huellas y caminos.
Buenos Aires, 1956.
- BARCIA TRELLES, AUGUSTO:** José de San Martín en España.
Buenos Aires, 1941, tomo II, pp. 23, 28, 40.
- BARRERA, ISAAC J.:** José Toribio Medina.
En: *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Quito, julio-diciembre de 1952, vol. XXXII, n° 80, pp. 149, 150.
- BATLLORI, MIGUEL:** El Abate Viscardo. Historia y mito de la intervención de los jesuitas en la independencia de hispanoamérica.
Caracas, Comité de orígenes de la emancipación, 1953, p. 99.
- BAYLE, CONSTANTINO:** España y la educación popular en América.
Madrid, 1934.
- BECCO, HORACIO JORGE:** La literatura gauchesca. Aportes para una bibliografía, I.
En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas*, Buenos Aires, 1961, pp. 14 y 372.
- BECCO, HORACIO JORGE:** Cancionero tradicional argentino, recopilación, estudio preliminar, notas y bibliografía de...
Buenos Aires, Librería Hachette S. A. 1960, pp. 14 y 372.
- BELTRAN, OSCAR R.:** Historia del periodismo argentino, pensamiento y obra de los forjadores de la Patria.
Buenos Aires 1943, pp. 9, 12 y 13.
- BELTRAN, F.:** El Libro y la Imprenta.
Madrid, 1931, pp. 52.
- BERENQUER CARISOMO, ARTURO:** Historia de la literatura.
Quinto año, Buenos Aires, Editorial Fides, 1955, pp. 17, 24, 31, 56 y 305.
- BERNSTEIN, HARRY:** A Provincial library in colonial days.
México, 1802, (Reprinted from *The Hispanic American Review*, 1946, vol. XXVI, n° 2), pp. 163.
- BIBLIOTECA NACIONAL:** Catálogo de la Mapoteca.
Tomo II, Mapas Argentinos. (2ª parte, continuación), Buenos Aires, 1956, pp. 74, 202, 286.
- BIEDMA, JUAN MARTIN:** Los bienes y la biblioteca del deán de la Catedral de Córdoba, doctor Nicolás Videla del Pino, al ser electo obispo del Paraguay.
En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1944, 1945, tomo XXIX, pp. 197.
- BIEDMA, JUAN MARTIN:** Los Rodríguez y la emancipación argentina.
Buenos Aires, 1959.
- BINAYAN, NARCISO:** Zinny en la bibliografía argentina.
En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, D. C., 1953, vol. III, n° 2, p. 128.
- BISCHOFF, EFRAIN U.:** Tres siglos de Teatro en Córdoba 1600-1900.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, 1961, serie histórica, n° XXXI, p. 28.
- BISCHOFF, EFRAIN U.:** Doctor Miguel Gregorio de Samalloa, Primer Rector Revolucionario de la Universidad, 1753-1819.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas. Serie histórica, n° XXIII, 1952, pp. 14, 95 y 198.
- BLASI BRAMBILLA, A.:** Etiología del Café.
En: *Estampa*, Buenos Aires, lunes 18 de enero de 1954, año XVI, n° 800, p. 16.

- BLOM, ERIC:** Diccionario de la música. Apéndice sobre músicos e historia y evolución de la música en los países americanos.
Buenos Aires, 1958, p. 1009.
- BORGIA STECK, FRANCIS:** Some recent trends and findings in the history of the Spanish Colonial Empire in América
(Reprinted from *The Catholic Historical Review* 1942, april, vol. XXIII, n° 1), pp. 36, 37, 38 y 41.
- BOSCH, MARIANO G.:** La música y los músicos de 1810, Blas Parera y el Himno Nacional.
En: *Lyra*, Buenos Aires, julio de 1945, año III, n° 23, pp.
- BRUNO, CAYETANO:** La Virgen Generala, estudio documental.
Rosario, Editorial "Apis", 1954, pp. 148, 160.
- BRUNO, CAYETANO:** Historia de la Iglesia en la Argentina.
Buenos Aires 1966, I, 126, 149, 151, 152, 155, 183, 212, 246, 249, 259, 270, 303, 490; II, 1967, pp. 68, 85, 94, 98, 101, 102, 105, 108, 114, 125, 127, 180, 220, 449, 517.
- BUCICH, ANTONIO J.:** Rasgos y perfiles en la Historia Boquense.
Buenos Aires, Editorial Ergon, 1962, pág. 12.
- BUCICH, ANTONIO J.:** Un artista del novecientos boquense, Santiago Stagnaro.
Ateneo Popular de la Boca, Buenos Aires, 1959.
- BUCICH, ANTONIO J.:** El Barrio de la Boca.
Buenos Aires, 1948, p. 81.
- BUCICH ESCOBAR, ISMAEL:** Advertencia.
En: *Archivo General de la Nación. Campaña del Brasil. Antecedentes Coloniales*, Buenos Aires, 1941, pp. XXV y XLII.
- BUONOCORE, DOMINGO:** Elementos de la noticia catalográfica.
En: *Universidad*, Santa Fe, 1941, pp. 301, 305.
- BUONOCORE, DOMINGO:** Elementos de Bibliotecología.
Santa Fe, Editorial Castellvi, 1963, pp. 180 y 335.
- BURRUS, E. J., S. J.:** An Introduction to Bibliographical Tools in Spanish Archives and Manuscript Collections Relating to Hispanic America.
En: *The Hispanic Historical Review*, noviembre de 1955, pp. 443-483.
- BURZIO, HUMBERTO F.:** La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la moneda colonial.
Buenos Aires, 1945, p. 54.
- BUSCHIAZZO, MARIO J.:** Por los Valles de Catamarca. Documentos de Arte Argentino.
Buenos Aires, 1942, Cuaderno VII, pp. 8, 13.
- BUSCHIAZZO, MARIO J.:** La destrucción de nuestros monumentos históricos.
Buenos Aires, 1939, p. 7.
- BUSCHIAZZO, MARIO J.:** Monumentos históricos y arqueológicos.
México, D. F. 1959.
- BUSCHIAZZO, MARIO J.:** Un interesante expediente arquitectónico del siglo XVIII.
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Buenos Aires, 1948, vol. I, p. 54.
- BUSCHIAZZO, Mario J.:** Historia del Arte Hispanoamericano.
En: *Diego Angulo Iníguez*. Barcelona-Madrid, 1956, tomo III, p. 628 y en Bibliografía, pp. 838 y 843.
- BUTTA, MAXMO P.:** La Argentina de Ruy Díaz de Guzmán.
En: *Revista de Historia*, Buenos Aires, 1957, n° 1, pp. 132-133.
- CABODI, JUAN JORGE:** El reconocimiento de fronteras de Francisco Beltrero.
En: *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, La Plata, 1952, tomo II, pp. 25, 31.
- CABODI, JUAN JORGE:** Historia de la ciudad de Rojas hasta 1784. El Fuerte de la Horqueta de Rojas (1777-79) La Guardia de Rojas (1779).
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1950, p. 32, 113, 131.

- CAGGIANO, ANTONIO:** La figura de San Francisco Solano y su actuación en el Tucumán, según el proceso de beatificación y canonización instruido en Lima y conservado en los Archivos Vaticanos de la Sagrada Congregación de Ritos.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, 1950-1951, volúmenes XXIV-XXV, p. 169.
- CAILLET-BOIS, Ricardo R.:** El Directorio, las provincias de la Unión y el Congreso de Tucumán.
En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1944, vol. VI, 1ª sección: pp. 883, 947.
- CAILLET-BOIS, Ricardo R.:** Una tierra argentina, Las Islas Malvinas. Ensayo basado en una nueva y desconocida documentación.
Buenos Aires, 1948, p. 435.
- CAILLET-BOIS, RICARDO R. y GONZALEZ, JULIO CESAR:** Antecedentes para explicar el proceso de la clausura del Telégrafo Mercantil, el primer periódico impreso bonaerense.
(Separata del N° 12, de la *Revista de Historia de América*). México 1941, pp. 99, 100, 101, 102, 104, 106.
- CAILLET-BOIS, RICARDO R.:** Ensayo sobre el Río de la Plata y la Revolución Francesa.
Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1929, p. 22.
- CALABRESE, ROGELIO:** Nuestros bibliógrafos, Pedro de Angelis.
En: *Revista de la Asociación Cultural de Bibliotécnicos*, Buenos Aires, 1942, año I, n° 1, p. 16.
- COMADRAN RUIZ, JORGE:** Las tres casas reinantes de Cuyo.
En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Homenaje jubilar a monseñor doctor Pablo Cabrera, 1857-1957*, número especial, parte 2ª. Córdoba, 1958, pp. 30, 34.
- COMADRAN RUIZ, JORGE:** Mendoza en 1810.
En: *Academia Nacional de la Historia, Tercer Congreso Internacional de Historia de América*, Buenos Aires, 1961, tomo VI, p. 292.
- COMADRAN RUIZ, JORGE:** Breve historia de tres bibliotecas mendocinas del siglo XVIII.
En: *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, 1961, 2ª época, año I n° 1, p. 101.
- COMADRAN RUIZ, JORGE:** Bibliotecas Cuyanas del Siglo XVIII, prólogo de Guillermo Furlong S. J.
Mendoza, 1961, pp. 9-11, 77, 131, 132, 138 y 139.
- COMADRAN RUIZ, JORGE:** La población de la ciudad de Catamarca y su jurisdicción al crearse el virreinato.
En: *Revista de Historia Americana y Argentina*, Mendoza, Instituto de Historia, 1958-1959, año II, núms. 3 y 4, pp. 126, 127, 136, 144.
- CANABRAYA, A. P.:** O. Comercio português no Rio da Prata (1580-1640).
(Com um Prefacio de Affonso de E. Tauñay). Separata do *Boletim de Historia da Civilização Americana*, n° 2, da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de S. Paulo, São Paulo, 1944, pp. 106, 107, 161.
- CANTER, JUAN:** La Imprenta.
En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1938, vol. IV, 2ª sección, pp. 13, 44, 76.
- CANTER, JUAN:** Introducción.
En: *Gazeta de Montevideo*, vol. II, 1811, enero-junio, Montevideo, Biblioteca de Impresos Raros Americanos, 1954, pp. XXXVI, XLV y CI.
- CAPDEVILA, ARTURO:** El hombre de Guayaquil.
Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., Colección Austral, 1950, pp. 16, 19, 27, 28, 32.
- CARDOZO, EFRAIN:** Historiografía Paraguaya, I, Paraguay Indígena, español y jesuita.
México, 1959, pp. 111, 113, 117, 119, 123-126, 128, 132, 136, 172, 173, 183, 223, 264, 269, 354, 404, 417, 428, 430, 431, 436, 449-451, 454.

CARDOZO, EFRAÍN: *El Paraguay Colonial.*

Asunción, Ediciones Nizza, 1959, p. 49.

CARBIA, ROMULO D.: *Historia de la Leyenda Negra Hispano-Americana.*

Madrid, 1944, pp. 19, 200, 238, 240, 245.

CARBIA, ROMULO D.: *Historia crítica de la historiografía argentina (desde sus orígenes en siglo XVI).*

La Plata, Biblioteca Humanidades, 1939, 62, pp. 343, 344.

CARBIA, ROMULO D.: *La Crónica Oficial de las Indias Occidentales, edición definitiva.*

Buenos Aires, 1940, pp. 117, 133, 135, 206, 230-233, 248, 267.

CARBIA, ROMULO D.: *Los orígenes de Chascomús, 1752-1825.*

La Plata, publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1930, p. 51.

CARILLA, EMILIO: *Cervantes y América.*

Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Literatura Ibero-americana), 1951, pp. 15, 16, 25, 26.

CARILLA, EMILIO: *El Gongorismo en América.*

Buenos Aires, 1946, pp. 25, 26, 190, 195.

CARILLA, EMILIO: *El Humanismo de San Martín.*

En: *San Martín, Revista del Instituto Nacional Sanmartiniano*, Buenos Aires, mayo-agosto, 1954, n° 34, p. 51.

CARBONE, OSCAR E.: *Conferencia.*

En: *Centro Naval, adhesión al 150° aniversario de la Reconquista de Buenos Aires, 1806-12 de agosto-1956...*, Buenos Aires, 1956, pp. 8 y 17.

CARRIZO, JUAN ALFONSO: *Historia del Folklore Argentino.*

Buenos Aires, Instituto Nacional de la Tradición, 1953, pp. 13, 52, 53, 56, 57, 61, 126, 133, 174.

CARRIZO, JUAN ALFONSO: *Antecedentes hispano-medievales de la poesía tradicional argentina.*

Buenos Aires, Publicaciones de Estudios Hispánicos, 1945, pp. 27, 34, 37, 73.

CARRIZO, JUAN ALFONSO: *La poesía tradicional argentina. Introducción a su estudio.*

En: *Anales del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires*, La Plata, 1951, I, pp. 240, 242, 243.

CARVAJAL ROBLES, RODRIGO DE: *Fiestas de Lima por el nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos, Lima 1632, prólogo y edición de Francisco López Estrada.*

Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1950, p. IX.

CASTAGNINO, RAUL H.: *Esquema de la literatura dramática argentina (1717-1949).*

Buenos Aires, Instituto de Historia del Teatro Americano, 1950, pp. 15 y 24.

CASTAÑEDA, VICENTE: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles.*

En: *Boletín de la Real Academia de la Historia, Madrid*, enero-marzo de 1958, tomo CXLII, cuaderno 1, p. 39.

CASTELO de ZAVALA, MARIA: *Noticias sobre algunos archivos hispanoamericanos.*

En: *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México*, 1947, tomo II, pp. 381, 385, 387, 388.

CHACA, DIONISIO: *¿Quién fundó a Mendoza?*

Buenos Aires, 1956.

CHACON Y CALVO, JOSE MARIA: *El Consejo de Indias y la Historia de América.*

Santander 1932 (Separata del *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Número homenaje a D. Miguel Artigas), pp. 5, 6.

CHASE, GILBERT: *A guide to latin american music.*

Washington, The Library of Congress, Music Division, s. a., números 565 y 566.

CHAVES, JULIO CESAR: *Castelli el adalid de Mayo.*

Buenos Aires, 1957, 2ª edición.

- Comisión Nacional de Homenaje al Almirante Guillermo Brown.**
La Expedición Malaspina en los Mares Americanos del Sur, 1789-1794. (Catálogo de la Exposición de acuarelas, dibujos y grabados, organizada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Centro Naval, 18 al 31 de julio de 1957, Buenos Aires, 1957, pp. 12, 16, 18, 19, 22, 24, 25 y 38.
- Comisión Editora, Estudio Preliminar.**
 En: *Biblioteca de la Academia de la Historia*, 25, Mercurio Venezolano, Caracas, Sesquicentenario de la Independencia, 1960, p. XVIII.
- Contribución para una Bibliografía sobre historia de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires.**
 En: *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, La Plata, 1952, vol. III, pp. 9, 30, 46, 49, 59.
- CONI, EMILIO A.: El Gaucho.**
 Buenos Aires, 1945, pp. 22, 177, 328, 331.
- CARRIQUIRY, ABELARDO ALONSO: Historia del Derecho Argentino, 1952, pp. 127-140, 141, 153, 263.**
- CORTESAO, JAIME: Introdução, notas e glossário.**
 En: *Monumentos da Coleção de Angelis, I, Jesuitas e Bandeirantes, no Guayrá (1549-1640)*, Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 1951, pp. 13, 39, 49, 51.
- CORBELLINI, ENRIQUE CARLOS: La Revolución de Mayo y sus antecedentes desde las invasiones inglesas.**
 Buenos Aires, 1950, tomo I, pp. 78, 126, 145, 148, 157, 171, 173, 174, 175, 176, 205 y 225; tomo II, pp. 159, 217, 256, 275, 278, 384.
- CORDERO, JOSE LUIS: Libros poco difundidos, El "Examen Imparcial" de D. Alvaro Florez, 1812.**
 En: *Revista de Historia*, Mendoza, 1949, año I, núm. 1, pp. 57.
- CORNEJO, ATILIO: El derecho privado en la época pre-hispana y de la fundación de Salta.**
 En: *Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta*, 1947, tomo V, n° 19, pp. 32, 42.
- CORNEJO, ATILIO: San Martín y Salta.**
 Buenos Aires 1951.
- CORONA BARATECH, CARLOS E.: Notas para un estudio de la Sociedad en el Río de la Plata durante el Virreinato.**
 En: *Anuario de Estudios Americanistas*, Sevilla 1951, tomo VIII, pp. 77, 80, 100, 116, 117, 121, 129, 140, 146, 152, 154.
- CORTAZAR, AUGUSTO RAUL: Guía bibliográfica del Folklore Argentino, primera contribución.**
 Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, 1942, números 15, 16, 67, 294, 604, 667 y 668.
- CRAVIOTTO, JOSE A.: El escudo de Quilmes en la medalla.**
 En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires, 1960, núm. 8, pág. 195.
- CRAVIOTTO, JOSE A.: Sobre el origen del Ideario independentista del Viscardo y de Godoy.**
 En: *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*, Rosario, 1960, tomo IV, p. 426.
- CASAVEDALL, DOMINGO F.: La evolución del lenguaje nacional.**
 En: *La Prensa*, Buenos Aires, 26 de junio de 1960, sección segunda, p. 4.
- CURT LANGE, FRANCISCO: Prólogo.**
 En: *Pedro J. Grenon S. J., Nuestra primera música instrumental, datos históricos, segunda edición*, Mendoza. (Separata de la *Revista de Estudios Musicales*, diciembre 1954, n° 7), 1954, p. 10.
- CURT LANGE, FRANCISCO: La música eclesialística en Santa Fe y Corrientes durante la dominación hispánica.**
 En: *Universidad*, Santa Fe, 1957, n° 34, pág. 26.

- CURT LANGE, FRANCISCO:** Prólogo a la segunda edición de la obra de Pedro J. Granón S. J., *Nuestra primera música instrumental*.
 Datos históricos en *Revista de Estudios Musicales*, Mendoza, diciembre de 1950-abril de 1951, año II, números 5-6, p. 20.
- CUTOLO, VICENTE OSVALDO:** *Bibliotecas jurídicas en el Buenos Aires del siglo XVII*.
 En: *Universidad, Santa Fe*, mayo de 1955, n° 30, pp. 116, 119, 131, 134, 135, 148, 154, 164.
- CUTOLO, VICENTE O.:** *Ensayo sobre libros antiguos de derecho (siglo XVII)*.
 En: *Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales*, Santa Fe, 1958, núms. 94-95, p. 117.
- de la GUARDIA, ALFREDO:** *La formación de un teatro*.
 En: *Suplemento de La Nación*, 22 de mayo de 1960, pp. 36 y 42.
- DEL CARRIL, BONIFACIO:** *La Expedición Malaspina en los mares americanos del sur, 1789-1794*.
 En: *Boletín del Centro Naval*, julio-agosto de 1957, vol. LXXV, n° 635, p. 180.
- DEL CARRIL BONIFACIO:** *La expedición Malaspina en los mares americanos del sur. La colección Bauzá, 1789-1794, por...*
 Nota documental por Humberto F. Burzio, Buenos Aires, Emece editores, 1961, pp. 15, 25, 31, 52 y 60.
- DEL CARRIL, BONIFACIO:** *Acerca de las primeras pinturas sobre la Argentina*.
 En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires 1955, n° 8, pp. 15, 16, 17.
- DEL CARRIL, BONIFACIO:** *Buenos Aires frente al país*.
 Buenos Aires, 2ª edición, 1946.
- DEL CARRIL, BONIFACIO:** *Las primeras pinturas sobre la Argentina*.
 En: *La Nación*, domingo 22 de mayo de 1955, 2ª sección, p. 1, con 5 láminas.
- DE LEJARZA, FIDEL O. F. M.:** *Los Archivos Españoles y la Misionología*.
 En: *Missionalia*, Madrid, 1947, año IV, n° 12, pp. 534-535, 545, 557-561, 583-585.
- DE MARIA Y CAMPOS, ARMANDO:** *Andanzas y picardías de Eusebio Vela, autor y comediante mexicano del siglo XVIII*.
 México, 1944, pp. 30 y 48.
- DEODAT, LEONCIO S. M.:** *Diego Flores de León y el descubrimiento del lago Nahuel Huapi*.
 En: *Argentina Austral*, Buenos Aires, setiembre de 1959, año XXXI, n° 335, pp. 6-7.
- DEODAT, LEONCIO S. M.:** *Algunas consideraciones sobre toponimia histórica de Patagonia*.
 En: *Sociedad de Historia Argentina*, Anuario 1943-1945, vol. V, Buenos Aires, 1947, p. 283.
- DE DIEGO, CELIA:** *Domingo de Azcuénaga, poeta*.
 En: *Historia*, Buenos Aires, junio-setiembre de 1960, año V, n° 20, p. 216.
- DELLA PAOLERA, CARLOS M.:** *La ubicación del teatro en la evolución de Buenos Aires*.
 En: *La Nación*, 4 de noviembre de 1944.
- DIAZ, JOSE SIMON:** *Bibliografía de la literatura hispánica*.
 Madrid, Instituto de Cervantes, 1951, 2 vols.
- DI BITELLI, HECTOR A.:** *Los arquitectos jesuitas Prímoli y Bianchi en el Litoral*.
 En: *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Rosario, 1953, año I, n° 1, pp. 192, 193.
- DE LA PENA CAMARA, JOSE:** *El manuscrito llamado "Gobernación Espiritual y Temporal de las Indias" y su verdadero lugar en la Historia de la Recopilación*.
 En: México, 1941. (Separata de la *Revista de Historia de América*, n° 12 p. 21)
- DIFFIE, BAILEY W.:** *Causes of Spanish-American Wars of Independence. Commentary*.
 En: *Journal Inter-American Studies*, University of Florida. Gainesville, april, 1960, vol. II, n° 2, 143.

- DOMÍNGUEZ, MANUEL AUGUSTO:** La vivienda colonial porteña.
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires 1948, vol. I. pp. 72, 73, 85.
- DONOSO, RICARDO:** Fuentes documentales para la historia de la Independencia de América, I. Misión de Investigación en los archivos europeos.
México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1960, pp. IX, X, 101, 102, 128, 178.
- DONOSO, RICARDO:** El Marqués de Osorno, Don Ambrosio Higgins, 1720-1801.
Santiago de Chile, 1941, pp. 479 (Bibliografía).
- DONOSO, RICARDO:** En torno a la personalidad de Don Miguel Lastarria, 1759-1827.
En: *Revista de Historia de América*, México, 1958, num. 46, p. 435-439 y 440.
- DORCAS BERRO, ROLANDO:** Pasado, presente y futuro de los archivos históricos.
Buenos Aires, 1947, pp. 19.
- DORCAS BERRO, ROLANDO:** Nuestra Señora de los Dolores.
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, p. 1.
- DORCAS BERRO, ROLANDO:** Pasión Argentina por México.
En: *Memoria de la Academia Nacional de la Historia*, México, 1957, segunda época, año decimotercero, Boletín N° 5, p. 18.
- DORTA, ENRIQUE MARAÑO:** Iglesias del siglo VIII en Bolivia.
En: *Universidad de Sevilla, Arte en América y Filipinas*, 1952, Cuaderno 4, pp. 245, 248.
- DOSE DE ZEMBORAIN, JUSTA:** Villa heroica de José de Zemborain.
1741-1804, Buenos Aires, 1952.
- DREIDEME, OSCAR J.:** Los orgenes del teatro en las regiones del Río de la Plata. La contribución de la Compañía de Jesús.
Buenos Aires, 1937, p. 22.
- ELIA, OSCAR HORACIO:** La lotería de Buenos Aires de 1812.
Buenos Aires, Secretaría de Estado de Hacienda, Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, 1962, pp. 11, 16, 17.
- ELORDI, GUILLERMO F.:** Mariano Moreno, ciudadano ilustre.
Buenos Aires, El Ateneo, 1943. 2a. edición, pp. 295 y en Bibliografía.
- ELORDI, GUILLERMO F.:** La iniciación argentina, tres relatos sobre su historia.
En: *La Nación*, Buenos Aires, 23 de mayo de 1954, 2a. edición p. 1.
- ESPINDOLA, ADOLFO S.:** Iniciación de San Martín en la "Distinguida Carrera de las Armas".
En: *Revista Militar*, Buenos Aires, julio-agosto de 1952, año 52, n° 614, p. 509.
- ESTEVEZ, ALFREDO y OSCAR HORACIO ELIA:** Aspectos económicos-financieros de la campaña Sanmartiniana.
Buenos Aires, Comisión Ejecutiva 150° aniversario de la Revolución de Mayo, 1961, pp. 97 y 254.
- ESTEVEZ ALFREDO y OSCAR HORACIO ELIA:** San Martín en la Intendencia de Cuyo (su gestión económico-financiera).
Santa Fe, 1953. (Separata de la revista *Universidad*, órgano de la Universidad Nacional del Litoral, n° 27, Santa Fe, 1953).
- ESTRELLA GUTIERREZ, FERMIN:** El Archivo de Indias en Sevilla.
En: *La Nación*, Buenos Aires, 13 de enero de 1963, sección cuarta, p. 3.
- ETCHEBARNE MIGUEL D.:** Librería de Viejo, La Antología de los Barrios.
En: *La Nación*, domingo 3 de enero de 1960, tercera sección, p. 5.
- ETCHEBARNE, MIGUEL D.:** La ciudad emancipadora.
En: *Suplemento de La Nación*, 22 de mayo de 1960, p. 8.
- ETCHEBARNE, MIGUEL D.:** Librería de Viejo. Duelos a final de siglo.
En: *La Nación*, Buenos Aires, 19 de mayo de 1957, 2a. sección, p. 5.
- ETCHEBARNE, MIGUEL D.:** Librería de viejo. Elegía del Carnaval porteño.
En: *La Nación*, Buenos Aires, 3 de marzo de 1957, pp. 5, col. 4.

- ÉTCHECOPAR, CARLOS E.:** *El primer Observatorio de Montevideo.*
Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1955, p. 23.
- FALCAO ESPALTER, MARIO:** *El poeta uruguayo, Bartolomé Hidalgo, su vida y sus obras.*
Madrid, 1929, segunda edición, p. 155.
- FERNANDEZ DIAZ, AUGUSTO:** *Situación del primer asiento de Santa Fe.*
En: *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, Buenos Aires 1949, t. CXLVII, p. 104.
- FERNANDEZ DIAZ, AUGUSTO:** *Los primeros agricultores del Río de la Plata.*
(Publicado en "*Revista de la Sociedad Rural de Rosario*", año XXXV, julio-agosto de 1955, n° 401-402), Rosario, 1955, p. 8.
- FERNANDEZ DIAZ, AUGUSTO:** *Origen de la palabra Almoneda.*
Rosario (Publicado en "*Subasta*", n° 6 de octubre de 1955), 1955, p. 8.
- FIGUERA, GUILLERMO:** *La Iglesia y su doctrina en la Independencia de América, contribución al estudio de las causas de la independencia.*
Caracas, Sesquicentenario de la Independencia, 1960, p. 348. Bibliografía.
- FINÓ, FREDERIC J.:** *Cinco siglos de imprenta en la Biblioteca Nacional.*
En: *Anales Gráficos*, Buenos Aires, 1942-1943, p. 49.
- FINÓ, FREDERIC J. y LUIS A. HOURCADE:** *Tratado de Bibliología, historia y técnica de la producción de los documentos.*
Santa Fe 1954, pp. 83, 199, 200, 203, 313, 216, 240 y en Bibliografía, p. 359.
- FITTE, ERNESTO J.:** *Cronología virreinal.*
En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires, 1959, n° 6, p. 53.
- FITTE, ERNESTO J.:** *Hambre y desnudeces en la conquista del Río de la Plata.*
Buenos Aires, Emecé, 1963, pp. 96, 128 y en Bibliografía, p. 321.
- FITTE, ERNESTO J.:** *Una aventura de naufragos en las islas Malvinas.*
En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires 1959, n° 7, p. 59.
- FLAGG BEMIS, SAMUEL y GRACE GARDNER GRIFFIN:** *Guide to the diplomatic history of the United States, 1775-1921.*
Washington, Library of Congress, 1935.
- FONTANELLA, JORGE:** *El Censo de 1813.*
En: *Mayo, Revista de la Casa de Gobierno*, Buenos Aires, mayo de 1960, año I, n° 2, pp. 59, 60.
- FOPPA, TITO LIVIO:** *Diccionario teatral del Río de la Plata.*
Buenos Aires, Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1962, p. 1030. Bibliografía.
- FORERO, MANUEL JOSE:** *Hallazgo de un libro de Jiménez de Quesada.*
En: *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, Bogotá, 1949, t. V, pp. 412 y 420.
- FURLONG, S. J., GUILLERMO:** *Nacimiento y desarrollo de la filosofía en el Río de la Plata.*
Buenos Aires. Publicaciones de la fundación Vitoria y Suárez, 1952, pp. 126, 173, 451, 455, 530, 719.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Antonio Sepp, S. J. y su "Gobierno Temporal" (1732).*
Buenos Aires, Ediciones Theoría, 1962, p. 108, nota 11.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Misiones y sus pueblos guaraníes.*
Prólogo del Dr. César Napoleón Ayrault, Buenos Aires, 1962, 698, 702, 772 y 751.
- FURLONG S. J., GUILLERMO y ABEL RODOLFO GEOGHEGAN:** *Bibliografía de la Revolución de Mayo, 1810-1828.*
Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 1960: números 385, 475, 625, 883, 884, 948, 967, 1270, 1271, 1403, 1731, 2067, 2286, 2592, 3188, 3189, 3190, 3191, 3358, 3451, 3477, 3478, 3479, 3743, 4690, 5421, 5584, 5825, 5832.

- 5833, 5840, 5847, 5882, 5894, 5905, 5942, 5943, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5950, 5951, 5952, 6137, 6518, 6909, 8723, 8812, 9047, 9063, 9106, 9107, 9108, 9128, 9129, 9253, 9281, 9282, 9283, 9284, 9312, 9314, 9315, 9318.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Lázaro de Ribera, y su breve Cartilla Real.*
En: *Humandades*, La Plata, 1954, t. XXXIV, p. 38.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Monseñor Benito Lue y Riega, antes y después de 1810.*
En: *Archivum*, Buenos Aires, julio-diciembre de 1960, tomo IV, cuaderno segundo, p. 480.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *La geografía argentina y los próceres de Mayo.*
En: *Anales de la Academia Argentina de Geografía*, Buenos Aires, 1960, número 4, pp. 40, 42, 57.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *La Revolución de Mayo, los sucesos, los hombres, las ideas.*
Buenos Aires, Club de Lectores, Rivadavia, 536, 1960, p. 28.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Historia y Bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850, tomo I...*
Buenos Aires, 1953, pp. 7, 10, 19, 20, 25, 31, 32, 33, 35, 37, 41, 118, 121, 128, 129, 133, 134, 181, 250, 259, 268, 276, 282, 294, 298, 457, 504, 520 y 537.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850. La imprenta en Buenos Aires 1785-1807, tomo II.*
Buenos Aires, 1955, pp. 7, 104, 227, 247, 338, 339, 342, 344, 354, 387, 388, 389, 394, 406, 479, 514, 520, 521 y 522.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850. Tomo III: La imprenta de Buenos Aires 1808-1810.*
Buenos Aires, 1959, pp. 10, 11, 15, 19, 23, 57, 61, 70, 146, 171, 280.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Juicio de la obra de Constantino Bayle. Los Cabildos Seculares en la América Española.*
Madrid, 4º pp. 814; 1952, en *Estudios*, Buenos Aires, enero-marzo de 1953, tomo 86, nº 45, pp. 61-62.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *José Toribio Medina y la bibliografía rioplatense.*
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1952, tomo XXVI, p. 150.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *José Toribio Medina, El amigo máximo del libro.*
Buenos Aires, 1952, pp. 29 y 37-38.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *La Primera Imprenta.*
En la revista *El Salvador*, Buenos Aires, agosto de 1947, año XXII, nº 214, p. 109.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *La literatura porteña, durante la época colonial.*
En: *Estudios*, Buenos Aires, mayo de 1948, tomo LXXIX, nº 428, pp. 184, 199.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *José Custodio de Sa y Faria, ingeniero, arquitecto y cartógrafo colonial.*
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1948, vol. I, pp. 15, 27, 40, 44, 46.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Naturalistas Argentinos, durante la dominación hispánica.*
Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1948, pp. 5 y 429.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Juan Manuel López.*
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1950, vol. 3, p. 100.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Bibliotecas Argentinas durante la dominación hispánica.*
Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1944, pp. 15, 20, 21, 37, 38, 84, 85, 92, 110 y 138.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Arquitectos Argentinos durante la dominación hispánica.*
Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1946, pp. 28, 29, 42, 44, 61, 240, 344 y 379.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** *Los jesuitas y la cultura rioplatense.*
Buenos Aires, 1946, nueva edición, corregida y aumentada, p. 169.

- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Artesanos Argentinos durante la dominación hispánica. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1946, pp. 6, 8, 36, 268 y 273.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Médicos Argentinos durante la dominación hispánica. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1947, pp. 55, 151, 294.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Orígenes del arte tipográfico en América, especialmente en la República Argentina. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1947, pp. 165, 181, 192, 196, 197 y 223.
- FURLONG S. J., GUILLERMO y MARIO BUSCHIAZZO:** Arquitectura Religiosa Colonial. En: *Archivum*, Buenos Aires, 1943, t. I, cuad. 2, p. 451.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Los primeros libros y los primeros impresores argentinos. En: *Argentina Gráfica*, número extraordinario, 1943, dedicado a El Libro en la Argentina, pp. 45 y 46.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** La historiografía eclesiástica argentina 1536-1943. En: *Archivum, Revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina*, Buenos Aires, 1943, t. I, cuad. 1, pp. 85-91.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Matemáticos Argentinos durante la dominación hispánica. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 194, p. 241.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Músicos Argentinos durante la dominación hispánica. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1945, pp. 11, 19, 107, 109, 159, 161, 162, 170 y 171.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Cartografía Colonial. En: *Academia Nacional de Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1938, vol. IV, segunda sección, pp. 288, 292, 293, 298, 304.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Los jesuitas y la imprenta en la América Latina. Buenos Aires, Academia Literaria del Plata, 1940, p. 60.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** José Toribio Medina y la bibliografía argentina. En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, D. C. 1952, vol. II, n° 3, pp. 156, 157, 161.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** La cartografía rioplatense y sus artífices (1515-1955). En: *Historia*, Buenos Aires, julio-septiembre de 1958, año IV, n° 13, pp. 27, 32.
- FURLONG S. J., GUILLERMO y CARLOS GREGORIO ROMERO SOSA:** Algunos impresos sobre Juras reales en Salta. En: *Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta*, años 1957-1958-1959, n° 29, p. 46.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Bicentenario del primer geógrafo de la nación argentina. En: *Anales de la Academia Argentina de Geografía*, Buenos Aires 1958, t. 2, p. 177.
- FURLONG S. J., GUILLERMO y Dr. RAUL A. MOLINA:** Las Ruinas de Cayasté pertenecen a la primitiva ciudad de Santa Fe fundada por Juan de Garay. En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1956, tomo XXVII, pp. 341-342, 368, 369.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Un viaje a Buenos Aires, Córroba, Santiago de Chile y Lima en el siglo XVIII (1717-1727), José Cipriano de Herrera y Loyzaga. En: *Historia*, Buenos Aires, 1955, año I, n° 2, p. 73.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** Una tarea impostergable. En: *El Pueblo*, 13 de abril de 1954, año LV, n° 18.187, p. 4.
- FURLONG S. J., GUILLERMO:** La tradición religiosa en la escuela argentina. Buenos Aires, 1957, p. 18.
- GALVAN MORENO, C.:** Mariano Moreno. El numen de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1960.
- GALLARDO, GUILLERMO:** Una almoneda histórica, las alhajas de oro y plata del Cabildo de Buenos Aires. En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires 1960, núm. 8, pp. 223.

- GALLARDO, GUILLERMO:** *La política religiosa de Rivadavia.*
Buenos Aires, Ediciones Theoría, 1962, pp. 170 y 299.
- GANDÍA, ENRIQUE DE:** *El Virrey Sobremonte y el principio hispánico de la substitución del gobernante indeseado.*
En: *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, tercera época, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1946, año I, núm. 4, pp. 767.
- GANDÍA, ENRIQUE DE:** *Primera fundación de Buenos Aires.*
En: *Junta de Historia y Numismática Americana, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1937, pp. 302, 307.
- GANDÍA, ENRIQUE DE:** *Aventuras desconocidas de Alvar Núñez en Italia y en España.*
En la obra de dicho autor: *De la Torre del Oro a las Indias*, Buenos Aires, 1935, pp. 124-125.
- GANDÍA, ENRIQUE DE:** *Segunda fundación de Buenos Aires.*
En: *Junta de Historia y Numismática Americana, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1937, pp. 302, 307.
- GANDÍA, ENRIQUE DE:** *Historia del Gran Chaco.*
Buenos Aires, 1929, pp. 43, 106, 167.
- GANDÍA, ENRIQUE DE:** *Historia urfítica de los mitos y leyendas de la conquista americana.*
Buenos Aires, 1946, p. 240.
- GARCIA ACEVEDO, MARIO:** *Pedro de Angelis en nuestra cultura jurídica.*
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1957, núm. 8, pp. 183, 186.
- GARCIA DE LOYDI, LUDOVICO:** *La defensa de Buenos Aires y don Martín de Alzaga.*
En: *La Nación*, Buenos Aires, 30 de junio de 1957, segunda sección, p. 1.
- GARCIA DE LOYDI, LUDOVICO:** *Don Martín de Alzaga en las invasiones inglesas.*
En: *La defensa de Buenos Aires en su 150 aniversario (1807-1937)*, Buenos Aires, Comisión Nacional de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, 1962, pp. 52-54.
- GARCIA, FLAVIO A.:** *Una historia de los orientales y de la Revolución Hispanoamericana* (Cuarta edición), Montevideo (1950), t. I, nota 29.
- GARCIA GALLO, ALFONSO:** *Curso de Historia del Derecho Español. Tomo I, Introducción e Historia de las bases de formación y del Derecho Público.*
(Segunda edición revisada), Madrid, 1947, pp. 346, 359, 363, 381.
- GARCIA, FLAVIO A.:** *Ruiz Huidobro, Hombre de Mayo.*
En: *Historia*, Buenos Aires, junio-setiembre de 1960, año V, n° 20, p. 164.
- GARCIA, DEMETRIO S.:** *Ensayo bibliográfico.*
En: *Asociación de Libreros de México, IV. Centenario de la Imprenta en México*, la primera de América, México, 1939, pp. 168 y 169.
- GARCIA BASALO, J. CARLOS:** *El General San Martín y la reforma carcelaria.*
En: *Revista Penal y Penitenciaria*, Buenos Aires, año del Libertador General San Martín, 1950, año XV, núms. 55-58, p. 149.
- GARGARO, ALFREDO:** *Mendoza es la ciudad de la Resurrección fundada por Juan Jufré el 28 de marzo de 1562.*
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1958, año IV, núm. 13, p. 45.
- GERBI, ANTONELLO:** *Viejas polémicas sobre el nuevo mundo.*
Lima 1946, pp. 113, 165, 171, 177, 239, 20, 248, 249, 251, 285, 286.
- GESUALDO, VICENTE:** *Pablo Rosquellas y los orígenes de la ópera en Buenos Aires.*
Buenos Aires, Artes en América, 1, Colección de hechos y figuras de América, 1962, pp. 9 y 10.
- GESUALDO, VICENTE:** *Historia de la Música en la Argentina, 1536-1851.*
Buenos Aires, Editorial Beta, tomo I, 1961, pp. 6, 11, 13, 23, 89, 9, 97, 100, 101, 116, 117, 119, 135, 194, 196; tomo II, 1852-1900, p. 1071.
- GIANELLO, LEONCIO:** *En el centenario de Martiniano Leguizamón.*
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1958, año XXXV, núm. XXIX, p. 103.

- GIANELLO, LEONCIO:** Florencio Varela.
Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda. 1848, p. 430. Bibliografía, p. 618.
- GIANELLO, LEONCIO:** Historia de Entre Ríos (1520-1910).
Paraná, 1951, pp. 150, 153, 162 y 600.
- GIANELLO, LEONCIO:** La enseñanza de la Historia en la Argentina.
México 1951, p. 112.
- GIANELLO, LEONCIO:** Los pueblos del litoral y la Revolución de Mayo.
Santa Fe 1960, pp. 16 y 144.
- CIL MUNILLA, OCTAVIO:** El Río de la Plata en la política internacional, Génesis del Virreinato.
Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1949, pp. 77, 448 y 449.
- GIMENEZ COLODRERO, LUIS E.:** Historia de Pergamino hasta 1895.
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1945, p. 98.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL:** Bibliografía de bibliografías colombianas, segunda edición corregida y puesta al día por Rubén Pérez Ortiz.
Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, Serie Bibliográfica, I, 1960, pp. 77, 126 y 171.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL:** El libro y la imprenta en la cultura colombiana.
En: *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, setiembre-octubre de 1959, año XXI, núm. 136, p. 70.
- GIURIA, JUAN:** La Arquitectura en el Uruguay.
Montevideo, 1955, tomo I, p. 60.
- GIURIA, JUAN:** Apuntes de Arquitectura Colonial Argentina.
Montevideo (Apartado de la *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, tomo IX), 1941, p. 70.
- GOMEZ CANEDO, GINO:** Los Archivos de la Historia de América. Período Colonial Español.
México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1961, pp. 6, 7, 9, 11, 15, 18, 131, 132, 133, 149, 150, 159, 181, 184, 200, 205, 209, 210, 532, 538, 543.
- GONDRA, MANUEL E.:** Manuscript Collection.
The University of Texas Library, Prepared by Carlos Eduardo Castañeda and Jack Antrey Dallas, México 1952, XXII + 467 + tres páginas.
- GONDRA, LUIS ROQUE:** Historia Económica de la República Argentina.
Buenos Aires, 1943, p. 476.
- GONZALEZ, ARIOSTO D.:** Prólogo y notas.
En: *Diario de Bruno de Zabala sobre su expedición a Montevideo*. Reproducción facsimilar dirigida por los señores Ariosto D. González, Carlos Pérez Montero y Octavio C. Asunción, Montevideo, 1950, p. 10.
- GONZALEZ, ARIOSTO D.:**
106, 107, 108, 125, 128.
En: *Prólogo, a Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, The Southern Star-La Estrella del Sur*, Montevideo, 1807. Reproducción facsimilar, Montevideo 1942, pp. 20, 25.
- GONZALEZ, ARIOSTO D.:** Prólogo
En: *Iconografía de Montevideo*, Montevideo 1955, pp. 16, 24.
- GONZALEZ PUEBLA, MANUEL:** Las relaciones chileno-argentinas, sus orígenes y proyecciones en la Revolución de 1810.
Santiago de Chile, Colección de Estudios de Derecho Internacional, 1948, p. 77. Bibliografía.
- GONZALEZ, JULIO CESAR:** Apuntes bio-bibliográficos de don Félix de Azara.
En: *Félix de Azara, Memoria sobre el Estado Rural del Río de la Plata y otros informes*. Buenos Aires, Editorial Bajel, 1943, pp. CVII, CXII, CXIII.
- GONZALEZ, JULIO CESAR y RAUL ALEJANDRO MOLINA:** La Memoria de Mariano Moreno, sobre la invasión de Buenos Aires por las armas inglesas.
En: *Historia*, Buenos Aires, marzo-mayo, 1960, año V, núm. 19, pp. 30, 34,

- seguido de: *Memoria sobre la invasión de Buenos Aires por las armas inglesas al mando del general Lord Beresford, autógrafo del Dr. Mariano Moreno*, pp. 39, 40, 44 a 47, 49 a 57, 60 a 62, 67.
- GONZALEZ, JULIO CESAR:** *Prólogo y Notas en Acarete. Relación de un viaje al Río de la Plata.*
Traducción de Francisco Fernández Wallace, Buenos Aires, 1943, pp. 20.
- GONZALEZ, JULIO CESAR:** *Datos estadísticos acerca de la población de los pueblos de Misiones en los años 1802 y 1803.*
En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1942-1943, tomo XXVII, pp. 334, 336, 341, 342.
- GONZALEZ, O. P. RUBEN:** *Las órdenes religiosas y la Revolución de Mayo.*
En: *Archivum*, Buenos Aires, 1960, tomo IV, cuaderno primero, p. 55.
- GONZALEZ, O. P., RUBEN:** *Los eclesiásticos de la expedición de don Pedro de Mendoza al Río de la Plata.*
En: *Estudios*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1952, tomo 85, n° 454, pp. 270 y 273.
- GRASES, PEDRO:** *El primer libro impreso en Venezuela.*
En: *Orígenes de la Imprenta en Venezuela y Primicias Editoriales de Caracas*, Edición de *El Nacional*, Caracas, 1958, p. 320.
- GRASES, PEDRO:** *Estudios bibliográficos.*
Caracas 1961, pág. 208.
- GRASES, PEDRO:** *Traducciones de interés político-cultural en la época de la Independencia de Venezuela.*
Caracas, 1961, pp. 13, 15.
- GRASES, PEDRO:** *La conspiración de Gual y España y el ideario de la independencia.*
Caracas 1949, 13, 67, 69, 297.
- GRAND, ANTONIO:** *Martín de Alzaga y la deposición del virrey Sobre Monte.*
En: *Revisión*, Buenos Aires, junio de 1955, año 2, núm. 5, p. 5.
- GRAU, CARLOS A.:** *El Fuerte 25 de Mayo en Cruz de Guerra.*
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1949, pp. 6, 7.
- GRENN, OTIS H. and IRVIN A. LEONARD:** *On the mexican booktrade in 1600: A chapter in cultural history.*
(Reprinted from *Hispanic Review*, 1941, vol. IX, n° 1), p. 2.
- GRENON, JUAN P. S. J.:** *El juego de pato.*
En *Historia*, Buenos Aires, abril-junio 1956, año I, núm. 4, pp. 131, 143.
- GRONDONA, EDUARDO M.:** *Historia de la Yerba Mate.*
De la "*Revista Argentina de Agronomía*", tomo 20, n° 2, 1953, pp. 68-95; t. 21, n° 1, 194, pp. 9-24, Buenos Aires, p. 3.
- GUIDO, ANGEL:** *La arquitectura mestiza en las riberas del Titikaca. Segunda parte.*
Buenos Aires, *Academia Nacional de Bellas Artes, Documentos de Arte Colonial Sudamericano*, IX, 1956, p. XVI.
- GUILLEN Y TATO, JULIO F.:** *Monumenta Chartographica Indiana, por el Capitán de Fragata... prólogo del Excmo. Sr. D. Pedro Novo y Fernández Chicarro.*
Madrid 1942, I, Regiones del Plata y Magallánica, pp. 5, 10, 35, 37, 53, 61, 78, 96.
- GUTIERREZ, EDMUNDO:** *Pearl Harbour en miniatura en la Isla Desección. Las recientes controversias con los gobiernos uruguayo y británico sobre las cuestiones australes.*
En: *Yapeyú*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1952, n° 68, p. 28.
- GUZMAN RIVAS, PABLO:** *Geographic influences of the Galleon Trade on New Spain.*
En: *Revista Geográfica*, Río de Janeiro, Instituto Pan-Americano de Geografía e Historia, 2° semestre, 1960, tomo XXVII, núm. 53, p. 77.
- HALPERIN DONGHI, T.:** *Panorama della storiografia argentina.*
En: *Revista Storica Italiana*, Roma, 1952, tomo LXIV, pp. 596-607.

- HANKE, LEWIS:** *Las Casas historiador, estudio preliminar a la Historia de las Indias.* México, Fondo de Cultura Económica, 1951, pp. XLVIII, LXVI, LXXXIII. Figura en el tomo I, de la obra mencionada del P. Las Casas.
- HANKE, LEWIS:** *La lucha por la justicia en la conquista de América.* Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1949, p. 568.
- HANKE, LEWIS:** *The portuguese in Spanish America, with special reference to the Villa Imperial de Potosí.* En: *Revista de Historia de América*, México, junio de 1961, núm. 51, p. 13.
- HANKE LEWIS y MANUEL GIMENEZ FERNANDEZ:** *Bartolomé de las Casas, 1474-1566. Bibliografía crítica y cuerpo de materiales para el estudio de su vida, escritos, actuación y polémicas que suscitaron durante cuatro siglos.* Santiago de Chile, (Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina), 1954, números 541, 572 y 788.
- HARING, CLARENCE H.:** *Trade and navigation between Spain and the Indies: A Review, 1918-1958.* En *The Hispanic American Historical Review*, February, 1960, vol. XL, n° 1, pág. 15.
- HARING, CLARENCE H.:** *The Spanish Empire in América.* New York, Oxford University Press, 1947, pp. 113, 242, 243, 245, 246, 248, 270. En la Bibliografía clasificada cita obras de Torre Revello en las pp. 353, 356, 358, 370 y 373.
- HARING, CLARENCE H.:** *El Imperio Hispánico en América.* Traducción de Horacio Pérez Silva, Buenos Aires 1958. pp. 411-437, Bibliografía.
- HART-TERRE, EMILIO:** *El esclavo negro en la sociedad indopervana.* En: *Journal of Inter-American Studies*, University of Florida, july, 1961, vol. III, n° 3, p. 332.
- HART-TERRE, EMILIO:** *La obra de Francisco Becerra en las catedrales de Lima y Cuzco.* En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1961, n° 14, p. 54, n. 3.
- HARTH-TERRE, EMILIO y ALBERTO MARQUEZ ABANTO:** *El Puente de Piedra de Lima.* Lima, 1960, p. 15.
- HART-TERRE, EMILIO:** *Artífices en el Virreinato del Perú (Historia del Arte Peruano).* Lima, 1945, p. 70.
- HERAS, CARLOS:** *Introducción sobre los primeros trabajos de la Imprenta de Niños Expósitos.* En: *Orígenes de la Imprenta de Niños Expósitos*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1943, p. VII.
- HESPELT, HERMAN E.:** *An Outline History of Spanish American Literature,* New York, 1941, p. 115.
- HILL, ROSCOE R.:** *Los Archivos Nacionales de la América Latina.* La Habana, Publicaciones del Archivo Nacional de Cuba, n° XIX, 1948, pp. 7, 24, 25.
- HISTORIA general de la América Septentrional por el caballero Lorenzo Boturini Benaducci, Señor de la Torre y Hono, Cronista Real de las Indias, edición, prólogo y notas por Manuel Ballesteros Gaibrolis.** Madrid, Documentos inéditos para la Historia de España, tomo VI, 1948. Prólogo: pp. XI, XII, XVI, XVII a XXII, XXX IV, XXXVII, XXXIX, LIV, LXIII, LXVI; 3.
- HUMPHREYS, ROBIN H. y CUEVAS CENCINO, FRANCISCO:** *William Robertson.* México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1958, pp. 37-39.
- IBARGUREN, CARLOS:** *La imprenta en la cultura argentina.* En: *Academia Argentina de Letras, Discursos Académicos*, Buenos Aires, 1947, tomo III, 323, 325, 326, 327, 330.

- IBAÑEZ PROCHAM, MANUEL:** *Apuntes para la Historia de Saladillo.*
Buenos Aires, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 1937, pp. 24.
- IGUINIZ, JUAN B.:** *Poliantes Bibliográfica.*
En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*, segunda época, México, enero-marzo de 1954, tomo V, núm. 1, pp. 15-16.
- IMBELLONI, JOSE:** *La formación racial argentina.*
En *Argentina en marcha*, Buenos Aires, Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, 1947, tomo I, p. 266.
- IPANEMA, MARCELLO DE:** *Estudos de Historia da legislacao da imprensa.*
Rio de Janeiro, 1949, p. 16.
- IPANEMA, MARCELLO DE:** *Legislacao de Imprensa.*
Rio de Janeiro, 1949, t. I, p. 15.
- IRIBARREN, ALFREDO A.:** *Trágica y funesta jornada vivió Mercedes el 27 y 28 de agosto de 1780.*
En *La Hora, Mercedes* (Bs. As.), domingo 27 de agosto de 1944, año XII, n° 2653, pp. 1 y 8.
- IRVING, A. LEONARD:** *Pérez de Montalbán, Tomás Gutiérrez and two book lists.*
(Reprinted from *Hispanic Review*, 1944, vol. XII, n° 4), p. 275.
- IRVING, A. LEONARD:** *Los libros del conquistador.*
México, Buenos Aires, 1253, pp. 13, 363, 364, 371 (1°) 371 (1-2 y 6) 372 (7-8, 13) 373 (2,8), 375 (9), 376 (12).
- LEONARD, IRVING A.:** *On the Lima book trade, 1591.*
En: *The Hispanic American Historical Review*, Duke University, nvember 1953, vol. XXXIII, n° 4, p. 518.
- LEONARD, IRVING A.:** *A shipment of "Comedias" to the Indies.*
En: *Hispanic Review*, 1934, vol. II, n° 1, pp. 44.
- LEONARD, IRVING A.:** *El teatro en Lima, 1790-1793.*
En: *Hispanic Review*, 1940, vol. VII. VIII, n° 2, p. 94.
- LEONARD, IRVING A.:** *On the Cuzco book trade, 1606.*
En: *Hispanic Review*, 1941, vol. IX, n° 3, p. 360.
- LEONARD, IRVING A.:** *Best sellers of the Lima Book Trade, 1583.*
En: *The Hispanic American Historical Review*, 1942, vol. XXII, n° 1, pp. 10, 13, 14, 16.
- LEONARD, IRVING A.:** *Montalban's "El valor perseguido" and the Mexican Inquisition, 1682.*
(Reprinted from *Hispanic Review*, 1943, vol. XI, n° 1), p. 48.
- LEONARD, IRVING A.:** *A frontier library, 1799.*
(Reprinted from *The Hispanic American Historical Review*, 1943, vol. XXIII, n° 1), pp. 25.
- LEONARD, IRVING A.:** *Un envío de libros para Concepción de Chile, 1620.*
En: *El Bibliófilo Chileno*, agosto de 1948, año II, n° 4, p. 3.
- LEONARD, IRVING A.:** *Books of the brave, being an accout of books and of men in the spanish conquest and settlement of the sixteenth century New World.*
Cambridge-Massachusetts, Harward University Press, 1949, pp. XI, 347, 348 (92); 349 (96-100); 350 (142, 149; 353 (217, 221).
- LEONARD, IRVING A.:** *Romance of Chivalry in the Spanish Indies...*
Berkeley(University of California Press, California, 1933, p. 8.
- JIMENEZ DE QUESADA, GONZALO.** *Bibliografía de.*
En: *Gonzalo Jiménez de Quesada. El antifovio, edición dirigida por Rafael Torres Quintero, estudio preliminar por Manuel Ballesteros Gaibros*, Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, X, 1952, p. CXXXVI.
- JONES, C. K.:** *A Bibliography of Latin American Bibliographies, second edition...*
Washington, 1942, números 479-482, 751, 794 a 799, 862-867, 2873.
- JOS, EMILIANO:** *El centenario de Fernando Colón y la enfermedad de Martín Alonso.*
En: *Revista de Indias*, Madrid, 1942, año III, núm. 7, p. 67.

- KONETSKE, RICHARD:** Estudio preliminar en Francisco Millau, Descripción de la Provincia del Río de la Plata (1772).
Buenos Aires, 1947, p. 27. Véase la reseña que sobre esta obra publicó Torre Revello en: *Estudios*, Buenos Aires, octubre 197, t. 77, n° 423, pp. 261-262 en donde se recuerda cómo fue él quien dio a conocer la existencia de la obra de Millau.
- KOSSOK, MANFRED:** El Virreynato del Río de la Plata, su estructura económica y social.
Buenos Aires, 1959, Editorial Futuro, pp. 78, 111, 114, 116 y 117.
- KURLAT DE KORIN, ITTA R.:** El folklore y la historia.
En: *Historia*, Buenos Aires, abril-junio de 1962, año VII, núm. 27, p. 130.
- LABOUGLE, RAUL DE:** Historia de los comuneros.
Buenos Aires, Imprenta Coni, calle Perú 684, 1953, pp. 75, 80, 96, 246, 258.
- LABOUGLE, RAUL DE:** Litigios de antaño.
Buenos Aires, 1941, pp. 18, 38, 50, 53, 66, 67.
- LABOUGLE, RAUL DE:** Orígenes y fundación de Nuestra Señora del Pilar de Curuzú Cuatiá.
Buenos Aires, 1961, pág. 17.
- LAGUARDA TRIAS, ROLANDO A.:** El problema etimológico del gaucho.
En: *Revista Nacional*, Montevideo, octubre-diciembre de 1959, segundo ciclo, año IV, tomo IV, núm. 202, p. 565.
- LAGUARDA TRIAS, ROLANDO R.:** Historia de los americanismos Quincha y Benjareque.
En: *Revista Nacional*, Montevideo, julio-setiembre de 1957, segundo ciclo, año II, núm. 193, t. II, p. 377.
- LEHMANN-NITSCHKE, ROBERTO:** Folklore Argentino, Santos Vega, prólogo, biografía, bibliografía y notas E. M. S. Danero.
Buenos Aires, Editor Helga S. Lehmann-Nitsche, 1962.
- LEGUIZAMON PONDAL, MARTINIANO:** Toponimia criolla en las Malvinas.
Buenos Aires, 1956, pp. 80, 81, 92 y notas bibliográficas, pp. 121, 125 y 126.
- LERENA JUANICÓ, JULIO:** Crónicas de un hogar montevideano durante los tiempos de la Colonia y de la Patria Vieja.
En: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1936, t. XII, p. 92.
- LETURIA, PEDRO DE:** Relaciones entre la Santa Sede e Hispanoamérica.
Roma-Caracas, 1959, t. I, p. LXX, 141, 142, 151, 338, 368, 390, 398, 399, 401, 489, 491, 494.
- LETURIA, PEDRO DE:** Antonio Lelío de Fermo y la condenación del "De Indiarum iure" de Solórzano Perayra.
En: *Hispania Sacra*, Madrid, 1948, vol. I, fasc. II, pp. 352, 383; 1949, vol. II, fasc. II, pp. 352, 383; 1949, vol. II, fasc. III, p. 68, 76-80.
- LEVENE, RICARDO:** El fundador de la Biblioteca Pública de Buenos Aires.
Buenos Aires, 1938, p. 12.
- LEVENE RICARDO:** Lecciones de Historia Argentina.
16ª edición, Buenos Aires, 1937, pp. 19, 20, 92, 228.
- LEVENE, RICARDO (Director):** Historia de América. T. III, Descubrimiento de América, América Colonial Hispánica por Enrique de Ganda, Ricardo Levene.
Buenos Aires, 1940, p. 40 (lámina), 260, 261, 381, 422, 441 y 446.
- LEVENE, RICARDO:** Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno.
Buenos Aires, 1943, 3ª edición, corregida y anotada, 3 vols.
- LEVENE, RICARDO:** Vida y escritos de Victoriano de Villava.
Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, núm. XCV, 1946, p. 10.
- LEVENE, RICARDO:** Introducción a la Historia del Derecho Indiano.
Buenos Aires, Biblioteca Jurídica Hispano-Americana, 1942, pp. 13, 17.
- LEVENE, RICARDO:** Noticias Preliminar.
En: *Juan de Solórzano Pereira, Libro Primero de la Recopilación de las Cédulas, Cartas, Provisiones y Ordenanzas Reales*, Buenos Aires, Instituto de Historia del Derecho Argentino, 1945, p. XVII.

- LEVENE, RICARDO:** *Historia del Derecho Argentino.*
Buenos Aires, 1945, tomo I, pp. 216, 238, 247, 251, 252, 268, 310, 330; 1946, t. II, pp. 161, 222, 350, 375, 410; 1948, t. IV, p. 181.
- LEVENE, RICARDO:** *Investigaciones acerca de la Historia Económica del Virreinato del Plata.*
2ª edición corregida y ampliada, Buenos Aires, 1952, t. I, 34; II, 131.
- LEVENE, RICARDO:** *Las Indias no eran colonias.*
Buenos Aires, 1951, pp. 52 y 66.
- LEVENE, RICARDO:** *Fundación de una Biblioteca Pública en el Convento de la Merced de Buenos Aires, durante la época hispánica, en 1794.*
En: *Humanidades*, La Plata, Año del Libertador General San Martín, 1950, t. XXXII, p. 26.
- LEVENE, RICARDO:** *Obras de...*
Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1962, t. II, pp. 30, 72 y 359.
- LEVENE, RICARDO:** *Los primeros amigos argentinos de José Toribio Medina.*
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1952, t. XXVI, p. 132.
- LEVENE, RICARDO:** *Palabras del Presidente de la Academia, en Homenaje al Dr. Luis María Torres.*
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1958, año XXXV, núm. XXIX, p. 344.
- LEVILLIER, ROBERTO:** *América la bien llamada.*
Buenos Aires, 1948, t. I, p. XXXII, y t. II, p. 264.
- LEVILLIER, ROBERTO:** *Guerres y Conquistas en Tucumán y Cuyo.*
Buenos Aires, 1945, pp. 203.
- LEWIN, BOLESILAO:** *Los movimientos de emancipación en hispanoamérica y la independencia de Estados Unidos.*
Buenos Aires, 1952, pp. 72, 74, 75, 77, 79, 80, 82, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 186.
- LEWIN, BOLESILAO:** *La inédita descripción.*
En: *Descripción del Virreinato del Perú, crónica inédita de comienzos del siglo XVII*, edición, prólogo y notas por Boleslao Lewin, Rosario, Instituto de Investigaciones Históricas, Colección de textos y documentos, Serie B, núm. 1, 1958, p. 11.
- LEWIN, BOLESILAO:** *La rebelión de Túpac Amaru y los orígenes de la emancipación americana.*
Buenos Aires, 1957, pp. 13, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 99, 103, 104, 105, 106, 107, 194, 272, 280, 314, 335, 609, 620 y 982.
- LEWIN, BOLESILAO:** *Un dato sobre la introducción de publicaciones prohibidas en el Plata. La manita que apareció en Catamarca en 1755.*
En: *Revista de Historia*, Buenos Aires 1944, tomo III, n° 1, p. 40.
- LEWIN, BOLESILAO:** *Tupac Amará, El rebelde...*
Buenos Aires, 1943, pp. 11, 12, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 28, 33, 34, 35, 45.
Bibliografía, pp. 495-496.
- LICEAGA, JORGE A. I.:** *Para la historia de la farmacia en la Colonia: Francisco Salvio Marrull, boticario catalán*
(De la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V época, año II, núm. 4), s. a. 1957, pp. 570, 573 y 578.
- LIZZA, ARIADNA Z.:** *El periodismo virreinal, sus orígenes en la margen argentina del Río de la Plata.*
Buenos Aires, 1958.
- LOCKHART, WASHINGTON:** *Máximo Pérez Caudillo de Soriano y su región.*
En: *Revista Histórica*, Montevideo, 1959, año LIII (2a. ep.) T. XXIX, núms. 85-87, p. 266.
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO:** *Los libros españoles en Indias.*
En: *Arbor*, Madrid 1944, tomo II, n° 6, pp. 230.

- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO:** El arte dramático en Lima durante el Virreinato.
Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1945, pp. 18,61, 63
69, 323 y 344.
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO:** Estudio preliminar, edición y notas.
En: Antonio de León Pinelo, *El gran Canciller de las Indias*, Sevilla, 1953,
pp. LII y LXII.
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO:** El Teatro en Lima en el siglo XVII.
En: *Universidad Católica de Lima*, Instituto de Investigaciones Históricas,
Lima, 1939, tomo I, número 1, pp. 65-68.
- LOHMANN VILLENA, GUILLERMO:** Un opúsculo desconocido de Solorzano Pereira sobre la
mita.
Sevilla, 1950 (Separata del Tomo VII del *Anuario de Estudios Americanos*),
p. 12.
- LOPEZ OSORNIO, MARIO:** Don Clemente López (Vida del abuelo de Rosas).
Buenos Aires, 1950, Año del Libertador General San Martín, pp. 165, 174,
183.
- LOPEZ NUÑEZ, CARLOS:** El romanismo en la Política Indiana.
En: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1949, tomo VI, pp. 729.
- LOPEZ ROSAS, JOSE RAFAEL:** Poetas santafesinos de la colonia y la montonera.
En: *Universidad*, Santa Fe, 1952, n° 26, p. 150.
- LOPEZ SERRANO, MATILDE:** Bibliografía de Arte Español y Americano, 1936-1940.
Madrid, 1942, números 156, 732, 1279, 1559, 1772, 1773, 1785, 1786, 2052,
2162, 2794, 2797, 2802, 2846.
- LUCERO, TORIBIO M.:** José Toribio Medina. Chile y la Hispanidad.
En: *Revista de Estudios Hispánicos*, Mendoza, 1954, t. I, pp. 68-69.
- LUQUE COLOMBRES, CARLOS A.:** Libros de Derecho en bibliotecas particulares cordobesas,
1573-1810.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, 1945, p. 1.
- LUQUE COLOMBRES, CARLOS A.:** Gaspar de Medina, conquistador y genearca.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, 1948, pp. 181, 188, 190.
- LLANES, RICARDO M.:** Tradición del nombre "Los Angelitos".
En: *La Prensa*, domingo 8 de febrero de 1962, sección segunda, pág. 5.
- MADARIAGA, SALVADOR DE:** El auge del imperio español en América.
Buenos Aires, 1955, Cita en Bibliografía.
- MADARIAGA, SALVADOR DE:** El ocaso del imperio español en América.
Buenos Aires, 1955.
- MALAGON-BARCELO, JAVIER:** La Literatura Jurídica española del siglo de oro en la Nue-
va España. Notas para su estudio.
México, Biblioteca Nacional de México, Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959,
pp. 36, 151, 153.
- MANZO, ANA INÉS:** Mayo y los orígenes de la Biblioteca Nacional.
En: *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo*, La Plata, Facultad de
Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras, 1961, pp.
163.
- MANTORELL- TELLEZ-GIRON, RICARDO:** Anales de Madrid de León Pinelo, Reinado de Fe-
lipe III, años 1598 a 1621.
Madrid, 1931, p. 4.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN:** Las "Notas" a las Leyes de Indias, de Manuel José de
Ayala.
Madrid, Publicaciones del Instituto de Derecho Comparado Hispano-Portugués-
Americano, 1935, p. 21.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN:** Los trabajos recopiladores de Diego de Zorrilla y Ro-
drigo de Aguiar.
Madrid, 1936, (Tirada aparte de la "Colección de Estudios Históricos, jurídicos,
pedagógicos y literarios". Homenaje a D. Rafael Altamira), pp. 6, 21.

- MANZANO Y MANZANO, JUAN:** Estudio preliminar.
En: *Notas de la Recopilación de Indias origen e historia ilustrada de las Leyes de Indias*, por Manuel Josef de Ayala, Madrid, 1945, tomo I.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN:** La incorporación de las Indias a la Corona de Castilla.
Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1948, pp. 279, 283, 284, 298.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN:** Historia de las Recopilaciones de Indias.
I, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1950, pp. 25, 34, 269, 338.
- MANZANO Y MANZANO, JUAN:** Historia de la Recopilaciones de Indias, II, Siglo XVII.
Madrid, 1956, pp. 10, 24, 29, 33, 37, 58, 59, 60, 90, 93, 95, 96, 103, 128, 133, 134, 135, 145, 146, 147, 148, 149, 152, 156, 214, 216, 227, 235, 239, 240, 245, 248, 250, 263, 315.
- MARIATEGUI OLIVA, RICARDO:** Valiosa imagen escultórica española del siglo XVI en Arequipa.
En: *El Pueblo*, Arequipa, 14 de agosto de 1953.
- MARFANY, ROBERTO H.:** El Cuerpo de Blandengues de la frontera de Buenos Aires (1752-1810).
Buenos Aires (De Humanidades, La Plata, tomo XXIII, pp. 313 a 374), 1933, pp. 34, 35, 50.
- MARFANY, ROBERTO H.:** Fronteras con los indios en el sud y fundación de pueblos.
En: *Anales del Instituto de Arte Americano de Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1938, volumen IV, primera sección; pp. 456, 457, 480.
- MARFANY, ROBERTO H.:** El Fuerte del Zanjón.
En: *De Trabajos y Comunicaciones*, tomo III, pp. 87 a 116), Buenos Aires, 1953, pp. 6, 12, 13, 15, 16.
- MARFANY, ROBERTO H.:** Jugando a la Reconquista.
En: *Historia*, Buenos Aires, junio-setiembre de 1960, año V, núm. 20, p. 310.
- MARILUZ URQUIJO, JOSE M.:** Las Memorias de los Regentes de la Real Audiencia de Buenos Aires Manuel Antonio Arredondo y Benito de la Mata Linares.
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1949, N° 1, p. 22.
- MARILUZ URQUIJO, JOSE M.:** La Real Audiencia de Buenos Aires y la administración de justicia en lo criminal en el interior del Virreinato.
En: *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, La Plata, 1952, tomo II, p. 274.
- MARILUZ URQUIJO, JOSE M.:** Dos contratos de José Boqui.
En: *Anales del Instituto de Arte Americano de Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1962, número 15, pp. 89.
- MARILUZ URQUIJO, JOSE M.:** Ensayo sobre los juicios de residencia indios.
Sevilla, 1952.
- MARILUZ URQUIJO, JOSE M.:** Cárceles en establecimientos privados del Alto Perú.
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho Ricardo Levene*, Buenos Aires, 1962, núm. 13, pág. 91.
- MARILUZ URQUIJO, JOSE M.:** La instrucción circular para el mejor y más breve despacho de la formación de las causas criminales (1788) proyectada por el regente Benito de la Mata Linares.
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1961, núm. 12, pág. 176.
- MARQUEZ MIRANDA, FERNANDO:** Ensayo sobre los artífices de la platería en el Buenos Aires Colonial.
Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1933.
- MARQUEZ MIRANDA, FERNANDO:** Documentos para una historia de la Arquitectura Colonial.
En: *Humanidades*, La Plata, 1936, tomo XXV, p. 62.
- MARQUEZ MIRANDA, FERNANDO:** Los Textos Milcayac del P. Luis de Valdivia.
La Plata, Instituto del Museo, 1943, p. 70 y 78.

- MARTÍNEZ, RAFAEL:** Apéndice Bibliográfico.
En: *Ernst Bernheim, Introducción al Estudio de la Historia, Traducción de la 3a. edición alemana por Pascual Galindo Romeo*, Barcelona, Editorial Labor, S. A. 1937, pp. 228, 237, 287 y 290.
- MARTÍNEZ PAZ, ENRIQUE:** La formación histórica de la Provincia de Córdoba.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, 1941, p. 287, en Bibliografía.
- MARTÍNEZ ZUVIRIA, GUSTAVO (Dir.):** Biblioteca Nacional.
Catálogo de la Mapoteca, 2a. parte, Mapas Argentinos, tomo I, Históricos, Tierras Australes, Prólogo de M. Selva, Buenos Aires, 1949, pp. 115, 121, 129, 142, 152, 187, 188, 190, 191, 285, 286, 293, 295, 300, 438, 441, 442, 444, 449, 451.
- MARTÍNEZ MONTERO, HOMERO:** El Río Uruguay, geografía y geopolítica de sus aguas y sus islas.
En: *Revista Histórica*, Montevideo, julio de 1954, t. XXI, núm. 61-63, p. 127.
- MARTÍNEZ DE SUCRE, VIRGILIO:** La Educación del Libertador San Martín... Prólogo del Brigadier (R) D. Antonio Parodi.
Buenos Aires, Año del Libertador General San Martín 1950, pp. 69 y 76.
- MARTÍNEZ BRICEÑO, RAFAEL:** Un bibliófilo de Santa Fe de Bogotá en el siglo XVII.
En: *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, Bogotá, 1959, tomo XIV, pp. 151.
- MARTÍNEZ GALVEZ, MIGUEL A.:** Genealogía de la familia de Moreno.
En: *Historia*, Buenos Aires, marzo-mayo, 1960, año V, núm. 19, pp. 12, 13, 14, 18.
- MARTÍNEZ RUIZ, BERNABE y RODOLFO ALBERTO CERVIÑO:** Hernán Mejía Miraval o la conquista del Tucumán.
Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1962, pp. 68 y 75.
- MASINI, JOSE LUIS:** La esclavitud negra en la República Argentina, época independiente.
En: *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, 1961, segunda época, año I, núm. 1, pp. 137, 138.
- MATIENZO, AGUSTIN:** Carlos Morel, precursor del arte argentino.
Buenos Aires, 1959, p. 14.
- MATICORENA ESTRADA, MIGUEL:** Revisión de las Décadas de Herrera.
En: *Estudios Americanos*, Sevilla, diciembre de 1957, vol. XIV, núm. 75, pp. 238-238.
- MATICORENA ESTRADA, MIGUEL:** José Baquijano y Carrillo, reformista peruano del siglo XVIII.
En: *Estudios Americanos*, Sevilla, enero-febrero de 1958, vol. XV, núm. 76-77.
- MATTEIS, EMILIO DE:** Storia della Civiltà Argentina nelle fonti letterarie.
pp. 55.
Torino, 1932, pp. 20, 60.
- MEDINA, JOSE TORIBIO:** Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía, prólogo de Guillermo Feliú Cruz.
Complemento Bibliográfico de José Zamudio Z., Santiago de Chile, 1958, t. I.
- MENDOZA, CRISTOBAL L.:** Las primeras misiones diplomáticas de Venezuela.
Madrid, Ediciones Guadarrama, Lope de Rueda, 13, 1962, tomo I, pp. 143, 145.
- MERLINO, ADRIAN:** Diccionario de artistas plásticos de la Argentina, siglos XVIII-XIX-XX.
Buenos Aires, 1954.
- MERY BERISSO, RAFAEL:**
En: *Anotaciones bibliográficas sobre Pedro de Valdivia, 1594-1953, por Néstor M. Chiappa, adicionadas y puestas al día por...* (incluida en la obra de) *José Toribio Medina, Cartas de Pedro de Valdivia*, edición facsimilar dispuesta y anotada por ..., Introducción de Jaime Eyzaguirre, Santiago de Chile, 1953, p. 321, núms. 308 y 309.

- MEÑA, JOSÉ DE Y TERESA GISBERT DE MEÑA:** Un pintor colonial boliviano: Melchor Pérez Holguín.
En: *Universidad de Sevilla, Arte en America y Filipinas*, 1952, Cuaderno 4, p. 205.
- MIGUEZ GORGOLAS, LEOPOLDO N'ANUEL:** El Consejo de Estado y el Cabildo.
En: *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, enero-abril, 1953, año VIII, n° 32, pp. 208.
Buenos Aires, 1953, tomo I.
- MILLAN DE PALAVECINO, MARIA DELIA:** Vestimenta argentina.
En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas*, Buenos Aires, 1961, núm. 2, pág. 198. Cita en la Bibliografía principal.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** Notas bibliográficas acerca de archivos municipales, etc.
En: *Revista de Historia de América*, México, 1953, números 3, 36, pp. 201-202.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** José Ignacio Mantecón, Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII.
México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, 1955, vol. I, Introducción, p. 91.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN Y MANTECON, JOSE IGNACIO:** Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas (la imprenta, el libro, las bibliotecas, etc.).
México, 1943, números 12, 40, 45, 53, 295, 296, 443, 452, 802, 1259, 1417, 1713.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** Estudio preliminar.
En: *El "Epítome"*, de Pinelo, primera bibliografía del Nuevo Mundo. Washington, Unión Panamericana, 1958, p. XXXVIII y XXXIX.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** Notas bibliográficas acerca de archivos municipales, ediciones de acuerdos y colecciones de documentos congegiles.
En: *Revista de Historia de América*, México, diciembre de 1957, n° 44, p. 408.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** Repertorio Bibliográfico de los Archivos Mexicanos y de los Europeos y Norteamericanos, de interés para la Historia de México.
México, Biblioteca Nacional de México, Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959, pp. 23, 26, 27, 40, 44, 45, 54, 61, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 82, 84, 88.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** (Reseña de la obra de) Gropp, A. R. Bibliografía sobre las Bibliotecas Nacionales de los países latino-americanos y sus publicaciones.
Washington, D. C., Unión Panamericana, Secretaría General, Organización de los Estados Americanos 1960, 58 pp. (Columbus Memorial Library, Bibliophical, Series n° 50, en *Boletín de la Biblioteca General*, Maracaibo, Universidad de Tulia, 1961, ao I, n° 1, pp. 47-48.
- MILLARES CARLO, AGUSTIN:** Los Archivos Municipales de Latinoamérica, libros de actas y colecciones documentales, apuntes bibliográficos.
Maracaibo, Universidad de Zulia, 1961, pp. 15, 38, 39, 99, 101, 102.
- MILLE, ANDRÉS:** Crónica de la orden franciscana en la conquista del Perú, Paraguay y el Tucumán y su convento del antiguo Buenos Aires, 1212-1800.
Buenos Aires, Emecé editores, 1961, pp. 79-81-85, 91-92, 157, 158, 253, 306, 310.
- MILLE, ANDRÉS:** La Recoleta de Buenos Aires, Una visión del siglo XVIII.
Buenos Aires, 1952, pp. 285, 293.
- MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION:** Instituto Nacional Sanmartiniano y Museo Histórico Nacional, Documentos para la Historia del Libertador General San Martín.
- MIRO QUESADA Y SOSA, AURELIO:** El Inca Garcilaso.
Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1948, Bibliografía, p. 276.
- MITRE, JORGE A.:** Advertencia.
En: *Monumentos y lugares históricos de la República Argentina*, Buenos Aires, Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos, Buenos Aires, 1957, p. 21.
- MOLAS, RICARDO R.:** Historia de la previsión social en Hispanoamérica.
Buenos Aires, Ediciones Depalma, 1962, pp. 64, 109.

- MOLINA, RAUL A.:** Fray Martín Ignacio de Loyola.
En: *Missionalia Hispánica*, Madrid, 1953, año X, p. 32.
- MOLINA, RAUL A.:** Don Diego Rodríguez Valdéz y de la Banda.
Buenos Aires, Ediciones de la Municipalidad 1949, p. 126.
- MOLINA, RAUL A.:** Los Casco de Mendoza y los Vera de Aragón.
Buenos Aires, 1949, p. 59.
- MOLINA, RAUL A.:** La Obra Franciscana en el Paraguay y Río de la Plata.
En: *Missionalia Hispánica*, Madrid, 1954, año XI, n° 32, p. 337.
- MOLINA, RAUL A.:** (Reseña de la obra) Guillermo Lohmann Villena. El Gran Canciller de Indias; manuscrito inédito de Antonio León Pinelo.
En: *Historia*, Buenos Aires, 1955, t. I, n° 1, p. 179.
- MOLINA, RAUL A.:** ¿Quiénes fueron los verdaderos fundadores de Buenos Aires?
En: *Historia*, Buenos Aires, 1955, tomo I, n° 1, p. 32.
- MOLINA, RAUL A.:** Hernandarias, El Hijo de la Tierra.
Buenos Aires, 1948, pp. 29, 38, 77, 253, 27, 295 y 450.
- MOLINA, RAUL A.:** Las primeras reducciones franciscanas y jesuíticas. La enorme gravitación de Hernandarias de Saavedra en sus fundaciones y legislación.
Buenos Aires, 1948, pp. 18, 41, 67.
- MOLINA, RAUL A.:** Primeros médicos de la ciudad de la Santísima Trinidad...
Buenos Aires, 1948, pp. 40, 43, 104.
- MOLINA, RAUL A.:** Fray Martín Ignacio de Loyola, Cuarto Obispo del Paraguay y Río de la Plata.
(Separata de la revista *Estudios de la Academia Literaria del Plata*, t. LXXIX, ns. 427 y 428, Buenos Aires, 1948, p. 9.
- MOLINA, RAUL A.:** Nuevos aportes para la Historia de la Catedral Primada.
En: *Archivum, Revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina*, Buenos Aires, 1955, t. VI, pp. 99, 106, 107.
- MOLINA, RAUL A.:** La enseñanza porteña en el siglo XVII. Los primeros maestros de Buenos Aires.
En: *Historia*, Buenos Aires, enero-marzo, 1956, año I, n° 3, pp. 76-87.
- MOLINA, RAUL A.:** El trabajador argentino en el Río de la Plata durante la dominación española.
En: *Historia*, Buenos Aires, octubre de 1950, año del Libertador General San Martín, 2ª sección, p. 51.
- MOLINA, RAUL A.:** San Martín en Buenos Aires hasta el combate de San Lorenzo.
Buenos Aires, Museo Histórico Nacional, 1957, p. 14.
- MOLINA, RAUL A.:** Mitre Investigador, origen de los documentos del "Archivo Colonial".
En: *Academia Nacional de la Historia, Mitre, Homenaje de la Academia Nacional de la Historia en el cincuentenario de su muerte (1906-1966)*, Buenos Aires, 1957, pp. 354, 364, 370.
- MOLINA, RAUL A.:** Las primeras navegaciones del Río de la Plata después de la fundación de Juan de Garay.
En: *Revista de Historia de América*, México, Junio de 1958, n° 45, pp. 54-55.
- MOLINA, RAUL A.:** Antonio de León Pinelo, y su vida en América, su testamento y su obra.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1950-1951, volúmenes XXIV-XXV, p. 454.
- MOLINA, RAUL A.:** La música porteña en el XVII, los primeros organistas y cantores.
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre, 1959, año V, n° 17, p. 7.
- MOLINA, RAUL A.:** Pedro Esteban Dávila "El gentilhomme".
En: *Mayo, Revista del Museo de la Casa de Gobierno*, Buenos Aires, mayo de 1960, año I, n° 2, pp. 7, 8-9.

- MOLINA, RAUL A.:** Mitre y la historiografía rioplatense.
En: *La Nación*, domingo 18 de enero de 1953, 2ª sección, p. 1, col. 1-6.
- MOLINA, RAUL A.:** Una historia inédita de los primeros ochenta años de Buenos Aires. El "Defensorio" de D. Alonso de Solórzano y Velasco, oidor de la Real Audiencia (1667).
En: *Revista de Historia de América*, México, diciembre de 1961, n° 52, p. 431.
- MOLINA, RAUL A.:** Los conflictos de límites y las primeras misiones diplomáticas en archivos nacionales y extranjeros.
En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1962, año VIII, n° 29, p. 25.
- MOLINA, W. JAIME:** El bajo relieve de la Catedral.
En: *La Prensa*, marzo de 1959, sección *Cartas a La Prensa*.
- MOLINARI, DIEGO LUIS:** La Trata de Negros, datos para su estudio en el Río de la Plata, 2da. edición, con apéndice documental.
Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 1944, p. 131.
- MOLINARI, HERNANDO:** La fundación de la ciudad de Corrientes.
En: *Cartas a La Prensa*, en *La Prensa*, domingo 13 de abril de 1958, p. 8, cols. 8-9.
- MOLINARI, JOSE LUIS:** La zona de la actual Bahía Blanca en los viajeros y cartógrafos jesuitas durante el siglo XVIII.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires 1962, t. XXXIII (segunda edición), p. 548.
- MOLINARI, JOSE LUIS:** Primeros impresos médicos bonaerenses.
Buenos Aires, 1941, pp. 12, 19-32.
- MOLINARI, JOSE LUIS:** Variantes de uno de los primeros impresos de la "Real Imprenta de Niños Expósitos".
En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires, 1959, n° 6, pp. 55, 56, 61, 62.
- MONFERINI, JUAN M.:** La Historia Militar durante los siglos XVII y XVIII.
En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1938, vol. IV, segunda sección, p. 436.
- MONNER SANS, JOSE MARIA:** Nociones de literatura general y antología hispano-americana.
Buenos Aires, Angel Estrada y Cía., 6ª edición, p. 147.
- MOORES, GUILLERMO H.:** Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires, 1599-1895, colección y comentarios...
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1945, pp. 20, 21 y 184.
- MORALES PADRON, FRANCISCO:** Descubrimiento y toma de posesión.
En: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1955, t. XII, p. 345, lámina.
- MORALES PADRON, FRANCISCO:** El Comercio Canario-Americano (siglos XVI, XVII y XVIII).
Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1955, pp. 175 y 400.
- MORALES PADRON, FRANCISCO:** Fisonomía de la conquista indiana.
Sevilla, 1955, p. 15.
- MORALES PADRON, FRANCISCO:** Historia negativa de España en América.
Madrid 1956, p. 15.
- MORALES PADRON, FRANCISCO:** Los grandes cronistas de Indias.
En: *Estudios Americanos*, Sevilla, 1957, vol. XIV, ns. 73-74, p. 104.
- MORALES PADRON, FRANCISCO:** Colonos Canarios en Indias.
En: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1951, t. VIII, p. 399.
- MOREYRA, MANUEL y SOLDAN, PAZ:** Guillermo Céspedes del Castillo.
Virreinato Peruano, Documentos, para su Historia, Colección de Cartas de Virreyes, Conde de la Monclova, Dirección, prólogos y notas de..., Lima, 1954, t. I, p. 188; 1955, t. II, p. 262.
- MORINIGO, MARCOS A.:** América en el Teatro de Lope de Vega.
Buenos Aires, 1946, p. 18, Bibliografía, p. 257.

- MORNER, MAGNUS:** The political and economic activities of the Jesuits.
In the La Plata Region, The Hapsburg Era. Stockholm, Library and Institute of Ibero-American Studies, 1953, pp. 57, 225, P. 240. Bibliografía.
- MORNER, MAGNUS:** El mestizaje en la historia de Ibero-América, informe sobre el estado de la actual investigación...
 Estocolmo, 1960, pp. 27 y 57.
- MORRIS BISHOP:** The Odyssey of Cabeza de Vaca.
 New York, 1933, pp. 279, 290 y 298.
- MOUCHET, CARLOS:** Evolución histórica del derecho intelectual argentino.
 Buenos Aires, Instituto de Historia del Derecho Argentino, 1944, pp. 28, 29, 31, 32.
- MOUCHET, CARLOS:** Las ideas sobre el municipio en el período hispano-indiano,
 En: *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, 1955, año X, n° 44, p. 763; y en *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1955-1956, n° 7, p. 75.
- MOUCHET, CARLOS Y ZORRAQUIN BECU, RICARDO:** Introducción al Derecho.
 Buenos Aires, 1957, 3ª edic.
- MOUCHET, CARLOS Y RADAELLI, SIGFRIDO A.:** Los derechos del escritor y del artista.
 Buenos Aires, 1957, pp. 327 y 330.
- MUÑOZ PEREZ, JOSE:** Un dato erudito relativo a Lorenzo Boturini (1746).
 En: *Revista de Indias*, Madrid, 1956, año XVI, n° 64, pp. 295-296.
- NADAL MORA, VICENTE:** Imagen de Yapeyú.
 En: *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 20 de febrero de 1955, año IV, n° 1.161, pág. 1.
- NOEL, MARTIN S.:** El arte mestizo en la altipampa del Kollao y riberas del Titicaca.
 En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1962, t. XXXIII (primera sección), p. 206.
- NOEL, MARTIN S.:** Las artes plásticas virreinales en la América Española.
 En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1961, t. XXXII, p. 274.
- NOEL, MARTIN S.:** El Cuzco Virreinal.
El Cuzco Virreinal, Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, Documentos de Arte Colonial Sudamericano, Cuaderno XII, 1960, pp. XI, XII, XIII, XVII.
- NOEL, MARTIN:** El Santuario de Copacabana. De La Paz a Taichuano.
 Buenos Aires, *Documentos de Arte Colonial Sudamericano*, 1950, Cuaderno VII, p. XXVI.
- NOEL, MARTIN:** Rutas históricas de la arquitectura virreinal altoperuana.
 Buenos Aires, *Documentos de Arte Colonial Sudamericano*, 1948, Cuaderno V, pp. XXII.
- NOEL, MARTIN:** Chuquisaca.
 Buenos Aires, *Documentos de Arte Colonial Sudamericano*, 1944, Cuaderno II, p. XXI.
- NOEL, MARTIN:** Teoría histórica de la arquitectura virreinal.
 Buenos Aires, 1932, pp. 42, 43, 61, 62, 63, 82, 108, 113, 114, 125.
- NOEL, MARTIN:** Las Artes.
 En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1938, vol. IV, 2ª sección, pp. 131, 133, 134, 138, 144, 148, 150, 151, 154.
- NOEL, MARTIN:** Por la ruta de los Inkas y en la Quebrada de Humahuaca.
 Buenos Aires, *Documentos de Arte Argentino*, 1940, Cuaderno III, p. 14.
- NOEL, MARTIN:** De la puna atacameña a los valles calchaquíes.
 Buenos Aires, *Documentos de Arte Argentino*, 1940, Cuaderno IV, p. 7.

- NOEL, MARTÍN:** La trayectoria puneña y el barroco jesuítico.
Buenos Aires, *Documentos de Arte Argentino*, 1942, Cuaderno XIV, p. 7.
- NOEL, MARTÍN:** La Región Andina y del Tucumán.
Buenos Aires, *Documentos de Arte Argentino*, 1943, Cuaderno VIII, p. 23.
- NOEL, MARTÍN S.:** El Arte (1810-1829).
En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1953, año XI, n° 127, pp. 56-58.
- OBERTI, FEDERICO:** El antiguo reloj del Cabildo porteño.
En: *La Revista Relojera del Orfebre-Relojero-Joyer*, Buenos Aires, 1953, año XI, n° 127, pp. 56-58.
- OBERTI, FEDERICO:** En los años de 1739, 1784, 1790, 1796, 1811 y 1822 se ordenó retorcerle el cogote al "Pato".
En *Historia*, Buenos Aires, abril-junio 1962, año VII, Núm. 28. (Colección Mayo, VI), pág. 136.
- ORDAZ, LUIS:** El teatro en el Río de la Plata.
Buenos Aires, 1957, 2ª edición, pp. 13, 15, 16 y 18.
- O'GORMAN, EDMUNDO:** La idea del descubrimiento de América, Historia de esa interpretación y crítica de sus fundamentos.
México, Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México, Centro de Estudios Filosóficos, 1951, pp. 93, 120, 212, 310 y 396.
- OLMOS, RAMON ROSA:** Las bibliotecas catamarqueñas en los siglos XVII, XVIII y XIX.
En: *Arbol*, Catamarca, setiembre de 1955, año I, n° I, p. 11.
- OLMOS, RAMON ROSA:** R. P. Antonio Lerrouy.
En: *Boletín de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca*, 1944, año IV, n° 2, pp. 86-91. Se hizo tirada aparte en folleto de 16 pp.
- ORIA, JOSE A.:** Librerías porteñas.
En: *La Nación*, Buenos Aires, 10 de febrero de 1946, 2ª sección, p. 1.
- ORIANI, JOSE:** En el quinto centenario de la imprenta.
En: *Anales Gráficos*, Buenos Aires, 1940, año XXXI, ns. 7-9, p. 89.
- OTERO, JOSE PACIFICO:** Historia del Libertador Don José de San Martín.
Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, 1945, t. I, pp. 27, 28, 34, 41, 47, 52, 55, 80 y Bibliografía, en el tomo IV.
- PAESA, PASCUAL R.:** Tradición Hispano Argentina. Adaptado a los programas del 1er. año del ciclo básico.
Bahía Blanca, 1950, *Año del Libertador General Don José de San Martín*, pp. 187, 205, 209.
- PAEZ, ROBERTO J.:** Don José Teribio Medina, su vida y su obra.
En: *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Quito, julio-diciembre de 1952, vol. XXXII, n° 80, pp. 239-24, 248, 253.
- PAGANO, JOSE LEON:** El Arte de los Argentinos.
Buenos Aires, 1937, t. I, pp. 99, 100, 107, 108.
- PAGANO, JOSE LEON:** El Arte de los Argentinos.
Buenos Aires, 1938, t. II, pp. 392-395. *Historia del Arte Argentino*.
- PAGES LARRAYA, ANTONIO:** Selección y estudio preliminar.
En: *Pastor S. Obligado, Tradiciones Argentinas*, Buenos Aires, 1965, p. 12.
- PALCOS, ALBERTO:** Hechos y glorias del general San Martín.
Buenos Aires, 1950.
En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1946, 3/ época, año IV, n° 2, pp. 254-255.
- PALM, ERWIN WALTER:** La arquitectura del siglo XVIII en Santo Domingo, Ciudad Trujillo, República Dominicana.
Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo, vol. XXI, 1942, p. 7.

- PALM, ERWIN WALTER:** La Atarazana de Santo Domingo de Guzmán.
En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1942-1943, t. XXVII, p. 43.
- PALM, ERWIN WALTER:** Ecos de arquitectura clásica en el Nuevo Mundo, ciudad Trujillo, República Dominicana.
Ecos de arquitectura clásica en el Nuevo Mundo, ciudad Trujillo, República Dominicana. Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo, vol. XV, 1941, p. 24.
- PALM, ERWIN WALTER:** The treasure of the Cathedral of Santo Domingo (Reprinted from *The Art Quarterly*.
Detroit, Spring, 1950, p. 138.
- PALM, ERWIN WALTER:** A descendant of the Arfe family in Spanish América, Manuel de Arfe, and the monstrance of the Cathedral of Santo Domingo (Reprinted from the *Gazette des Beaux-Arts*), p. 97.
- PANTALEAO, OLGA:** A penetração comercial da Inglaterra na América Espanhola de 1713 a 1783.
São Paulo, 1946, p. 193.
- PEREYRA, CARLOS:** Cartas confidenciales de la Reina María Luisa y de don Manuel Godoy, con otras tomadas del Archivo reservado de Fernando VII, del Histórico Nacional y del de Indias.
Madrid, M. Aguilar editor, s. a. p. 9.
- PEREIRA LAHITTE, CARLOS T.:** Francisco González de la Cetera, un artífice colonial.
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre, 1959, año V, n° 17, pp. 33-34.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO:** Juegos y alegrías coloniales en Chile.
Santiago de Chile, 1947, pp. 60, 102, 122, 229, 233, 240, 251, 275.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO:** Las imprentas de naipes en Chile.
Santiago de Chile, 1947, p. 48.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO:** Los orígenes del arte musical en Chile.
Santiago, Publicaciones de la Universidad de Chile, 1941, pp. 9, 39.
- PEREZ AYALA, JOSE MANUEL:** Antonio Caballero y Góngora, Virrey y Arzobispo de Santa Fe, 1723-1796.
Bogotá, Imprenta Municipal, 1951, pp. 198-285.
- PEREZ BUSTAMANTE, C.:** Don Antonio de Mendoza, Primer Virrey de la Nueva España (1535-1550).
Santiago de Compostela, 1928, p. 135. En la Bibliografía, p. 219.
- PEREZ COLMAN, CESAR B.:** Historia de Entre Ríos, época colonial (1520-1810).
Paraná 1936, t. I, pp. 75, 460, 463.
- PEREZ GUILHOU, MARGARITA HUALDE DE:** El comercio rioplatense del siglo XVII, notas para su historia.
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre, 1959, año V, n° 17, p. 15.
- PEREZ MONTERO, CARLOS:** Índice cartográfico de la ciudad de Montevideo, 1719-1912.
En: *Iconografía de Montevideo*, Montevideo, 1955, p. 94.
- PEREZ MONTERO, CARLOS:** El Primer Observatorio de Montevideo.
Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1955, pp. 33, 36, 70, 71, 72, 76 y 77.
- PEREZ MONTERO, CARLOS:** El Cabildo de Montevideo. El Arquitecto. El terreno. El edificio.
Montevideo, 1950, p. 80.
- PEREZ ORTIZ, RUBEN:** Bibliográfico Colombiano, 1957-1958, compilado por...
Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, Departamento de Bibliografía, 1960, p. 158.
- PICCIRILLI, RICARDO, ROMAY, FRANCISCO L. y GIANELLO, LEONCIO:** Diccionario Histórico Argentino.
Buenos Aires, 1953-1954. t. I, pp. 47, 93, 272-274, 346, 680, 711; t. II, pp. 17, 92, 209, 288, 292, 323, 332, 384, 385, 532; t. III, pp. 132, 137, 488, 489, 539, 549, 662, 663; t. IV, pp. 95, 127, 129, 202, 209, 392, 482, 483, 484, 485, 701,

- 753, 785, 786; t. V, pp. 45, 96, 99, 192, 416, 646, 791, 806, 824; t. VI, pp. 64, 637, 646, 732, 779.
- PICCIRILLI, RICARDO:** San Martín y la política de los pueblos.
Buenos Aires 1957, pp. 28, 31, 77, 115 y 118.
- PICON SALAS, MARIANO:** De la Conquista a la Independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana.
México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 176-203. Primera edición, 1944.
- PICON SALAS, MARIANO:** Suramérica. Programa de Historia de América. Período Colonial.
México, 1953, p. 52.
- PILLADO FORD, CESAR:** Archivo General.
En: *Estudios*, Buenos Aires, 1951, t. LXXXIV, n° 447, pp. 48, 50, 51.
- PINTO, LUIS C.:** La bota de potro (un auténtico calzado rioplatense).
En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires, 1961, n° 9, p. 39.
- PIÑERO, TULIO:** Viajeros y sus condiciones (Avisos de la Gaceta de Buenos Aires: 1810-1821).
En: *La Nación*, Buenos Aires, 20 de noviembre de 1960, tercera sección, p. 2.
- POPESCU, ORESTE:** El sistema económico en las misiones jesuíticas.
Bahía Blanca, Editorial, "Pampa Mar", 1952.
- POSADA MEJIA, GERMAN:** Nuestra América, notas de historia cultural.
Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, XIV, 1959, pp. 205, 273.
- PRAMPOLINI, SANTIAGO:** Historia Universal de la Literatura.
Buenos Aires, 1941, t. XII, pp. 550.
- FRESAS, JUAN ANTONIO:** Morón, contribución al estudio de su historia.
Morón, 1954, pp. 8, 18, 29, 31, 32, 33, 41, 42, 135.
- PROBST, JUAN:** Las reflexiones del Dr. Juan Baltasar Maziel.
En: *Boletín del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales*, Santa Fe, 1945, año I, n° 1, p. 104.
- PROBST, JUAN:** Juan Baltasar Maziel El maestro de la generación de Mayo.
Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Didáctica, 1946, pp. 8, 128, 129, 157, 192, 194, 197, 219, 337, 457, 468.
- PUEYRREDON, ALFREDO:** Aporte documental al estudio del mestizaje en el Río de la Plata.
En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, Homenaje jubilar a monseñor doctor Pablo Cabrera, 1857-1957, número especial, parte 2ª Córdoba, 1958, p. 243.
- PUEYRREDON, CARLOS ALBERTO:** Las invasiones inglesas.
En: *La defensa de Buenos Aires en su 150º aniversario (1807-1957)*. Buenos Aires, Comisión Nacional de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, 1962, p. 27.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1957, t. XXVIII, p. 241.
- PUEYRREDON, CARLOS ALBERTO:** 1810. La Revolución de Mayo según amplia documentación de la época.
Buenos Aires, 1953, pp. 16, 23, 24, 33, 36, 39.
- QUINTANA, JOSE MIGUEL:** Las Artes Gráficas en Puebla.
México, 1960, p. 56.
- RADAELLI, SIGFRIDO A.:** Noticia Preliminar.
En: *Memorias de los Virreyes del Río de la Plata*, Buenos Aires, Editorial Bajel, 1945, pp. XI, XVII.
- RADAELLI, SIGFRIDO A.:** La institución virreinal en las Indias.
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1954, n° 6, p. 89.
- RADAELLI, SIGFRIDO A.:** Blasones de los Virreyes del Río de la Plata.
Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1954, p. 41.

- RAMOS PEREZ, DEMETRIO:** *Las Cortes de Cádiz y América.*
Madrid. Instituto de Estudios Políticos, 1963, pp. 586, 588.
- RAMOS PEREZ, DEMETRIO:** *Historia de la Colonización Española en América, prólogo de Manuel Ballesteros Gairols.*
Madrid, Ediciones Pegaso, 1947, pp. 85, 204, 389, 515.
- RATTO, HECTOR R.:** *La expedición de Malaspina (siglo XVIII).*
Buenos Aires, Colección Buen Aire, 1946, p. 41.
- RATTO, HECTOR R.:** *Diario del naufragio del registro de la Concepción.*
En: *Sociedad de Historia Argentina, Anuario*, 1939, Buenos Aires, 1940, t. I, p. 411.
- RAVIGNANI, EMILIO:** *Historia Constitucional de la República Argentina, notas tomadas por Luis R. Papornik, segunda edición revisada y ampliada por el autor.*
Buenos Aires, 1930, t. I, p. 27 y en la Bibliografía, p. 463.
- RAVIGNANI, EMILIO:** *El Virreinato del Río de la Plata (1776-1810).*
En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1938, volumen IV. primera sección, pp. 73, 74, 75, 106, 123, 127, 144, 145, 281, 303, 331, 332.
- RAZORI, AMILCAR:** *Historia de la Ciudad Argentina.*
Buenos Aires, 1945, t. I, pp. 110, 186, 254, 255, 265, 276, 282, 287, 324, 327, 416, 419, 558; t. II, pp. 18, 86, 96, 233-234, 398, 403, 405, 407, 408, 409, 413, 414, 416, 420, 422, 457, 467; t. III, pp. 13, 118, 129, 139, 193, 197, 211, 278, 309.
- REAL DIAZ, JOSE J.:** *Don Alonso Carrío de la Vándera autor del Lazarillo de Ciegos Caminantes.*
En: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1956, t. XIII, p. 387.
- REGLAS Y CONSTITUCIONES:** Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, Colección de la Imprenta Jesuítica del Colegio de Monserrat. II, 1940, pp. XXIV, 59.
- REGUERA SIERRA, ERNESTO:** *El primer geógrafo de la Argentina.*
En: *Revista Geográfica Americana*, Buenos Aires, 1956, vol. XL, n° 236, pp. 170-178.
- REGUERA SIERRA, ERNESTO:** *Nota bibliográfica, sobre Introducción a la Historia de la Geografía por Gustavo Fochler - Hanke...*
En: *Revista Geográfica Americana*, Buenos Aires, marzo, 1955, vol. XXXIX, n° 231, p. 150.
- RIBERA, ADOLFO LUIS y SCHENONE, HECTOR:** *El Arte de la Imaginería en el Río de la Plata.*
Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1948, pp. 153, 161, 165, 183, 184, 189, 190, 191, 199.
- RIBERA, ADOLFO LUIS y SCHENONE, HECTOR H.:** *Tallistas y escultores del Buenos Aires Colonial. El maestro Juan Antonio Hernández.*
Buenos Aires (Separata de la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, cuarta época, año II, n° 5), 1948, pp. 24, 26, 35.
- RIBERA, ADOLFO LUIS:** *La platería en el Río de la Plata.*
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1954, t. 7, pp. 12, 16, 103, 106, 111, 112, 115, 117.
- RIVAS SACCONI, JOSE MANUEL:** *El latín en Colombia. Bosquejo histórico del humanismo colombiano.*
Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1949, pp. 78, 80, 82, 83, 84 y 143.
- RIVERA, ANGEL y QUINTANA, RAUL:** *Aparición de los géneros periodísticos en la época colonial.*
En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, enero-marzo, 1944, t. XIII, n° 46, pp. 93-134, 162, 164.

- RIZZINI, CARLOS:** O livro, o jornal e a tipografia no Brasil, 1500-1822 com un breve estudo geral sobre a informacao...
Rio de Janeiro-Sao Paulo. Porto Alegre, Libreria Kosmos Editora, 1945, pp. 85, 93, 97, 112, 434.
- RODRIGUEZ, JOSE HONORIO:** Brasil, México, Comisión de Historia, Programa de Historia de América.
México, 1953, p. 137.
- RODRIGUEZ DEMORIZI, EMILIO:** La imprenta y los primeros periódicos de Santo Domingo Ciudad Trujillo, S. D., 1944, p. 6, 17 y 216.
- RODRIGUEZ, HERNAN:** John Locke en el Río de la Plata, presencia de su filosofía en el pensamiento animador de la Revolución de Mayo.
En: *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*, Rosario, 1958, año III, n° III, p. 51.
- ROMAY, FRANCISCO L.:** El Barrio de Monserrat.
Buenos Aires, Ediciones de la Municipalidad, 1949.
- ROMAY, FRANCISCO:** Edificios ocupados por el departamento de policía.
En: *Mayo, Revista de la Casa de gobierno*, Buenos Aires, mayo de 1960, año I, n° 2, p. 48.
- ROMAY, FRANCISCO L.:** Juan Hipólito Vieytes.
En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y antigüedades*, Buenos Aires, 1962, n° 10, pp. 27, 47, 49, 50.
- ROMERO SOSA, CARLOS GREGORIO:** Biblioteca filosófica en la Salta Colonial.
En: *Estudios*, Buenos Aires 1949, t. LXXXII, n° 41, pp. 442.
- ROMERO SOSA, CARLOS GREGORIO:** Los plateros coloniales en Salta y la platería artesanal.
En: *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, Buenos Aires, 1961, pp. 84-88, 92.
- RONCO, AMADEO:** Padre e hijo.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de agosto, 1950, Sección Segunda, p. 2.
- ROSENBLAT, ANGEL:** Las generaciones argentinas del siglo XIX ante el problema de la lengua.
En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, octubre-diciembre, 1960, quinta época, año V, n° 4, p. 547.
- ROSENBLAT, ANGEL:** La población indígena de América desde 1492 hasta la actualidad.
Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1945, pp. 40, 63, 80, 129, 149, 151, 161, 164, 166, 167, 168, 178, 179, 211, 253, 261, 267, 273, 288.
- ROSENBLAT, ANGEL:** La población indígena y el mestizaje en América.
Buenos Aires, Biblioteca Americanista, Editorial Nova, 1954, 2 vols.
- RUBIO MAÑÉ, J. IGNACIO:** Noticias para la biografía de un ilustre yucateco: El virrey de Buenos Aires, teniente general Juan José de Vértiz y Salcedo.
En: *Boletín del Archivo General de la Nación*, México 1960, segunda serie, t. I, n° 2, pp. 216, 220-228.
- RUIZ-GUIÑAZÚ, ENRIQUE:** El Presidente Saavedra y el pueblo soberano de 1810.
Buenos Aires, Angel Estrada y Cía., S. A., 1960, pp. 141, 156.
- RUIZ-GUIÑAZÚ, ENRIQUE:** Epifanía de la libertad. Documentos secretos de la Revolución de Mayo.
Buenos Aires, Editorial Nova, 1952, pp. 82, 103.
- SABAT PEBET, J. C.:** Don Cipriano (sobre los orígenes del teatro en Montevideo).
En: *El Día*, Montevideo, 12 de diciembre de 1948, Suplemento, año XVII, n° 830, p. 2.
- SABOR, JOSEFA EMILIA:** Manual de fuentes de información.
Buenos Aires, 1957, pp. 130 y 139.
- SABOR VILA DE FOLATTI, SARA:** Influencia y participación de la mujer argentina en la Independencia de América.
En: *Academia Nacional de la Historia, Tercer Congreso Internacional de Historia de América* (1960), Buenos Aires, 1961, t. II, pp. 416 y 461.

- SAENZ VALIENTE, JOSE MARIA:** Bajo la Campana del Cabildo, Organización y funcionamiento del Cabildo de Buenos Aires después de la Revolución de Mayo (1810-1821). Buenos Aires, 1952.
- SALAS, ALBERTO M.:** Tres cronistas de Indias, Pedro Mártir, Oviedo, Las Casas. Buenos Aires, México, 1959.
- SALVADORES, ANTONINO:** Ensayo sobre el Pago de la Magdalena durante el siglo XVIII. La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1930, p. 5.
- SANCHEZ ALONSO, B.:** Fuentes de la Historia Española e Hispanoamericana, Apéndice. Madrid 1946, cita obras bajo los números 21307, 21329, 21333, 21334, 31339, 21342, 2824, 21350, 21389, 21390, 21401-21411, 2942, 21449, 21692, 21924, 3737, 22002, 22026, 22046, 22052, 22055, 22057, 22120, 22122, 22124, 22125, 22401, 22402, 22405, 22436, 22439, 22453, 4408, 22508, 22568, 2283, 4408, 22508, 22568, 22823, 22829, 22830, 22837, 23139, 23445, 23554, 23593-23596, 23604, 23090, 23705, 23732, 23742, 23743, 23782-23784, 23796, 23897, 23830, 8708, 23871, 23884, 24187, 24212, 24222, 10498, 24423, 24426, 24471, 10523, 24480, 24504, 24594.
- SANCHEZ, LUIS ALBERTO:** La Literatura Peruana. Buenos Aires, Editorial Guaranía, 1950, 2 vols.
- SANCHEZ, LUIS ALBERTO:** Nueva Historia de la Literatura Americana. Buenos Aires, Editorial Guaranía, 1950.
- SANCHEZ, LUIS ALBERTO:** Proceso y contenido de la novela hispano-americana. Madrid, Editorial Gredos, 1953, pp. 71-72.
- SANCHEZ GARRIDO, AMELIA:** El Teatro de la Revolución, (1810-1823). En: *Revista de Estudios de Teatro*, Buenos Aires, 1961, t. II, n° 4, p. 5.
- SANCHEZ ZINNY, E. F.:** La Guardia de San Miguel del Monte (1580-1830). Buenos Aires 1939, p. 99.
- SANTILLAN, DIEGO A. DE:** Gran Enciclopedia Argentina, Buenos Aires, Ediar Editores, 1963, tomo VII, T-Z, pág. 152, con retrato.
- SANTILLAN, DIEGO A. DE:** Gran Enciclopedia Argentina. Buenos Aires, 1958, t. III, p. 4; 1958, t. IV, pp. 131, 384, 487.
- SANTOS GOMEZ, SUSANA E.:** Primera contribución para la Bibliografía de Viajeros a la Argentina. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, Instituto de la Producción, Series Bibliográficas, XV, 1958, p. 4.
- SANTOS MARTINEZ, PEDRO:** Contribución de Mendoza a la Defensa y Reconquista de Buenos Aires (1806-1807). En: *Revista de Historia Americana y Argentina*, Mendoza, 1956-1957, año I, núms. 1 y 2, p. 309.
- SANZ, LUIS SANTIAGO:** El proyecto de extinción del régimen de las intendencias de América y la Ordenanza General de 1803. En: *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, noviembre-diciembre 1953, año VIII, n° 36, p. 1612. Se reprodujo en *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, n° 5, 1953. Apartado de la *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, n° 32-36), p. 149.
- SANZ, CARLOS:** La fundación de Buenos Aires por el Adelantado Don Pedro de Mendoza y Luján, hijo insigne de Guadl. Madrid, 1958.
- SANZ, LUIS SANTIAGO:** La cuestión de Misiones, ensayo de historia diplomática. Buenos Aires, 1957.
- SAVELLE, MAX:** Programa de América en la época colonial, resumen en inglés por... versión española de Antonio Alatorre. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 104; publicación 260, 1961, pp. 112 y 340.

- SCHAEFER, ERNESTO:** El Consejo Real y Supremo de las Indias.
Sevilla, 1935, t. I, pp. 306, 309, 311, 312, 313, 314, 316, 317, 318, 319.
- SCHAFER, ROBERT J.:** Ideas and work of the colonial economic societies, 1781-1820.
En: *Revista de Historia de América*, México, diciembre de 1957, n° 44, p. 337.
- SCHWAB, FEDERICO:** Los textos nilcayac de P. Luis de Vadivia y la antigua Biblioteca de los Jesuitas del Cuzco.
En: *Boletín bibliográfico*, Lima, diciembre de 1943, año XVI, nos. 3-4, p. 272.
- SCELLENBERG, T. R.:** Archivos modernos, principios y técnicas, traducción y adiciones por Manuel Carrera Stampa.
La Habana, 1958, Notas, pp. 337, 338 y 340.
- SCHENONE, HECTOR:** Antiguos temas en la pintura colonial hispanoamericana.
En: *Amicitia, Revista de Universitarios de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, 1953, n° 38, p. 48.
- SCHENONE, HECTOR:** Tallistas portugueses en el Río de la Plata.
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1955, n° 8, p. 55.
- SCHENONE, HECTOR:** Esculturas españolas en el Perú. Siglo XVI.
En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, 1961, n° 14, p. 66, 72, n. 12.
- SCHILLING, HILDBURG:** Teatro profano en la Nueva España (fines del siglo XVI a mediados del XVIII).
México, Universidad Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, 1958, pp. 70, 91, 283.
- SERRANO, ANTONIO:** Los aborígenes argentinos. Síntesis Etnográfica.
Buenos Aires, Editorial Nova, 1947.
- SERRANO REDONNET, ANTONIO E.:** Prohibición de libros en el primer sínodo santiaguense.
En: *Revista de Filología Hispánica*, Buenos Aires, 1943, año V, n° 2, p. 166.
- SIERRA, VICENTE D.:** Historia de la Argentina. Fin del Régimen Virreinal e instalación de la Junta de Mayo de 1810 (1800-1810).
Buenos Aires, 1960, pp. 46, 47, 48, 58, 61, 62, 73, 96, 105, 166, 183, 352, 353, 597.
- SIERRA, VICENTE D.:** Historia de la Argentina.
I, Buenos Aires 1956, pp. 214, 215, 341, 342, 404, 405, 539, 578, 583, 587;
II, 1957, pp. 68, 128, 147, 305, 352, 373, 394, 411, 414, 498, 07, 598, 531, 595, 614, 615, 642, 646, 647, 648, 649, 652; III, 1959, pp. 196, 411, 493, 481, 499, 565, 606, 607, 626, 633, 635, 637, 638, 640; IV, 1962, pp. 371, 545, 635.
- SIERRA, VICENTE D.:** Así se hizo América.
Madrid, 1955.
- SIERRA, VICENTE D.:** Historia de las Ideas políticas Argentinas.
Buenos Aires, 1950, p. 35.
- SIERRA, VICENTE D.:** Los Jesuitas Germanos en la conquista espiritual de Hispano-América.
Buenos Aires, 1944.
- SIERRA, VICENTE D.:** El sentido misional de la conquista de América.
Madrid, 1944, pp. 79, 107, 282, 542, 544, 558, 559, 560 y 996.
- SILBIDO, JUAN:** Evocación del Tango. Buenos Aires 1964, p. 94.
Juan Silbido es pseudónimo de Emilio Juan Vattuone.
- SMITH, RICARDO:** Aportaciones al estudio de la Historia del Derecho en la Argentina.
Córdoba, imprenta de la Universidad, 1942, pp. 146, 261.
- SMITH, ROBERT C. and ELIZABETH WILDER:** A guide to the Art. of Latin America.
Washington The Library of Congress, 1948, nos. 630, 667, 668, 678, 728, 729, 748, 781, 782, 783 y 2190.
- SOLÁ, MIGUEL:** En la campaña de Salta.
Buenos Aires, *Documentos de Arte Argentino*, 1941, Cuaderno V, p. 8.
- SOLÁ, MIGUEL:** Historia del Arte hispano-americano.
Barcelona, etc. s. a.

- SOLÁ, MIGUEL:** Las Misiones Guaraníes, Escultura, Pintura, Grabado y Artes Menores.
Buenos Aires, Documentos de Arte Argentino, 1946, Cuaderno XX, pp. 20 y 22.
- SPERONI VENER, JULIO:** Los precursores de la bibliografía uruguaya.
(Apartado del Catálogo de la 2a. Exposición Nacional de las Artes Gráficas, Montevideo, 1950), pp. 23, 29.
- SPERONI VENER, JULIO:** La bibliografía en el Uruguay.
En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, D. C., 1954, vol. IV, nos. 1-2, p. 39.
- SPINELLI, EMILIO A.:** Pedro de Angelis (La falacia de su "leyenda negra").
Buenos Aires, 1954, p. 29.
- SORS DE TRICERRI, GUILLERMINA:** El Puerto de la Ensenada de Barragán, 1727-1810.
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1933, pp. 112.
- SOSA GALLARDO, SANTIAGO:** Algunas fábricas empleadas en la arquitectura colonial (la pseudoermita cordobesa).
Córdoba, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, serie ingeniería, n° 38, 1961, p. 28.
- STREET, JOHN:** La influencia británica en la independencia de las provincias del Río de la Plata, con especial referencia al período comprendido entre 1806 y 1816.
En: *Revista Histórica*, Montevideo, 1953, año XLVII (2a. época), t. XIX, nos. 55-57, pp. 184, 198 y 226; 1955, t. XXIV, nos. 70-72, pp. 204, 313 y 317.
- STUDER, ELENA F. S. DE:** La trata de negros en el Río de la Plata durante el siglo XVIII.
Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1958, pp. 91, 92, 98, 100, 330, 334, 335, 338, 341.
- SUAREZ GARCIA, JOSE M.:** Reducción de Nuestra Señora de los Desamparados, lugar de fundación.
En: *Criterio*, Buenos Aires, 25 de mayo de 1939, año XII, n° 586, pp. 83-86.
- TJARKS, GERMAN O. E.:** Comentarios y observaciones sobre la historia del virreinato vista a través de la obra de John Lynch.
En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina "Doctor Emilio Ravignani"*, Buenos Aires, 1960, t. V (segunda serie), n° 9, p. 126.
- TANODI, AURELIO:** Notas sobre archivos y archivología.
Facultad de Filosofía y Humanidades, *Cuadernos de la Revista de Humanidades* (1957), p. 15.
- TANODI, AURELIO Z.:** Comienzos de la función notarial en Córdoba, reseña histórica y notas sobre Diplomáticos, Paleografía y Cronología.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, Serie Histórica, n° XXVII, 1956, p. 45, nota 74.
- TANODI, AURELIO Z.:** Ediciones de documentos históricos.
Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, Cuaderno de Historia, n° XXIX, 1954, pp. 1.
- TANZI, HECTOR JORGE:** Breve historia de la imprenta en el Río de la Plata, que trata de esclarecer el origen de la existente en el Museo Histórico Nacional.
En: *Historia*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1961, año VI, n° 25, pp. 29 y 33.
- TARRAGONA, OMAR ENRIQUE:** Los orígenes de Carmen de Arco, cartografía e historia.
En: *Historia*, Buenos Aires, 1961, año VI, n° 24, p. 44, n. 12.
- TAU ANZOATEGUI, VICTOR:** Orígenes de la enseñanza primaria en la campaña de Buenos Aires, (1722-1810).
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1952, t. XXVI, pp. 432 y 474.
En: *Academia Nacional de la Historia. Tercer Congreso Internacional de Historia de América*, Buenos Aires, 1961, t. VI, p. 179.

- TAURO, ALBERTO:** Los pequeños grandes libros de Historia Americana.
En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, D. C., 1954, vol. IV, nos. 1-2, pp. 73-74, 76.
- TONELLI, ARMANDO y ALBERTO BEMBIHY VIDELA:** Síntesis documental sanmartiniana.
Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1950, Año del Libertador General San Martín, p. 29.
- TORRE REVELLO, JOSE:** Una misión en los archivos históricos españoles.
En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, XIX, Buenos Aires, 1935, pp. 939-942.
- TORRE REVELLO, JOSE:** Publicaciones de José Torre Revello, Buenos Aires, 1942, 19 pp.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** Una prédica contra la representación de comedias en el Buenos Aires de 1783.
En: *Boletín de Estudios de Teatro*, Buenos Aires, julio-diciembre de 1948, t. VI, nos. 22-23, pp. 87-88.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** La Cultura en Buenos Aires hasta 1810.
Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1948, pp. 30, 38, 45, 55, 72, 82, 83, 91, 96, 112, 123, 149.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** Un informe inédito de Gonzalo de Doblas sobre la emergente situación de Misiones en 1801.
En: *Boletín del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales*, Santa Fe, 1948, año III, n° 3, p. 33.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** El primer teatro porteño.
En: *Boletín de Estudios de Teatro*, Buenos Aires, marzo, 1947, t. V, n° 16, pp. 22, 23.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** Gente de teatro del Buenos Aires Colonial.
En: *Boletín de Estudios de Teatro*, Buenos Aires, junio, 1947, t. V, n° 17, pp. 80, 81, 82 y 83.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** Documentos para la historia del teatro porteño existentes en la Biblioteca Nacional.
En: *Boletín de Estudios de Teatro*, Buenos Aires, Setiembre-diciembre, 1947, t. V, nos. 18-19, p. 135.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** Algunos apuntes sobre la introducción de títeres en Hispano-América.
En: *Estudios*, Buenos Aires, 1947, t. LXXVII, n° 422, pp. 140 y 141.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** El teatro en la América Colonial, prólogo de Guillermo Furlong, S. J.
Buenos Aires, Editorial Huarpes, S. A. 1947, pp. 9, 12, 23, 24, 57, 72, 80, 84, 85, 91, 117, 263, 283, 408-415, 417, 22, 424-431.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** El Teatro porteño durante el período hispánico.
En: *Estudios*, Buenos Aires, 1947, t. LXXVIII, n° 425, pp. 409, 416, 417, 419, 421, 422, 423, 424, 426, 427, 429, 431, 432, 434.
- TRENTI ROCAMORA, J. LUIS:** El Teatro en la época colonial dentro de los límites del Virreynato del Río de la Plata.
En: *Lyra*, Buenos Aires, junio-julio, 1946, año IV, nos. 35-36, pp. 26, 27.
- TROSTINE, RODOLFO:** La pintura en las Provincias Argentinas, Siglo XIX.
Santa Fe, 1950, En la Bibliografía, p. 53.
- TROSTINÉ, RODOLFO:** Tomás Cabrera, pintor colonial salteño.
En: *Estudios*, Buenos Aires, 1950, t. LXXXIII, n° 446, p. 388.
- TROSTINE, RODOLFO:** Tomás Cabrera, pintor colonial salteño.
Buenos Aires, Instituto de Didáctica "San José de Calasanz", 1950, pp. 14, 19, 20, 21, 22.
- TROSTINE, RODOLFO:** La enseñanza del dibujo en Buenos Aires, desde sus orígenes hasta 1850.
Buenos Aires, Instituto de Didáctica "San José de Calasanz", 1950, pp. 14, 19, 20, 21, 22.

- TROSTINE, ROLOLFO:** El Arte del Grabado en la Argentina durante el período hispánico.
En: *Estudios*, Buenos Aires, 1949, t. LXXXI, n° 441, pp. 466, 470, 484 y 490.
En la tirada aparte, pp. 17, 21, 35, 41).
- TUDELA DE LA ORDEN, JOSE:** Los manuscritos de América en las bibliotecas de España.
Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1954, p. 436-455, transcribe catálogo de manuscritos americanos en la Biblioteca Universitaria de Sevilla.
- TUDELA, JOSE:** El legado de España a América, editado bajo la dirección de...
Madrid, Ediciones Pegasus (1954), t. I, cap. IV, R. Ezquerro, La Cultura, pp. 226, 335, 342, 349.
- UDAONDO, ENRIQUE:** Reseña histórica de la Villa de Luján.
Luján 1939, pp. 56, 233.
- UGARTECHE, FELIX DE:** Pequeña Historia de la Imprenta en América.
Buenos Aires, 1943, p. 5.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.**
Biblioteca Mayor, Catálogo de la Librería Jesuítica, Córdoba, 1943, p. XV.
- URIEL GARCIA, J.:** Un notable artista parviano de la época colonial.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de abril de 1938.
- URIEL GARCIA, J.:** Los Mollinedo, Mecenas del Cuzco Colonial.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de marzo de 1938.
- USANDIVARAS, JULIO CESAR:** Arte Argentino. El pintor y escritor D. José Torre Revello.
En: *Nativa*, Buenos Aires, 31 de diciembre de 1930, año VII, N° 84, pp. 22-24.
- USINGER, OWEN:** La Economía del Litoral.
En: *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias, de la Educación, Rosario, 1953, p. 220. Bibliografía.
- VALTON, EMILIO:** Impresos mexicanos de siglo XVI (Incunables mexicanos).
En: *la Biblioteca Nacional de México, el Museo Nacional y el Archivo General de la Nación, con cincuenta láminas, estudio bibliográfico, precedido de una introducción sobre los orígenes de la imprenta en América*, México, Imprenta Universitaria, 1935, XXXI, p. 238.
- VALLE, RAFAEL HELIODORO:** El prócer impresor Juan Pablo.
En: *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de marzo de 1936, segunda sección ó ó
- VALLE, RAFAEL HELIODORO:** Cuarto Centenario de la Imprenta en América.
En: *Boletín de la Unión Panamericana*, Washington, D. C., setiembre de 1939, vol. LXXIII, n° 9, p. 527.
- VALLE, RAFAEL HELIODORO y EMILIO ROMERO:** Bibliografía cervantina en la América española.
México. Imprenta Universitaria, 1950.
- VARGAS UGARTE, RUBEN:** El autor del Lazarillo de Ciegos Caminantes.
En: *Historia*, enero-marzo 1961, año VI, n° 22, p. 134.
- VARGAS UGARTE, RUBEN:** Manual de Estudios Peruanistas.
Lima 1952, pp. 116, 186, 199, 237.
- VARGAS UGARTE, RUBEN:** ¿Quién fue el verdadero autor de "El Lazarillo".
En: *Instituto de Investigaciones Históricas*, Cuadernos de Estudios, Lima, 1948, t. III, n° 1, p. 10.
- VARGAS UGARTE, RUBEN:** Mapas y Planos del Perú.
En: *Revista del Museo Nacional*, Lima, Perú, 1953, t. XXII, p. 104.
- VARILLAS MONTENEGRO, ALBERTO:** Un pliego peruano de 1887 (sic).
En: *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, Lima, Pontificia Universidad Católica, 1956-1958, nos. 3, p. 209.
- VASQUEZ, ANIBAL S.:** La imprenta y el periodismo en la Revolución de Mayo.
En: *Academia Nacional de la Historia, Tercer Congreso Internacional de Historia de América* (1960), Buenos Aires, 1961, t. III, pp. 295-296.

- VAZQUEZ MACHICADO, HUMBERTO:** El Alto Perú y el Virreinato del Río de la Plata.
En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina, "Doctor Emilio Ravignani"*, Buenos Aires, 1957, t. II, p. 42.
- VEDIA Y MITRE, MARIANO DE:** La Vida de Monteagudo.
Buenos Aires, 1950, t. I, pp. 172 y 175.
- VEGA, CARLOS:** Panorama de la música popular argentina, con un ensayo sobre la ciencia del folklore.
Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 194, p. 292.
- VEGA, CARLOS:** La Música Argentina (1810-1852).
En: *Academia Nacional de la Historia, Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 1946, volumen VIII, p. 791, 831.
- VERGARA, U. A. y J. PICCHETTI:** El cultivo y elaboración de la caña de azúcar en la jurisdicción de Jujuy.
En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, Buenos Aires, 1933, t.
- VIANNA, HELIO:** José Toribio Medina.
Río de Janeiro, 1953 (Separata da Revista *Verbum*, t. X, fasc. 1, marco, 1953), pp. 41 y 46.
- VICENS VIVES, J.:** Historia social y económica de España y América.
t. IV, *Burguesía, industrialización, obrerismo*, t. I, Barcelona, Editorial Teide, 1958.
- VIDAL, ALFREDO:** Los orígenes de Ranchos (General Paz).
(1771-1865), La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1937, pp. 14, 19, 33.
- VIDAL, MERCEDES LUISA:** La Catedral de Panamá.
Buenos Aires, 1955, pp. 45, 49, 50, 65.
- VIDAL DE BATTINI, BERTA ELENA:** El Español en la Argentina. Tesis doctoral.
1954, pp. 25, 29, 35. Bibliografía.
- VIDELA, HORACIO:** Historia de San Juan (época colonial).
t. I, 1551-1810, Buenos Aires, Academia del Plata, 1962.
- VIGIL, CARLOS:** Los Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina.
Buenos Aires, 1948, en Bibliografía, p. 458.
- VIGNATI, MILCIADES ALEJO:** Comentarios etnográficos. "Diario" del marinero que en 1793 viajó por tierra desde puerto Deseado a Río Negro en Buenos Aires.
En: *Revista de Humanidades*, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, julio de 1962, año II, n° 2, pp. 38 y 46.
- VIGNATI, MILCIADES ALEJO:** Semblanza de Luis María Torres.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1958, año XXXV, n° XXIX, pp. 349, 351.
- VIGNATI, MILCIADES ALEJO:** Antigüedades en la región de los lagos Nahuel Huapi y Traful.
En: *Notas del Museo de La Plata*, t. IX, Antropología, n° 23 bis, 1944, pp. 70 y 82.
- VILLAFANE CASAL, MARIA TERESA:** La mujer en la pampa siglos XVIII y XIX.
La Plata, 1958.
- VILLAFANE, JAVIER:** Titeres y titiriteros en la América Hispánica.
En: *La Prensa*, 22 de octubre de 194, 2ª sección, p. 2.
- VILLA URRUTIA, MARQUES DE:** Biblioteca Bio-Bibliográfica, Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a Bibliografía... por Francisco Beltrán, Librero editor, precedido de una introducción por el Marqués de Villa Urrutia.
- VILLEGAS, ALFREDO:** Juan de San Martín (El Padre de un Libertador).
Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1948, pp. 10, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 27, 30, 31, 35, 36, 37, 41, 42, 47, 49, 51, 55, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 86, 83, 89, 90, 114.

- VILLEGAS, JOSE ANDRÉS:** *De Velarde a Ferrari.*
En *Sendas*, Buenos Aires, agosto-setiembre, 1945, año III, n° 1, pp. 28-29.
- VIRREINATO PERUANO:** Documentos para su historia, colección de cartas de virreyes, Conde de la Monclera.
T. III, 1699-1705, dirección, prólogos y notas de Manuel Moreyra y Paz Soldan y Guillermo Céspedes del Castillo, Lima, 1955, pp. 85, 200.
- VIVANCO, JULIAN:** José Antonio Miralla, precursor de la Independencia de Cuba.
La Habana, 1960, pp. 214-215.
- WALTHER, JUAN CARLOS:** *La Conquista del Desierto.*
Buenos Aires, Círculo Militar, 1947, 1 vols.
- WEDOVOY, ENRIQUE:** Estudio preliminar en Manuel José de Lavardén. Nuevo aspecto del comercio en el Río de la Plata.
Buenos Aires, Editorial Raigal, 1955, pp. 70 y 80.
- WETHEY, HAROLD F.:** La última fase de la arquitectura colonial en Cochabamba, Sucre y Potosí.
En: *Universidad de Sevilla, Arte en América y Filipinas*, 1952, Cuaderno 4, pp. 125, 126.
- WEILL, GEORGES:** El Diario. Historia y función de la prensa periódica. Versión española de Paulina Masip. Con un apéndice sobre Periodismo y Periodistas de Hispanoamérica por J. A. Fernández de Castro y Andrés Hanastrosa.
México, Fondo de Cultura Española, 1941, pp. 297, 305, 307, 315, 317, 346 y 412.
- WHITAKER, ARTHUR P.:** La historia intelectual en Hispanoamérica en el siglo XVIII.
En: *Revista de Historia de América*, México, 1955, n° 40, pp. 565-566.
- WILGUS, CURTIS A.:** Colonial Hispanic America, Washington, D. C., The George Washington University Press, 1936. Irving A. Leonard, chapter nine.
Colonial Society, pp. 254 y 255; *Roland Dennis Hussey*, chapter eleven, *Colonial Economic Life*, pp. 315 y 316.
- WILLIAMS ALZAGA, ENRIQUE:** La Pampa en la novela argentina.
Buenos Aires, 1955.
- WILLIAMS ALZAGA, ENRIQUE:** Dos revoluciones: 1 de enero de 1809 - 25 de mayo de 1810.
En: *Academia Nacional de la Historia. Tercer Congreso Internacional de Historia de América*, Buenos Aires, 1961, t. IV, pp. 60, 65.
- WILLIAMS ALZAGA, ENRIQUE:** Dos Revoluciones, 1º de enero de 1809 - 25 de Mayo de 1810.
Buenos Aires, Emecé Editores, 1963, pp. 104, 135, 136, 159.
- WILLIAMS ALZAGA, ENRIQUE:** Notable y olvidado documento: "Memorial presentado al Ex-Rey Carlos IV en 1815.
En: *Historia*, Buenos Aires, julio-setiembre de 1963, año IX, n° 32, p. 23.
- WILLIAMS, STANLEY T.:** *The Spanish Background of American Literature.*
New York, 1955, t. I, p. 320.
- YABEN, JACINTO:** *Biografías Argentinas y Sudamericanas.*
Buenos Aires, Ediciones Históricas Argentinas, Buenos Aires, 1952, t. I, p. XI.
- YRIBARREN, ALFREDO A.:** El origen de la Ciudad de Mercedes.
La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1937, pp. 3, 4, 10, 11, 15, 17, 35, 0, 44, 45, 2/ edición, Mercedes, 1947.
- ZABALA, ROMULO y de GANDIA, ENRIQUE:** Historia de la ciudad de Buenos Aires.
Buenos Aires, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1936, t. I, pp. 86, 88, 104, 213, 1937, t. II, pp. 298, 332, 409.

- ZAMORANO, MARIANO:** Ésteco y el sentido de la fundación de ciudades.
En: *Revista de Historia*, Mendoza, 1949, año I, n° 1, pp. 168, 172, 187, 178.
- ZAMUDIO SILVA, JORGE R.:** Historia social e historia de las ideas en el Río de la Plata.
En: *Boletín del Instituto de Sociología*, Buenos Aires, 1944, n° 3, p. 83.
- ZAMUDIO SILVA, JORGE A.:** Para una caracterización de la Sociedad del Río de la Plata (siglos XVI a XVIII), I, La contribución indígena.
En: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1944, año II, n° 4, pp. 261, 298; 1945, año III, n° 1, p. 71; n° 2, pp. 293, 300, 302, 306.
- ZAMUDIO JOSE Z.:** Bibliografía de estudios complementarios a las obras de Medina relativas a la imprenta.
En: *José Toribio Medina, Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*, Santiago de Chile, 1958, t. I, pp. CX, CXX.
- ZAPATA GOLLAN, AGUSTIN:** La urbanización de Santa Fe la Vieja.
En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1962, t. XXXIII, (2° sección), pp. 722, 723, 726.
- ZAVALA, SILVIO:** Programa de Historia de América en la época colonial, resumen en inglés por Max Savalle, versión española de Antonio Alatorre.
México, D. F. 1961, p. 340.
- ZAVALA, SILVIO:** Programa de Historia de América. Hispanoamérica septentrional y media.
México, 1953, p. 129.
- ZAVALA, SILVIO:** Servidumbre natural y libertad cristiana según los tratadistas españoles de los siglos XVI y XVII.
Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1944, p. 104.
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO:** La condición jurídica de los grupos sociales superiores en la Argentina (siglos XVI a XVIII).
En: *Revista del Instituto de Historia del Derecho*, Buenos Aires, 1961, n° 12, pp. 126, 131, 135.
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO:** La organización judicial argentina en el período hispánico.
Buenos Aires, Publicaciones de la Sociedad de Historia Argentina, XVIII, 1952, pp. 137, 139, 153, 172, 173, 191.
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO:** La organización política argentina en el período hispánico.
Buenos Aires, Emecé Editores, 1959, pp. 105, 117, 121, 127, 151, 152, 161, 176, 181, 184, 196, 198, 200, 205, 206, 209, 210, 219, 240, 265, 280-282, 285, 291, 328, 364, 368-370.
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO:** Los Cabildos Argentinos.
(Apartado de la *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, año XI, n° 47, 1956, pp. 95 a 156), Buenos Aires, 1956, pp. 22 y 23.
- ZORRAQUIN BECU, RICARDO:** Contribución a la historia de los límites de la Provincia de Buenos Aires.
En: *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, La Plata, 1951, vol. I, pp. 100, 101.
- ZINNY, ANTONIO:** Historia de los gobernadores de las provincias argentinas, provincia de Buenos Aires, 1810-1853, apuntada y aumentada por Eduardo F. Sánchez Zinny.
Buenos Aires, 1941, t. I, pp. 82, 99, 107, 108, 100, 113, 114, 121, 128.
- ZURETTI, JUAN CARLOS:** Belgrano y la cultura.
En: *Historia*, Buenos Aires, junio, setiembre de 1960, año V, n° 20, p. 54.
- ZURETTI, JUAN CARLOS:** El General San Martín y la Cultura.
Buenos Aires, Instituto de Didáctica "San José de Calasanz", 1950, pp. 20, 114, 127, 162.

Creemos que este extenso elenco, que podríamos alargar aún mucho más, es el más elocuente panegírico de la inmensa labor historiográfica, realizada por el señor Torre Revello, y es como un plebiscito desapasionado y desinteresado, por parte de los escritores más dispares en sus ideologías políticas, sociales y aún historiográficas, respecto al valor y a la trascendencia de la labor de quien, después de Medina, merece, como ningún otro, el título de americanista, ya que nadie llevó a cabo una tan inmensa investigación en los archivos españoles, investigación que primordialmente afectó a la historia rioplatense, pero en segundo término a la de todo el continente. En este punto fue Torre Revello, como ya indicamos, un segundo José Toribio Medina, y holgamos hallar en J. A. Fernández de Castro y Andrés Henestrosa, en el Apéndice sobre *Periodismo y Periodistas de Hispanoamérica* y en Georges Weill, *El Diario, Historia y función de la prensa periódica*, versión española de Paulino Masip, México, 1941, p. 346, estas expresiones: "*Torre Revello, ese incansable y fecundo investigador que, en nuestros días, revive el ejemplo del chileno Medina...*"

Tal es el elenco de los escritos, así éditos como inéditos del señor José Torre Revello, y si tan extensa lista proclama, con la elocuencia de los hechos, su constancia y su tenacidad en la labor de investigador en los archivos españoles y argentinos, ella también exalta su inmenso saber histórico. Aquella labor oscura y silenciosa pasará desapercibida a muchísimas personas, pero aun ese su vastísimo saber apenas será apreciado sino por aquellas que hayan ahondado en los estudios serios y bien documentados, relacionados con el pasado nacional.

No hubo en Torre Revello, por lo común, vuelos de águila, ni es lo que la historiografía, hoy por hoy, más necesita y exige, para el progreso serio y firme del pasado nacional, pero como tal vez ningún otro de nuestros historiadores fue él la lenta, pero cargada carreta tucumana o cuyana, que, durante media centuria, acarreó innumerables materiales y todos ellos de la mejor calidad, para la grande historia de la Argentina y de América, que algún día se escribirá.

En frase feliz del doctor Raúl A. Molina, Torre Revello regresó de España, trayendo consigo en miniatura el Archivo de Indias, donde pasó tantos años, y si para sus propias lucubraciones se valió amplisimamente de esos materiales, por él acumulados, es de justicia reconocer que fue generosísimo en ofrendarlos a los estudiosos, y apenas habrá historiador argentino que no deba a su saber y a su desinterés, haber podido enriquecer alguno, o muchos, de los trabajos que pudo publicar.

ÍNDICE TEMÁTICO

- Academia de Artes (1812)*, 190.
Academia de Dibujo (1799), 183.
Academia de la Historia, 15, 231.
Academias y Sociedades Literarias, 191.
 Acarete du Biscay, 176.
 Acchiardi, Guido, 16.
 Acevedo, Egberto Oscar, 278.
 Acha, Vicente, 222.
 Acosta, Gonzalo de, 191.
Acta de la Independencia (1816), 212.
 Actis, Francisco, 278.
 Adams, Eleanor D., 278.
Aduana Vieja, Edificio de la, 189.
Agasajos a los indios, 177.
 Aguado Aguirre, 237.
 Aguirre, Rafael de, 36.
 Aiton, Arturo S., 36, 115, 195, 278.
Alaminos, Corrientes de, 152.
 Albani, Juan, 275.
 Alberdi, Juan B., 237.
 Albin, Martín, 145, 169.
 Alberini, Coriolano, 19.
 Albornoces, Juan de los, 208.
 Albornoz, Valentin de, 220.
Alcalá de Henares, Archivos de, 231.
 Alcaraz Mira, Enrique, 58.
 Alcaraz Molina, C., 278.
 Alcazar de Sevilla, 184.
 Aldunate, Bartolomé, 220.
 Aldunate, Gabriel, 220.
 Alemany, José, 266.
 Allende, Andrés R., 237, 279.
 Allende, Pedro Pablo, 220.
 Almagro, Diego de, 138, 140, 155.
 Almeida, Aniceto, 160, 278.
 Almelia, Juan, 266.
 Almiñana, Angel, 56.
 Almoína, José, 166, 278.
 Alonso, Amado, 39, 42, 86, 195.
 Alonso de Vera, Juan, 219.
 Alonso, Martín, 266.
 Alonso Piñeyro, A., 278.
 Altamar, C. A., 278.
 Altamira, Luis R., 237, 278, 279.
 Altamira, Rafael, 114, 227.
 Altieri, Radamés, 279.
 Altolaguirre, Angel, 279.
 Altolaguirre, Bernardino, 220.
 Altolaguirre, Juan B., 221.
 Altolaguirre, Pedro, 199.
 Alumni, José, 137, 279.
 Alurralde, Carlos, 279.
 Alvarado, Diego A., 221.
 Alvarez, de la Cerda, F., 219.
 Alvarez, de Luna, 181.
 Alvarez, Diego, 139, 154.
 Alvarez, Juan, 37, 38, 115.
 Alvarez, Martín, 221.
 Alvarez, Maldonado, F., 58.
 Alvarez Quintero, J., 57, 68.
 Alvarez Quintero, S., 57, 68.
 Alvarez Quintero, Pedro, 133.
 Alvear, Diego de, 140, 168, 174, 176.
 Alvear, Marcelo T. de, 57.
 Alvear, Pedro de, 223.
 Alvy Martín, Percy, 36.
 Alzaibar, Francisco, 220.
América y Cervantes, 190.
 Amigorena, José F., 167.
Amigos del Arte, 237.
 Amuchasteguy, 237.
Anastasiografía, 198.
Andalgala, Tipos de, 176.
 Andujar, José de, 220.
 Anglería, Mártir de, 154.
 Anguerá, Juan, 279.
 Angulo Iñiguez, Diego, 114, 183, 237, 279.
 Angulo, Juan Miguel, 220.
Anónimos Coloniales, 474.
 Aparicio, Francisco, 279.
 Ara, Guillermo, 237.
 Ara, Pedro, 279.
 Arana, Enrique, 279.
 Arato, José, 16.
 Araya, Juan de, 220.
 Arce y Soria, Alonso, 220.
 Arce, Juan Manuel, 220.
Archivo de Alcalá de H., 231.
Archivo de Indias, 229, 230.
Archivo del Supremo Consejo, 232.
Archivo Gen. de la Nación (Bs. As.), 232.
Archivo Histórico de la Prov. de Bs. As., 232, 233.
Archivo Gen. Militar (España), 231.
Archivos españoles, 229.
Archivos de la Argentina, 232.
Archivo de Paraná, 25.
Archivo de Santa Fe, 23.
Archivo fuentes de estudio, 229.
 Arden, Ricardo, 279.

- Ardissonne, Romualdo, 279.
Argentinos en Chile, 182.
 Arguedas, José M., 280.
 Argüello, José de, 220.
 Arias, José Antonio, 221.
 Arias, Manuel B., 221.
 Argul, José, 238.
 Aristippus, 286.
Armas, Uso de, 174, 180.
Armas blancas, 180.
 Arnaud, Vicente G., 280.
Aromo, Caserón de Buenos Aires, 20.
Arquitectura Colonial, 183, 187, 190.
Arquitectura, Tratados de, 187, 188.
 Arrascaeta, Marcos, 220.
Arredondo, En tiempo del virrey, 177, 178.
 Arredondo, Horacio, 280.
 Arregui, Juan de, 220.
 Arriaga, Antonio J., 220.
 Arribas, Filemón, 56, 66.
 Arriola, Francisco, 280.
 Arrillaga, Ballara de, 221.
 Arrom, José Juan, 238, 280.
 Arroyo, Bernardo de, 220.
 Arroyo, Vicente de, 221.
Arte Americano, 183.
Arte en las Misiones, 183.
Arte popular en Bs. As., 185.
Artes plásticas en América, 183.
Artes en la Argentina, 183.
Artes industriales, 183.
Artisanos coloniales, 265.
Artículos noticiosos, 256.
 Assunção, Octavio C., 280.
Asunción del Paraguay, 161.
Ateneo de Sevilla, 51.
 Avellaneda, Nicolás, 139, 262.
 Avila Martel, Alamiro, 280.
 Avila, Pedro Esteban de, 219.
 Ayala, Francisco J., 280.
 Ayarragaray, Lucas, 140, 227, 238.
 Ayestarán, Lauro, 280.
Ayolas, Fin del explorador, 153.
Azar, Juegos de, 174, 175, 178.
 Azara, Félix de, 176, 263.
 Azarola Gil, Luis E., 35, 85, 115, 238, 280.
 Azcasubí, José Antonio, 221.
 Azme y Mancera, Luis, 238.
"Azul", Revista, 58.
 Babini, José, 280.
 Bacle, César H., 138, 210.
 Bagú, Sergio, 280.
 Baidaff, León, 33, 48.
Bailes y danzas, 169, 174, 193.
 Balcarce, Francisco, 168.
 Ballesteros, Antonio, 78, 114, 280.
 Ballesteros, Manuel, 34, 70, 29.
 Ballesteros, Pedro José, 222.
Banda Oriental, La Gaceta de Bs. As., en la, 212.
Bandera Argentina, 212, 262.
 Barager, José, 280.
 Barba, Enrique M., 37, 42, 115, 238, 280, 281.
 Bárcena, Juan A., 221.
 Barcia Trelles, Augusto, 281.
 Barranco, Manuel, 220.
 Barrales, José N., 220.
 Barras de A., Fco. de las, 36, 115.
 Barreda Laos, Felipe, 224.
 Barrera, Isaac J., 189, 200, 233, 238, 281.
Barrio de Santa Cruz, 205.
 Bartelemi, Juan, 221.
 Basadre, Jorge, 38, 115, 238.
 Basurco, José A., 220.
 Battistesa, Angel, 58, 266.
 Batllori, Miguel, 189, 281.
 Baucke, Florián, 176.
 Bazo y Buri, Juan, 221, 222.
 Bayle, Constantino, 78, 115, 162, 184, 187, 195, 201, 229, 230, 281.
 Beaumont, J. A. R., 238.
 Becco, Horacio Jorge, 281.
 Becerra, Francisco, 140.
 Becker, Jerónimo, 78, 115.
 Belena, Eudoro, 222.
 Becú, Teodoro, 223.
 Belgrano, Manuel, 217, 264.
 Belgrano, Mario, 38, 43, 81, 266.
 Belin, Julio, 227.
Bellas Artes, Algo sobre, 262.
 Bello, Andrés, 238.
 Bellocq, 16.
 Belmori, Clemente H., 280.
 Beltrán, Juan Ramón, 239, 411, 140.
 Beltrán, Oscar, 281.
 Beltrán, F., 281.
 Bembihy, J. Alberto, 313.
 Beraza, Agustín, 239.
 Berdeja, Juan Manuel, 221.
 Berenguer, Carisomo A., 287.
Beresford, Archivo de, 260.
 Beristain de Souza, J. M., 195.
 Berlinguero, Alejo, 210.
Bermejo, Navegantes del, 168.
 Bermúdez Plata, Cristóbal, 114, 235, 266.

- Bermúdez, José, 165, 209, 220.
 Bermúdez, Pedro, 191.
 Bernard, L. O., 180.
 Bernstein, Harry, 282.
 Besamanos, *Días de*, 175.
 Besio Moreno, Nicolás, 227.
 Bethancourt, Antonio, 239.
 Bethancourt, Francisco, 115.
 Beverina, Juan, 39, 235.
Bibliografía, Maestros de la, 233.
Bibliografía de Ramón J. Cárcano, 236.
Bibliografía de Abel Cháneton, 234.
Bibliografía de Emilio A. Coni, 234.
Bibliografía de Antonio Dellepiane, 234.
Bibliografía de Vicente Figuerero, 234.
Bibliografía de Alejo González Garaño, 234.
Bibliografía de Antonio Larrouy, 234.
Bibliografía de Martín S. Noel, 234.
Bibliografía de Félix F. Outes, 234.
Bibliografía de Héctor R. Ralto, 235.
Bibliografía de Luis M. Torres, 235.
Bibliografía de Pedro Torres Lanza, 235.
Bibliógrafos Coloniales, 233.
 Biblioteca catamarqueña, 199.
 Biblioteca de Caballero y Gngora, 199.
 Biblioteca del Consejo de Indias, 232.
 Biblioteca de Escóbar y Becerra.
 Biblioteca de Pedro Altolaquirre, 199.
 Biblioteca de Hipólito Vieytes, 199.
 Biblioteca de Mayo, 213, 215.
 Biblioteca Nacional de Bs. As., 233.
 Biblioteca de Madrid, 232.
 Biblioteca del Palacio Real, 231.
 Biblioteca Pública de Sevilla, 63.
 Biblioteca Universidad de Sevilla, 232.
 Bibliotecas coloniales, 196, 199.
 Biedma, Juan M., 282.
 Binasaya, Julián, 58.
 Binayán, Narciso, 239, 282.
 Bisaura, Miguel I., 221.
 Bishop, Morris, 36, 41, 88, 115.
 Bischoff, Efraim, 239, 282.
 Blamey, Lafone, 21.
 Blanes, Urbano, 58.
 Blasco Garzón, Manuel.
 Blasi Brambila, A., 282.
 Blom, Eric, 282.
 Bloom, Mr. y Mrs., 36, 115, 189.
 Brambila, *Vista de Bs. As. por*, 184.
 Brasil, *Academias en el*, 191.
 Bravo Ugarte, Jorge, 239.
 Briceño, José, 220.
 Brown, Guillermo, 220.
 Bruno, Cayetano, 282.
 Bo, Ángel, 126.
 Bochas, *El juego de las*, 175.
 Bochatón, Arturo, 16.
 Boggio, Pompeyo, 15, 19.
 Bogoev, Dinov, 83.
 Bolaños, Luis, 171.
 Bolívar *escribe a San Martín*, 217.
 Bolton H., Eugene, 36, 115.
 Boman, Eric, 20.
 Bompland, Aimé, 135, 191.
 Boqui, *El orfebre*, 186, 187.
 Borda, C. G., 140.
 Borget, Augusto, 239.
 Borgia Steck, F., 282.
 Borgoño, Luis Carlos, 227.
 Bosch, Beatriz, 216, 239.
 Bosch, Carlos M., 56.
 Bosch, Mariano, 282.
 Bose, Walter B. L., 39.
 Boturini, Lorenzo, 135, 137, 223.
 Bouchard y "La Argentina", 213.
 Bougainville, 176.
 Bucich, Antonio G., 16, 266, 282.
 Bucich Escobar, I., 239, 282.
 Buen Aire, *Cofradía del*, 169.
 Buen Aire, *Virgen del*, 169.
 Buenos Aires, *Acta de fundación*, 160.
 Buenos Aires, *La casa en*, 172.
 Buenos Aires, *Catedral de*, 176, 188, 189.
 Buenos Aires, *Coches en*, 174.
 Buenos Aires, *Crónicas de*, 174.
 Buenos Aires, *Despoblación de*, 160.
 Buenos Aires, *Estatutos y Ordenanzas*, 167.
 Buenos Aires, *fundada una sola vez*, 265.
 Buenos Aires, *fundación y despoblación*, 155, 262.
 Buenos Aires, *Gobernación de*, 165.
 Buenos Aires, *Imprenta en*, 196.
 Buenos Aires, *Mobiliario en*, 172.
 Buenos Aires, *Nombre de*, 159.
 Buenos Aires, *Mudanza de*, 160.
 Buenos Aires, *Parroquias de*, 165.
 Buenos Aires, *Primera fundación*, 158.
 Buenos Aires, *Primeras Iglesias de*, 169.
 Buenos Aires, *Santo Patrono, de*, 159, 170.
 Buenos Aires, *Teatro colonial en*, 193.
 Buenos Aires, *del Virrey Vértiz*, 168.
 Buenos Aires en 1801, 167, 174.
 Buenos Aires, *Viviendas en*, 173.
 Buenos Aires Viejo, 171.
 Bula de la Cruzada, 170, 175.
 Bullrich, Eduardo J., 239.

- Buonocuore, Domingo, 200, 201, 280.
 Burgin, Cleron, 224.
 Burgos, *Impresiones acerca de*, 207.
 Burrus, E. J., 282.
 Burzio, Humberto, 240, 282.
 Busaniche, José Luis, 229.
 Buschiazzi, Mario J., 140, 189, 240, 282.
 Butta, Máximo P., 273.
- Caballería, Libros de*, 199.
 Caballero y Góngora, A., 136, 195.
 Caballos, *Carreras de*, 175.
 Cabello y Mesa, Antonio, 202.
 Cabildo de Buenos Aires, 189.
 Cabildo de Luján, 189.
 Cabodi, Juan Jorge, 273.
 Cabrer, Jorge M., 140, 167, 174.
 Cabrera, Pablo, 131, 168, 227.
 Cabrera, Jerónimo, L., 138, 156.
Café en Buenos Aires, El, 173.
 Caggiano, Antonio, 274.
 Caillet Bois, Julio, 195.
 Caillet Bois, Ricardo, 38, 41, 43, 75, 76, 81, 90, 125, 166, 209, 215, 240, 266, 261.
 Calabresse, Rogelio, 276.
 "Calandria" de M. Leguizamón, 20.
 Calderón, José A., 267.
Calendario Gregoriano, 168.
Caligrafía, Libros de, 187.
 Calixto, Bonifacio, 177.
 Calvimontes, Manuel José, 220, 221.
 Calvo, Nicolás, 227.
 Camacho, González D., 133, 240.
 Camacho, Matías, 221.
Canal de Panamá, Antecedentes del, 202.
 Canales, José, 220.
 Canchara, A. P., 274.
 Canedo, G., 242.
 Cano Gardoqui, J. L., 240.
 Cánter, Juan, 41, 75, 76, 227, 274.
 Cañas, *Juego de*, 175, 178.
 Cañete Domínguez, Pedro V., 240.
 Capdevila, Arturo, 80, 240, 274.
 Capdevila, Vicente, 221.
Capitales, Fund. de las ciudades, 161.
 Cappa, Teresa Amalia, 193.
 Carabela "S. Cristóbal de S. B.", 178.
 Carbia, Rómulo D., 20, 28, 37, 43, 115, 284.
 Carbone, Oscar E., 235, 284.
 Cárcano, Miguel Angel, 78.
 Cárcano, Ramón J., 226, 236.
 Cardiff, Juan, 216.
 Cardozo, Efraim, 240, 244, 274, 284.
- Cargos vendibles*, 164.
 Carlos III, *Exequias de*, 165, 174.
 Carlos III, *Orden de*, 165, 174.
 Carlos IV, *Proclamación de*, 169, 174.
 Carlos V, *Exequias de*, 166.
 Carmona, *Visita a la ciudad de*, 207.
 Carrancio, José Vicente, 221.
 Carranza, Pedro de, 169.
Carreras de caballos, 175.
Carreras de sortijas, 175.
 Carrilla, Emilio, 286.
 Carriago, Juan M. de, 57, 227.
 Carriquiry, Jaime, 285.
 Carrizo, Juan Alfonso, 284.
Carta a Lehmann-Nitsche, 202.
Cartas de viajeros, 176.
Cartilla, Una, 182.
Cartografía de América, 208, 210.
Cartografía de Berlinguero, 210.
 Casa (La) en Hispanoamérica, 173.
 Casa (La) en Buenos Aires, 172.
 Casa (La) rústica, 172.
 Casa (La) urbana, 172.
Caca (La) de Caridad, 206.
 Casa (La) de Niños Expósitos, 196.
 Casa (La) de Comedias (Montevideo), 176.
 Casadovall, Domingo, 285.
 Caspe, Antonio, 221.
 Castagnino, Raúl, 284.
 Castañeda, Vicente, 284.
Castas en el Río de la Plata, 171.
 Casteldosrius, Virrey, 135.
 Castillo Lara, Rosario, 241.
 Castro, Manuel de, 221.
 Castro Zavala, María, 284.
Catalanes en la Conquista, 154.
 Catamarca, *Catedral de*, 170.
 Catamarca, *Archivos de*, 26.
 Catamarca, *Biblioteca de*, 199.
 Catamarca, *Congreso de Historia de*, 261.
 Catamarca, *Torre Revello en*,
Cátedra "Mitre", 258.
Catedral de Buenos Aires, 187.
Catones y cartillas, 182.
 Cattaneo, Cayetano, 176.
 Caviglia, Buenaventura, 87.
Cedulario de Mata Linars, 181.
 Ceeco, José, 16.
 Celesia, Ernesto H., 228.
 "Celestina" (La) en América, 190.
 Centeno, Jesús, 68.
 Centros Culturales Argentinos, 233.
 Cepeda, Rodrigo de, 155, 261.
 Cepeda, Adán José, 241.

- Certamen Poético, Un*, 190.
Cervantes y América, 190.
 Cerviño, Rodolfo A., 300.
 Cerviño, Pedro A., 138, 205.
 César, Francisco, 156.
Césares, Ciudad de los, 163.
Cevallos, Testamento de Pedro, 166.
 Cevallos, Virrey, 136.
 Chaca, Dionisio, 284.
 Chacon y Calvo, José M., 87, 192, 284.
 Cháneton, Abel, 38, 39, 40, 42, 226, 234.
 Chaparro, Félix A., 241, 228.
Chascomús, 161, 162, 164, 202.
 Chase, Gilbert, 284.
 Chaves, Julio C., 241, 284.
Ciudades, Cómo se fundaban, 157.
 Chumillas, Ventura, 59, 161, 167, 170, 201, 208, 226.
Clases sociales, 171.
 Clarck, Upson, 36, 203.
 Clavijo S., Victoria, 36.
Coches en Buenos Aires, 174.
Código Indiano de Carlos IV, 196.
Código Negrero, 180.
Cofradía del Buen Aire, 169.
Cofradías, 175.
"Colonial", uso de la voz, 24.
 Coll, Pedro E., 57.
 Colombres M., Eduardo, 241.
 Colón, Cristóbal, 153.
 Colón, Hernando, 153.
 Colón, Solórzano y, 180.
Colonia del Sacramento, 202.
Colonización de América, 157-164.
 Coluccio, Félix, 267.
 Collivadino, Pío, 16, 101.
 Comadrán Ruiz, Jorge, 126, 276.
Comercio de España con América, 179.
Comisión N. del 4º Centenario de Bs. As., 69.
Concepción del Bermejo, 162.
 Concolorcovo, 176.
 Conde, Juan, 221.
 Conde de Maule, 207.
Conferencias y charlas por radio, 262.
Congreso de Tucumán, 265.
 Coni, Emilio A., 39, 234, 241, 285.
Consejo de Indias, Biblioteca del, 232.
Conservatorio de Bs. As., 205.
Contrabando, 175, 179.
Copacabana, Na. Sa. de, 177.
 Corbellini, Enrique C., 284.
 Corbet France, Eugenio, 38.
 Cordeiro, J. M., 37.
 Cordero, José Luis, 285.
 Cordijuela, Castro, P. de, 219.
 Coreal, Francisco, 176.
Córdoba, Archivos de, 26.
Córdoba, Catedral de, 176.
Corpus Christi, Fundación de, 166.
Corpus Christi, Fiesta de, 170, 174, 175.
 Corral, Alfonso, 181.
 Corral, Juan del, 241.
 Correa de Saa, Francisco, 220.
 Correa Luna, Carlos, 20, 28, 38, 76, 140, 242.
Corridos de toros, 174, 177, 178.
Corrientes, Fundación de, 162.
Corsario "La Argentina", 213.
 Cortazar, Augusto R., 289.
 Cortessao, Armando, 242.
 Cortessao, Jaime, 37, 87, 115, 285.
 Cornejo, Atilio, 285.
 Corvalán M., Dardo, 228.
 Cosio y Terán, Francisco A. de, 220.
 Costa Alvarez, Arturo, 38.
Costumbres y fiestas coloniales, 132, 175, 176.
 Courtaux Pellegrini, Carlos A., 90.
 Coyean, Máximo, 113.
 Crespo, Pedro José, 221.
 Crespin de Retana, Diego, 220.
Crónicas del Buenos Aires Colonial, 70, 71, 76, 191.
Cronista de Indias, Cargo del, 223.
Cronología de las publicaciones de T.R., 135-152.
"Cruz de la Cerrajería", 256.
 Cruz, Luis de la, 135.
Cruzada, Bula de la, 170, 171.
 Cuaresma E., Juan, 185.
 Cuba, Juan de la, 176.
Cueros, Exportación de, 180.
 Cuesta, Luisa, 37, 119.
 Cuevas, Mariano, 36, 66, 115.
 Cullen, Domingo, 140.
Cultura rioplatense, 61, 62, 190.
 Curio Altamar, A., 88, 242.
 Curt Lange, Francisco, 83, 84, 285.
 Cutolo, Vicente Oscar, 133, 201, 267, 286.
Cuyo, Población de, 163.
 Daneri, Julia, 6.
Dante y otros autores italianos, 261.
Danza, Origen de la, 192.
Danzas, bailes y máscaras, 193.
De Angelis, Pedro, 223.
 De Bitelli, Héctor, 286.
 De Diego, Celia, 286.
 De María, A., 286.

- De la Maza, Francisco, 242.
De la Peña, J., 34, 286.
De la Roza, Félix, 209.
De la Torre y Vera, Mariano, 84.
De la Torre Villar, Ernesto, 248.
"De tierra adentro...", 22.
Della Paolera, Carlos M., 286.
Debenedetti, Salvador, 38.
Del Cano, Sebastián, 153.
Del Carril, Bonifacio, 184, 242, 286.
Delgadillo, Alonso, 220.
Delgado, Diego V., 220.
Delgado y Moya, Luis, 56.
Dellepiane, Antonio, 234.
Demografía colonial, 171.
Deodat, Leoncio, 286.
Deportes populares, 177, 178.
Depósito Hidrográfico (Madrid), 55, 232.
Desafíos y armas blancas, 80, 174.
Descubrimiento y conquista de América, 153-157.
Devós, J., 208.
Día del Comercio, Informes sobre el, 204.
Día de besamanos, 175.
Día de la Raza, Origen del, 261.
Díaz, José Simón, 286.
Díaz, Rogelio, 242.
Díaz Usandivaras, 87.
Dibujo, Academia de, (1799).
Dibujo, Escuela de Hernández, 185.
Dibujo, Primera escuela de, 264.
Decidio y Zamudio, Juan M., 221.
Diffie Bacley, W., 256.
Discurso sobre S. Martín (1962), 110, 111.
Distribución de premios, 195.
Divina Pastora, Cuadro de la, 184.
Documentos para la Historia, 20, 26.
Documentos sobre la Organización Nacional, 21.
Domínguez, Manuel A., 287.
Donativo al Rey, 165.
D'Onofrio, Rómulo, 253.
Donoso, Ricardo, 88, 137, 236, 233, 243, 287.
Dorcas Berro, Rolando R., 162, 243, 287.
Doror, Angel, 206.
Dorta, Enrique, 287.
Dose de Zemborain, Justa, 287.
Dralsé de Grand Pierre, 176.
Dreidemie, Oscar, 287.
Duque Navarro, Francisco, 220.
Echague, Juan P., 140, 243.
Echegoyen, Miguel de, 221.
Echenique, Bernabé de, 221.
Echeverría, Salvador M., 220.
Economía, Temas referentes a, 178, 179, 180.
"El libro, la Imprenta...", 62.
Elía, Oscar H., 287.
Elizondo, Ramón T., 267.
Elordi, G., 287.
Elson, H., 243.
Enciso, Luis M., 243.
Encomiendas de Tubichamini, 168.
Encadernadores coloniales, 202.
Enriquez de Guzmán, Alonso, 140, 155.
Enseñanza de otrora. La, 182.
Escobar y Becerra, V., 199.
Escudero de Rosas, M. A., 221.
Escuela de Dibujo, 181.
Escuela, La primera en el país, 182.
Escultor, Juan Cuaresma, El, 189.
Escultura colonial, 183.
Escultores y pintores, 183, 184, 185.
España y los emigrados de América, 213.
Esclavas blancas, 172.
Esley, Dinah, 267.
Espanoles en las Indias, Los, 171.
Espectáculos públicos, 175.
Espíndola, Adolfo, S., 287.
Espinola, Miguel, de, 220.
Espinosa, Joaquín, 221.
Espinosa, José, 171.
Espinosa, José Alonso, 220.
Esteco, Ciudad desaparecida de, 161.
Estevez, Alfredo, 243, 287.
Esteban, José, L., 220, 221.
Estebanico, El negro, 154.
Estopiñán, Pedro, 140, 155.
Estrada, Genaro, 41, 57, 66, 228, 243.
Estrada, Rafael, 181.
Estrada, y Naba, B. P. 196.
Estrella, Gutierrez, Fermín 287.
Estiú, José, 43, 84.
Etchebarren, Miguel, 287.
Etchecopar, Carlos, E., 288.
Etchegoyen, Pedro, 221.
Exequias reales, 175.
Expedición, española, de 1818-1820, 212.
Exportación, de cueros, 180.
Extranjeros en Buenos Aires, 164.
Evocación del tango, 15.
Ezquerria, R., 153, 232.
Ezeiza, Gabino, 14.
Facio Hébequer, Guillermo, 15, 16.

- Falcao Espalter, Mario, 35, 41, 87.
115, 267, 288.
- Farini, Juan, A., 83.
- Félix de Amador, Fernando, 243.
- Fasolino, Nicolás, 243.
- Fernández Acevedo, M., 58.
- Fernández de Agüero, J. C., 220.
- Fernández, Alejo, 137, 155.
- Fernández de Castro, J. A., 318.
- Fernández de Córdoba, 220.
- Fernández Díaz, Augusto, 37, 115, 162.
228.
- Fernández, Gabriel, 221.
- Fernández, Juan José, 220.
- Fernández, Justino, 184, 243.
- Fernández de Viedma, Antonio, 221.
- Fernando, VII, Proclamación de*, 215.
- Fernyboough, Robert, 176.
- Ferreira Videla, Vidal, 261.
- Ferris, Carlos, 243.
- Ferrador, Martín, 41, 43.
- Festividades, religiosas* 170.
- Fierro, Pancho, 263.
- Fiestas y costumbres coloniales* 174, 175,
176.
- Figura, Guillermo, 184, 288.
- Figuerero, Manuel, V., 226, 234.
- Filiberto, Juan de Dios, 15.
- Finó, Federico, 278, 288.
- Fioravanti, José, 15.
- Fischer, William E., 36, 115.
- Fitte, Ernesto, 283, 288.
- Flagg, Bernis, 288.
- Floris, Luis, 243.
- Fonseca, Rodolfo, 252.
- Fontenella, Jorge, 285.
- Fontecilla, Arturo, 186.
- Foppa, Tito Lino, 267.
- Forcada, M., 267.
- Ford, Jeremías, 132.
- Forero, Manuel José, 288.
- Fraboschi, Roberto, O., 84.
- Frágola, Rolando R., 61, 133, 222, 267.
- Fregeiro, Clemente, 20, 25.
- Frias, Juan, D., 221.
- Fronteras de Bs. As.* 168, 281.
- Fuertecillo de S., Juan*, 168.
- Fundaciones de ciudades*, 161.
- Funes, Gregorio, 221.
- Furlong, Guillermo, 6, 1, 11, 37, 43,
78, 85, 86, 90, 115, 126, 161, 186,
189, 192, 201, 244, 267, 288, 289.
- Gaete, José Joaquín, 221.
- Gaceta de B. A. en Montevideo*, 212.
- Galante Pérez, Miguel, 137.
- Galante, Obdulio, 267.
- Galarza, Pedro Ignacio, 79, 91.
- Galindez, Bartolomé, 224.
- Galvan, Moreno, C., 290.
- Gandía, Enrique de, 37, 39, 40, 41,
69, 78, 115, 156, 166, 169, 187, 218,
229, 244, 291.
- Gante, Pedro de, 222.
- Gallardo, Guillermo, 290, 291.
- Garay, Juan de, 168.
- Garay Bazán, José, 220.
- Garcés, Julián, 133, 169, 228, 238, 240,
254.
- Garcés, Jorge, 133.
- Garfias, José G., 221.
- García Acevedo, Mario, 291.
- García, Alejo, 155.
- García de Arcos, Claudio, 220.
- García Basalo, Carlos, 291.
- García Chuecos, 201.
- García, Demetrio, 291.
- García, Elvira, 66.
- García Fernández, Manuel, 220.
- García Gallo, Alfonso, 291.
- García Grande, Vicente, 221.
- García Granados, Rafael, 244.
- García, Juan Agustín, 263.
- García Mansilla, Daniel, 51, 57, 225.
- García León, y Pizarro, 136, 166.
- García de Loydi, Ludovico, 291.
- García, Pedro, 224.
- García, Pedro Andrés, 137.
- García Santillán, Juan C., 41, 113.
- García Soriano, M., 173.
- García de la Torre, 221.
- García, J., Uriel, 42.
- Garcías Viñas, Gaspar, 32, 37, 48, 50,
5, 69.
- Gargaro, Alfredo, 291.
- Garro, José, 220.
- Gastalver Serrano, José, 58.
- Gaucho, Orígenes del*, 171.
- Gay Calbo, Enrique, 244.
- Geoghegan, Abel R., 131.
- Geografía, Temas tocantes a la*, 207.
- Gerbi, Antonello, 291.
- Gesualdo, Vicente, 291, 292.
- Gervasoni, Carlos, 176.
- Gianello, Leoncio, 306.
- Giannini, Eustaquio, 136, 209.
- Gillespie, 176.
- Gil, Munilla, 292.
- Giménez Colodero, Luis, E., 292.
- Giménez Moreno, W., 246.

- Giraldo, Gabriel, 142.
 Giron de Montenegro, F., 219.
 Gisbert de Mesa, Teresa, 301.
Gitanos en Buenos Aires 174, 177.
 Giuria, Juan, 87, 140, 166, 244, 292.
 165.
Gobernación de Buenos Aires (1617)
Gobernadores de Buenos Aires 161.
 "Gobierno en el Perú..." 26
 Gómez, L., Antonio, 228.
 Gómez, Goyo, 261.
 Gómez Orozco, F., 255.
 Gómez Vidaurre, I., 220.
 Gondra, Luis Roque, 292.
 Gondra, Manuel, F., 257.
 González Ariesto, D., 169, 244, 292.
 González Bordallo, J., 221.
 González Conrado, F., 58.
 González Garaño, Alejo, 69, 78, 176,
 221, 234, 244, 245.
 González, Julio C., 42, 10, 71, 81, 174,
 189, 292, 293.
 González Leiva, Miguel, 220.
 González López, Emilio, 189.
 González, Melgarejo, Juan, 220.
 González Valencia, Angel, 37, 115.
 González Valencia, Pedro Gernardo, 220,
 267.
 González Valencia Puebla, Manuel, 292.
 González Valencia, Rubén, 293.
 Gorbea, Manuel de, 221.
 Gould, Alicia, 36, 115.
Grabado Colonial, 183.
Granaderos de San Martín, 217.
 Grand, Antonio, 293.
 Grases, Pedro, 201, 245, 293.
 Grau, Carlos A., 293.
 Graviotto, José A., 285.
 Greco, Andrés, 133.
Gremio de plateros, 187.
Gremios en la época hispana, 265.
 Grenn, Otis H., 293.
 Grenon, Juan Pedro, 83, 178, 291.
 Griffin, Grace G., 288.
 Grondona, Ed. M., 293.
 Grondona, Mario, 279.
 Groussac, Paul, 50
 Gshwind, Juan J., 245.
 Guani, Alberto, 245.
 Güemes, José A., 84.
 Guichot Sierra, Alejandro, 228.
 Guido, Angel, 84, 245, 293.
 Guido Spano, Carlos, 7.
 Guillén y Tato, Julio, 37, 55, 57, 115,
 293.
Guernica, Población de, 206.
 Guerra Berrotea, Manuel, 56.
 Güiraldes, Ricardo, 139.
 Gurmendi, Martín de, 220.
 Gutiérrez, Edmundo, 293.
 Gutiérrez, José Antonio, 220.
 Gutiérrez, Pedro José, 221.
 Gutiérrez Zamora, Desiderio, 56.
 Guzmán Rivas, Pablo, 293.
 Haedo, Felipe de, 221.
 Hanke, Lewis, 36, 115, 294.
 Haring, Clarence, 115, 294.
 Hart Terré, Emilio, 245, 293.
 Helperin Donghi, T., 293.
 Henestrosa, Andrés, 318.
 Heras, Carlos, 245, 294.
 Hernández de Alba, Alfonso, 33, 175.
 Hernández de Alba, Guillermo, 139, 161
 295.
 Hernández, Fausto, 195.
 Hernández Díaz, José, 114.
 Hernández, Juan A. G., 263.
 Hernández, Juan Solano, 185.
 Hespelt, Hernán, 294.
 Herraes, Julia, 34.
 Herré, Miguel, 176.
 Herrera y Loysaga, C., 220.
 Herrera y Sotomayor, José de, 220.
 Hidalgo, Bartolomé, 20.
 Herrera, Tomás José, 220.
 Hill, Roscoe, E., 115, 294.
 Hilson, Tomás, 221.
*Historia de la R. Argentina. Un pro
 yecto*, 24, 25.
Historia del Arte Colonial, 190.
Historia civil anterior a 1810, 164-169.
Historia religiosa anterior a 1810, 165-
 171.
*Historia. Vieytes precursor de nuestros
 historiadores*, 225.
 Hodgson, Roberto, 210.
 Hopson C., Charles, 184.
 Hrlicka, Alex, 228.
Hospital de San Martín, 177.
Hospitales coloniales, 177.
 Hudson, Guillermo E., 237.
 Humboldt, Alejandro, 135, 191.
 Huntington, Archer M., 112.
 Hurtado, José Antonio, 220.
 Hurtado de Saracho, José, 221.
 Ibañez de Molina, Mercedes, 36.
 Ibañez Frocham, Manuel, 295.
 Ibarguren, Carlos, 194, 249.

- Ibarra, Francisco Z., 226.
 Icaya, Francisco A., 36.
 Igarzabal, Francisco, 221.
 Iglesias, Augusto, 246.
 Iglesias Ramírez, M., 204.
Iglesias en Buenos Aires, Las primeras, 169.
 Igual Ubeda, Antonio, 204.
Imágenes traídas de Europa, 185.
 Imbelloni, José, 295.
Imprenta, en América, 193-196, 263.
Imprenta en Catalunya, 195.
Imprenta en México, 196.
Imprenta en Buenos Aires, 196.
Imprenta en Río de la Plata, 196.
Imprenta en Montevideo, 197.
Imprenta, Dos siglos de, 196.
Impresos americanos, 196.
 Inciarte, Juan de, 209.
Indice Histórico Español, 257.
Indiarum Jure, de Solórzano, 180.
Indios de Chile, contacto con argentinos, 168.
Indios, Encomiendas de, 171.
Indios, mestizos y mulatos, 176, 177.
Informe al 2º Congreso I. de Historia, 185.
Inglaterra y la pacificación de América, 213.
Inquisición en el Río de la Plata, La, 168.
Inquisición y expurgo de libros, 199.
 Insaurrealde, Roque de, 220.
Instituto de Investigaciones Históricas, 24, 63, 73, 233.
Invasiones Inglesas, 210.
Investigaciones Históricas, Las, 264.
 Ipanema, Marcelo de, 126, 293.
 Iraizos, J., 66.
 Iriarte Borda, Juan, 140.
 Iriarte Borda, Celia, 246.
 Irribarren, Alfredo A., 295.
 Irribarren, Antonio G., 221.
 Isabel la Católica, 153.
Isabela, Ciudad de, 157.
 Ives Galney, Guillermo, 123.
 Izaga, Francisco A., 115.
 Izquierdo, José M., 57.
Jabonería de Vieytes, 212.
Jackson, Diccionario, 260.
 Jahn, Alfredo, 57.
 Jiménez Fernández, Manuel, 114.
 Jiménez Placer, Luis, 34.
 Jiménez Quesada, Gonzalo, 295.
 Jones, C. K., 88, 295.
 Jos, Emiliano, 36, 41, 88, 115, 228, 267, 295.
Juegos de azar, 174, 175, 178.
Juegos de bochas, 175.
Juegos de cañas, 175, 178.
Juegos populares, 177, 178.
Jujuy, Catedral de, 170.
Jujuy, Fundación de, 163.
 Junco, Alfonso, 246.
Juras reales, 175.
 Justo, Agustín P., 66, 246.
 Kiemen, Matías, 246.
 Konetsche, 296.
 Korn, Alejandro, 47.
 Kossok, Manfred, 296.
 Kraft, Guillermo, 246.
 Kronfuss, Juan, 228.
 Kurlat, Rita, 296.
 Labardén, Manuel José, 246.
La Boca, Artistas de la, 16.
 Labougle, Raúl de, 256.
La Casa Colonial, 265.
 Lafinur, Juan C., 140, 246.
 Lafite, José, 104.
 Lafone Quevedo, Samuel, 20, 24.
 Lafuente Machain, R., 31, 115, 228, 246.
 La Guarda, Rolando A., 296.
 La Guardia, Alfredo de, 296.
 Laguna, Miguel M., 221.
 Lamas, Andrés, 131.
 Lanero, Alberto, 34.
 La Portilla, José, 221.
 Larrazabal, Antonio, 25, 26, 138, 225, 234.
 La Torre, Antonio de, 221.
 La Torre y Vera, M., 221.
 Lacham, Ricardo E., 228.
 Lacoizqueta, Juan José de, 20.
 Las Casas, Bartolomé de, 154.
"Las Veladas Literarias", 61.
 Lasala, Juan B., 223.
 Laso, José, 220.
 Latorre, Germán, 37, 66, 116.
 Laviñe, Ernesto, 111.
Laureano, el irreductible, 190.
 Lázaro, Orlando, 204.
 Lazcano, Gregorio, 113.
 Llano S. Ginés, Francisco, 221.
 Llano Zapata, Eusebio, 138, 223.
 Ledesma, Vicente de, 220.
Legislación, En torno a la, 180, 181, 182.

- Leguizamón, Martiniano, 20, 41, 94, 105, 138, 226, 246, 260, 296.
 Lehman-Nitsche, R., 20, 38, 169, 234, 296.
 Leiva, Juan Pascual, 220.
 Lejarza, Fidel de, 162, 180, 184, 189, 201, 229, 286.
Lenguas europeas y su enseñanza a los indios, 186.
 León, Francisco de P., 246.
 León Pinelo, Antonio, 167, 232.
 León y Tomás, Laureano, 220.
 Leonard, Inving A., 36, 113, 137, 161, 166, 175, 187, 195, 200, 201, 225, 247, 267, 293, 295.
 Lerena Juanicó, Julio, 296.
 Le Reverend, Julio, 162.
 Letellier, Ricardo, 66.
 Leturia, Pedro de, 37, 66, 115, 296.
 Levene, Ricardo, 83, 228, 247, 259, 296, 297.
 Levillier, Roberto, 37, 115, 247, 297.
 Lewin, Boleslao, 247, 297.
 Leumann, Carlos, 42, 87.
Leyes de Indias, Comentarios a las, 181.
Libertad de Imprenta, 196.
Libreros coloniales, 202.
Libro. Su difusión en América, 193-196.
Libro (El), como factor de cultura, 197.
Libro (El), en América en el siglo XVI, 197.
Libro (El) en América en el siglo XVII, 197.
Libros, Los primeros leídos en el Río de la Plata, 199.
Libros, prohibidos en América, 196.
Libros, remitidos a América, 196.
Libros en América, 263.
 Liceaga, Jorge A., 297.
 Liniers, *Lealtad de*, 221.
 Liniers, *El Vale Patriótico de*, 210.
 Liniers, *en vísperas de Mayo*, 211.
 Liqueño, José M., 37, 115.
Literatura, Manifestaciones de la, 190.
 Liza Ariadna, Z., 297.
 Lizárraga, Reginaldo de, 176.
 Llames, R. de, 298.
 Loayza, F., 35, 115, 247.
 Lockhart, Washington, 297.
 Lohmann, V. A., 247, 248, 297, 298.
Londres (Catamarca), Fundación de, 111.
 Longoni, Marcos, 101.
 López, Atanasio, 35, 11.
 López Lisperger, José, 220.
 López Núñez, Carlos, 298.
 López Osorio, Mario, 298.
 López Rosas, J. R., 298.
 López Serrano, Matilde, 298.
Lotería, 174, 178.
 Loyd, George, 102.
 Loyola, Martín B. de, 261.
 Lozano, Pedro, 221.
 Lucero, Toribio M., 294.
Luján, Cabildo de, 189.
Luján, Escuela de, 182.
Luján, Médico de, 177.
 Luna, Alvaro de, 131.
 Luque Colombres, Carlos A., 298.
 Mac Cann, W., 248.
 Macchi, Manuel E., 248.
 Macul, Juan B., 220.
 Mackinnon, L. B., 248.
 Madariaga, S., 258.
 Maetzu, María de, 261.
Mairena de Alcor, 202.
Magallánicas, Adelantado de, 167.
 Malagón Barceló, J., 298.
Malaspina, Pintores de la expedición, 186.
 Malvaux, Andrés, 245.
Malvinas, 65.
Malvinas, Historia del Archipiélago, 203.
Malvinas, en el siglo XVI, 203.
Malvinas, Documentos sobre las, 261.
Malvinas, bajo la dominación española, 203.
Malvinas, Capellanes en las, 203.
Malvinas, Poesía sobre las, 204.
Malvinas, Último gobernador de las, 203.
Malvinas, Bibliografía de las, 204.
Manifiesto a las Naciones (1817), 212.
 Manulis, Isaac, 79.
 Manzano Manzano, Juan, 36, 41, 88, 114, 181, 246, 298, 299.
 Manzarrés, Ramón, 37, 114.
 Mañara, Miguel de, 206.
Mapa del camino entre Mendoza y San Luis, 209.
 Mapa de Pedro A. Cerviño, 209.
Mapas y planos en Simancas, 208.
Mapas y planos en Sevilla, 209.
Mapas y planos en Madrid, 209.
Mapas de estafetas, 209.
 Marcellano, Cayetano, 220.
 Marco Dorta, Enrique, 114, 237.
 Marcondes d'Ezcuza, T. O., 248.
 Marfany, Roberto H., 37, 39, 90, 115, 299.

- Margariños, Mateo, 28.
 Mariátegui Oliva, R., 248, 299.
 Mariluz Urquijo, J. M., 90, 299.
 Marqués dos Santos, Francisco, 248.
 Márquez Miranda, Fernando, 299.
 Martín, Esteban, 196.
 Martínez Bruno, Rafael, 300.
 Martínez Castells, Julia, 35.
 Martínez Cardozo, José, 248.
 Martínez Gálvez, Miguel A., 300.
 Martínez Monje, José, 220.
 Martínez Montero, Homero, 249, 300.
 Martínez Paz, Enrique, 42, 84, 300.
 Martínez, Rafael, 300.
 Martínez, Rosendo, 52, 58.
 Martínez, Ruiz, Bernabé, 300.
 Martínez Sucre, Virgilio, 300.
 Martínez Villafañe, M. T., 267.
 Martínez Zelaya, José, 168.
 Martínez Zuviria, Gustavo, 300.
 Martorell, Ricardo, 298.
 Máscaras, Bailes y Danzas, 175, 153.
 Masciopinto, Dr., 79.
 Masella, Antonio, 187.
 Masini, José Luis, 300.
 Masip, Paulino, 318.
 Mata Linares, Benito de, 231.
 Mateos, Francisco, 289.
 Mateos, Salvador, 246.
 Maticorena Estrada, M., 300.
 Matienzo, Agustín, 249, 300.
 Matienzo, Juan, 26.
 Matorras, Jerónimo, 184, 221.
 Matteis, Emilio de, 300.
 Maule, Conde de, 202.
 Maurina, Víctor M., 26.
 Mayo, *La revolución de*, 211.
 Mayo, *Cómo se llegó a*, 211.
 Mayo y el nombre de Fernando VII, 211.
 Mayo, *Liniers en vísperas de*, 211.
 Mayo, *en el periodismo extranjero*, 211.
 250.
 Mayo, *Cómo se festejó el aniversario de*, 211.
 Medalla "Libertas Americana", 211.
 Medicina, *Monardes y la*, 222.
 Médico, *El primero en Luján*, 177.
 Médicos coloniales, 177.
 Medina, Antonio, 221.
 Medina, José Toribio, 36, 66, 86, 94, 114, 115, 135, 136, 211, 226, 227, 299, 300.
 Medina, Manuel, 34.
 Meléndez, José A., 220.
 Melo, Carlos R., 249.
Memorias y relaciones geográficas, 69.
 Mena, José de, 220.
 Mena, Filiberto, 136, 167.
 Mendieta, Diego de, 138, 165.
 Mendieta, Manuel, 220.
 Mendieta, Vicente I., 220.
 Mendiola, Francisco, 221.
 Mendiola, Nicolás A., 221.
 Mendizabal, Juan I., 221.
 Mendoza, Cristóbal, 300.
 Mendoza, Pedro de, 158, 159, 161, 162, 163.
 Mendoza, *Mapa del camino a*, 209.
 Mercaderías venidas de España, 179.
 Mercado Villacorta, *Memoria de*, 166, 226.
 Merlino, Adrián, 267, 300.
 Mery Berisso, Rafael, 300.
 Mesa, José de, 301.
 Mestizos, indios, negros y mulatos, 176, 177.
 Mestizos de Santa Fe, 168.
 Miguez Górgolas, L. M., 301.
 Millán de Palavecino, M. D., 301.
 Millares, Carlos A., 86, 182, 196, 233.
 Millau y Maraval, Francisco, 176, 210, 249, 301.
 Millé, Andrés, 301.
 Miranda, Francisco de, 210, 265.
 Miranda, Luis de, 138.
 Miranda de Villafañe, 160.
 Miró Quesada, Aurelio, 301.
Mis investigaciones, 61, 62, 63.
Misión en los archivos españoles, 229.
 Misiones franciscanas, 171.
 Misiones jesuíticas, 171.
 Mitre, B., *bibliófilo*, 199, 249.
 Mitre, Jorge A., 90, 301.
Mobiliario colonial, 172.
 Molas, Ricardo R., 301.
 Molina, Ramón, 39.
 Molina, Raúl A., 32, 33, 38, 52, 53, 65, 83, 89, 108, 109, 133, 153, 235, 249, 267, 292, 302, 303.
 Molinari, Diego Luis, 20, 23, 28, 32, 38, 78, 83, 90, 204, 249, 303.
 Molinari, Hernando, 303.
 Molinari, José Luis, 303.
 Molinari, Juan de, 220.
 Molinari, Miguel A., 57.
 Moncaut, Carlos A., 249.
 Moncloa, Antonia, 19.
 Monferini, Juan M., 303.
 Monfort, José, 125, 205.

- Monner, Sanz, J. M., 303.
 Montaner, Bartolomé de, 220.
 Montero, Adolfo, 16.
Montevideo, Ciudad y campaña, 175.
Montevideo, en el siglo XVIII, 175.
Montevideo, costumbres de, 175.
Montevideo, Casa de Comedias en, 171.
Montevideo, Imprenta de, 197.
Montserrat, Plaza de toros de, 178.
 Montañer, Bartolomé, 220.
 Montiliano, Gaspar, 269.
 Moores, Guillermo H., 303.
 Moraga, Francisco J., 220.
 Morales, Ernesto, 16.
 Morales Padrón, Francisco, 249, 250, 303.
 Moreira, Manuel, 250, 303.
 Moreno, Manuel, 211.
 Moreno, Mariano, 211.
 Morínigo, Marcos A., 303.
 Mörner, Magnus, 304.
 Morris, Bishop, 304.
 Morris, Isaac, 250.
 Mouchet, Carlos, 250, 304.
 Moyano López, Rafael, 250.
Mujer Argentina historiadora. La, 176.
Mujer en el Teatro, La, 176.
Mujeres limeñas, Las, 172.
 Muñiz, Juan B., 295.
 Muñoz Pérez, José, 309.
 Muñoz, Bartolomé, 231.
 Muñoz, Francisco, 221.
 Muñoz Riveiro, Mariano, 196.
 Muñoz Chapulí, Eduardo.
 Muñoz de San Pedro, 250.
 Muñoz de San Román, 267.
 Murillo, Francisco, 114.
 Muro Orejón, Antonio, 115.
Museo Mitre, 233.
Museo de Luján, 233.
Museo de la Ciudad de Buenos Aires, 261.
Música popular argentina, 196.
Música, Libros de, 192.
 Nadal Mora, Vicente, 228, 251, 304.
 Nágera, Juan José, 261.
 Navarro, Francisco J., 220.
 Navarro, José G., 35, 86, 115.
Navidad, Población de la, 157.
Navlos de Registro, 178.
Negros esclavos, 179, 180.
Nepotismo colonial, 164.
 Neyra, Domingo de, 226.
 Nieto, Eusebio, 220.
 Nieto Gil, Modesto, 58.
 Nieto Peña, Enrique, 126.
 Noble, José I., 220.
Nobleza colonial, 171, 174.
Nobleza de un mulato, 177.
 Noceti Fasolino, Alfredo, 251.
 Noé, Julio, 161.
 Noel, Martín S., 41, 57, 74, 97, 227, 234, 251, 268, 304, 305.
Novelas picarescas en América, 261.
Novia (Una) en Buenos Aires, 172.
 Núñez Cabeza de Vaca, A., 136, 156.
 Núñez de Ibarra, Juan F., 218.
 Núñez, Miguel, 221.
 Oberti, Federico, 305.
Obras de arte. Importación de, 187.
O'Higgins y San Martín, 218.
 O'Gorman, Edmundo, 305.
 Olazabal, Gustavo de, 251.
 Olmedo, Agustín, 220.
 Olmos, Martín de, 221.
 Olmos, Ramón Rosa, 305.
 Ordaz, Luis, 301.
Orden cronológico de las publicaciones de T. R., 135-150.
 O'Grady, Francis B., 7, 9, 12.
Orden de Carlos III, 172.
Orfebrería colonial, 186.
Orfebrería en América, 263.
 Oria, José, 233, 305.
 Oriani, José, 305.
Orígenes de la Imprenta en España, 62.
 Ornstein, Leopoldo, 261.
 Oromí, Ramón de, 221.
 Orozco Muñoz, Francisco, 49, 59.
Orquesta del Teatro de Buenos Aires, 212.
 Ors, J., 172.
 Orta Nadal, Ricardo, 251.
 Ortega, Angel, 115.
 Ortega Torres, Jorge, 251.
 Ortiz, Fernando, 57, 115.
 Osorio, Miguel A., 166.
 Otañez Bazán, José, 220.
 Otazú, Antonio de, 221.
 Otazú, Diego de, 220.
 Otero, José Pacífico, 37, 305.
 Ots Capdequí, José H., 36, 115, 163, 209, 215.
 Ottolenghi, Julia, 241.
 Ottsen, Enrique, 176.
 Outes, Félix F., 38, 234.

- Pablos, Juan, 196.
 Pacheco, José Cayetano, 220.
 Pacheco, José León, 81.
 Pacheco, Pedro, 220.
 Paez, Roberto, 305.
 Pagano, José León, 78, 95, 208, 305.
 Paine, Lewis, 74.
 Palacio, Biblioteca de, 231.
 Palacios, José P., 221.
 Palafox, Frutos, 220.
 Palazzo, Juan, 125.
 Palazzo, Santiago, 15.
 Palcos, Alberto, 218, 251, 305.
 Palm, E. W., 186, 251, 305, 306.
 Palma, Federico, 251.
 Pampolini, Santiago, 308.
 Pancaldo, León, 140, 156.
 Panorama histórico y social, 176.
 Pantaleón, Olga, 306.
 Paraná, Catedral de, 170.
 Pardo, Luis, 191.
 Pardo y Patiño, A., 220.
 Parera, Blas, 212.
 Parque Güiraldes, 257.
 Parras, Pedro José, 176.
 Parroquias de Buenos Aires, 169.
 Pasajeros a Indias, 163.
 Pasquines coloniales, 174.
 Pastells, Pablo, 34, 44, 116, 227.
 Pastor, Reginaldo A., 42.
 Pato, El Juego del, 174, 178.
 Patrono espiritual de Buenos Aires, 170, 174.
 Patronos de Buenos Aires, 170.
 Payadores populares, 13.
 Pellegrini, C.A., 252.
 Pardon Real, El, 164, 173.
 Peña, Enrique, 27, 175.
 Peñalba, Juan, 133.
 Pera, Alberto, I., 175.
 Peralta, José de., 220.
 Peralta, Hernán, 157.
 Peralta, y Roca, Pedro, 191.
 Peraza, Fermín, 222.
 Perdriel, Juan A., 138, 224.
 Pereda, León, 221.
 Pereira, Carlos, 33.
 Pereira, Lahitte C., 306.
 Pereira, Salas, Eugenio, 35, 115, 184, 195, 201, 252, 306.
 Pérez Ayala, José M., 306.
 Pérez Bustamante, C., 306.
 Pérez Colman, César, 202.
 Pérez Guillén, M. H., de, 306.
 Pérez Montero, Carlos, 306.
 Pérez Ortiz, Rubén, 306.
 Pérez, Pedro N., 34, 66, 115, 228.
 Periodismo, Orígenes del, 200, 201.
 Periodismo en América, 200, 201.
 Periodismo argentino, 263.
 Perlotti, Luis, 136, 183, 184.
 Picasari, José A., 222.
 Picavea, Manuel A., 177.
 Piccirilli, Ricardo, 82, 83, 132, 216, 252, 306, 307.
 Picón Salas, Mariano, 307.
 Pijoán, José, 252.
 Pillado Ford, César, 307.
 Pinto, Juan, 268.
 Pinto, Luis, 307.
 Piñero, Norberto, 24, 26.
 Piñero, Julio, 307.
 Pintores y escultores,
 Pizarro, Hernando, 153.
 Pivel Devoto, Juan E., 240, 252.
 Planell, Felipe, 221.
 Planos de la ciudad de Buenos Aires 209, 210.
 Platería y medallística, 186, 187.
 Plaza de Toros en el Monserrat 187.
 Plaza de Toros en el Retiro, 178.
 Plaza Bares, Angel de la, 56.
 Poesía gauchesca, 191.
 Poetas americanos, 191.
 Poetisa argentina, (1811), 191.
 Popescu, Orestes, 307.
 Porte, Enrique, 246.
 Portugal, A través de, 208.
 Portugal y la pacificación de América, 213.
 Posada, Eduardo, 78, 175, 259.
 Posada, German, 222, 307.
 Posesión de la tierra, Cómo se tomaba, 155.
 Pozzo, Andres, 188.
 Prado, Antonio, 162.
 Prato, José, 15.
 Presas, Juan A., 307.
 Probst, Juan, 307.
 Procesión de Corpus, 170.
 Proclamación real, (1609) 165.
 Puertos habilitados, 179.
 Pugliese, Cesar, 16.
 Pulido y Rubio, José, 37, 115.
 Pueyrredón, Alfredo, 307.
 Pueyrredón, Carlos Alberto, 228, 268, 307.
 Pullen, Juan, 74.

- Quesada, Ernesto, 21.
 Quinquela M., Benito, 16, 265.
 Quijote (*El*) en América, 190.
 Quijano Velasco, Domingo, 220.
 Quintana, José M., 201, 307.
 Quintana, Raúl, 308.
 Quiroga, Bartolomé J., 221.
 Quiroga, Cayetano, 221.
 Quiroga, Facundo, 258.

Rábida, Impresiones de la, 208.
Rábida, Visitas a la, 59.
 Radaelli, Sigfrido, 304, 307.
 Ramazo, González, José, 35, 111.
 Ramirez Cabaña, Joaquín, 211.
 Ramirez, Eulogio, 133.
 Ramos, Antonio, R., 252.
 Ramos Pérez, Denetrio, 308.
Ranchos, Población de, 166.
 Ratto, Hector R., 37, 57, 115, 140, 227, 235, 252, 308.
 Ravignani, Emilio, 19, 28, 42, 43, 45, 46, 50, 52, 61, 65, 67, 68, 75, 76, 77, 115, 158, 159, 227, 252, 259, 267, 268, 308.
 Razori, Isidoro Amilcar, 228, 308.
Real compañía de Guinea, 175.
 Real Díaz, José J., 308.
 Recasens Serrano, Luis, 58.
Recopilación de Indias 181.
Reducciones Jesuíticas 171.
Registros, Navíos de, 178.
 Reguera Sierra, Ernesto, 308.
 Regules, Teodoro P., 221.
Relaciones de mapas, 176.
Relaciones de méritos y servicios, 219, 221.
Relojero del Cabildo, 224.
 Rendón, F. J., 220.
 Restrepo Tirado, 34, 66, 115.
Retiro, Plaza de Toros en, 178.
 Revello, José, 232.
 Revello, de Torre, José, 133, 230.
 Revello Greco, Dominga, 13.
Revisionismo, En pro del, 182.
Revista de Historia de América, 79.
 Reyes de la Maza, Luis, 252.
Riachuelo, Boca del, 160.
Riachuelo, en 1850, 204.
 Ribera, Adolfo Luis, 82, 186, 189, 308.
 Riblos, Miguel José, 220, 221.
 Richartes, José A., 221.
 Riganelli, Agustin, 16, 185.
 Riglos, Miguel de, 139, 155.
 Rincón, José del, 220.

Rioja, Fundación de la, 113.
 Ríos Gutiérrez, Francisco de los, 220.
 Ripa, Francisco A., 220.
 Ripamonte, Carlos P., 209.
 Risco, Alberto, 34, 114.
 Risolia, Vicente A., 253.
 Riva Agüero, José de la, 78, 115.
 Riva, Juan Francisco, 221.
 Rivadeneira, Antonio de, 220.
 Rivadeneira Juan, 170, 171.
 Rivarola, Rodolfo, 22, 28.
 Rivarola, Rodolfo, 22, 28.
 Rivarola, Bernardo, 34.
 Rivarola, Raimundo, 78.
 Rivas Saconi, José M., 308.
 Rivera, Angel, 308.
 Rizzini, Carlos, 309.
 Robles, Andres de, 220.
 Robles, Gregorio, 156.
 Robles, Manuel, 220.
 Rocistel, Iván, 253.
Rodgson, El espla, 135.
 Rodriguez, Antonio, 159.
 Rodriguez Demorzi, E., 309.
 Rodriguez, José Honorio, 309.
 Rodriguez de Figueroa, Marcos, 220.
 Rodriguez de Francia, Gaspar, 136, 213.
 Rodríguez, Hernán, 309.
 Rodríguez, León, Antonio, 266.
 Rodríguez, Manuel del Socorro, 135, 222.
 Rodríguez Ruiz, E., 173.
 Rodríguez, Pedro, 220.
 Rodríguez, Simón, 253.
 Rodríguez de Vida, 221.
 Rogers, Woodes, 176.
 Rojas y Aranda, Alonso de, 220.
 Rojas Argandoña, Pedro A., 221.
 Rojas Garcidueñas, José, 195, 201, 223.
 Rojas, Ricardo, 228.
 Romay, Francisco, 177, 256, 306, 309.
 Romero Flores, Jesús, 253.
 Romeo Casallo, Abel, 35, 115.
Romances, y romanceros, 190.
 Romero Sosa, Carlos G., 162, 309.
 Romero Terreros, Manuel, 173, 186, 253.
 Romero Torre, Julio, 133.
 Ronco, Bartolomé J., 58.
Ronda la milenaria, 207.
 Rondón, Jerónimo, 171.
 Rosa Queipo, Agustín de la, 220.
 Rosas de Oquendo, M., 191.
 Rosenblat, Angel, 309.

- Rossi, Vicente, 253.
 Rubio Mañé, I., Ignacio, 179, 184.
 253, 309.
 Rubio y Muñoz, A., 66.
 Ruiz Guñazú, Enrique, 253, 309.
 Ruiz Latorre, Juan 34, 70, 159.
 Ruiz, Mariano, 221.
 Ruiz Moreno, Aníbal, 80, 81, 151, 228.
 Ruyloba, Ignacio, 220.
- Sabat Pebet, J. C., 113, 309.
 Sabalino López, R., 253.
 Saá, Alberto López, R., 253.
 Sabor Vila, Sara, 90, 128, 159, 164,
 175, 187, 235, 268, 309.
 Saenz, Antonio, 253.
 Saenz, Santa Maria, C., 254.
 Saenz Quesada, H., 79.
 Saenz Valiente, J. M., 310.
 Salas, Alberto, M., 310.
 Salas, Rafael, 37.
 Salazar de Espinosa, J., 161.
 Salcedo, Manuel, J., de, 220.
 Salguero, de Cabrera, Diego, 220.
 Salón, de Acuarelistas, 22.
 Salón de Humoristas, 22.
 Salón Nacional de Pintura, 22.
 Salta, Ciudad de, 166.
 Salta, Catedral de, 170.
 Salta, Orígenes de, 163.
 Salto, Población del, 164.
 Salvadores, Antonio, 310.
 Salvatierra, Sofonías, 35, 115.
 Samper Ortega, David, 228.
 San Antonio del Camino, 21, 163.
 San Cristobal de S. B., Carabela, 178.
 San Fernando, Orígenes de, 262.
 San Ginés, Francisco, 221.
 San Juan Bautista, Fuerte de, 160.
 San Juan, Catedral, de, 170.
 San Juan, Fundación de, 163.
 San Luis, Camino de, 209.
 San Martín de Tours, 155.
 San Martín Avellaneda, C., 220.
 San Martín, El General José de, 136,
 135 138, 215-219, 264.
 San Martín, Acta bautismal de, 215.
 San Martín, Trayectoria terrestre, 263.
 San Martín en España, 217.
 San Martín, Los Granaderos de, 217.
 San Martín y la ilustración de los pue-
 blos, 218.
 San Martín y la dignificación del in-
 dio, 217.
 San Martín y su biblioteca, 218.
- San Martín y la Imprenta mendocina,
 219.
 San Martín y O'Higgins, 218.
 San Martín y Belgrano, 218.
 San Martín y el Congreso de Tucumán,
 217.
 San Martín Generalísimo del Perú, 217.
 217.
 San Martín, Juan de, 215.
 San Martín, M. L., 101.
 San Martín Nicolás, Iglesia de, 169.
 San Martín Román, José, 58.
 San Martín Vicente, El bachiller de,
 San Martín, Viaje de, 218.
 San Martín, Ostracismo de, 218.
 San Martín, Selección de documentos
 sobre, 217.
 San Martín, Traslado de los restos de
 219.
 155.
 Santa Cruz Espejo, F. J., 222, 254.
 Santa Fe, Fundación de, 163.
 Santa Fe y la rebelión de los mesti-
 zos, 168.
 Santa Fe, Catedral de, 170.
 Santa Fe de Bogotá, Cuarto Centena-
 rio de, 157.
 Santa Fe, Rosa de Lima y su patrona-
 nazgo, 213.
 Santiago del Estero, 169.
 Santiago del Estero, Catedral de, 170.
 Santiago del Estero, Cuarto Centena-
 rio de, 265.
 Santillán, Diego A., 310.
 Santo Patrono de Bs. As. y su fiesta,
 175.
 Santos Patronos de Buenos Aires,
 Santos Gómez, Susana E., 210.
 Santos, Juan, 254.
 Santos, María, 56.
 Santos Martínez, Pedro, 254.
 Sánchez Alonso, B., 310.
 Sánchez Aizcona, Eduardo, 34.
 Sánchez Bella, Ismael, 261.
 Sánchez de la Madrid, Miguel, 221.
 Sánchez Fernán, 254.
 Sánchez, Manuel S., 254.
 Sánchez Villanueva, Sebastián, 221.
 Sánchez Zinny, E. F., 310, 317.
 Sancho Corbacho, Heliodoro, 115.
 Sancho de Vera, Francisco, 220.
 Sanz, Carlos, 310.
 Sanzs García, Pedro, 58.
 Sanz, Luis Santiago, 310.
 Sarasola, Luis de, 35, 115.

- Sarasola, Modesto, 254.
 Sarmiento, D. F., 227.
 Sarmiento, José J., 221.
 Sassenay, Marqués de, 211.
 Savelle, Max, 310.
 Scalabrini Ortiz, Raúl, 228.
 Schafer, Ernesto, 311, 36.
 Schellenberg, A. R., 311.
 Schenone, Héctor, 82, 308, 31.
 Schiaffino, Rafael, 66, 115, 254.
 Schilling, Hilburg, 254, 311.
 Schmidel, Ulrico, 69.
 Scholes, Francis V., 36, 115.
 Schrader, Phina, 48.
 Schwab, Federico, 311.
 Schwide, Iso Brante, 48.
 Seé, Henri, 189, 221, 228.
 Segovia, Juan José, 221.
Sello postal de 1963, 205.
 Selva, Manuel, 254.
Semana Santa, Celebración de la, 175.
 Sepp, Antonio, 176.
Sermón de la Montaña, 190.
 Serra y Canals, Francisco, 224.
 Serrano, Antonio, 254, 311.
Seudónimos usados por T. R.
Sevilla, T. R. en, 24.
Sevilla, Evocación de, 205, 267.
Sevilla, Archivo General de Indias en,
 229, 230.
 Sierra, María del Rosario, 51.
 Sierra, Miguel Policarpo, 221.
 Sierra de Leguizamón, Mencia, 156.
 Sierra, Vicente D., 89, 93, 311.
 Silbido, Juan, 15, 311.
 Silva y Aguiar, José de, 196.
Simancas, Pueblo y Archivo de, 206.
 Simons, Richard, 166.
Sindicato de Escritores, 191.
 Sívori, Raúl, 16.
 Smith, Robert, 311.
 Sobremonte, Gobierno de, 166, 221.
Sobremonte, Fuga de, 210.
Sobremonte, y la Reconquista, 210.
Sobremonte, y la libertad de prensa,
 196.
Sociabilidad rioplatense 18.
Sociedad colonial, 171-173
Sociedad Estímulo de Bellas Artes 15.
Sociedades literarias en Bs. As., 19.
 Solá Miguel, 137, 255, 311, 312.
 Soler Jordana, Fernando, 87, 88, 166.
 Solis Holguin, Gonzalo, 219.
 Solorzano Pereira, J., 136, 180.
Solorzano sobre Colón, 180.
 Sopranis, José, 221.
 Sors de Tricceri, G., 38, 39, 205, 312.
Sortijas, Carreras de, 175.
 Sosa Gallardo, Santiago, 312.
 Soto, Bernardo de, 140.
 Soto, Hall, Máximo, 228.
 Soto, Hernando de, 154.
 Shaw, Arturo, 15.
South Sea Company, 179.
 Spence Roberston, W., 36, 229.
 Speroni Vener, Julio, 312.
 Spinelli, Emilio A., 312.
 Stagnaro, Santiago, 16, 104, 184.
 Stock, Francis Borgia, 201.
 St. Elmo. Walter M., 57.
 Street, John, 312.
 Studer, Elena F. S., 255, 312.
 Suárez, Buenaventura, 261.
 Suárez de Cantillana, Lorenzo, 28.
 Suárez García, José M., 312.
 Subirá, José, 255.
Sueldos percibidos por T.R., 66.
 Susto, Juan A., 36, 115.
 Talbot, Francisco, 235.
 Tamayo, Juan A., 195.
 Tanodi, Aurelio, 312.
Tango, Evocación del 15.
 Tanzi, Hector J., 312.
 Tapia, Gregorio de, 220.
 Tarragona, Omar E., 312.
 Tate Lanning, John, 201.
 Tau Anzoátegui, Victor, 204, 312.
Teatro Apolo (Bs. As.), 15.
Teatro Argentino (Bs. As.) 15.
Teatro (El) en la América hispana,
 1741, 193, 194.
Teatro Novedades, 205.
 Tejeda, Luis José, 131, 135.
"Testimonio del Rey, El", 164.
"Testimonio de una vida..." 11, 23,
 24.
Tetuán, Impresiones de, 208.
 Thayer Ojeda, Luis, 66.
 Thomas, Antonio, 137, 160.
Títulos honoríficos, 117.
 Tjarks, Germán, 312.
 Toledo, Pedro, 221.
 Tomaso, Juan A., 201.
 Tommasini, Gabriel, 39.
 Tonda, Américo, 162, 166.
 Tonelli, Armando, 313.
 Torcelli, Alfredo, 15, 101.
 Toria, Rafael, 57.
Toros, Corridos de, 174, 177.

- Torre, José Patricio, 51, 102, 107, 265.
 Torre, María Joaquina, 51.
 Torre, Pedro de la, 220.
 Torre, Salomone, 13.
 Torre Revello, Sus progenitores, 12, 13.
 Torre Revello, Nacimiento, 13.
 Torre Revello, José, La casa paterna, 13.
 Torre Revello, En la Floresta, 17.
 Torre Revello, Escuela que frecuentó, 14.
 Torre Revello, Primeras lecturas, 14.
 Torre Revello, La "Calandria" de Le-
 guizamón, 14.
 Torre Revello, Vocación pictórica, 14,
 15.
 Torre Revello, Con Juan de D. Fili-
 berto, 16.
 Torre Revello, en la Academia de Be-
 llas Artes, 15, 16.
 Torre Revello, y el taller "El Cráter",
 16.
 Torre Revello, y su taller en Adrogué,
 17.
 Torre Revello y Santiago Stagnaro, 17,
 104.
 Torre Revello, y Quinquela Martín, 16.
 Torre Revello, empleado en el Instituto
 de Investigaciones Históricas, 15, 19.
 Torre Revello, José, Su amistad con his-
 toriadores, 20.
 Torre Revello, José, En la Sección de
 Historia, 19, 20.
 Torre Revello, José, Viaje a Catamarca,
 21.
 Torre Revello, José, y Carlos Correa Lu-
 na, 22.
 Torre Revello, José, y Luis María To-
 rres, 44, 45.
 Torre Revello, José, y Martiniano Le-
 guizamón, 21.
 Torre Revello, José, Copista del Insti-
 tuto, 19.
 Torre Revello, José, en los Archivos de
 Buenos Aires, 29.
 Torre Revello, José, es elegido para ir
 a España, 23.
 Torre Revello, José, viaja a España en
 1918, 31.
 Torre Revello, José, en el Archivo de
 Indias, 23, 36, 36, 63.
 Torre Revello, José, y Pedro Torres
 Lanzas, 33.
 Torre Revello, José, y Sevilla, 24, 31,
 49, 50, 51.
 Torre Revello, José, y su vocación ar-
 tística, 23.
 Torre Revello, José, Exposición de sus
 cuadros, 22.
 Torre Revello, José, Artistas amigos de,
 104, 105.
 Torre Revello, José, Vocación histórica,
 22.
 Torre Revello, José, Guía intelectual, 40.
 Torre Revello, José, Gratitud de los be-
 neficiados, 40, 42.
 Torre Revello, José, y sus amigos en el
 Archivo, 34, 35.
 Torre Revello, José, Enorme populari-
 dad de, 125.
 Torre Revello, José, Dedicatorias a, 125,
 126.
 Torre Revello, José, trabaja con exceso,
 46.
 Torre Revello, José, sufre de astenia
 cerebral, 46.
 Torre Revello, José, y los Archivos Es-
 pañoles, 52.
 Torre Revello, José, en Simancas, 52,
 56, 64.
 Torre Revello, José, en Madrid, 55, 56,
 64.
 Torre Revello, José, en Alcalá de Hena-
 res, 51.
 Torre Revello, José, y el Conde de Na-
 vas, 55, 56.
 Torre Revello, José, y Rodríguez Marín,
 54, 59.
 Torre Revello, José, y la Exposición Ibe-
 ro Americana, 59.
 Torre Revello, José, Sueldos magros de
 66, 67.
 Torre Revello, José, regresa a Buenos Ai-
 res, 68.
 Torre Revello, José, Ravignani elogia su
 labor, 69.
 Torre Revello José, Benefactor de la Bi-
 blioteca del I.I.H., 65, 66.
 Torre Revello José, Profesor en el Co-
 legio Nacional, 69.
 Torre Revello, José, Profesor en la Es-
 cuela de Bellas Artes, 69.
 Torre Revello, José, y Ventura Chumi-
 llas, 99.
 Torre Revello, José, es catedrático uni-
 versitario, 73.
 Torre Revello, José, En la Cámara de
 Diputados de La Plata, 110, 111.
 Torre Revello, José, en la Academia Na-
 cional de la Historia, 76, 77.

- Torre Revello, José, es recibido en ella por el Dr. Ravignani, 77.*
Torre Revello, José, en el Congreso de Historia, 78.
Torre Revello, José, en el Congreso Sarmatiniano, 79.
Torre Revello, José, en el Congreso de Catamarca, 79.
Torre Revello, José, y el Premio Nacional, 94.
Torre Revello, José, y su labor artística, 97.
Torre Revello, José, se traslada a Hae-do, 90.
Torre Revello, José, su deceso, 90.
Torre Revello, José, homenajes póstumos, 91, 92, 126, 127.
Torre Revello, José, juzgado por sus coetáneos, 99-112.
Torre Revello, José, libros dedicados a, 80-84.
Torre Revello, José, Publicaciones de, 131-265.
Torre Revello, José, Bibliografía sobre, 266-317.
Torre Revello, José, Escritos inéditos de, Torre Revello, José, Títulos académicos, de, 117.
 Torres Amengol, Ernesto, 38.
 Torres Briceño, Dionisio, 220.
 Torres Lanzas, Pedro 33, 114, 232, 235.
 Torres, Luis María, 19, 26, 27, 44, 45, 139, 235.
 Toscano, Salvador, 255.
 Toussaint, Manuel, 140, 229, 255.
 Trenti Rocamora, J. Luis, 80, 174, 190, 262, 313.
 Trostiné, Rodolfo, 313, 314.
 Trotamundos, Un, 156.
 Tudela de la Orden, José, 314.
 Tubichaminí, Encomiendas de, 168.
 Tucumán, Archivos de, 25.
 Tucumán, Fundación de, 163.
 Udaondo, Enrique, 229, 314.
 Ugalde, Francisco J., 220.
 Ugarteche, Felipe M. de, 229, 314.
 Uhle, Max, 229.
 Universidad de S. Felipe, 180.
 Upson, Clark, 115.
 Urbina, Luis G., 35.
 Uriel García, J., 314.
 Urizar, Miguel de, 220.
 Usinger, Owen, 314.
 Urueta, José, 220.
 Urtubey, Pedro José, 221.
 Usandivaras, Julio C., 314.
 Ussher, Santiago M., 225.
 Xauen, Impresiones de, 208.
 Vaccaro, Eduardo, 206.
 Valdés e Inclán, Alonso, 220.
 Valdivia, Pedro de, 135.
 Vale Patriótico, 210.
 Valle, Antonio 211.
 Valle, Rafael H., 166, 250, 314.
 Valparaíso, Cuarto Centenario de, 157.
 Valton, Eusebio, 314.
 Vattuone, Emilio Juan, 15, 16, 17, 311.
 Varillas Montenegro, Alberto, 314.
 Vargas Ugarte, Rubén, 35, 41, 115, 256, 314.
 Vasconcelos, José, 57.
 Vázquez, Aníbal S., 314.
 Vázquez Machicado J., 35, 115, 229, 315.
 Vázquez Machicado H., 35, 115.
 Vázquez de Espinosa, Antonio, 137, 203.
 Vecinos más ricos de Buenos Aires, 180.
 Vedia y Mitre, Mariano, 81, 315.
 Vega, Alonso de la, 226.
 Vega, Bernardo de la, 191.
 Vega, Carlos, 41, 84, 315.
 Vega, Diego de la, 179.
 Veladas del Virrey Casteldosrius, 190.
 Velasco, Sebastián, 24, 221.
 Velazquez de Riva, Diego, 184.
 Vélez Picasso, J. M., 125, 185, 187, 201.
 Verdaguer, José Anibal, 37, 115, 229.
 Verdugo y ladrón, 177.
 Verdún, Bartolomé, 220.
 Vergara, U. A., 315.
 Véron, Eduardo, 157.
 Vértiz, Juan José, 137, 165.
 Viajeros, Relatos de, 176.
 Viajes, Duración de los, 265.
 Viana, José de 220.
 Viana, José Joaquín, 221.
 Viana, Helio, 205, 315.
 Vicens Vives, J., 256, 315.
 Victorica, Ricardo, 153.
 Vidal, Alfredo, 315.
 Vidal, Essex E., 74.
 Vidal de Baltini, B. E., 315.
 Vidal, Mercedes Luisa, 256, 315.
 Videla, Horacio, 315.
 Videla del Pino, N., 221.
 Vieytes, Hipólito, 199, 212, 225.
 Vigil, Carlos, 315.
 Vignati, Milciades, 78, 315.

- Vigo, Abraham, 15, 16.
Vilachichis, Encomienda de, 168.
 Vilanova, Juan F. A., 221.
 Vilardi, Julián A., 256.
 Villa Urutia, M. de, 315.
 Villafañe, Javier, 315.
 Villafañe Coral, M. T., 315.
 Villalonga, Alfredo, 256.
 Villalobos, Félix José, 24.
 Villegas, Alfredo, 315.
 Villegas, José Andrés, 316.
 Villota, Cipriano, 221.
 Vítolo, Alfredo C., 256.
 Viñas y Mey, Carmelo, 198.
 Viola, Francisco, 222.
Virgen del Buen Aire, 169.
Virreinato del Perú, Población del, 163.
 Visuara, Ildefonso de, 221.
 Vivanco, Julián, 316.
Vivienda (La) en Buenos Aires, 172, 173.
 Volter Bon, Pedro, 256.
 Walsh, Tomás, 112.
 Walter, Juan C., 316.
 Well, George, 316.
 Wedovey, Enrique, 316.
 Wethey, H., 316.
 Whitaker, Arthur P., 36, 280, 316.
 Wilcoche, Samuel, 176.
 Wilder, Elizabeth, 311.
 Wilgus Curtis, A., 316.
 Williams Alzaga, E., 316.
Witcomb, Casa, 52, 100.
 Wright, Irene A., 27, 34, 115, 184, 256.
 Wyllis Betts, C., 211.
 Yaben, Jacinto, 316.
 Yáñez, Buenaventura, 133, 137, 243.
 Yapeyú, 216.
 Yrribarren, Alfredo, 316.
 Yunqueiras, Mariano, 172.
 Zabala, Bruno M., 220.
 Zabala, Rómulo, 261, 316.
 Zamalloa, José A., 221.
 Zamorano, Mariano, 317.
 Zamudio, Francisco, 220.
 Zamudio, José J., 317.
 Zamudio, Pedro, 220.
 Zapata Gollán, A., 317.
 Zavala, José A., 24.
 Zavala, Juan Alonso, 220.
 Zavala, Silvio, 140, 157, 167, 222, 223, 226, 231, 256, 317.
 Zelayeta, Juan F., 225.
 Zorraquín Becú, Ricardo, 203, 256, 304, 317.
 Zuloaga Rosas, Mercedes, 161.
 Zúñiga, Agustín, 133, 241.
 Zuretti, Juan C., 317.

INDICE GENERAL

Dedicatoria	9
Introducción	11
I.— <i>Biografía:</i>	
1. Buenos Aires fue su cuna. Sus progenitores. El barrio de la Recoleta Diarero. La "Calandria" de Martiniano Leguizamón. El dibujo y la pintura. Entre los pintores de la época. Es empleado en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras	13
2. De empleado en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras pasa a la Sección Historia, de dicha Facultad. Con el doctor Luis María Torres. Torre Revello "gran corrector de pruebas". Su entrevista con el autor de "Calandria". Viaja hasta Catamarca. Escribe y publica sus primeros ensayos en "Fray Mocho". Es elegido para hacer investigaciones en el Archivo de Indias	19
3. Su ida a España. En el Archivo de Indias. Torre Revello y Torres Lanzas. El Archivo de Indias, según Torre Revello. Sus primeras impresiones. Al servicio de la "Sección Historia" de la Universidad de Buenos Aires. Torre Revello y los Investigadores argentinos. Su prestigio en el Archivo. Lo que dijeron de su labor Luis María Torres y Emilio Ravignani. En 1920 su salud sufre serio quebranto	31
4. Torre Revello y Sevilla. A la par de Gaspar García Viñas. Su situación económica. Investigador durante el día, pintor durante la noche. Su encuentro con Rosendo Martínez, de la Casa Witcomb. Investigaciones en otras ciudades de la Península. En Madrid y Simancas. Paseos a Granada, Jerez, Córdoba y Tetuán. Amigos y admiradores.	49
5. Torre Revello escribe y publica sobre temas históricos. Los de su preferencia. Lo que escribió Torre Revello en 1943 sobre su vocación historiográfica. Expresiones del doctor Raúl A. Molina, a este propósito. Su angustiosa situación económica Su generosidad con el Instituto de Investigaciones Históricas. Envío de libros y revistas	61
6. Jefe de investigaciones. Su prestigio como historiador. Es elegido miembro de número en la Academia de la Historia. Su generosidad historiográfica. Compatriotas agradecidos. Laudes procedentes del extranjero. Es que trajo consigo "en miniatura" el Archivo de Indias. Su actuación en las aulas y en la cátedra. Comisiones diversas. Cuando el año sanmartiniano. Su deceso en 1964	73
7. Torre Revello como historiador y como bibliógrafo. El escritor y el conferencista. Su vocación y su obra como pintor. Juicios de José León Pagano y M. L. San Martín, a este respecto. Exposiciones y éxitos en lo plástico. Porqué el historiador primó sobre el pintor. La recia personalidad de José Torre Revello. Esposo y padre ejemplar. Títulos académicos y honoríficos que mereció. Academias y centros culturales, que se honraron con sus luces y con su hombría de bien	93
8. Títulos académicos y honoríficos. Academias y centros culturales a que perteneció. Obras que le fueron dedicadas. Bibliografía sobre la labor historiográfica y pictórica de Torre Revello	117

II.—*Bibliografía.*

o publicaciones hechas por José Torre Revello.

Introducción	131
1) Publicaciones por orden cronológico	134
2) Publicaciones por temas:	
I. Descubrimiento y Conquista (ns. 1-38)	153
II. Colonización americana (ns. 39-95)	157
III. Historia Civil, anterior a 1810 (ns. 96-136)	164
IV. Historia Religiosa, anterior a 1810 (ns. 137-158)	169
V. La Sociedad Colonial (ns. 159-181)	171
VI. Costumbres de otrora (ns. 182-184)	175
VII. Viajeros y relatos diversos (ns. 185-186)	176
VIII. Indios, negros y gitanos (ns. 187-192)	176
IX. Hospitales y médicos (ns. 193-194)	177
X. Juegos y deportes populares (ns. 195-203)	177
XI. Temas comerciales (ns. 204-219)	178
XII. Armas blancas y desafíos (ns. 220-221)	180
XIII. En torno a las leyes (ns. 222-230)	180
XIV. Las escuelas de otrora (ns. 231-237)	182
XV. La pintura y la escultura (ns. 238-257)	183
XVI. La platería (ns. 258-264)	186
XVII. La arquitectura (ns. 265-280)	187
XVIII. Manifestaciones literarias (ns. 281-291)	190
XIX. El teatro y la música (ns. 298-308)	192
XX. El libro y la imprenta (ns. 309-359)	193
XXI. Temas geográficos (ns. 360-394)	202
XXII. Cartografía rioplatense (ns. 395-406)	208
XXIII. Las Invasiones Inglesas (ns. 407-412)	210
XXIV. Cuando los sucesos de 1810 (ns. 413-451)	210
XXV. El general José de San Martín (ns. 452-489)	215
XXVI. Hombres del pasado (ns. 490-532)	219
XXVII. Notas necrológicas (ns. 533-570)	227
XXVIII. Archivos españoles y argentinos (ns. 571-596)	229
XXIX. Bibliografías (ns. 597-613)	233
XXX. Reseñas de libros (ns. 614-837)	238
XXXI. Artículos noticiosos (ns. 898-1008)	256
XXXII. Conferencias y charlas por radio (1009-1058)	262
XXXIII. Publicaciones póstumas (1059)	265
3) Manuscritos inéditos aún	267

III.—*Bibliografía*

referente a la persona, actuación y escritos de José Torre Revello.

1. Bibliografía principal	276
2. Bibliografía accesoria	279

INDICE TEMATICO	321
-----------------------	-----

Esta Bio-bibliografía, referente a José Torre Revello, escrita para la glorificación temporal de tan eximio historiador y grande amigo, acabóse de imprimir en Imprenta Crisol S. R. L., sita en la Avenida Canning, al número 1671, a los primeros días del mes de diciembre de 1968, contando al efecto con las debidas licencias, esto es, con la del vice-provincial de la Provincia Argentina de la Compañía de Jesús, R. P. José Antonio Sojo, que es de fecha 22 de noviembre de 1966, y la de la Curia Arzobispal de Buenos Aires, rubricada ésta por monseñor Antonio Rocca, y cuya fecha es del 11 de diciembre. Sea El loado y su Santísima Madre, que nos han dado salud y fuerzas para esta labor, no obstante nuestra ya avanzada edad de casi ochenta años.



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1963



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1963



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1957



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1942
(Arch. Gen. de la Nación)



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1938
(Arch. Gen. de la Nación)



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1929



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1938
Autoretrato existente en el Museo de
Paraná.





En un paseo de camaradería de la Asociación Cultural de Bibliotécnicos: Sentados de izq. a der.: Srta. Amelia Lumermann, el pintor Benito Quinquela Martín, Srta. Sara Sabor Vila, Sr. Juan de Dios Filiberto, Prof. José Torre Revello y el Sr. Bartolomé Botto.



Cuando el Sr. Torre Revello era Presidente de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos. De izq. a der.: Padre Oscar Dreidemie, Sr. J. Luis Trenti Rocamora, Antonio P. Castro, Sr. Vicente Nadal Mora, Dr. Gustavo Martínez Zuviria, Sr. José Torre Revello, Sr. Jacinto Yaben, Sr. José Luis Busaniche, Sr. Héctor José Quesada, Julio Palacio, Sr. Juan Angel Farini.



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1937
(Arch. Gen. de la Nación)



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1932



JOSÉ TORRE REVELLO
en 1929
(Según óleo de Adolfo Montero)



En el Cuarto Congreso Histórico Municipal Interamericano. Mar del Plata, octubre de 1949.

En la extrema derecha: Ricardo Donoso; Presbítero Avellá, José Torre Revello, Sra. Sara Sabor Vila; sentados: Srta. María Teresa Martínez Villafañe y J. Luis Trenti Rocamora.



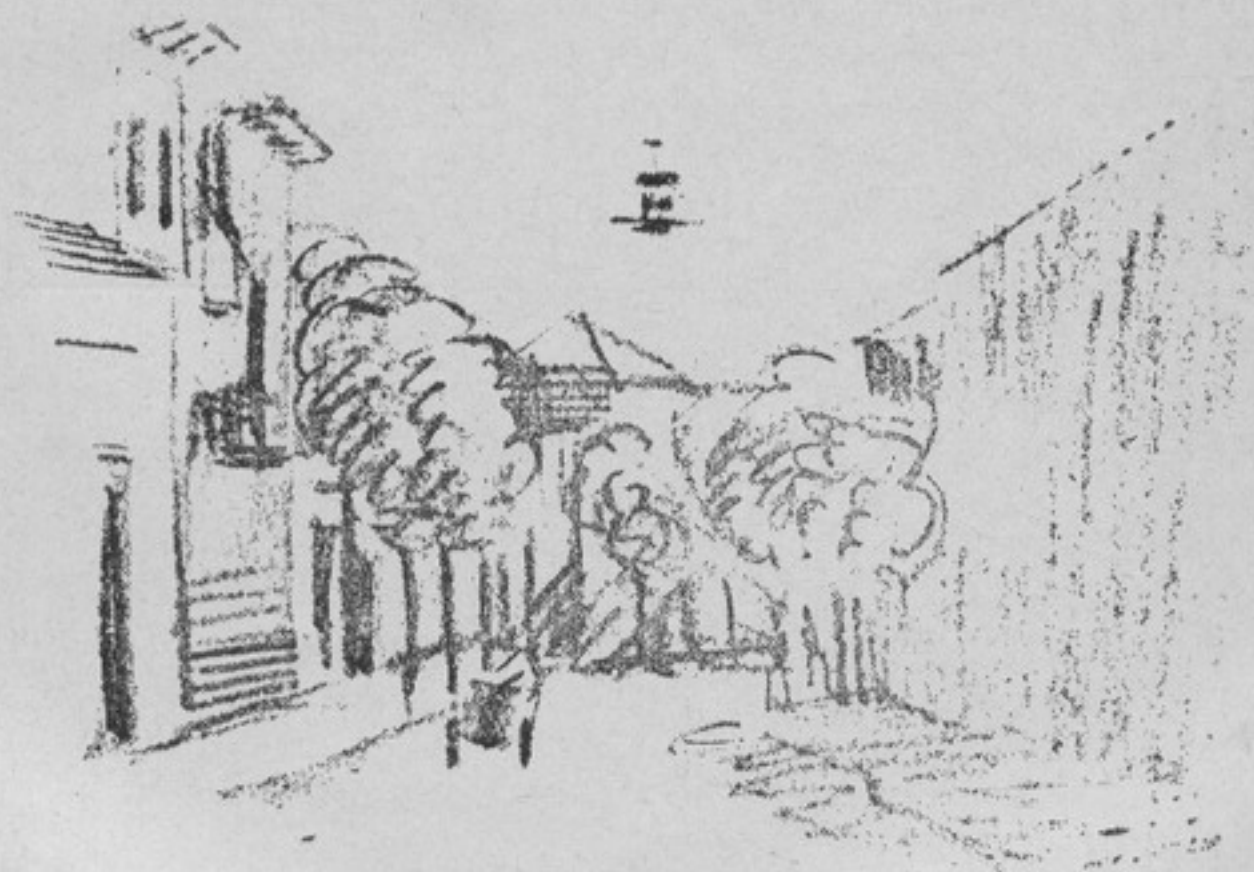
APUNTES DE JOSÉ TORRE REVELLO
(Colección Ennio Juan Vattuone)



RINCÓN DE LA PLAZA MAYOR, SIMANCAS.
Dibujo de José Torre Revello



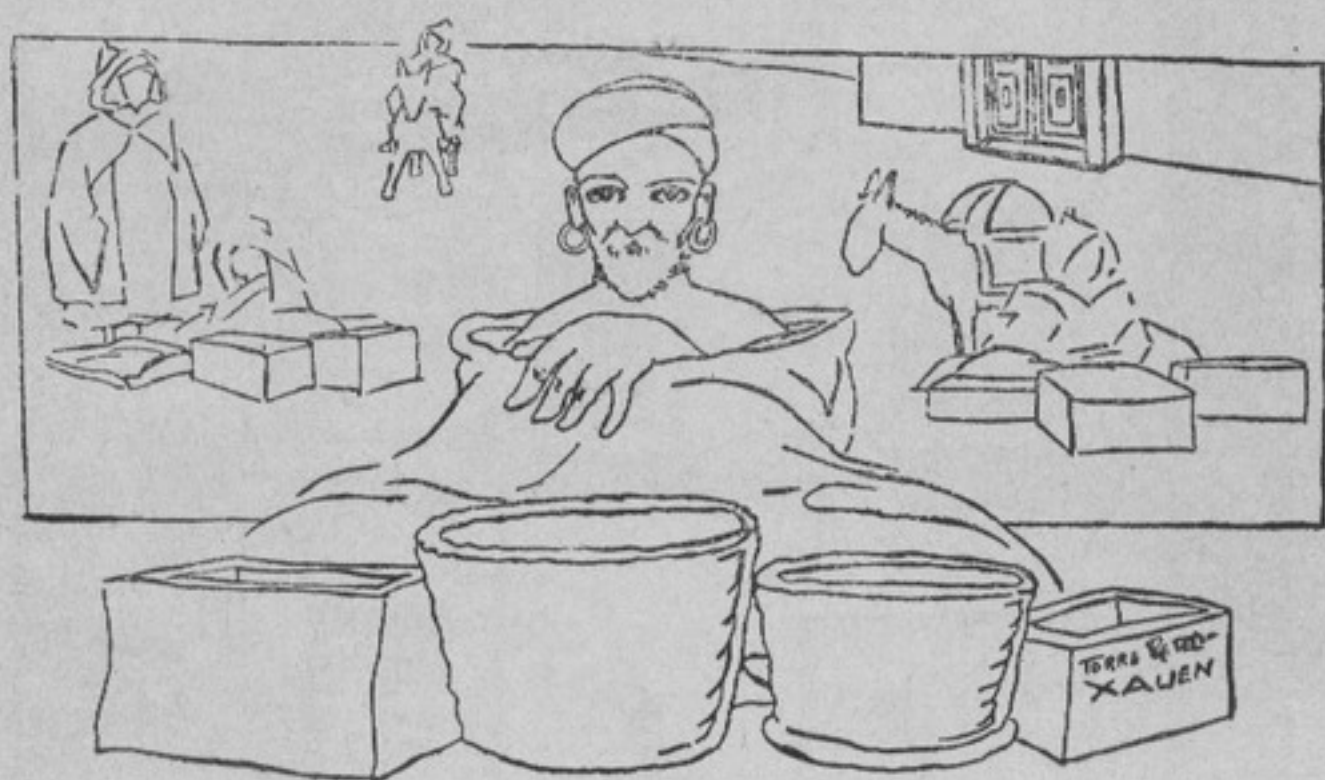
TORRE REVELLO
962



APUNTES DE JOSÉ TORRE REVELLO.
(Colección Ennio Juan Vattuone)



"EL MULATO ESCLAVO", ILUSTRATIVO DE UNA RESEÑA HISTÓRICA
Dibujo de José Torre Revello



VENDEDOR EN UNA CALLE DE XAUEN, AFRICA, 1933.
Dibujo de José Torre Revello



Torre Revello

LA PLAZA DE ALFARO, EN SEVILLA.
Dibujo de José Torre Revello



TORRE REVELLO

CALLEJÓN DEL ALCAZAR, SEVILLA.
Dibujo de José Torre Revello



Arquillo del Alcazar, Sevilla.



Calle Lope de Rueda, Sevilla.



Mezquita de Xauén.

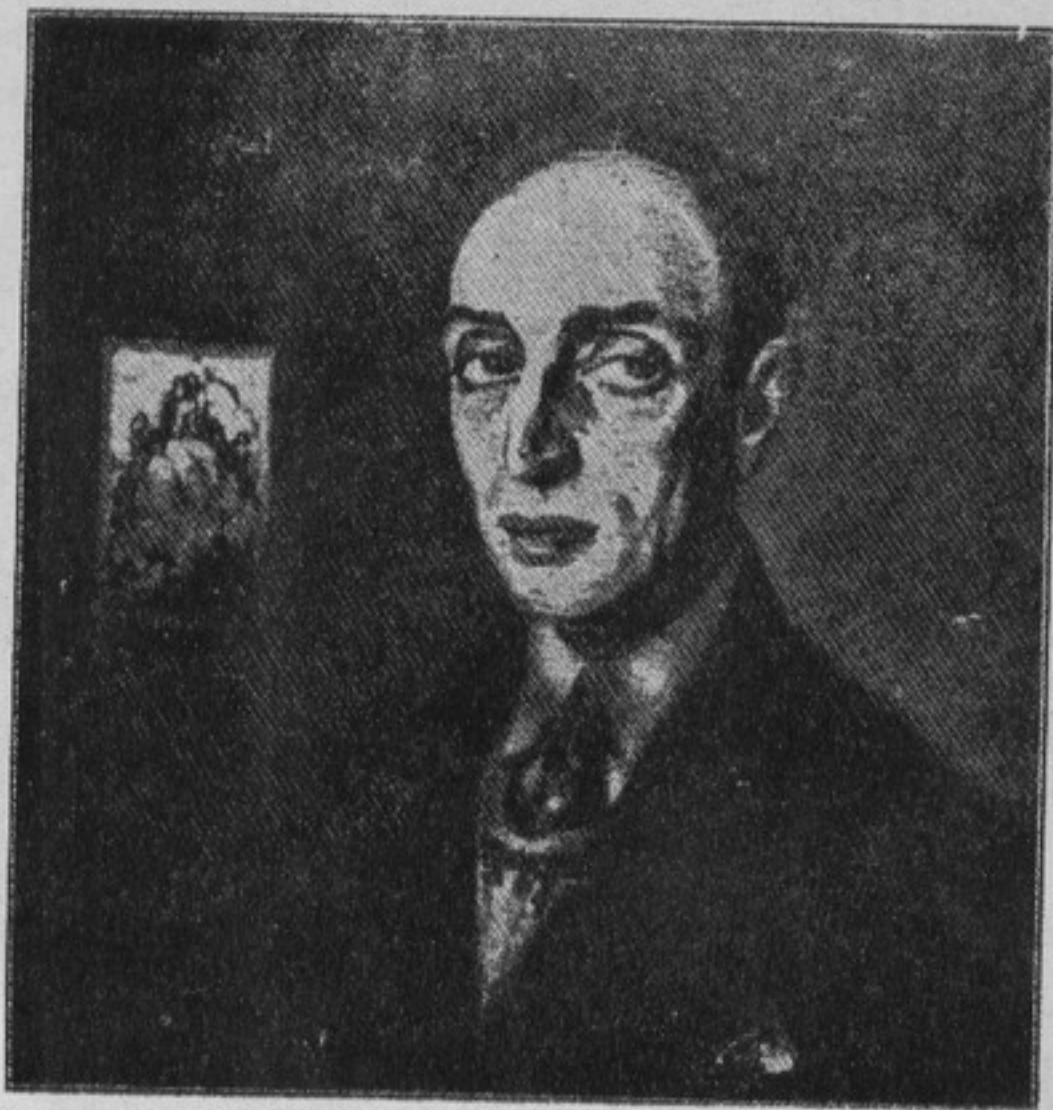


La Giralda de Sevilla.

Dibujo de José Torre Revello



SRA. SARA SABOR VILA DE FOLATTI.
Oleo de José Torre Revello



RETRATO DEL POETA ESPAÑOL JOSÉ MARÍA MONFORT, 1930.
Oleo de José Torre Revello.



RETRATO DEL POETA MEXICANO LUIS G. URBINA, 1925.
Oleo de José Torre Revello.

